

بغية الطالبين

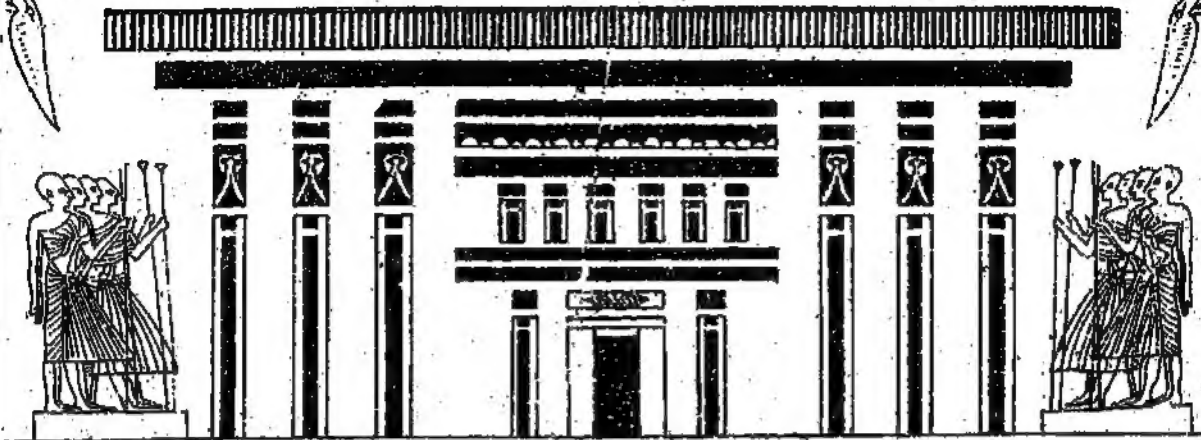
في علوم و عوائد و صنائع
و أحوال قدماء المصريين



تأليف

أحمد بك كمال

مكتبة مدبولي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك يا من أبقيت آثار السلف تذكرة لمن خلف أحمدك وأنت المحمود على مر الدهور وأدعوك وأنت
المقصود على مدى العصور وأصلني وأسلم على نور الهدى وبسدر الدجى انسان عين الأعيان
ودرة كثر الأكران محمد الأمين من جانت باليقين وعلى الله وأصحاب
القائمين بسنن كتابه (ويعجل) فيقول راجي مولا هدى لجلال المفتقر إلى
نقالي أحمد كمال البكر أيها الشبان ويا ذوى العرلان ويا بنى الأوطان هدية مقبلة
وخبرية فريدة أختصنا بها يد الامكان انحافا وأسعفتنا بها الزمان اسعافا فلم ينسج
نظير على منوالها ولم تسمع الأبيام بمثلها ضمنها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء
حيث أخذت لكم من بحرها فطره وشطرت لكم من بيت قصيدتها شطره لتقفوا على بعض ما كان
بهلا ذكره في عهد أجدادكم الذين رفعوا العلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه
فكانت والله مصرنا في أيامهم كمرور من تجلى وآيات فضائلها تتلى الى ان تناوبتها الشؤون
وتناوبت لها يد الدهر أنشؤن وأخت عليها الأيام وعليها حكام بنو سام وحام وزاجتها الآلاء

والمورد العذب كثير الزحام هناك انقلبت حكمته اجملا وغربت هازلا ودارت عليها
الدوائر بما تشقوله الراش فهو بدورها وكذب فجها فاقتربت منها تلك
المدارس وانطمت لها معالم النفائس وبقيت علومها منقوشة على الأحجار المنبوذة
في القفار ثم جعل الأمة ما كان من أمرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة
البلاد بغيرها وبقي قلمها مجهولا وأمر مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه الشابة جملدة
قرويت الى أن ظهر شامبوليون وزاد هذا الديار وظن معي فلم الآثار فكشف من مكنونه
وأبان بعض منونه فقاطر اليه العلماء أصحاب اليد البيضاء وهرع اليه الناس
مثل بروكش وشباس والفوابه للؤلؤفات وميزوا بين الأسماء والصفات ولما كنت
من ضمن خدامه ولي دراية برمز أعلامه أخذت على عهدي أن اجعل كتابا لأبناء
جلدتي أضمنه بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسميه
(بنية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعتهما
ما اقتطفته من الآثار الخالية بالأول يشتمل على الميقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والستائنية والثاني يشتمل على الآداب
والحجرات والأحكام المدنية والتجارة والأفراح والمجنزات والعسكرية والبحرية والثالث
على الفنون والصنائع الأهلية فحما بحمد الله كطبية فانص أودرة غائص في ظل من أعين
بدر المشافي مولانا الخديو عباس حلمي الثاني لازالت الأيام تخدمه والسعادة تلازمه
مؤيدا لبرجال دولته ما غلبت البلال وخطب الطراز على منابر الأشجار هذا ولما أنجزت
تأليفه وأتممت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكر الوفاة ديب المعارف
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أرستين فوقع لديه موقع الاستحسان وأمر بطبعه
على نفقة الديوان والمرجو من الأخوان أن يسبلوا ذيل الفخران على ما يجدونه من التحريف أو الغلطة
في التأليف لأن الإنسان محل النسيان وإني أرجو من الله أن يحفظني بالقبول انه أكرم مسئول

اعلم ان مصر ازلية التمدن ابدية التدن ناشطة في العمل باسطة اكف الأمل
لما فتنته من خصوبة مزارعها واعتدال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها
ذات ثروة عليّة وهي الآن لم تنزل غنيّة ولم تنفاسر همّة أهلها عن تحصيل
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعة
واقفان الفلاحة وانتظام الجيوش والتجديد واطاعة كل باغ عنيد بكثرة
من رجاها أرباب الطوائف والصناعة المغوية كالحبابة الجيدة والصبغة
بالألوان المحبوبة ولقد كانوا يحسنون من قديم الزمان صناعة التجارة وقطع البحارة
والمعادن والصيني والرجراج والترصيع والنظير بالصدف والعاج فكانت
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمة صناعات ناشئة عن فحول
الرجال قد شهد لهم بذلك انتقال آثار صناعاتهم الى أقصى البلاد وانتفع
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأتنام ان حكماءهم وهمامتهم أخذوا العلوم
وأسرار المنافع والأشراغ والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن
وسائط تقدمهم العجيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة أقليمهم فانها تلائم
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضائع فيقدر حاجاتها الى تحصيل
أدوات الزراعة تنبعث غريبتها الى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات
وذلك بخلاف الأمم التي طبيعة بلادهم تلائم في المعيشة القنصر والصيد أو رعى
الماشية أو التنقل من جهة الى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطلون تقدمهم
ويكونون مورد كسبهم ضعيف فيقتنون من العيش بدون التظيف ولا يصلون
الى التمدن بسرعة ولا يتجدعون منه بجرعة الا اذا هرعوا الى محله وطمعوا في بقعة
فلاحة غير البقعة اذا فلاحة تستدعي انتخاب الفصول والأزمان ومعرفة
سير النجوم ومساقف البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن الحصينة
والهندد المحروس والتمتع برقاية الجمال وتنعيم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج
الى البلاد الأجنبية وحلب ما ليس عندهم من الجاهات الخارجية فاستغدت دائرتهم

ونشبت حواسهم بأدراك الحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين
الزاعي والرعية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والبنود
وأمدوه بالأموال والجسود واتخذوه حامي الحصى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من
جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركز الأفضاف واليه المرجع
في الوفاق والخلاف وبالجمل فكانوا يجتهدون ملوكهم قدا الأستطاعة ويصرفون
اليهم كال الانقياد والطاعة حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور
البشرية إلى أشرف طور لأنهم يقولون إن من قدر له في الأزل منصب للملكية ووفق
للعادل بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية - فلا عجب أن كان بشرا في
مظهر الألوهية كل ذلك مأخوذ من نتيجة البحث في آثارهم وما نورد عن خلاصة صناعته
وعما شاهدهم لأن من نظر إلى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الرمية كنهف وقفط
وكور أمبوا والعمارة ومدينة طيبة الرحبية وجد من بقايا فن العمارة واحكام
صناعة الحضارة ما يدهش العقول ويتضال لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير
المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبطا في غابر الأزمان فانها وان لحقها الدمار
والسلف بقي فيها بعض المحاسن وبهجة الروفق ما أودعه فيها السلف ومن أمعن
النظر في منقالتهم على غير ما قدرا رأى فيها تلالا شاسعة قفرا قد خبئت تحتها
بيوت كانت فاخرة وأماكن لم تنزل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في تلال المسخوطة
وجد ثم أطلال مدينة فيثوم وشاهد فيها من آثار الخزان المشيدة والعماثر الموقوفة
ما يدهش أرباب الفن والعلوم ومن تأمل في تلال بسطة وصهان وجد شوارع رحبية
وانظمامات مهندمة عجيبه مما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولا ننكر
هنا من المدن الأماكن مشهورة ولا نلجع للبقاع الأماكن منها معمورا ولكن كرم مدينة
لم نخطر على أفكار الباحثين ولأرأنا أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب
الأعصار ما تنقف لديه العقول وتتخبر في وصفه الفحول وكوفيها من أكام انزوى
في جوفها من المساكن والمباني والزهف وانطس تحت كمينها من العماثر ما جل عن الوصف
فإن أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في العرابة قلعتين أحدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكور الأحمر وحيدة ودكة أسوارا مانعة وحصونا
 بالية كانت منيعة واسعة وتشاهد في طيبة بعضا من بقايا الأسوار مما يشهد لها أنها
 بالفضل وعلو المقادير أما البراب فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هو معروف
 فلا يدخلها إلا النذر من الطوب والقروم اذ كان ذلك خاصا ببناء المساكن وتشبيد
 الأماكن لأن القراعنة كانوا يتفخرون بالمعابد واحكام بنائها ويتفألون في اتقان
 صنعها لتخليد ذكركم وعلوصيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتجمله طوارق
 الحداث وتجعله لوطة الإنسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية
 والمنازل السموية فأنها تبنى بمناة بنائها على الخسار وبجودة موادها وصلابة
 أحجارها على البقاء إلى اليوم المعروف وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم
 للجسد مقرا وللروح دارا ثم على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى بفتحهم كما
 وفيها تدخل النفوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صاحب الدعوات ويتقربوا
 بالقرابين والرحمات ويتوسط تلك المحال والقاعات طرقات مستطيلة جعلت
 للواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال اذ لكل عصر مصانع
 وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن وألطف الصنائع
 وأعظم فمن ذلك النقوش المحفورة والبازنة والتمائيل المجسمة والصفيرة الموزنة
 التي تتحلى بها المعابد وتزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الزمان ومنها على المقابر
 رسوم مبدعة بالوان ذهبية لوتزل إلى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لقرن التصوير
 هذا الا حجد البلاط أو المسن أو الحجر الجير في الأبيض أو الخشب فلو عثر على أثر من
 هذه المواد لم يكن ملونا فذهب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير بالوان
 حجد الصوان ولا المر الأزرق ولا الأنجبار ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من
 آثارهم الصناعية أما الصنائع فكان قدرها جليلا لهم فأنشدتها وشأنها جزيل
 لوفرة عاشدتها اذ قدر سمح في عقول اولئك الأقدمين ذوق الاتقان والتميز والتعسين
 وكانوا يميلون إلى الزخرف في مصنوعاتهم حتى علفت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم
 دليل لذلك انهم كانوا يستجلون أحباء وأموات بالحلى النفيسة والتعاوينو للمناسم

الثينة ويتمتعون بالأواني اللطيفة والأثاثات الثقيلة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وإن لم تكن غالية مادتها وجمع شامبوليون فيجاءك عن رواية الآثار في صحيفته ٣٨ وما بعدها من تاريخه في مصر القديمة ما يخصه ان من أحكام المصريين قتل الجاني في نفسه والمفسر عن خلاص أخيه من القتل بغير الحق ان كان في إمكانه وقطع لسان من بلغ الأعداء أسرار الحكومة وقطع آلة الزنا الزاني متى ثبت عليه هذه الفعلة المنهوبة وبنوا أحكام النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتهديد وكانوا لا يجاوزون في ربح البيع والشراء رأس المال ويكفلون المدينين بأموالهم والمال وتحتهم الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأخبار فلهذه العوائد الزاكية الفاء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

الباب الأول

(في علم الميقات ومبدأ خلقه الدنيا ومبدأ تاريخ مصر)

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترتب عليه مدار الفائدة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلما منه تلك الفائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ أن يجمع الحوادث والوقائع وعلى الوقت أن يحدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد أن يعتبر الأمم الماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمت له أن يتفحص في سعادته وطفوليته وهرمه ومجاهدته فيما يخبره من التأثيرات وفي قلبه وعجم وفي بواعث الانقلابات والحدوث التي طرأت عليه وفي أمره وشؤره انخاصية العقل تحمله الى البحث حتى في أصل خلقته — ومن هذه الحوادث والضوابط الزمانية والمباحثات الفيلسوفية يتعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بملكة عقله ما حصل لأسلافه وأجداده من قبل فان كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا اخرى على اسبابه واستقصى على بواعثه ليمسك بها حتى يكون سعيدا مثله
واستمد ايضا من النضاج الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون
وسيلة في تقدمه واصلاح امره فلونظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ
لوجدناه علما نفيسا حائزا لأعلى شان من قديم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات
الأعصار الخالية كاشف النقاب عما حصل من الحوادث لأهل الأرض من عمارتها في السنين
الماضية الا وهو المقدر لكل شئ مرتبة الزمانية والمثبت لكل انسان حكمه بين
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم ولبدء حسبهم ونسبهم وحقيقة أصولهم
ولبدء كل ترتيب مهم نشأ عنه تغير طباعهم العامة أو خصائصهم الخاصة ولبدء
الخليقة بالتقريب واللوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم
ولزم من كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزم من كل فعلة شخصية أو صالح
عام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عينان اذ منهما تنقبس
التواريخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا ينكر ما ناله التاريخ من
فوائد وظربا على ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتياب لو يناقوه من اعتراضهم الا
ان اتباعهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسك منه بحميم التراب فاما جعلت على حقائقه
المغفل وحسن الارتكان وأوجبت له الأهمية وعلو الشأن فان كان هذا مذهب
المرتابين فكيف لا نفكر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع الجمة نعم انه من أنفس
ما ينتفع به الإنسان وأعظم ما يستمد منه المرفق كل عصر وأوان وهذا العلم
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكرر النهار على الليل فالنوم اذن أهل العلم أن يقسموا الزمان
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا — والشهر ما قمرى أو شمسى
فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التي تمضي بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٨ دقيقة ولكن جرى في

المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التعاقب شهرا ٢٩ يوما وشهرا ٣٠ يوما -
والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة
وعدة الشهور الشمسية ثمانية ٣٠ يوما وثلاثة ٣١ يوما الا شهر فبراير فإنه يكون دائما ٢٨ يوما
في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية
وكلها اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية أعني من دوران
القمر حول الأرض ثني عشرة مرة وعدة أيامها ٣٠٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن
جرت العادة بجعل السنة القمرية البسيطة ٣٠٤ يوما عددا كاملا وأما السنة القمرية
الكبيسة فيضاف إليها في كل أربع سنين يوم يتحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة
فكون عدة أيامها ٣٠٥ والسنة القمرية هي الجارية عليها العمل في المرات الشرعية الإسلامية
والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران
الأرض حول الشمس ومدتها ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
القمرية بنحو أحد عشر يوما وعلى ذلك ينبغي أن كل دور قمر ٣٢ سنة شمسية يساوي
نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا و طائفة النصرانية
لكنهم يفرصوا عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة
وفي آخر كل أربع سنين يضمنون مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيكون منها يوم
يضمونه الى تلك السنة الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة
وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل أربعة قرون سنة واحدة لما عني نقص
مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية
ما يسمى بالسنة القبطية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
من ٣٠ يوما ويضمنون إليها في آخر كل سنة عدة أيام لواحق يسمونها أيام الفسق ومعناها
في اللغة المتأخير وهي خمسة أيام في السنة الشمسية البسيطة وستة أيام في الكبيسة وبذلك
تتم عدة أيام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأوربيين والسنة
القبطية هي التي عليها العمل في مواقيت الزراعة بديار مصر والقرن ان تركب من
سنتين قمرية فهو قمرى والاف هو شمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ما كانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالده الشمسي
 ٢٨ سنة والقمرى ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه
 مطلق الزمن والعمل عليه الآن تاريخان المسيحي أو الميلادى ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه
 السلام والمجربى نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة
 ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأفرنجى سنة ٦٢٢ لميلاد
 عيسى عليه السلام

إذا علمنا ذلك ساع ان نقول ان مبدء خلقه العالم رأى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسئلة خلافية
 لم يحصل فيها الغاية الآن الوقوف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأور وبا وبين مع بذل
 ميسورهم وفضل مساعدة ولاه أمورهم لم يصلوا بعد لأن يعينوا العلم ترتيب الزمان
 مبدء اثابتا يعتمد عليه في خلقه الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى نحو ما شتى
 مذهب لا أقل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سير يوم من الأزل سدى
 من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين
 وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥٨٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة
 وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التي تبلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام
 والثاني ما أيده المؤرخ الأنجليزي المسمى (كلانتون) من ان المدة المنقضية بين الحادثتين
 المذكورين هي ٤١٣٨ عاما وبناء عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٢٩ عاما حاصلة من جمع
 ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادى الى عامنا هذا

وهناك قول آخر يعتمد لدى كثير من العلماء يعزى الى اذوب واليك بيانه
 حساب المدة التي مبدؤها خلقه الانسان وختمها حادثة الطوفان

سنة ١ هبط آدم الى الأرض وسكنا وممات فيها سنة ٩٠٠

» ٢٣٠ آدم أولد شيثا بعد ان عرف الدنيا ٢٣٠ سنة

» ٤٣٥ شيث أولد أنوشيل بعد أن عمر ٢٠٥ سنة ثم مات سنة ١١٤٣

» ٦٢٥ أنوشيل أولد قينان بعد أن عمر ١٩٩ سنة » » ١٣٤٠

» ٦٩٥ قينان أولد مهلاييل » » ١٧٠ » » ١٧٠٥

سنة ٩٦٠ ميلاد أولد يارد بعد أن عمر ١٦٥ سنة ثم مات سنة ١٦٩٠
 » ١١٢٢ يارد » خنوج (ادرليس) بعد أن عمر ١٦٣ سنة ثم مات سنة ١٩٢٢
 » ١٢٨٧ خنوج » متوشلج » » ١٦٥ » » ١٥٨٧
 » ١٤٥٤ متوشلج » ملك » » ١٦٧ » » ٢٢٥٦
 » ١٦٤٢ ملك » نوحا » » ١٨٨ » » ٢١٧٧
 » ٢١٤٢ نوح » ساما » » » ٥٠٠ » » ٢٥٩٢
 » ٢٢٤٢ مائة سنة مضت بعد ولادة سام
 » ٢٢٤٣ السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى
 سنة الطوفان هي ٢٢٤٣

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

» ٢٢٤٤ سام أولد أرفخشذ بعد أن عمر ١٠٠ سنة
 » ٢٣٧٩ أرفخشذ » شالخ » » ١٣٥ »
 » ٢٥٠٩ شالخ » عابر » » ١٣٠ »
 » ٢٦٤٣ عابر » فالغ » » ١٣٤ »
 » ٢٧٦٢ فالغ » ارغو » » ١٣ »
 » ٢٩٠٥ ارغو » ساروغ » » ١٢٣ »
 » ٣٠٣٧ ساروغ » ناخود » » ١٥٠ »
 » ٣١١٦ ناخود » تايح » » ٧٩ »
 » ٣١٨٦ تايح » ابراهيم عليه السلام » » ٧٠ »

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

سنة ٢٢٤٣ من آدم عليه السلام الى الطوفان
 » ٩٤٣ من الطوفان الى أول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام
 » ٢٠٤٤ من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام
 » ١٨٩١ من الميلاد للمسيح الى الآن
 » ٧١٣١ عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن

الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم أربعماية واثنين وثلاثين الف سنة
والذى يقضى به الذوق السليم هو انه لا حاجة للمناقضة في جميع تلك الروايات من القرون الأولى
ومن الآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وإنما الذى يصح التثبت به في تحقيق
هذا المقام هو ما يستنبط من النتائج الناشئة عن اصراد الفلك كمنطقة فلك البروج وغيرها
من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية
وكيفية تكوينا وما اعتراها من التغيرات والأحوال الى أن صارت الى ما هي عليه الآن
بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التى هي
عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقها مؤرخة في مدة قدرها من سنة آلاف الى ثمانية
آلاف سنة شمسية فقط حسبما أثبت (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات
الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو
اصغر مدة في الأرقام الآتية

سنة شمسية ١١٩١	أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا
» » ١٠٠٦	أكبر مدة قدرها كوفيه لعمر الدنيا
» » ٧١٣١	عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه إزوب
» » ٦٠٢٩	» » » » كلانتون الانجليزى
» » ٥١٩٥	» » » » اوسبريوس
» » ٥٥٩١	أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا

أما مبدء تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكرونولوجية المصرية فقد كثرت فيه
الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نصه مانيتون في صده ثم نذكر لك أغلبية
الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار حتى تعلم ما ورد في هذا
الشأن من الأخبار

ملخص جدول مانيشون نقل عن تاريخ مريت

تواريخ الجلس	تواريخ الجلس	مدة اقامة كل	موقع كل كرسى من كراسى	موضع كرسى	كرسى الملكة في	تتبع العائلات الملكية
على سيرة الملك	على سيرة الملك	عائلة على سيرة	الملكة في كل عائلة من	الملكة في مدة كل	مدة كل عائلة	
قبل الهجرة	قبل الميلاد	الملك	الأقاليم المصرية حسب	عائلة حسب الأقاليم	حسب التسمية القديمة	
٥٠٠٤	٥٦٢٢	٢٥٣ سنة	اقليم جرجا	المشايج - جرجا	تيفيس - طينة	الأولى
٤٧٥١	٥٣٧٣	» ٣٠٢	» »	» »	تيفيس	الثانية
٤٤٤٩	٥٠٧١	» ٣١٤	الجيزة	ميت رهينة	منفيس	الثالثة
٤٢٣٥	٤٨٥٧	» ٢٨٤	» »	» »	»	الرابعة
٣٩٥١	٤٥٧٣	» ٢٤٨	» »	» »	»	الخامسة
٣٧٠٣	٤٣٢٥	» ٢٠٣	اسنا	جزيرة أسوان	الفتين	السادسة
٠٠٠٠	٤١٢٣	٧٠ يوما	الجيزة	ميت رهينة	منفيس	السابعة
٣٥٠٠	٤١٢٣	١٤٤ سنة	» »	» »	»	الثامنة
٣٣٥٨	٣٩٨٠	» ١٠٩	بنى سويف	اهناس المدينة	هرقلو بوليس	التاسعة
٣٢٤٩	٣٨٧١	» ١٨٥	» »	» »	»	العاشر
٠٠٠٠			قنا	مدينة أبو	طيبة	الحادية عشر
٣٠٦٤	٣٦٨٦	» ٢١٣	» »	» »	»	الثانية عشر
٢٨٥١	٣١٧٣	» ٤٥٤	» »	» »	»	الثالثة عشر
٢٣٩٨	٣٠٢٠	» ١٨٤	الغربية	سخا	اكسويس	الرابعة عشر
			الشرقية	صان	ملوك رعاة	الخامسة عشر
٢٢١٤	٢٨٣٥	» ٥١١	» »	» »	»	السادسة عشر
			» »	» »	»	السابعة عشر
١٧٠٣	٢٣٢٥	» ٢٤١	قنا	مدينة أبو	طيبة	الثامنة عشر
١٤٦٣	٢٠٨٤	» ١٧٤	» »	» »	»	التاسعة عشر
١٢٨٨	١٩١٠	» ١٧٨	» »	» »	»	التيمة العشرين

«تأريخ المجدول»

١١١٠	١٧٣٢	١٣٠ سنة	أقليم الشرقية	صان	تنيس	الحادية والعشرون
٩٨٠	١٢٠٣	» ١٧٠	» »	تل بسطة	برياستيس	الثانية »
٨١٠	١٤٣٢	» ٨٩	» »	صان	تنيس	الثالثة »
٧٢١	١٣٤٣	» ٦	» الغربية	صالح الجدر	سايس	الرابعة »
٧١٥	٨٣٣٧	» ٥٠	» »	»	اتوبيا	الخامسة »
٦٦٥	١٢٨٧	» ١٣٨	» »	»	سايس	السادسة »
٥٢٧	١١٤٩	» ١٢١	» »	»	دولة الفرس	السابعة »
٤٠٦	١٠٢٨	» ٧	» »	»	سايس	الثامنة »
٣٩٩	١٠٢١	» ٢١	» القبطية	أشمون الرمان	منديس	التاسعة »
٣٧٨	١٠٠٠	» ٣٨	» الغربية	ممنوع	سيانيقيس	الثلاثون
٣٤٠	٩٦٢	» ٨	» »	»	دولة الفرس	الحادية والثلاثون

أخريه وللملوك حسبما أوردته القسيس بايثون

٣٣٢	٩٥٤	٢٧	الثانية والثلاثون الدولة المقدونية
٣٠٥	٩٢٧	٢٧٥	الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية
٣٠	٦٥٢	٤١١	الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية
٣٨١	٢٤١		تاريخ أمر الملك طيودوسيوس

وكيفية هذا المجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب فيلادلفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وافادة اليهود القاطنين اذ ذاك بمصر الذين لم يفهموا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبتهم اليها وسميت هذه الترجمة بالسبعينية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفرا

وأمر في ذلك الوقت الكاهن ماينثون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في الهيكل المصرية من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن المباني والأحجار الأثرية ولكن تأليفه هذا التفسير القديم لم يصل إلينا منه سوى بعض عبارات متفرقة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس ماينثون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدة ولايته وسائر مدة إقامة ملوك كل عائلة على كرسى الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر النصرانية ولكن بالتأمل إلى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة نجد أنهم حرفوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيروا تاريخ مددهم وذلك إما سهوا أو غلطا وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه إلينا ولكن بمقابلة هذه النسخ العديدة على بعضها أمكن تصحيح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سقارة المشتملة على نخبة من الفراعنة ملوكين من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدرجين أيضا في جدول ماينثون فكان ذلك مشبها على أن ماينثون هو الرواية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وإن لعائلات المدرجة في جدول ماينثون بعضها مصادرا لبعضهم كما كان بعض المؤرخين بل حكمت على عمود النعاقب والنسلسل كما أثبتته مريت باشا بقوله أنه لم يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصار أرقام المدد المستطوية في جدول ماينثون أن يأتوا ببرهان من العبارات الأثرية القديمة دال على أن عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول ماينثون المذكور كانتا متعاصرتين ومن ذلك ثبت أن ثلاث العائلات حكمت إثر بعضها على عمود النعاقب ولكن لو قابلنا المدة التي قدرها ماينثون لميلاده المملكة المصرية البالغة ٤٠٠٤ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم إلى الميلاد المستخرج من أعمال البطاركة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من التوراة لوجدنا أن ما ذكره ماينثون في تاريخه يوصلنا إلى الأزمان المعدودة من الأعصار الخرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان السارخية المصرية عند المصريين لأن التاريخ العتمد عند علماء أوروبا يعبر بان مجئ المسيح كان في سنة ٢٣٤٨ بعد الطوفان ولما تحيرت أفهام بعض العلماء المتأخرين في توجيه هذه المشكلة العلمية

لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتماد صدق المؤرخ ما ينشئون فبعضهم حل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠ سنة الى سابقة الامة المصرية في قدمها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يودون ان يكون لهم قصب السبق والتقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اتي بها ما ينشئون في ذيل كتابه لبد التاريخ وطنه جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (ميجرس) من العائلة السادسة ابتدأت الشعري اليمانية في دورها الثاني وابنتوه لوجوده مذكورا على ثلاثة آثار من ملوك الروم وأكده آخرون بجارات اخرى فلكية لا تجدى نفعاً فحصل في حل هذه المسألة طعن وقدر فبالت شعري هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علواً تقوياً حصر وافية تلك المدد التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشعري اليمانية او دور اى نجم غيرها وابنتوا ظهوره في الوجود الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء الباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة بحسابهم هذا كلابل ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الاراء فيها ولم يقدروا والهم تاريخاً معيناً يرجعون اليه في حسابهم بل اتفخ لنا الآن من الآثار انهم كانوا يؤرخون حوادثهم بسنن ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنون ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يعدونها من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذي عمل فيه الاحتفال لتقليد الملك الخلف فلو بلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من الوقوع في الغلط اذا اريد المصوّل على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة لحوادث المصرية لكونه كان معدوماً عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لسقوط بعض العائلات من الاجار وثانياً لانه لم يتم استكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها واستنباطها ولو بوجه التقريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة للملوك مصر من مينا الى رمسيس الثاني هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البريائية بورقة تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة المقيسة محتوية على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار الى غاية سواء كان

من صورة وجودهم من قبل للزافات كالالهة (وانصاف الالهة وأرواح الاموات) او كانوا في
المدد التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام
وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام العبرية
فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن
ولكن لاهمال من استكشفها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپا وبين اذ
معد شرائها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلأ حصانه وهي بجانبه فسقطت منه اثناء
السير فاوردت غاية التلف وتمزقت الى مائة وست واربعين قطعة واحببت لا يتقنع بها ولا يعتمد
عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتأيت بعض المتأخرين في
المدة التي قررها ما ينشئون لتاريخ مصر ولم يجدوا ابدا أثباتا في الآثار المصرية اجتهد كل منهم في
تواريخ مبدأ تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه اكيد من الروايات المنقولة
او الاثرية فعرض لسيوس التواريخ الآتية

- (الطبقة الاولى والثانية القديمة) -

سنة ٢٨٩٠ قام تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)

» ٣٨٠ » ابتداء حكم الملك امنمحت الاول احد ملوك العائلة الثانية عشر

» ١٠١ » تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

- (الطبقة الثالثة الحديثة) -

» ١٦٨٤ » حكم الملك احمس وخروج العائلة من مصر

» ١٣٨٨ » حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام

» ٩٦١ » حكم ششلق الاول الذي تغلب على زبوام

» ٥٤٥ » حكم الملك كيز

المقدونيون وغيرهم

» ٢٢٤ » حكم اسكندر الاكبر

» ٣٠ » اخرمدة لاستقلال مصر

وقال بروكس في ذيل تاريخه النساوي (صحيفة ٧٦٥) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ ق م

بعيدة عنا ولا تترأى لنا الا من وراء حجاب استصوب ان يحسبها بالقرن حذرا من الوقوع في هذا الغلط والبلبلة يا نها عن المؤلف المذكور

(٤) فناء قبل الميلاد المدة للزافية اى التى قبل التاريخ)

٤	قرنا ق م	تاريخ ولايات منا وتأسيس الدولة المصرية
٣٢	" "	بناء اهرام الجيزة
٤٨	" "	تاريخ ولايات الملك (مسي) من العائلة الخامسة
٤٤	" "	الى " قرنا ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة
٩		اغارة العائلة على مصر
١٨	" "	خروج العائلة من مصر وابتداء الدولة الجديدة اى الثامنة عشرة
١٧	" "	تاريخ ولايات الملك تحوتس الثالث
من ١٥ الى ١٤	قرنا قبل الميلاد	عهد ولايات سيني الاول وابنه رمسيس الثانى
١٠	" "	عهد ولايات الملك ششنق فاتح بيت المقدس
٧	" "	قرون حكم الملوك الصا وبين نسبة لصا الجوزيدية الغربية
٥	" "	حكم الملك كيز والجم وهو اول فتوحهم مصر
٤	" "	حكم الملك اخوس والجم وهو ثاني فتوحهم مصر
٣	" "	الاولى من (اللاجيد) اى حكم البطالسة

ولاشك في ان حساب هذه المدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها في الكتاب المصنوع بسفر الملوك تأليف العالم لبسيوس لانه لا يغادر كبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكشافات كثيرة الا انه لم يزل معتقدا عند اهل العلم

الباب الثاني

في علم الفلك المصرى القديم

قال ديودور في صحيفة ٨١ من مجلده الاول انه لا يوجد بلدة اعتنت برصد الكواكب
 كصر لانها اشتغلت بمراقبة مواقع الكواكب والنجوم ومعرفة سيرها وتسجيل الحركات الفلكية في
 دفاتر مخصوصة اهر ولكن لم يصل اليها شيء من هذه الدفاتر الرصدية سوى بعض تقاويم وجدت
 في مقابر الملوك دالة على شروق النجوم والظواهر ان الدليل المؤيد لقول ديودور وضعهم الاهرام
 على الاتجاهات الاربعة بدون انحراف سيما وقد اظهرت من رصد خط معادلة الربيع عام
 ١٨٥٣ ان وجوه الشمس وتنوع هباتها كانت تظهر لنفس منف من جوانب الاهرام وقال
 ماسبيرون قدما المصريين السالفين هم اول من نظروا في الفلك ورؤا عدة نجوم ثابتة واخرى
 تضيئ فوق رؤسهم وتظهر لهم انها ذات حركة وانتقال في فضاء الجو الواسع فلما ثبت عندهم
 هذا الامر تكراره عليهم شرعوا في التمييز بين السيارة والثابتة فسموا الثوابت (أَجْمُوسَكُوَا)
 اي الباقية التي لا تنقضي وسموا السيارة (خَمْ أَرْدُو)  * بمعنى الكواكب الحائرة
 فن هذه الاخيرة المشتري ويسمونه (خُورْتِيلِيْسْ هِيْتُو) وقد موه في الترتيب لكثرة ضوئه
 ووصفوه بالمرشد في فضاء الجو العري (بمعنى الحق عليهم) ثم زحل ويسمونه (خُورْخُورِي)
 اي حور يحدث الملا وهو اقرب بعد من الكواكب اذ يمكن للعين ان تراه بدون نظارة ثم المريخ
 ويسمونه (خُورْخِيْسْ) ولا حذر لونه سموه بسمية اخرى وهي (خُورْذُوِيْر) اي حور
 الاحمر ورصدوا له حركة قريبة تحدث منه في بعض اوقات من السنة ثم عطارد ويسمونه (شُوكُوَا)
 ثم الشعرى البمانية ويسمونها (سُهيْت) ومنها اشتق الاسم اليوناني سوتيس SOTHIS وجعلوها
 غير ذلك اسما في الصليح وهو (دَاوَاو) واسما في المسار وهو (بُوتُو) اهر وقد ثبت من نص
 قدير درجته شاباس في جريدة السبشرفت لسنة ١٨٦٤ (صحيفة ٩١ - ١٣٠) ان قدماء
 المصريين كانوا يشبهون الارض بالكواكب ويجعلون لها حركة كالمريخ والمشتري اهر وانضج
 من ورقة برلين المؤشر عليها بنمرة ٨ ان الشمس كانت مركزا ثابتا لجميع الاصول الفلكية القديمة
 وان لها حركة عمومية فتسبح في السماء مع النجوم السيارة اما السماء فكانت في اعتقاد قدماء
 الفلكيين من المصريين انها لجة ماء تحيط الارض من جميع جهاتها وتركز على جلد فهو لها
 كالاساس المتين ولا شك ان هذا موافق لما ورد في الاصحاح الاول من سفر التكوين القائل
 وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه — فعمل الله الجلد وفصل بين

وکل شهر ثلاثون یوما وکل یوم اسم مخصوص فیکاف مثلا

(أَيْدَحَبْ) (أَيْدَحَبْ)

(پرمیت جیٹ)

(بختِ خاویب)

(صاف حٹ)

الرابع عشر والسادس عشر	(ساجت)	𐤊𐤍𐤏𐤍 , 𐤊𐤍𐤏𐤍
الثامن عشر	(أخ)	𐤀𐤁𐤏
التاسع عشر من الشهر القمري	(دناجيت)	𐤃𐤍𐤁𐤏𐤍
التم للعشرين	(سيتجيت)	𐤊𐤍𐤏𐤍
الحادي والعشرين	(عيزجيت)	𐤀𐤁𐤏
الثاني والعشرين	(يخت دوجيت)	𐤃𐤍𐤁𐤏𐤍
الثالث والعشرين من الشهر القمري	(دناجيت)	𐤃𐤍𐤁𐤏𐤍
السادس والعشرين	(برثجيت)	𐤃𐤍𐤁𐤏𐤍
السابع والعشرين	(أشبتجيت)	𐤃𐤍𐤁𐤏𐤍

الخ وهذه الايام الثلاثة تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشر ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً 𐤃𐤍𐤁𐤏𐤍 (نُفُوت) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهور يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولوان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص للسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع وينشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنتجوا من سيرها ان لا بد من اضافة خمسة ايام مكمله للاثنا عشر شهرا وسموها الخمسة ايام الزائدة على السنة المعروفة بالهنسي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم ذموا انها من عصر معبوداتهم اى قبل الملك (ميناً) فائلين ان (رياً) اى (يؤيث) لما نكت (كرونوس) اى (سيبو) تلت عليها الشمس سحر امين رأت منها ذلك الاجتماع فتعقها عن التماس في كل شهر وسنة ولكن لما كانت تحوت اى هرمس مشغولاً بالآلهة (سيبو) لعب مع القمر الزاخرة اى الزهر فاكتسب منه الجزء المم لكل مستين يوماً وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهى الثلاثمائة وستون يوماً فصارت خمسمائة وخمسة وستين يوماً

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة المبهمة المركبة من ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً لا تطابق

السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعا اي انها تقرب كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك ففي كل اربعة عشر قرنا ونصفا متفق السنة الاهلية الفلكية مع السنة المبهمة في مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يصادف ظهور الشمرى اليمانية صباحا وكان حصوله في اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شمر) وعليه فالشمر اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية في ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما اي في كل اربع سنين مرة وفي عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنري بروكش في مقابر طيبة على صندوق مومية من خشب الجوز يستدل من رسومه وكاتبته على هيئات فلكية من عصر البطالسة او الرومانين وعليه نصوص عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضي قرص الشمس عليك وليشرق صباحا لينير موميتك انت ايها القسيس المتوفى (حتر) ابن المرحومة (تأجير) اه

وفي السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتعش روحك ولتشتب على الدوام انت القسيس (حتر) كاهن (بوتو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايسيس) وابن المرحومة (تأجير) الذي عمر احدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهيئات الفلكية المرسومة في باطنه وعلى غطاء من الداخل وانما وضعها الهيئة التي رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بجيوانات فاشارة والجهة الغربية بسبع له اربعة ارجحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان وجمانيه ثعبانان — ثم للجهة الشرقية بجمران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية بياشوق له ارجحة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان شعبانين وللجهة القبليّة بسبع له اربعة ارجحة واربع روس كباش ويشاهد في وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالقلم الهرمسي (نوت) اي المحيط السماوي وعلى جانبيها اثنا عشر برما منها

سنة على اليمين وهم	وسنة على اليسار وهم
١ السرطان ويسمونه الجعل	٧ الجدى ويسمونه المرأة
٢ الاسد " المدية	٨ الدلو " الماء
٣ السنبلة " الصبية	٩ الخوت " السمك
٤ الميزان " الجبل الشمسي	١٠ الحمل " حيوانا من ذوات الاربع
٥ العقرب " الثعالب	١١ الثور " الثور
٦ القوس " السهم	١٢ الجوزاء " المحبس

وامم شيء يستحق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين النجوم المنتشرة على يمين المرأة المسماة (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى خورشانو وكوكب زحل ويسمى (خورنيكا) اي حوريس الثور وقد تأثر عليها بحرف ف وحيات اسم رجل علامة لعلها تقرأ (هنا) اي الصباح

ويوجد امام السنبلة في المكان المؤشر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (خوردشير) وقوفه اسم برج السنبلة وهو (نيريب تايم) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤشر عليه بحرف ك عطارد ويسمى شيبك وتحت ذلك نقوش صعبة للحل مؤشر عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان الرموز له بحرف م الشعري البمانية المسماة (نيرداو) والكأبة التي فوق العقرب صعبة للحل وهي اسم لنفس برج العقرب و فوق القوس اسمه ويقرأ (بشت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور الرموز لها بحروف ت ث ج ح خ د في تدل على كواكب عرفت مدة الفراغة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائلة التاسعة عشرة والعشرين وقد عرفت قدماء المصريين مجموعا غير ما ذكر كالمرسومة بين ذراعي (نوت) وكالجوزاء المؤشر عليها بحرف ا والشعري والنجم المسمى (حسن موت) او (دبر) والذب الاكبر المرسوم على هيئة قرة الثور ويسمى (خيش) والنجم (آك) والاسد (س) والتمساح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها جروف ط ط ع غ هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات وهي (أَمْسَتْ) و(حَيَّ) و (دَوْمُوتَيْ) و(مَجَّ سِنُوف) وقد جعلت هنا رمز الجيوم اما الاربع وعشرون صورة التي على يمين ويسار المرأة في رمز الاربع وعشرين ساعة فساكنات النهار بجوف على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل بمجولة كذلك وجعلت فوق رؤسها نجمة اشارة لليل ويجاب ساعات النهار كتابة معناها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المرتبة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشتغل بك وترفع اذنتها لسلامة راسك (فالساعة) الاولى هي ساعة الفجر والاخيرة هي ساعة المساء انت المتوفى (حَيَّ) ابن المرحومة (تَأْيِيحُ) اه

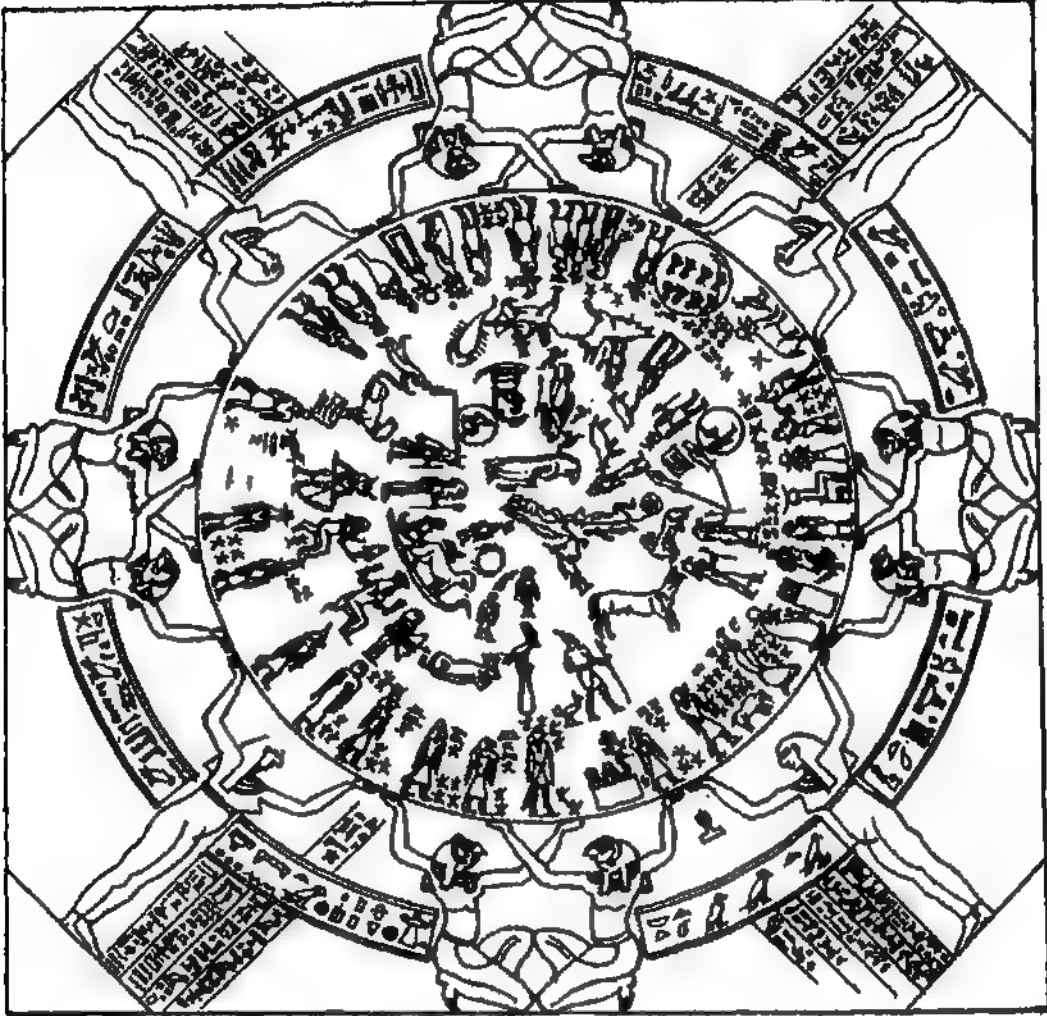
وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكرنا الاسم الساعة الاولى والثانية الرموز لها بجوف ن ه فالاولى تسمى (أَبْن) والثانية (سَم) والقوش التي فوق ساعات الليل تحامي عن المتوفى وتقول له

السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تضيئ من بعضها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي ساعة الفجر وهي تحميك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (دِرِث) الملوك لسيد هانت ايها المتوفى (حَيَّ) بن المتوفى (باسا لاسيس) وابن المتوفى (تَأْيِيحُ) لكن روحك في السماع الشمس ومع النفوس التي في المركب السماوية (سِكْنِي) اه

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نُوت) مركب الشمس وفيها صورة المتوفى يتعبد للشمس وفوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بِنُو) وهو الغنقاء عند القدماء وبرحلة أزوريس المدينة (دَد) اي مندس وهي المعروفة الآن بتي الامديد الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة المبرور غليفيه ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزءا من المجد الذي نقشت عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الاول ومع تأخير عصرها لا يتخلو من فائدة

رسم منطقة فلك الهروج التي كانت
بمعبد دندرة



فترى فيها اربعة من ميور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال
ثم لجل السماء ويساعد هن في ذلك ثمانية من ميور (حورين) رؤسها على شكل الباشق
وهذه الدائرة المركزية على ايدي هذه المعبودات الاثنا عشر تنقسم الى ستة وثلاثين فصا كل
فص منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر ونشروا منطقتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأة بقيت المنطقة معقدة للآن لدى علماء الفلك — ويشاهد
 في نفس المنطقة وفي أقسامها ان بعض نجوم رصدتها المصريون قديما كالدائرة المشتملة على ثمانية من
 المذنبين المغلولي الأيدي الجاثين على الركب وعلى الثعبان الكبير المنثني فوق رأسه بالناج المسمى أرت
 وتبتدئ المنطقة في اعلا هؤلاء المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الاخير وهو السرطان
 تدخل في الدائرة الموضوعة فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني وبرى في داخل الدائرة
 ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهوينا وبأيديها قضيب هكذا ثم رسم
 قال شامبوليون فيجاء ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد
 وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة
 في يدها اليسرى ساق قم ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفئته ثم برج العقرب
 ثم القوس مرسوم على شكل ثور نصفه انسان ونصفه ثور له ارجحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز
 ونصفه الأخر سمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء باء ناين بيده ثم يليه الحوت
 وهو عبارة عن اسماء مجتمعة في مثلث ومخصصة بعلامة الماء ثم الحمل وهو اول البروج اليوم
 عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما صورتا انسان سائرتان معا ويليهما الجوزاء ثم السرطان فهذه
 هي الاثنا عشر برجا المشتملة عليها المنطقة ولأجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول
 منها يكفي الحال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر
 برجا موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الأسد كما تقدم وانما
 سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقة اما باقي النواوير المنشورة في الكرة
 فهي نجوم اشهرها الشعرى اليمانية وهي المرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأزيس وثلاثة في سفينة
 وعلى رأسها نجمة وفي جيدها هذه العلامة ^١ الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عندهم باسم
 أزيس اما روح أزوريس فتري انها محتملة في انسان يمشي بخطوات وسبعة امام الشعرى
 ويده هذا القضيب ^٢ وعلى كفه صوط وفوق رأسه تاج الجنوب ولا شك ان هذه
 المنطقة بما احتوتها من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة
 عن علم الالهوت الوثني المصري اما النقوش المجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات
 المشتملة عليها المنطقة اى الست وثلاثين جمعة

جدول اشتراك

بجمل البروج

البروج	الحوت	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
المصري	الحوت	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
البياني	الحوت	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
العربي	الحوت	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
الهندي	الحوت	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
الغربي	الحوت	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل
الشرقي	الحوت	الدلو	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل	الجوز	الثور	الحمل

































































































































































































































































































































التي نظرها بعضهم في قوله

حمل التورجوة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
ورعى عقرب بقوس نزع الدلو تركة الميزان

و يوجد ايضا في قاعة بهيكل دندرة منطقة اخرى قائمة الزاوية ولا تختلف عن الدائرة التي نحن
بصددها — اما منطقة الفلك المرسومة في هيكل اسنانها وان كان تركيبها العام ووضعها
الهندي يشبه منطقة دندرة الا ان بينهما تفاوت لان منطقة دندرة تنبئ بمرج الاسد
اما منطقة اسنانها فبرج السنبلة وما عدا ذلك من البروج فانها على ترتيب واحد وبالتأمل
لنظمتين نرى ان الشمس في منطقة اسنانها كانت في برج السنبلة حين وضع المنطقة في الانقلاب
الصيفي وكانت كذلك في منطقة دندرة وقت ان كان الانقلاب الصيفي في الاسد وعليه
فينتج من اختلاف هذا الوضع الفلكي مسائل علمية وهي

أولاً — ان قد ماء المصريين علوا للزوج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والآخرى ان يقال انهم علوا حركة نقط الاعتدال ثانياً — حيث ان الحركة القسرية علت اليوم ان مقدارها اثنان وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل ببرج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها برج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحداً اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة

ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تفهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ المسمى مضى قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان فكان الاسد في منطقة دندرة ببرجا الانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او اكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا ثبت ببرجا الانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفرض صحته نرى ان المناطق المصرية تدنا على قرون عديدة متوالة في القدم وان مع ان هذه الاوضاع الفلكية قد بطلت العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يرسمون الاريس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البريق وبزازا طوالا وسيفايدها ويسمون بها المرضعة والجدة ثم يلبها المعبود (نخت) اى الظافر المنصور واقفا وقابضا على مرزبة ثم يخذ الجمل المعروف قد يماجنوش  ويسمى ايضا                                                          

                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

                

تدلان على القطب الشمالى والجنوبى ولا يخفى ان منطقة دندرة التى نحن بصدد دها انما هي عبارة عن رسم السماء الزدانة بما علمه المصريون من النجوم فى القرون الاولى من التاريخ المسيحى الكلام على الشعرى اليمانية

هذا النجم يسمى Δ (سَيْت) ومعناه المثلث ويلقب الى ايزيس كما اتضح ذلك من المسطر الثامن عشر من حجر كاتوب ولذلك سمي Δ (أُسْت سَيْت) Jsis-Sothis وكان القدم فى الرتبة على الستة والثلاثين بما المترأسه على الستة والثلاثين ويكاد اى طائفة النجوم العشرية وكان يقام له فى جزء من معبد دندرة اعياد عند ظهوره وقد اكتشف قاتر فى اصوان معبد ابا سم ايزيس المتصفة بالشعرى اليمانية التى كانت عند القدماء معدلة للسنة ومبدأ لها وقت ظهورها والسبب فى بناء هذا المعبد ان القدماء جعلوا فى اصوان خطا من خطوط عروضهم الاصلية المعروفة بالسموت وعينوا على حسب خط طول هذه البلدة اول درجة وجعلوا ايضا دائرة الارض على مقربة من دوائر الانقلاب وكانوا يسمون ان الارض موضوعة تحت نفس دائرة الانقلاب اما الآن فقد تحقق انها توجد بأبعد ما توجه به درجة الى الشمال ولهذا السبب البنى على الموازنة جعلوا لاصوان غير اسمها الاصلى هو Δ (سُون) اسما مقدسا وهو Δ (نَحْت) يستدل من مخصصه وهو ميزان البناء على الموازنة والمعادلة ولا شك ان فى ذلك اشارة للنسبة الفلكية التى اثبتنا اليها

(الكلام على النجوم) —

كان المصريون يسمون النجوم بنبتش 𐎃𐎍𐎏𐎗 HBC ط با سم المصاييح فاقوا لقولهم وزينا السماء الدنيا بمصاييح وكانوا يجعلون اول هذه النجوم الديكان وهي مجرد نجوم بسيطة اربعة نجوم بينها وبين الست والثلاثين او السبع والثلاثين جمعة التى تتألف منها السنة المصرية مناسبة ولذا ذكر لك طرفا من اسماء هذه الكواكب والنجوم باللغة المصرية القديمة

Δ, Δ	الشعرى اليمانية	Solhis, Sirius
𐎃𐎍𐎏𐎗, 𐎃𐎍𐎏𐎗	المشتري	Jupiter
𐎃𐎍𐎏𐎗	(زوكاخر) زحل - كيوان	Saturne
𐎃𐎍𐎏𐎗	(لوتشيز) كوكب المريخ	Mars

Mercur * ١٥ * (سَبِين) (سَبِين) كوكب عطارد
 Orion * ١١١ * (سَبِين) برج الجوزاء - الجبار - النسق
 وهو المنسوب لآزوريس والذى عند البعض انه مقر الأرواح السعيدة ثم عرفوا أيضا الزيا والدببة
 ثم نجوما اخرى لم يكن الآن تطبيق اسمائها القديمة على الاسماء الحالية مثل * (نِسْر) و
 * (سَبِين) التي قيل عنها انها البهجة ذات الذنب الخ اما السبع عقارب السماوية
 فيها * (سَبِين) الثالثة و * (سَبِين) الرابعة ومنها * (نِسْر) (نِسْر)
 و * (سَبِين) (سَبِين) (سَبِين) الخ

— (الكلام على الاربع نقط الاصلية) —

وجد على غطاء تابوت الكاهنة (تَارِشِينْس) المحفوظ بحضرة الورد رسم يدل على ان تحت القبة السماوية
 المسماة (نُوت) رجل مستلق على ظهره كناية عن الارض وجانبه امرأتان واقفتان احدهما باسطة
 ذراعها نحو عانة نُوت التي منها تشرق الشمس وذراعها الاخرى ممددة بعكس ذلك اى الى الجهة التي تغرب
 فيها الشمس والقوس المجاورة لهذا الرسم تدل على ان الذراعين هما الشرق والغرب والمرأة الثابتة باسطة
 ذراعها نحو شمال وبين المعبودة (نُوت) والى ذلك تشير النصوص انها الجنوب والشمال وكتوب بين
 هاتين الامراتين * (سَبِين) اى اربع جهات السماء الدال عليها هذا الرسم اى
 وما يؤيد ان المصريين كانوا يعرفون الاتجاهات الاربعة الاحرام المنذرة فالتاخذ صاحبها رسوما
 في الغالب على هيئة المتعب واضعا وجهه نحو الجنوب وعلى يساره الدعوات التي يتوسل بها الى الشمس
 حين شروقها وعلى يمينه الدعوات التي يتنهل بها اليها حين غروبها

اما الشرق فيسمى في لغتهم * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين)
 ايضا * (سَبِين) اى على شروق الشمس والغرب يسمى * (سَبِين) (سَبِين) وبالقطبية * (سَبِين)
 ويقال له ايضا * (سَبِين) (أُمَ أَرْت) و * (سَبِين) (عَاثَ أَيْنُز) والجنوب اى قبل يسمى * (سَبِين)
 * (سَبِين) (سَبِين) (سَبِين) والشمال اى بجري يسمى * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين)
 * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين)
 * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين) * (سَبِين)

(فصل في التنجيم)

قد عثر على رسالة في النجيم من عصر الرمسيسيين تشمل على ثلثي السنة اذ يتدعى من ١٨ توت وتنتهي بغرة بشنس وهي تدل على الطوالع والتحذيرات وانواع النجيم الآتية
(نجم الايام السعيدة والخيسة -)

لا ينبغي ذبح ثيران يوم ١ توت - لا تأكل السمك ولا تأكل منه يوم ١١ منه - لا تذبح حيوانا ولا تحرق بجورا ولا تنفع معافى مفرجة يوم ٢ منه - لا تأكل خضارا في ١٢ بؤنة - لا تقتل يوم ٣ منه - لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة (في البناء) في ٦ منه - لا تقدر نارا ولا تنظر اليها في ٥ هاتور - لا تترك نهر النيل في ١٩ منه - لا تأكل ولا تشرب شيئا في ١٩ كيهك - لا تنفع يوم ١١ منه - لا تأكل حيوانات قد ماتت يوم ٨ منه - لا تظهر امام النساء يوم ٧ طوبه - لا تحرق نباتا يوم ١١ منه - لا تقرب الى النار يوم ١١ منه - لا تنظر الى قار ولا تقرب منه يوم ١٢ منه - لا تقتل في ١٧ منه (هذا الامر منهي عنه ايضا في ١٨ برموده) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٤ منه فيوم سعيد وفيه كانوا يتماطون انواع الشراب المصنوع بالعسل - لا يلزم القنص في سفينة يوم ١٩ المشير واذا اقرب احد من النهر يوم ٢٤ فقد الحياة - لا يلزم الكلام بجهرا الصوت يوم ٢٠ منه - في ٥ (مسرى) يمنع الخروج في بعض ساعات من الليل (ويجذر عنه ايضا في ١٧ منه) في ١٦ منه لا تقو غدا - في ١٩ منه يمنع عن الخروج من البيت وعن السير في الطريق وعن القرب من النار - في ١١ منه برموده يمنع عن رؤية الحوث - في ١٠ منه يكن عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور - في ٤ منه ينهي عن الحديث باسم المعبود (سيث) بصوت جاهر ومن كان يذكره فهاذا يرى الشقاق في بيته واما - في ٥ منه لا تأكل شيئا خرج من الماء - في ٥ بشنس يمنع عن الخروج من البيت خشية ان يصاب بمرض او يموت

(نجم المواليذ -)

من الاسهم السعيدة المسمى المولود في اليوم الحادى والعشرين من توت يموت في العزوان كانت ولادته في تسع بابه عاش الى ارض العمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاقبال وطال عمره الخ والاسهم الخيسة عديدة ايضا منها من ولد في عشرين توت لا يعيش ومن كانت ولادته في ٥ بابه مات نطيما من ثور ومن ولد في ٧ منه مات لذيغا ومن ولد في اليوم الرابع من هاتور هلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٢ منه

يموت غريقاً ومن ولد في ٢ كيهك يموت بأذنيه ومن ولد في ٣ برمودة يعيش ويموت في نفس اليوم - كل من عبر النيل يوم ١، يؤته اغتاله نوع القساح سبك وكل جنين ولد في ٤، منه يقال نوع من القساح المسح (مسح) الخ راجع صحيفة ١٥٨ من ورقة هريس التي ترجمها شاباس وكانوا يستعملون لدرء هذه السهوم الفخيسة الاستحواذات والقائم والأوراق السحرية كما ستقف على ذلك أثناء الكتاب وهؤلاء المخبون كانوا قسوساً ويظن أن أمر رصد الساعات في المعابد والاعبار عنها كان مناطاً بهم قال كليمان د لكسندري وكانوا يحضرون في الاحتفالات قابضين على الساعة المائية المسماة بالخبر وفليفية ⑤ (ميرثيت) أو (مورا) باسم الماء لقرينة السير والجريان قال وعلى جريدة من جريد الفضل المسماة ⑥ رُبِّتْ اى السنة اه

قال هوزر أبولون في صحيفة ٤ من مجلده الاول ان المصريين متى أرادوا ان يكتبوا اسم النجم المناط بالطوالع رسموه على هيئة رجل يأكل الساعات وهذا التعريف موافق في الواقع للاسمر المهرطق حسب الظاهر لان التسمية التي نطرحها هوزر أبولون هي ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ (أم أنو) بمعنى الذي في الساعات فالكلمة الاولى وهي الصليب تقرأ (أم) ومعناها الذي في ثم وضع لها الرجل الواضع يده فيه ⑪ مخصصاً وهو لم يصادف محله لان الرجل المرسوم بهذه الهيئة يخصص عادة كلمة ⑫ (أم) التي معناها أكل وعليه فكان غلط هوزر أبولون منبياً على غلط الروم القديم الذي يحصل كثيراً في الآثار اه






















اما هيرودوت فقد ذكر التقييم في الفقرة الثانية والثمانين من كتابه الثاني وتقريب ما قاله - ومن جملة الاشياء التي ابتدعها المصريون انهم تصوروا ان كل آله يخصص كل شهر وكل يوم من الشهر وهم الذين يخبرون الانسان بما يجري عليه في حياته وما يصير اليه وكيف يموت وذلك بمجرد مرقم يوم ولادته وشعره الأغارقة استعملوا هذا الفن لكن المصريون ابتدعوا غرائب أكثر من سائر الأمم واذا حدث من هذه الغرائب شيئاً يكتبونه ويلاحظون الحادث الذي يأتي بعده فاذا حدث امر له اقل مشابهة بتلك الامجوبة يؤكدون ان عاقبته تكون كعاقبتها وقال في الفقرة الثالثة والثمانين ليس لاحد من المصريين فن العرافة اذ هو لا ينسب الا للالهة وفي تلك البلاد اما كن لمبوط الوحى من قبل هيراقلس وابولون وميزرقه وديانة والريخ وجويستر وكلهم يحترمون كثيراً بنوة (لانونة) في مدينة (بوتو) وهذه الطريقة من التنبى ليست قرائنها واحدة بل

ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجرومينا الهيروغليقية من صحيفة ٤٥ الى ٥٨ وقد وضعوا جدولاً لمعرفة الكسور عندهم وهو

$\frac{1}{4}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$ ال $\frac{2}{4} = \frac{1}{2}$
$\frac{1}{6}$ رعبه $\frac{1}{12}$	$\frac{1}{3}$ ال $\frac{2}{6} = \frac{1}{3}$
$\frac{1}{5}$ ال $\frac{2}{10} = \frac{1}{5}$	$\frac{1}{4}$ ال $\frac{2}{8} = \frac{1}{4}$
$\frac{1}{7}$ نصفه $\frac{1}{14}$	$\frac{1}{5}$ ال $\frac{2}{10} = \frac{1}{5}$
$\frac{1}{11}$ ال $\frac{2}{22} = \frac{1}{11}$ وثلاث $\frac{3}{33} = \frac{1}{11}$	$\frac{1}{6}$ ال $\frac{2}{12} = \frac{1}{6}$
$\frac{1}{13}$ نصفه $\frac{1}{26}$	$\frac{1}{7}$ نصفه $\frac{1}{14}$
$\frac{1}{16}$ رعبه $\frac{1}{32}$	$\frac{1}{8}$ مرات $\frac{2}{16} = \frac{1}{8}$

وحيث ان المتأخرين يميل طباعهم عادة الى الوقوف على مادونه المتقدمون من القواعد الاساسية فقد استصوبنا ان نذكرهم هنا طرفاً من العمليات الحسابية القديمة نقلاً عن ورقة (رند) الانقطة الذكر

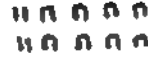
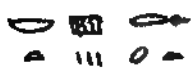
(فصل في العمليات الحسابية)

						
قاعدة لاجل حساب	قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا	
	 (٢)					
قل لك	قلنسوة	فيها ذهب	وفيها فضة			
	 (٣)					

هذه القلنسوة

وتكون قيمة

وفيها رصاص



قيمة كل معدن

٨٤ فامقدار

بالنقود تبلغ



اذا كانت قيمة الذهب يبلغ بالاودن ١٠



(٥)



تبلغ

بالاودن

والرصاص

٦

والفضة تبلغ



(٦)



جميع المعادن

كميات

يكون

مجموع

٢



عدد

الواحد وعشرين حتى نجد

كرر

فيحصل اذن



اذن

يكون

في هذه القلنسوة

فعدد مرات التكرار

٨٤

(٩)



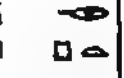
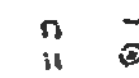
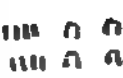
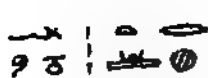
(٨)

١١

والعمل هكذا يكون

اضربه في كل معدن

٤



اضرب 4×10 ينتج من الذهب ٤٨ هذا هو الناتج





واضربها في ٦ « من الفضة ٢٩

二 三

واضربها في ٣ « من الرصاص ١٣

26 11 00000 = 71 1000
 11 00000 ~~1000~~

(شرح هذه العملية)

قاعدة لأجل حساب قلنسوة مزركشة بالذهب والفضة والرصاص وقيمتها بالعملة ٨٩ ولسة

الذهب ١٠ والفضة ٦ والرصاص ٣ فامقدار قيمة كل صنف من هذه المعادن

الجواب - ان مجموع النسب وهي $1 + 6 + 3 = 10$ ثم نكرر ١٠ حتى نصل الى ٨٤ وهي قيمة

القلنسوة فيكون عدد مرات التكرار n يضرب في نسبة كل معدن فالناج يكون قيمة المعدن

في القليسة المذكورة ومصورة العمل هكذا

٤٨ = ١٠ × ٤ قيمة الذهب


قيمة الفضة = 1 × 6 = 6




٣٥٤ = ١٢ قيمة الرصاص

لخاصل الجمع وهو ٨٤ هو قيمة القلنسوة المذكورة

9.

قاعدة لاجل قسمة رضيف ۱۰۰ علی نفر ۱۰ بحیث یجعل (منسها)



نصيب ٣ حصص مضاعفة بيانه اجمع

(३) 

١٣ حتى تجد المائة رغب فب

١٢٩ قل (ان هذا) هو الغذاء لاجل رجال ٧

$$v = \frac{2}{\pi} \frac{1}{\pi A}$$
$$v = \frac{c}{f} = \frac{1}{19}$$
$$v = \frac{c}{f} = \frac{1}{f \lambda}$$
$$v = \frac{c}{f} = \frac{1}{f\lambda}$$
$$V \quad \frac{S}{T} \quad \frac{1}{29}$$
$$v = \frac{c}{\lambda} = \frac{3 \times 10^8 \text{ m/s}}{4.5 \times 10^{-7} \text{ m}} = 6.7 \times 10^{14} \text{ s}^{-1}$$
$$v = \frac{c}{\lambda}$$


على الترتيب (الآف)

ترتيب قمة الثلاث حصص

$$10 \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{59} \quad \frac{1}{78}$$
$$10 \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{8}$$

10. $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{48}$

الجموع ١٠٠

(شرح العلية)

المطلوب قسمة ١٠٠ رغيف على عشرة رجال بحيث تكون حصة ثلاثة رجال منهم مضاعفة

الجواب — ان مجموع الحصص هي اذن ١٣ حصة متساوية يلزم تكرار ١٣ حتى تبلغ المائة

فيكون عدد مرات التكرار $\frac{1}{29} \times \frac{4}{3} \times 7$ هي مقدار الحصة الواحدة فيعمل لكل واحد من

السبعة رجال حصة ثم يعطى لكل واحد من الثلاثة رجال الباقية حصتان اى $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{10}$ وعليه فيكون المجموع مائة رغيف كما هو مبين في العملية السابقة

ثم بشا ١٠ محصول السنة فاعر محصول اليوم

منها بيانه حول العشرة بشا من الشيم

الى ر تتج ٢٢٠٠ وحول السنة الى ايتام

تتج ٢٦٠ ثم اقم ٢٢٠٠ على

٢٦٥ فيكون (الناج) $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{9}$ ثم حول (ذلك) الى ر

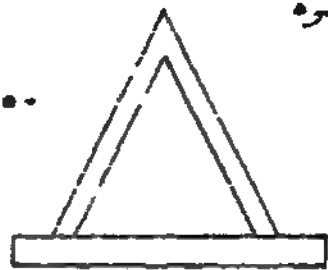
هو محصول اليوم وصورة الغل هكذا

فيكون $\frac{1}{16}$	٢	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{16}$
١٠	١٠	٢٦٥	$\frac{1}{16}$
١٠٠	١٠٠	٧٣٠	$\frac{1}{16}$
١٤	١٤	١٤٦٠	$\frac{1}{16}$
١٨	١٨	٢٩٢٠	$\frac{1}{16}$

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٦ في قطر القاعدة

٢٠٠



٣٦

نسبة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٥٠ في ضلعه الذي فيه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عرف نسبة ميله خذ نصف ٣٦ يحدث ١٨٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء ٥٠ حتى تجد ١٨٠ فينتج $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ من الذراع

وهو الذراع المقدار سبع قبضات جزء ٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نسبة ميله قبضة ٥ و $\frac{1}{5}$

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ٣٦ ذراعا و ضلعه ٥٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
لحل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨ ثم تنسب ٥٠ اليه بهذه الكيفية

٥٠ { مقدار نصف ١٥
مقدار خمس ٥٤
من $\frac{1}{5}$ ٣

وهي قطر القاعدة بان تأخذ $\frac{1}{2}$ من ١٤٠ يعني

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٩٧ و $\frac{1}{2}$ فيجد ث (مقدار ضلعه الذي فيه
(شرح هذه العملية)

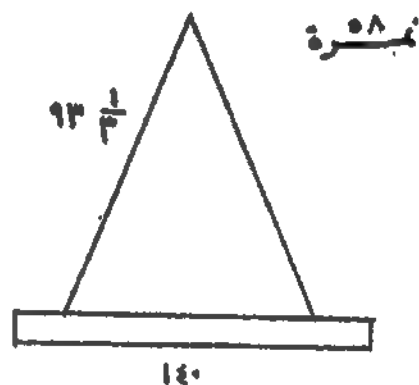
المعلوم هرم قطر قاعدته ١٤٠ ذراعا ونسبة ميله خمس قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
حل هذه المسئلة نضعف نسبة الميل فكون $\frac{1}{2}$ ١٠ ثم تأخذ ثلثيه فيكون ٧ قبضات اي ذراع شعر
تأخذ ثلثي ١٤٠ فيكون $\frac{1}{2}$ ٩٣ ذراعا هو مقدار الضلع المطلوب (١)

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

هرم ضلعه الذي فيه عبارة عن

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٩٣ ر $\frac{1}{2}$ (ذراع) عرفى عن نسبة ميله



١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(٢) ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

إذا كان فيه ١٤٠ ذراعا في قطر القاعدة خذ

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نصف ١٤٠ وهو ٧٠ ثم جزأ ٩٣ ر $\frac{1}{2}$

(١) شئ مناه القبضة وهي اربعة اصبع والذراع سبع قبضات او ثمانية
(تبيينه) عشرون أمصا وعليه فالاصبع ربع الشئ

$$\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100} \quad \text{و (٣) } \frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$$

حتى تجد ٧. وجزأ ٩٢ و $\frac{1}{2}$ (بأن تأخذ) نصفه وهو ٤٦ و $\frac{1}{4}$

$$\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100} \quad \text{و (٤) } \frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$$

و (تأخذ) ربعه وهو ٢٣ و $\frac{1}{2}$ ثم خذ نصف ورج من الذراع

$$\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100} \quad \text{و (٥) } \frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$$

بأن جزأ (الذراع المقدرة قبضة) ٧ قصبة ٤ و $\frac{1}{2}$ وربعه ١ و $\frac{1}{2}$ فيكون ٥

$$\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100} \quad \text{و (٦) } \frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$$

مش ورج ففذه نسبة ميله التي فيه بيان العمل ٩٢ | ١٠ و $\frac{1}{2}$

$$\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$$

$$\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$$

$$\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100} \quad \text{و (٧) } \frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$$

خذ $\frac{1}{2}$ من الذراع أى الذراع المقدر سبع قبضات

$$٧ | ١٠$$

$$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

$$\left(\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}\right) \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$$

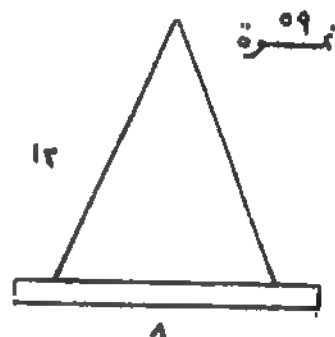
$$\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100} \quad \text{و (٨) } \frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$$

المجموع قبضة ٠ و $\frac{1}{2}$ ففذه نسبة لليل

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه $\frac{1}{2}$ ٩٤ ذراعا وقطر قاعدته ١٤٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 حل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون ٧٠ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأن نأخذ
 نصف $\frac{1}{2}$ ٩٤ فيكون $\frac{1}{2}$ ٤٦ ثم نأخذ ربعه فيكون $\frac{1}{4}$ ٢٣ فمجموع ذلك يساوي ٧٠ ثم ننسب
 النصف والربع الى الذراع المقدربسبع قبضات فيجد نصفه $\frac{1}{2}$ ٣
 وربعه $\frac{1}{4}$ ١
 ويجمع ذلك يحدث بالقبضة $\frac{1}{4}$ ٤ هذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذي فيه ١٣ وقطر قاعدته



الذي فيه ٨ جزء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{2}$ ٢ ثم خذ $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ من ٧٠ من ١٠ من الذراع

$$\begin{array}{r|l} ٧ & ٠ \\ \hline \frac{1}{2} ٣ & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{4} ١ & \frac{1}{4} \end{array}$$

فيخرج ٥ قبضات وربع فهذه نسبة ميله
 كما ظهرت

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله
 الجواب — نجزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ٠ ثم تأخذ
 نصف وربيع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيحدث ٧ | ٠
 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$
 وجمع ذلك نجد خمس قبضات وربيع قبضة هونسبة الميل المطلوب

اعل هرم مقاس قطرقاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربيع مرفئ

عن ضلعه الذي فيه ضعف دوائر ٤ حتى تجد

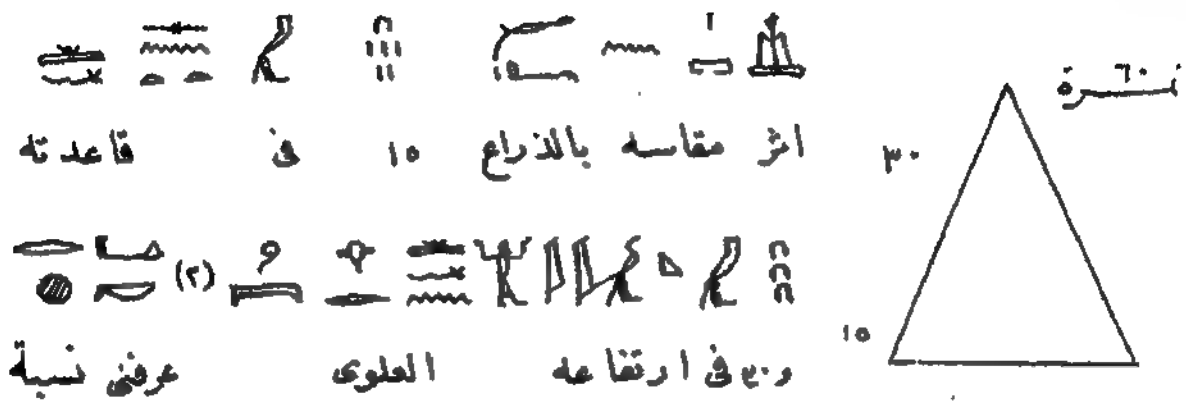
الذراع لانه ٧ قبضات فينجأذن ١٠ ، $\frac{1}{2}$ وهولك ٧ ثم

جزأ ١٢ ثلثاه ٨ فأذن هو المضع (المطلوب

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطرقاعدته ١٢ ونسبة ميله خمسة قبضات وربيع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 الجواب — يلزم ان تضعف الخمس قبضات وربيع قبضة فيحدث $\frac{1}{2}$ ١٠ وبأخذ ثلثيه يحدث

٧ قبضات أي ذراع ثم تأخذ ثلثي ١٠ فيكون ٨ هو مقدار الضلع المطلوب



ميله جزء ١٥ فضفة ٧ ١/٢ وضعف ٧ ١/٢

مرة ٤ حق تجد ٢٠ فينج اذن فانج وهو فيكون هو نسبة

ميله الذي فيه البيان

(شرح هذه العملية)

المعلوم اثر طول قاعدة ١٥ ذراعا وارتفاعه ٣٠ ذراعا فاهي نسبة ميله —
الجواب — ان تأخذ نصف ١٥ يعني ٧ ١/٢ ثم تضرب ٧ ١/٢ x ٤ فينج ٣٠ فعدد ٤
الذي هو احتوا السبعة اذرع ونصف ذراع في الثلاثين ذراعا هو نسبة الميل المطلوب

في حساب الاهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر يسنى

٢٥٢٥

مقاسات ونسب	هرم خوفو	هرم خفرع	هرم منقورع	هرم منسرة	هرم منسرة	هرم منسرة	هرم منسرة
القاعدة	٤٤٢ر٥	٤١٢ر٩	٤٠٥ر٨	٤٥٤ر٦	٩٩	٨ر٥	١٥
قطر القاعدة	٦٤٧ر٤	٥٨١ر١	٤٩١ر	٤٦٠	١٤٠	١٤	٤١ر٤
الارتفاع	٤٨٢ر١	٤٦٦ر١	١٤٧ر١	١٧٢ر٥	٦١ر٧	٥ر٤٩	٤٠
الضلع	٤٤١ر٨	٤٩٤	١٩٤ر٤	٤٥٠	٩٢ر٤٤	٨	٤٨ر٥
ارتفاع الحلاوة	٤٥٨ر٨	٤٤٤ر٤	١٦٤ر٥	٤١٥ر١	٧٨ر٥	٦٧ر٨	٤٤ر٦
نسبة الميل	١٧٤٤	١٧٤٧	١٧٥٤	١٧٤	١٧٥	١٧٥	٤
١	٥٠	٥٠	٥١	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٢	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٣	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤

الباب الرابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائهم في الآلهة والروح وفيه خسرول

(الفصل الاول)

(في اعتقادهم بوحداية الله وانما ذصفاته اربابا من دونه)

الى الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بمصر ولا نعلم هل هي اصلية فيها او جلبت اليها عند وفود المصريين من اسيا وغاية ما سلم به العقل انها اخذت عن ديانة اقدم منها وهذا الاصح ديانة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بكاتب الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولا شك ان سلف اهل مصر كانوا يعتقدون وجود الله واحد يرى ولا يرى ومعبود

فانه اوردى فى مدحة أمون التى ترجمها حفيظة ادراك قدماء المصريين فى معنى الألوهية حيث قال ان مصر اعتبرت معبوداتها الكثيرة سماء لمظاهر متنوعة قائمة بذات واحدة ونخصت كل معبود بقدرة بالغة من صفات هذه الذات الازلية السابقة الوجود على كل ما اوجدته المنظمة للأكوان الحكمة المحيطة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التى لا تدركها الأبصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتكشف بظواهر نتج عن كل مظهر منها شكل إلهى له اسم ويقال له المعبود الواحد ثم بعد ان ذكر جريو جملة من العبارات المصرية التى تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تعريبه ينبغى حسن التيقظ والاتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها فى الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصى لأن المصريين لا يقصدون فى تقديمهم لاهى معبود الا المعبود الخفى الذى يتصف بصفات قديمة شبيهوها بمظاهرها خدوا عنها المعبودات الدالة على افعاله وتجلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذى اسمه سر مكون — فهو روح فعالة لها مظاهر عديدة تمثلت بها المعبودات التى هى صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئا من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائما بروح جميع المعبودات والمعبود الذى لا ثانى له بكل ما يليق بها من الكمال والجلال ومنهم (مرىث) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقولون بوحدانية الله وانهم وصفوه بما يليق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة للجلبالية والشرعية للجلبالية فى كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا لافعال الله تماثلا تدل على كيفية اعماله واتخذوا كل معبودها الها آخر بالتبعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلا ان فعل القدرة الذى يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للنمو والازدياد ورشد هم للنور هو له كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحبوب وهيكله بناحية القرنك وكان يقولون ان الفعل الالهى الذى نظم العالم وعلق الشمس والقمر فى السماء وحرك الارض هو له آخر يسمى عندهم باسم (بتاح) وهيكله بقرية ميت رهينة — قال — وهذه التماثل التى تكاثر عدداتها كانت عند العوام بمنزلة

ثماثيل يكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم ممن كان يقف جيداً على الديانة القديمة المصرية يقولون انها رموز لافعال الله عز وجل ونحن نصادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة التي الهول الذي وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التي لا وجود لها في المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع اقوالهم في العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم أكثر العوام لسبب توهمهم فقروهم وتغالوا في مادة حب التماثيل حتى انهم اتخذوها ارباباً من دون الله ورسموها بأشكال متنوعة واوصاف متفرقة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من القرابات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفاً امامها يشاهد في صورته كال الخشوع وتام الموضوع ولكن ثمة وتزايد عددها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادها اقساماً متفرقة كل خاص بمعبود عاكف على حبه اليهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر اعمالها السياسية كما ستبين

في الفصل الثاني

الفصل الثالث

— (في كيفية الآلهة وقرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الأولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به ففي الشلالات كان (خنوم) وفي طينة (أخنوز) وفي عين شمس (رع) وفي نفي الأمديد (أزوريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالي الايام والعصور فالطائفة الأولى آلهة الموت والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية في الأولى (سكري) و (أزوريس) و (إزيس) و (أنوبيس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) ويعنون بها الارض و (نوت) ويعنون بها السماء و (نوت) ويعنون بها الماء الاصل و (حبي) ويعنون بها النيل وربما دخل في زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (ست يخنون) و (هرواري) و (پتاح) التي لوصلنا من تاريخها الاشتذات ومن الثالثة (رع) اي الشمس وهو اولها ثم (شور) و (أخنوز) و (أمون) اي اليوم الخ ويسعد من اقدم النصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تتأوب في وظائفها

فكان مثلاً (سَكْرَت) معبودا للوقي في منف وكان (أزوريس) كذلك في بعض الجهات اخرى وكلاهما لا يختلف عن الآخر الا بتنوع عبادة محل المقيم فيه ففي الجهة التي كانت تعبد فيها الشمس باسم (رَع) لم تكن تعبد فيها من قبل باسم (شَو) بل عبادت بالتخصيص في كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يفتقر بعضها لبعض ويتم بعضها بغير بعض من غير اختلاط بينها بأن كان لكل قسم آلهة للوقي وآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فان المصريين حافظوا في عقائدهم على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين مذكرها ومؤنثها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق في ان يكون المعبود الاصل في القسم مذكرا او مؤنثا في اثبات المعبودات الاصلية (حَاحُور) في دندرة و(يُث) في صا و(يُثَاح) في الكاب الخ ومن ذكور المعبودات الاصلية (يُثَاح) في منف وأمون في طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود في كل جهة احدا فردا بل كان في بعض الجهات اما مركبا من معبودين قوامين مثل (أُحُور شَو) بطيبة أو من معبود ومعبودة مثل (شَو يَثوث) في عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذاتي بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برقبته كما يحصل بين البشر في الارض ولذا كان لهم اولاد ونشأ عنهم ثلاث مضاعفة فن (يُثَاح) والمعبودة (يُثَيت) ولد (يُحُوثي) ومن (أزوريس) و (إيزيس) ولد (هَرَبو قراط) اى حوريس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالثالثات المختص بها في كل جهة بحيث ان كلا منها يحافظ على اصل وصفات الالهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول في شيمه بقوله مظهر مثلا (حَاحُور) كانت المعتقدة المتراسة في دندرة وكان زوجها في اعتقاد هذه البلدة طيفاوريا متجلا منها وكذلك (أمون) المترأس في طيبة فان زوجته (مُون) لم تكن الا طيفا منة ولما تقدم اهل مصر في معنى الوهيتهم صاروا يراعون الابن المبتق من الآلهين في درجة أبويته واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة اقايم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل قسم معتقدة مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقدة الواحد ولكنهم خصوا بالوحدة اية ايضا (يُثَاح) و(أمون) و (أزوريس) معتقدين لكل منهما ذاتا واعضاء واسماء وصفات ولباسا يستتر به وعائلة فهي كالانسان تحكم نكحها اكل واتم منه وانها كاللوك في هذه الدنيا وكل له حيز محدد وبجوارحه من الالهة ويعترف له اهل جهته بالوحدة اية ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رَع) واحد احد واهل طيبة يقولون ان امون هو الواحد الاحد فكانت اذن اهل عين شمس تعتبر

بوحداينة (رع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم ولكن هذا الاعتقاد المسوخ بوحداينة
معبود دون الآخر لم يحملهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود
مقتدر لكنه اقل رتبة من (رع) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود انصف عندهم
بهذه الوحداينة في قسم اوى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه النصوص (نوترو) أو (نوف)
ولا يعكف على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترن غالبا بالانسان
فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتا او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصف
بالجمال مثل پتاح وحاتحور الذين اشتهرا بالاوجه الحسناء ومنها من انصف باللبشاعة والقلعة
مثل (يسو) فانه مسخ ومفترس

ويرى على الآثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات
اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت
بالشربل هرعوا ايضا الى عبادة الحيوانات كالبعول والبواشق والقاق والثعابين وتقالوا في
عبادتها واحترامها أكثر من باقى المعبودات فكان لكل قسم معبود حيوانى بجانب معبوده البشرى
فحورث مثلا كان يرونه قردا او لقلقا و (حور) باشقا و (سوفكو) تمساحا وكانوا يصورون
(هاتحيش) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبى الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم
و (أفوبيش) بشكل ابن أوى وكانوا في بادئ الأمر يعبدون هذه الحيوانات بصفات الحيوانية
لأسباب قائمة بها منها ان السبع واما الهول والتمساح كانوا يأسون منها القوة والشجاعة أكثر
من الانسان فخشوها وعبدوها ومنها ان البعول والأوز والكباش كانت تؤدى منافع للناس
وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عامتهم بأن
اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم فالتين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات
البشرية فالباشق مثلا شكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن أوى والجل مثلا
(أفوبيش) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين
رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل اباحو ايضا رسمها مجنسة
الشكل مع ملاحظة التماسك فحورث مثلا كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق
له رأس انسان واخرى بجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس بأحد خاصه وقد يكون امتزاج المعبود الحيواني بالإنسان لقصد تكات في اللفظ فقط نحو
(سِتْ تِيفُونْ) فانهو كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمشابهة اللفظ في اللغة لأن تيفون يسمى (بَنُو)
والبرنيق (مُونُو) ولا شك ان بينهما مشابهة لفظية وهالك قول آخر مستتبع من الآثار عن ترتيب
المعبودات بالحيوانات وذلك ان (رَع) و (حُور) و (أزوريس) وغيرها من العقائد لما انت
خصوص الانسان ببعض المزايا وسنوا الجماعات الأولى من البشر قوانين وامولا استغنى البشرها عن
تداخل هؤلاء المعبودات في امورهم وعن النظر في تحقيق قضاياهم اذ كانت المعبودات قبل ذلك
تقضى بين الناس مباشرة وجهارا فصار كل معبود من ذلك الحين يتزيا بصورة حيوان بدل صورته
البشرية وصار بهذه الصورة للحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التداخل
في اعمال البشر فلما احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا يغطون حجرات معبوداتهم بالستائر المركشة
وحظروا على الرعية بان لا يقدم احد منهم على تمثال معبود الا اذا صحبه كاهن وعلى هذا الكاهن ترتيبا
جديلا باللغة البرباية فيسير الى ان يصلا بحجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر
في الناووس اما تمثالا لفظا او تمثالا بلدي او كحيوان بشيع النظر موضوع على بساط ارجواني
واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا

ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشري كان مقبولا عندهم من قبل بهذه الصفة
مثل الجمل ليتاح وللقلق والقرد لتخوت وللباشق لحور وابن اوى لا توييس ومنها ما كانت عبادته
جائرة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة أسوان كانوا يفيضونه مع كوبة كان محترما لدى كهنة
طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرطقونه بحلق من ذهب ويطعمونه بايدهم بعد ان يعتاد
منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يفيضون التمساح بالفطير
والسمك المحمر والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المنصصة له بعد شبعه فاذا خرج من
البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالغذاء فيطعمه الفطير ثم
السمك المحمر والشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني
ليستريح فان أتى احد بقرين كالسابق اخذه القسوس وطافوا به البركة الى ان يصلوا التمساح
فيلقونه بالكيفية السابقة

واشهر الحيوانات المقدسة الجمل (أپيس) بئف والجمل (منيفس) والعنقا المسماة (بَنُو) وكانت في

عين شمس والكبش (مِنْدِس) وكان في حي الأعديد وسيأتي الكلام عليها في الفصل الحامس
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم وجزء
 من اموالهم ولا يتجلى عن هذا المصروف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم العاكف
 على عبادته بل يبارق له اهل مصر قاطبة وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان
 تعد اجنبي او وطني قتلها اُزدراء كف عنه القسوس بعض الاحيان شر الناس والزموه التوبة وان لم
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور الساع في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (روماناً)
 كان مقيماً بسكندرية وقل فقط بغیر قصد فاجتمع القوم عاجلاً حوله وقبضوا عليه وقتلوه مع ان
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استسمح المصريين بالعفو عنه فأبوا الاقله فسله اليهم لكونه كان
 يخاف على ملكه منهم اهـ

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)
 و(نوت) اقل مظهر واعتباراً في بعض الجهات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة
 ظاهراً صيت احترامها وسطع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقداً اصلياً لجميع الأمة حتى انهم وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور
 الشمس وغروبها بحياتها ومماتها ثم خصوا اوجه مسيرها فانخلوا منها لكل قسم صورة جعلوها
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس و(أَثُون) على قرصها وجعلوا لها عيادة في عين شمس
 وسموها قبل الشروق (أَثُومو) وقالوا عن (أَثُور) انه يصب السماء خلفه وعنوا (شُو) بالنور
 و(خُثْرِي) بالذي يلد و(خُورْجُرات) بالشمس لصبية وصار لهذه المتخيلات الشمسية التي
 اتخذت ارباباً مستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسياسة
 وكل مدرسة أنشأت في المعابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لدهوا شكل الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها
 لكونها عادت الى المعبود الاصلي وهو الشمس فصار (شُو) ابناً (لرع) وصار (پتاح) و(سَكْر)
 و(ازوريس) اقنوماً واحداً وساغ ان يسمى امّا (پتاح سَكْر) او (سَكْر اَزُورى) او (پَسَاح
 سَكْر اَزُورى) وانضمت ايضا التاليت الى تاليت اخرى نشأ عنها طائفات سميت في لغتهم

بتنفيذ هذا القضاء فنزلت هذه المعبودة بين الناس وقتلتهم وغسست أرجلها في دماثهم عدة
إلى أن وصلت مدينة أهناش ثم تجمع الدم بعدئذ واختلط بمواد متنوعة وتقدم قربانا إلى
(رع) قال على نفسه هذا المعبود أن لا يبدا البشر ثانيا ولكن لما تعب من معيشته في هذه الدنيا
ارتفع نحو السما وترك أمر الحاكم إلى ابنه (شو) وسنوافيك بهذه القصة في الفصل الخامس
الذي استقربنا أن نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما في ذلك من المناسبة

الفصل الثالث

(في الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور في مدتين لا يعلم لهما مبدأ أقاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من
خوارق حوادث الطبيعة وأن المعبودات وجدت من العدم ونابت في هذا الدور البدائي
عن الدواعي الباعثة التي تسمى بالأسباب بأن كان لا يحصل شيء في الدنيا إلا بأرادتهم وفعالهم
وأما المدة الثانية فهي التي قصت عنها شعرا اليونان بقولهم أن المعبودات عمرت حقبة من
الدهر فيجيل (أولمب) من تساليا وأنه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصال ورغبات
وصفات وعيوب

ثم إن هذه الرواية اليونانية أخذت تتلاشى من الأذهان شيئا فشيئا حتى صارت نسيان
محييا وأصبحت تلك الآلهة مجهولة لا يعلم منها إلا بعض الأفراد مثل (أبولون) آله الشعر
(هرقل) آله الشجاعة و (جوبيتر) أب المعبودات ومعلمهم ويرمز به للشم المعروف
بالمشتري و (فينيس) آلهة الجمال ويشيرون بها إلى النجم المعروف بالشعري اليمانية
والسبب في تخليد ذكر هذه الآلهة التي هي رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التي نشأت عنها
في العصر القديم وكان شعراء اليونان يجهلون أصل نشأة هذه الآلهة لكنهم تخيلوها أجساما
غير عادية ذاهبين إلى أنها كانت تتداخل برغباتها في حروب البشر

أما ما ثبت من الآثار فهو أن هذا البحث الذي ينقسم إلى مذهبين متباينين فأهل المذهب الأول
يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على مناهج واحد ويسبون لها رغبة
التدخل في أمور البشر وإنما يقولون أنها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وأن

صفاتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في أغلب النصوص القديمة ان (رع) و (حاشور) و (أمون) و (موت) لها اجسام ثابتة أي ملازمة لحالة واحدة كما تلتها المجرية فلا يعترها تغير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام اذلية تعقل وتكلم وتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالبحر فتصيبها بعض العوارض ويعترها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بمجواتها كاتاريخ البشر وعلى ذلك اعتمد قداماء المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدسة وشبيهة بالمقدسة وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم فحول الرجال الذين اعتقدتهم اليونان انهم متولدون بين الباقي والفاقي اي بين الله وبشر وذلك قريب مما ذكره الديميري في كتابه حياة الحيوان نقلا عن الجاحظ حيث قال ما لخصه ان عمرو بن بربوع كان متولدا بين السحابة والانسان قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والآدميين فكان اذا عمى الملك ربه في السماء أهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذوالقرنين كانت امه آدمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلا ينادي رجلا يا ذا القرنين قال أفرغتم من أسماء الانبياء فارفعتم الى اسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والتلاح قد يقع بين الجن والانس قال تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الانس ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يطمتن انس قبلهم ولا جان ولو كان الجان لا يقض الادبيات ولم يكن ذلك في تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هنالك ان الملائكة السماوية في اعتقاد العرب هم آلهة في اعتقاد اليونان اه

وقال مانيتون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها تسع انصاف من المعبودات ومدة حكمها ٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) في عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الآلهة ١٤٠ سنة ولذا ذكر هنا جدولها تين العائلتين نقلا عن مانيتون وپانودور وبوبيك

جدول العائلة الاولى

٥٢	اسماء المبعوثات	مدة الحكم بالسنين والشهور حسبما ورد عن			
		مانثون	بانسودور	بويل	
١	هيموشوش	٩٠٠٠	٨	٧٢٨	$\frac{155}{250}$
٢	سول - هيموش	٩٩٢	٢	٨٠	$\frac{48}{250}$
٣	أجا ثودومون	٧٠٠	٦	٥٦	$\frac{140}{250}$
٤	قرونوش	٥٠١	٦	٤٠	$\frac{119}{250}$
٥	أزورين واه زين	٤٤٤	٠	٢٥	$\frac{6}{250}$
٦	تيفون	٤٥٩	٠	٥٩	$\frac{7}{250}$
		١١٩٨٥	١٠	٩٦٩	

جدول العائلة الثانية

٥٢	اسماء انصاف المبعوث	مدة الحكم بالسنين حسبما ورد عن		
		مانثون	بانسودور	
١	أوزوش	١٠٠		٢٥
٢	أرنش	٩٢		٢٤
٣	أثوپيس	٦٨		١٧
٤	هيرقليس	٦٠		١٥
٥	أبولس	١٠٠		٢٥
٦	أمون	١٢٠		٣٠
٧	نيثون	١٠٨		٢٧
٨	شوشون	١٢٨		٣٢
٩	زوش	٨٠		٢٠
		٢	٦	

أما ما وجد على الآثار فيما يتعلق بأسماء هذه المعبودات وترتيبها فخالفت لما في هذين الجداولين حيث قالت كهنة منف أن الآلهة سبعة وقالت كهنة طيبة أنها ثمانية ولبنين أسماءها هنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع مسمياتها اليونانية والمعاني التي وضعت لها

أسماء المعبودات بنف وما يقابلها في اليونانية				أسماء المعبودات بطيبة وما يقابلها في اليونانية			
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
اسماء يونانية	ملحوظات	اسماء يونانية	ملحوظات	اسماء يونانية	ملحوظات	اسماء يونانية	ملحوظات
١	پتاح	١	أمون	١	چويتير	١	المشترج (ملك المعبودات)
٢	رع	٢	متو	٢	مارس	٢	المرج (ابن أمون)
٣	شو	٣	نوم	٣	اجاودمون	٣	ابن الشمس اخت نفوت
٤	سب	٤	شو	٤	ساودونوس	٤	«شو ورتوتوت رزعل»
٥	أزوريس	٥	سب	٥	باكوس	٥	«سب» إزليس
٦	ست	٦	ازوريس	٦	ست	٦	بغى الشيطان «نفيس»
٧	حور	٧	حور	٧	ابولو	٧	ابن أزوريس «حغور»

ويظهر ما هو مدون في كتب اليونان والرومان القديمة أن اعتقاد المصريين في معنى الألوهية كان قد اختلف حسب الأجيال مرتفعا إلى أعلا درجة من الكمال ولشدة تمسكهم به بقي بعض عباراتهم محفوظة بعد هم في صحف الأقدمين سيما على الآثار إلا أن اعتقادهم هذا لم يكن محصورا في الرب الواحد الذي ليس له أول ولا آخر بل عنوانه معبودا بشريا مجسدا قد عمر في الأرض ثم تازلت درجته عن قدرها حتى صار إنسانا ثم ملكا وبعد أن كان القدماء من المصريين لا يفقدون

له شكلا ولا جسما ولا جوهرا جعل له اليونان شكلا فقالوا ان (خنوم) معبود اسنا
 و (خاتخوثر) معبودة دندرة و (خترماخوت) معبود ادفو وملك العائلة المقدسة
 وان له ساحة ملوكية ودواوين وجيش وسفن حربية وان ابنه الكبير المدعو
 (خترهوثر) امير الكوشى اى بلاد الزنج المتولى قيادة الجيوش سيكون ولى العهد بعد
 ابيه وان تخوت اى هرمس هو الوزير الاول وهو المبتدع للصنائع والمخترع للعلوم
 والعالم بالجغرافية والانشاء والكتابة وانه هو المناط فى الساحة الملوكية بالمخبرات
 والمكاتبات ويتقيد كل نصره فا زبها سيده بعد ان يضع لها اسما موافقا وتعالوا
 فى هذه الروايات حتى ذهب بعضهم الى انه متى اراد المعبود (خترماخوت) اثارة
 الحرب على عدوه تيفون فلا يجاربه بما لديه من الاسلحة السماوية بل يسير فى عربات
 جيش مؤلف من رماة وفرسان ويركب الجرويا من الجيوش بالزحف والتقدم والتأخر
 كما يشاء ثم يقاتل ويخضع البلاد ويظهر العباد حتى يجعلهم تحت حكمه وربما كان لهم
 فى ذلك اشارات كافي نظمتهم الزمن الذى يعنون به رجل من حيث تسيطر
 على الاشياء ودوامه وفتكه باعله فهذا هو الباطن المقصود من ذلك وان كان
 الظاهر كفرا صراحا

الفصل الرابع

————— فى اعتقاد قدماء المصريين فى الروح وما يصيبها فى الآخرة —————

اعتقد قدماء المصريين اولاً ان الانسان يتركب من جسمين احدهما مادي كثيف والاخر هو اى
 لطيف فالأول يسمى (خف) والثاني يسمى (كا) وهو اللطيف الذى ينتهى بهيئة
 الجسم ويكتسب شكل صورته ثم لما تركزت افكارهم وزكت عقولهم ذهبوا الى ان فى الانسان شيئاً
 ثالثاً اللطيف من الجسم الثالث اللطيف قد تجمع فيه زبد خواص ما فى الجسمين وتخلوه نوعين نوعاً
 سموه (خف) و (خف) و (خف) و (خف) و نوعاً سموه (خف) و (خف) اى المنير ظانين انه لهيب
 او جزوة نار ثم اثبتوا للنوع المسمى (كا) قوى متنوعة صراحا مطلقا بمعنى انه لا يسجن فى القبر
 بل يدخل ويخرج حسب ارادته ويطير الى الآخرة ورسومه بصورة باسق له رأس وذراعان



فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) لأنه يسبح في القبر ولا يبارحه —
 اما النوع الثاني المسمى (خو) الذي ترشح في دار الدنيا بتعليم الحكمة البشرية وتحفظ بالتماس
 والطلاسم القوية لاقامة الاخطار التي تصادفه في دار الآخرة فإنه متى فارق الدنيا لا يرجع إليها
 بل ينضم إلى محفل معبودات النور وهكذا أصبح للإنسان في اعتقادهم عدة ارواح وهي (كا) و(با)
 و(خو) وفي هذا مناسبات لما ورد في معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى
 يتكون من لطافة الاخلاط وكثافتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم إلى ثلاثة
 اقسام روح حيواني وروح نفساني وروح طبيعي وقيل الروح هذه القوى الثلاث أي الحيوانية
 والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كثيف لعله ما يسمى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)
 والعقل فيه جوهر نوراني لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهي السمما بالحرارة الغريزية
 وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أو جزوة نارية — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح
 وفي مشكاة الانوار ان مراتب الارواح البشرية النورية خمس فالأولى منها الروح الحساس
 وهو الذي يتلقى ما تورد له الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيواني وأوله إذ به يصير للحيوان
 حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالي وهو الذي يتشبه بما اوردته الحواس
 ويحفظه مخزونا ليعرضه على الروح العقلي الذي فوقه عند الحاجة إليه وهذا يوجد في الصبي بعد
 بداية نشوته فان رأى شيئا تولع به يأخذه فاذا غيب عنه ينساه ولا تنازع نفسه إليه الى ان
 يكبر قليلا فاذا غيب عنه حينئذ يكره ويطلبه لبقاء صورته المحفوظة في خياله وهذا يوجد ايضا في
 بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلي الذي به يدرك المعاني الخارجية عن الحس والخيال وهو
 الجوهر الانسي الخاص لا يوجد للبهيمة ولا للصبي ومدركه المعارف الضرورية الكلية والرابعة
 الروح الذكري الفكري وهو الذي يأخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تأليفات واذدواجات
 ويستنتج منها معاني شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يتزايد

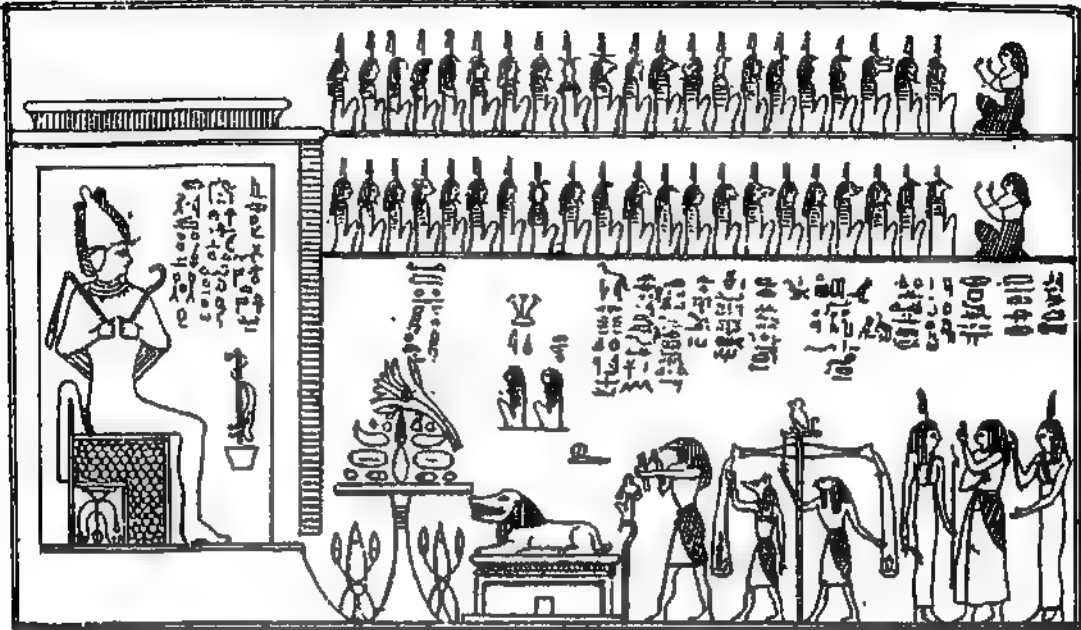
كذلك الى غير النهاية والخامسة الروح القدس النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء
وفيه تتجلى لوايح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف
الربانية التي يقصدها الروح العقلي والفكري اهـ

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيحصل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبين
فاهل المذهب الأول اعتقدوا ان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا اطلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح
والقضاء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظلم وتبعته حيوانات فظيعة
تهده به موت آخر مؤدى لفناءه فتي تلبت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات باتقان وانتظام
نال بواسطتها الغرف والمأكولات والخدم والخرس فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهددة
له بالفناء وعليه فكانوا لا ينسبون اذى تأثير لا عمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا
اوشرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هناك حياة نعيشها تختلف سعادتها
وشقاوتها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وان
تعرض اولاً للحساب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوزوريس المؤلف من اثنين واربعين قاضياً
وهناك ينتصب القلب ضد ما فيشهد عليها بالخير او الشر قائلة ما معناه يا قلبي يا قلبي الذي يأتي من
أخي قلبي الذي كنت به في الارض لا تكن شاهداً علي ولا تعتصمني لأني رئيساً قدسيا ولا تهمني بشئ
امام المعبود الكبير اهـ

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من البطولية تلج لقوله
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله
تعالى اليوم نحتم على افواههم ونكتلنا ايديهم ونشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون اهـ

فان لم يشهد عليها القلب بشئ يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المهين ثم توزن
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة
الثانية والمعبود أوزوريس جالس على العرش وقابض على صوته وحولجان يرمز بهما لاله من الحكم
والسلطان ومكتوب امامه ما معناه — أوزوريس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب الدار

الآخرة السماء (رُسَّتَات) و (أِقْرَت) و (خِتْ أَمْنِتِي) المعبود للجليل المعتقد في مدينة
(أَبْدُو) الشهيرة الآن بالعراية المدفونة الملك الأبدى اه وهذا رسم محكمة أزوريس



وفيها الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل ١ ثم أزوريس
جالس على عرشه وامامه مائدة عليها فراين متنوعة من مأكّل ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك
الجحيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان قطيع وخلفه ثغوث اى هرمس يكتب على لوح معه
الحكم الذى يصد رهن الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما
حوريس القابض بيده على شاخين الميزان وعلى جبل الكفة التى فيها القلب ٢ وأنوبيس
حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة ٣ وفوق شاخين الميزان القرد
الذى يرمز به لهرمس وفى خلف ذلك الميت واقف بين تمثالى العدالة ويخاطب كل آله باقرار
سلبى قائلا مامعناه واو يا قاح الخارج من عين شمس انى لم اكسل — واو يا قانغى الخارج
من (كازا) انى لم اكن — واو يا مختلج الخارج من انخيم انى لم اتكبر — واو يا باع الظلال
الخارج من الافلاك انى لم اسرق — واو يا غليظ الخارج من (رُوسْتَا) انى لم اضر الناس
سرا — واو يا ذاخن الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها انى لم اسرق متاع الآلهة

واو يا متفرق العظام الخارج من مدينة بسطة الى لمر اكدب — واو يا متقد القدمين
الخارج من الظلمة الى لم اكل القلب — واو يا اكل الدم الخارج من الكفة الى لم اقل الحيوانات
المقدسة — واو يا مسيطر الموق الخارج من الفار الى لرادش نساء ولا رجالا — واو يا لام
الخارج من (نحيتم) الى لم اجدف — واو يا رب الطهر الخارج من (سيسس) الى لم اهدر
واو يا (نفرتيو) المنبتق من (پتاح كا) الى لم ارتكب كبيرة — واو يا من عينه في قلبه الخارج
من (ساحو) الى لم انجس النهر — واو يا قارن الصالحين الخارج من المطرية الى لم اضرا لالهة ولم
أس بالعبد لسيداه

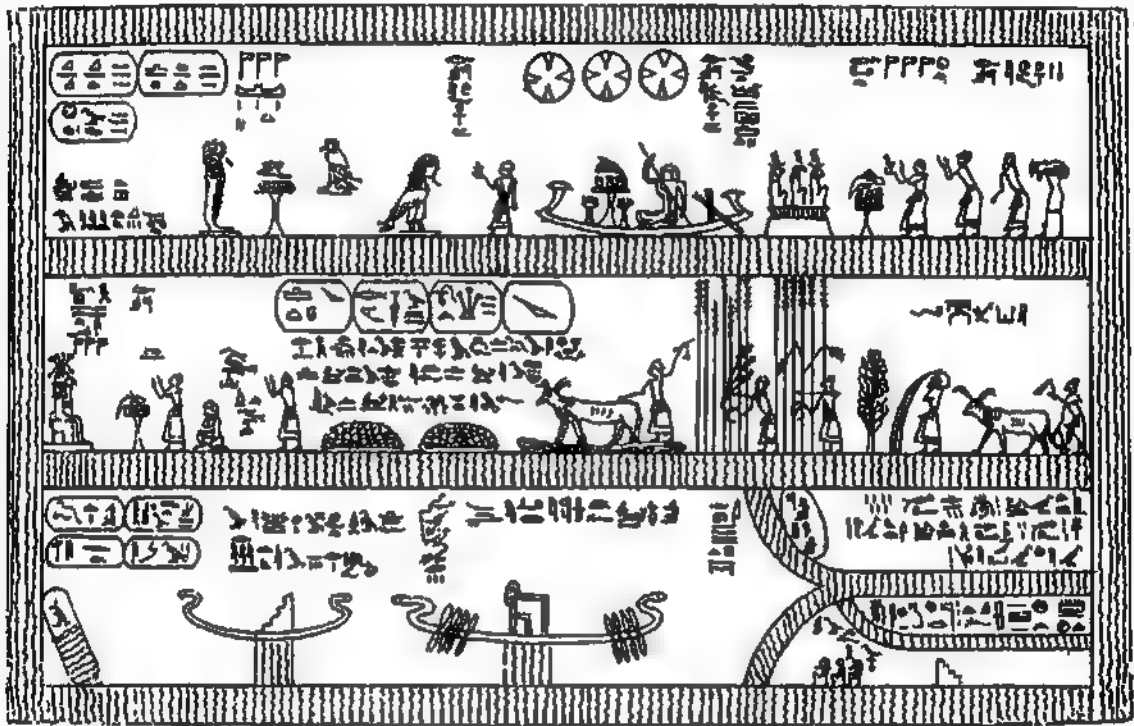
ثم توزن الاعمال في خفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشرابه القاذورات
وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب فتلدغه وتخفه حيث ذهب وهكذا يستمر في العذاب الاليم
الى ان يلحقه القضاء

ويورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى
القاضي الحاكم بما يراه له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خاطئة تكلف العقل
وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فينلبس حينئذ بالروح الخبيثة الضعيفة التي تستحق
عذاب النار ويذكرها سوء اعمالها ويخزها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر
ناشئة عن العناصر المتبادلة فقيم الروح بين السماء والأرض ولا يستطيع الفرار من هذا العذاب
وقال ما سبروان الروح المغضوب عليها تسمى في ان تجدها جسما بشريا اخر فينلبس به وتأخذ
في تعذيبه وتعنيفه الى ان يصاب صاحبه بالجنون او يقع في الهلاك وتستمر الروح الخاطئة على
هذا الحال الى ان ينتهي عذابها فتقوت ويحمل لها القضاء اه

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من
الابد ان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء اه
ومنعوا الزوم التناهي لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه ففسير
لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل واللون وغيرها فمن الاعراض
الح

ومن ثقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاف عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

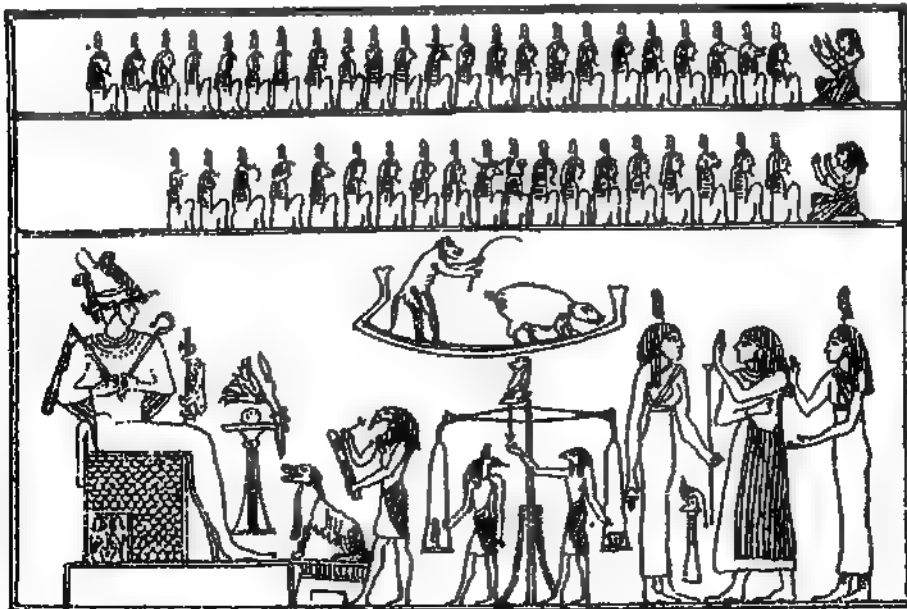
للروح بعد تيقنها بالسعادة القوة وعلو الشأن وتكون حرة في القتل بأية صورة شئت وإن الشر ينتصب حينئذ ضدها ويخيل لها بأشكال قطيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلحفاة وأخرى على أشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولاجل أن تظفر الروح بهذا الشر الخبيث يلزمها أن تجتمع بأزوريس وإن تأخذ عن لازيس ونقيس نفس المساعدات التي تلقاها الأزوريس عنها فبغاية هذه المساعدات وسر هذه الجادات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار الأبدية وتؤدي في حقول النعيم الآتية أعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القدامية يتوصل إليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة ابواب وفي وسطها نهر كذا ورد في كتاب الموتى ثم بعد أن تتم الأرواح هذا العمل يخرج بطائفة المعبودات وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد أيضاً في ذلك أنه متى وجدت الروح ركة طاهرة بعد وفاء حسابها لا يجوز لها أن تشاهد للحقائق العلية قبل أن تنال الشرق بإثبات ما لها من الحسنات وفعل الخيرات فبهرن على صدقها وحسن أعمالها وكيفية ذلك أن الموت عند حلوله يفتح لها حيزاً مجهولاً ففسير فيه والعقل يرشدها والسعادة الملائكة تسعي في هدايتها فتوفى فيها الحركة والقوى وتنشك بأى صورة شئت ثم يقف الشرخندها بأشكال هائلة قطيعة وينصب أمامها يهديات وتحتويها شنيعة يكاد أن يعيقها عن السير ولكن ينجيها صالح العمل ففسير حشف انقله إلى أن تلاقى بأزوريس

فتتقدم معه وتنفوز بالفرمثلة وتسير في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهى امتحانها فتجلى عنها الجبال وتزول عنها التهديدات وينكشف لها نور الخلد السعيد فتعقبس من انواره البهية وتدخل تحت كنف عنايته السرمديّة

وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه اوزيريس فيكون لها دليل في الطريق فسير كالشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق مزيجات هائلة ومخوفات مفرعة تضطر لنازلها الروح وغير ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفلة المنازل السماوية فيلزمها ان تحضرا امام كل منها على التعاقب وتظهر اليها بطريق الثاوب ثم وفي اثناء ذلك يصادفها تماثيل وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تظهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة زبانية على هيئة فردة مستكبة ترى مرسومة في القراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مقفلة تحتاج لافتاحها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بفتح حياها وكما وصلت الى موضع فيه احد هذه الموائم او تلك الابواب المحكمة الاقفال لزمها ان تبرز هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتبت الرذائل وعبدت ربه بالاعمال الصالحة وتقرت اليه بالחסنات الناجمة حتى تكف عنها هذه الموائم الهائلة وتفتح لها الابواب مجسن العمل والمبرأ فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحاكم الاكبر وهذا رسمها



فجد ثم القاضي الاعلى جالسا على كرسية قفقت لديه وتثنيين يديه تعظيما له وتجيلا وتقد يسا الجناحه
وتهللا قطعة من الاغانى تشتمل على انفس الشعر والقريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصيح
قائلة مامعنا

اشكرك ايها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير ها قد جئت بك يا الهى وقدمت اليك لا شاهد كالك
لا فى عليمه باسمك وباسم الاثنين واربعين معبودا المقيمين معك فى دار الحق والعدل الى
عائشة من بقايا المذنبين وملوءة من دمهم فى هذا اليوم الذى تزن امامك فيه الاقوال
ايها المعبود اذ ورئس الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف
انا امر فكم يا اولي الحق والعدل فأتيتكم بالحق وتركت الباطل من اجلكم فلم أغش الناس ولم اغف
أرملة ولم اكذب فى مجلس ولم اعرف الكذب ولم افعل شيئا محرما ولم الزم رئيس عملة ان يؤدى
عملا غير ما فرض عليه وما كنت مهمل ولا قاضية وما اخطأت وما ذلت وما فعلت شيئا تبغضه
المعبودات وما اسأت خادما لى سيده وما جوعت احدا وما ابكيت انسانا ولم اقل ولم أءمر
بالقتل ظلما ولم افتركا ذبا على احد ولم اغتلس خبز المعابد ولم اغتصب فطيرا من قرابين المعبودات
وما أخذت شيئا من مأكلا او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراما وما بغضت المكيال
وما سرقت باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جودا على الشيطان ولم اكسب شيئا حراما سرقة
عن الميزان ولم امنع الاطفال عن البهاشم ولم اطرد الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما منعت الماء من أنية وما قطعت ترعة عن جريانها وما
اطفأت النار المقدسة فى حينها وما سرقت شيئا مما هو معد لقرابين المعبودات وما طردت
الثيران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة
انا طاهرة اه

ما اوردناه هنا هو ترجمة عبارة فى الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب المولى وورد
ايضا فى الفصل الثالث من هذا الباب ما تعريبه السلام عليكم ايها الارباب المقيمون فى عرفة
الحق والعدل المعصومون من الكذب القاتلون بالحق فى (أن) المتشيع قلبكم بالحق فى حضرة المولى
المقيم فى قرص شمس ايها القضاء خلصوني بحكمكم الاكبر فى هذا اليوم من التيفون الذى ينهش
الأحشاء واه ذنوا هذا المتوفى بالحضور اليكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

يشهد زورا ولم يضرب نفسه بل عاش بالعدل وتقوت بالحق وبث الافراح في كل مكان حتى لهبت
السنة الناس بحسن فعله وانشرت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى الخبز
للجوعان والماء للظمآن واللباس للعريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه وانقذوه من شر نفسه ولا نقد حوافيه بشيء امام
سيد الاموات لان فيه طاهر ويديه طاهرتان اه

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تفوز باستعطاف قلب القاضي وثان صدور الحكم
لها على وفق ما تؤمله من الرضاء حسبما كان يستحق عملها في دار الدنيا والمعبود حينئذ في محفل جافل
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية
لا في درك النار السفلية ثم مكثت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة متمتع ببلدة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح
منبهجة بتمام البهجة والاستصباح وقد تزعمت ثوبها البالي وعاد لها شبابها الخالي

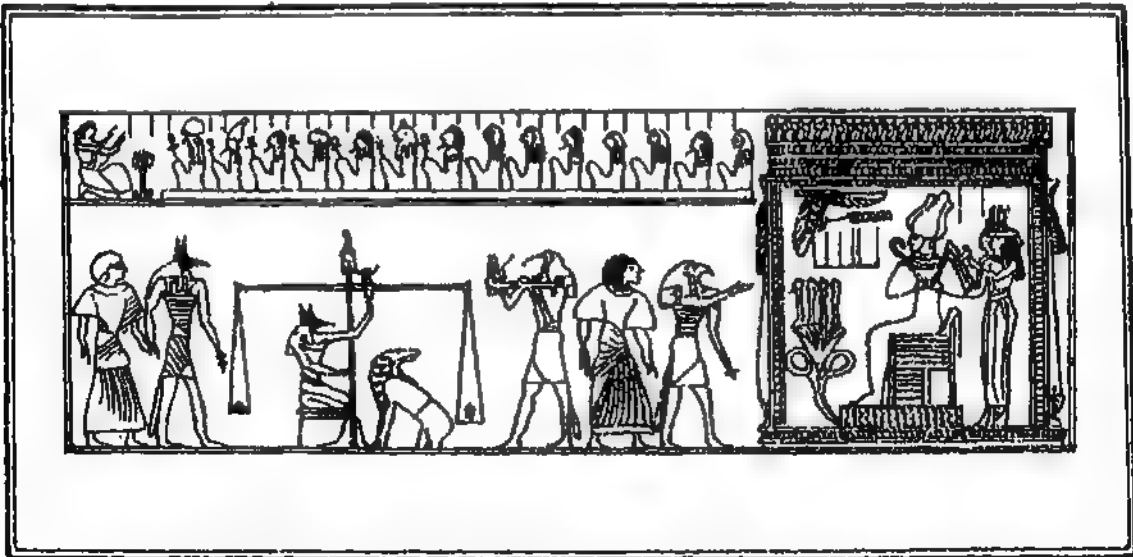
وورد عنها ايضا ان الميت متى وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حاضرون
التي ترسم على هيئة بقرة واسلمته الى المقدس أزوريس الأكبر فيسير في دائرة حداية ويمشي في
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويجلس في حضرة القدس السرمدي ويرى في
اغلب صوراً أزوريس انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للنس الى جهة الامام وكلاية
اشارة لضبط النفس واما زوجته لازيس فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذي
اذن ^١ كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الالهية وفضيلة الخلود الموعود
بها للارواح البشرية ومن مطالعة النصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسبيرو ان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤل الله الجسم اللطيف
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم في امره انه متى دخل القبر استقر وعاش فيه بحياة يكاد
ان لا يستشعر بها فلا يفارقه الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدته هام في القرى
والتي بنفسه على المأكول والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزلم

عنه فيأخذ في مهاجمتهم وتعذيبهم واحباطهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا سبب فيقتله ردائمه الغريزية على الفتك حتى يذى القربى واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصرى يدعى (كيبى) كانت زوجته (عُخَارَى) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأها ما فعل من جزيل الخيرات لها اضطر ان يهددها بالمحاكمة امام الاله فكتب اليها قرطاسا لها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفط الحبة فقال مخاطبا ما مضاه

مذ ما تزوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أنخشي لشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حيفا اعترف بحسن معاملتي معك ما جوابك اذا رفعت شكوى لمعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فايكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في تمثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة انكفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وبجته في القبر فعلموا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الأرض فيها ممالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما نسماه الآن بالبرزخ وفي كل مملكة الله متراس مثل (خُنْتُ أَمْنَتِي) و (بَتَاخ سَكْرَى) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت لها في دار الله فبأذنت اروحهم لده في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المعتقدين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا واسعا شاملا لجزائر وشاهدنا أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق اللبانة الشهيرة بالبحر فسمو لجهة البحيرة الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع القاصية الا بعد سفر طويل ودونه حثوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لزمها ان تجعل وادى النيل خلفها شرجوب الصمراء بجراً وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من الجوز شاهد بين

أقناها النصف الأعلى من جسم إحدى المعبودات (كنوت) أو (حاتحور) أو النيل
المعبود على هيئة أنها تقدم للروح آنية فيها خبز
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طيبة
للمعتقدة ومطبعة لها فلا تنتقل إلا بامرها
ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالمخاوف
خاصة بالشعابين مملوءة بالوحوش الضارية تجرى
فيها أنهار من حميم وغساق ويغلبها مستنقعات
تسكنها قرود تخطف الأجسام اللطيفة بأحجولات
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت إلا ما كان محفوظاً منها باستخوان
وتما ثم سرية فانها تستمر في سيرها إلى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك
جزائر السعادة فيجلبها (نحوت) على جناحه أو في سفينة ويأتي بها إلى أزوريس فيسألها
فجلسه المؤلف من اثنين وأربعين فأخيا وهو المرسوم بأنواع عديدة في الأوراق البردية بهذا الشكل



ثم يزد (نحوت) قلبها وتلقى الأقرار السلي عن المعتقدة (معت) فتتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دار دنياها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة أذرع ذراعين منها طول السنبلة وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان مشأت أنابت عنها في هذا العمل ثمانية أصغرة من القيشاني او الخشب أو غيره وهي التي يضعونها وقت الدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أشبتى) وبالجمع (أشبتيو) ومعناها الضامات او الكافلات لآداء أعمال الحرث لأنها تقوم مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشغال فلا سائل ولا شاغل لها سوى التمتع باللذات والتنعم بجل الرفاهية في جنات خالدة تجدد ثم ما تشتهيه الانفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح وما تلذ به الاعين من الالعب والبهجة والافراح

قال ماسبرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبني على فكر ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشفت جثثهم حديثا في لوقصر مذهب شتى في ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون كيف تكون حياتهم في دار الآخرة ففوضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم واهلها انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعل الاكثاف الحديث الذي حصل بجملة لوقصر بأني بجل مفضات هذه المسائل المفضلة



الفصل الخامس

في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس


وفي بند من توارينها وبعض صورها وتيجانها




١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



وجدت في متحف تورينو مرسومة على بعض جعارين بهذه الهيئة   ويقال لها بالقبطية $\epsilon \epsilon \epsilon$ ، أى البقرة وهي من السبع بقرات المقدسة زوجات أزوريس المرسومة خلف بعضها في الباب الثامن والاربعين بعد المائة من كتاب الموتى وفي عقبها ثور وقيل فيه انها هي الامهات المقدسة الثلاث أرضعن (حوريس) الطفل وذكر في الباب الخامس والستين بعد المائة ان هذه البقرة تحدث للحوارة تحت رأس الموق ويرسمونها نارة كأنها سائرة وعلى رأسها قرص الشمس وربشتا النعامة وقارة كأنها متجهة شطر المذبح وفي جيدها رأس (حاعنور) وفوق اكافها استعواذة تسمى (مئت) وعلى ظهرها غطاء كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (١) ووجدت أيضا مرسومة كبقرة سائرة في وسط قرينها معبود جالس على هيئة القرد وفوق رأسها قرص الشمس والثعبان وشوهدت بجسم امرأة ورأس بقرة جاثية على ركبتيها وترضع غلاما كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (٢)





تشبه في الغالب هذا الشكل  ويرسمونها على هيئة البرنيق بشدين مرسلين على صدرها وفوق رأسها قرنا بقرة ويعنون بها الأم المقدسة والرضعة وشوهدت مرسومة برأس لبوة إشارة الى انها ام الشمس ونور كوكبها ولقبت في نقوش هيكلها الجا ور لهيكل خونسو بالكرك - بالكبيرة ام الأرباب وأم الكوكب الشمسي - ويزمونها ايضا للخصوبة والرضاعة لانه وجد على استخواذة من التيج بمتحف فرنسا قطيع من الخنازير في اثره خنزيرتان رمزيهما لهذه المعتقد لان الخنزيرة رمز للخصوبة والرضاعة كما ثبت ذلك من الورقة البردية ٣١٤٨ محفوظة بالمتحف المذكور ولا يخفى مال هذه الورقة من الفائدة الجزيلة اذ تدلنا على تنوع قوى المعبودات باسكاف متباينة من الحيوانات

 - أياث - اسم مدينة طيبة وضع هنا بزيادة المخصص على

معتقد في اللاهوت الوثني المصري

 - أياث - اسم لمعبودة ذكرت في هذه العبارة  كمر

=  كمر  أياث في (پينب) أياث التي اسم بلادها

ذبت

 - أف - معبود رأسه رأس كبش وجسمه جسم انسان

جعل رمزا للشمس حاله مسيرها في نصف الكرة السفلي وذلك ان الشمس متى غربت واحتجبت في الافق الفري من السماء اعتبرت عند هوكا أنها دخلت في برزخ الأرواح المسمى (هادس) واستغرق مرورها فيه الليل بتمامه المقدريا ثلثا عشرة ساعة وهذه الجهة السفلية التي تسير الشمس فيها ليلا وضعت في كتاب مخصوص نقل المصريون كثيرا من عباراته في مقابر ملوكهم وفي توابيت موتاهم وفي بعض اوراقهم البردية وحلوه بصور واشكال تحتتم عادة من على اليمين برسم يستبين منه مسير الشمس وصورة الميت الذي كتب من اجله هذا الكتاب ثم هيئة الشروق المسمى عند هم بالنشئة الجديدة او البعث - وهذا الكتاب ينقسم الى اثنا عشر ميقانا او منزلا

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لترزعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفاً بالمالك ومن ضمنها مملكة أزدوريس وجهنم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياة والليل بالمات ويقولون أن لا بد لكل موجود من حياة ومماتة كالיום مثلاً فان عمر من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندهم هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر وذلك أنه من تأمل في الأشاعش حقل المسماة بالاقسام الميقائية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مدرجة بتعاقب ينشأ منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجريها المعبودات المناطة بالاقسام الميقائية قائل (دقريباً) أن هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وأن وظيفتها أن تسحبها الشمس مدة مسيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشئة أو البعثة وأن تسحب في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة أنواع من الرسوم ما تـ

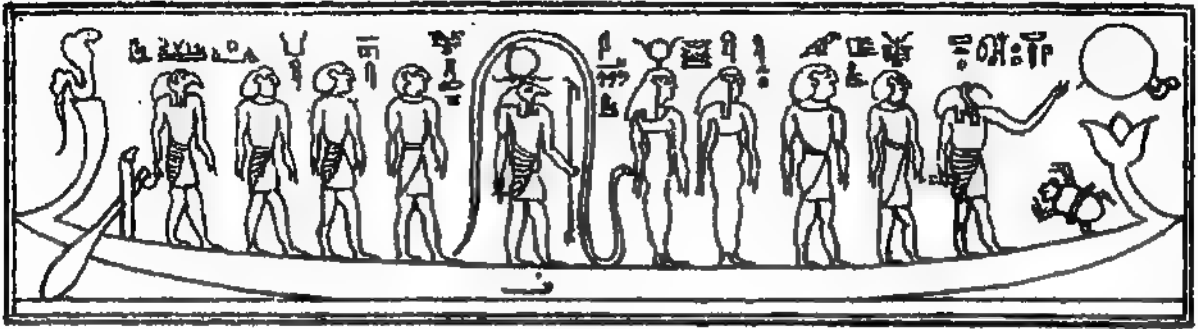
الرسم الأول - فيه الصالحون الذين حافظوا على دينهم وسماهم همس المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ أحييتنا المعدة لتطهير الأجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني - سفينة المعبود (أف) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر أثنائها مسيرها من إيجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث - فيه المذنبون مكبلون في الأغلال ويحند لهم قوم وحوريس وغيرهم من الذبانية فيعذبونهم ويحبسونهم إلى دار الفناء - ويشاهد في سائر

البحيم أرواح وخيالات قائمة في العذاب وبينها روس من البشر مقطوعة وجلادون يضربون الاعناق ومعبودات بروس سياع ضارية جعلت للفرع والهلع وتقول النصوم المجاورة لذلك ما معناه — المذبذبون يصطرخون والأرواح تصيح وتجار وتمد أيدى بها من درك جهنم إلى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم — وجعل بجوار هذه الهيئة في تابوت سبتي الأول جواب رادع لهم ومعناه — لا تزون أبدا أهل الأرض الذين يعيشون فيها — إذ من اعتقادهم أن الموت جعل للصالحين أهبة للبعث وللعاصين فأن لهم بعد العذاب وهذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها ترى في القراطيس البردية وعلى قوابيت الموت مرسومة بترتيب واتقان — ففي الجزء الأعلى منها الصالحون منهمون وفي الوسط كيفية سير الشمس وفي الجزء الأسفل العاصون يستجيرون من العذاب وقد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح وعلى الجسم الثاني المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من الرحمت ولدوام بقاءه كانوا يهيئون به كثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة وذهب آخرون منهم إلى أنها تساعد الموتى في أعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها في الآخرة كما تقدم فإذا فارقت الروح الجسد وأريد محده كان فتح أبواب المقبرة له دليلا على دخوله عرصة الحساب ولذلك ذكر في الباب الثاني والتسعين من كتاب الأموات عبارة فتح الباب للروح وللطيف أو الخيال ولتملك الميت ساقيه وفيه رسوم دالة على أن الميت يفتح لروحه مضيقا فقرمته فيقول عند فرارها ما معناه — أنا افتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني وسأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم حساب الأرواح اه فتى انطلقت الروح تظهرت من أدناها بحسن الإجابة عند الاختبار وتدخل عرصة الحساب المبنية في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات وفيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار ويكون المتوفى على اليمين حيث ادخلته المعبودة (معت) ومكتوب فوق رأسه اسمه ثم نقوش أخرى معناها — أصبح

المتوفى في دار الآخرة لقضاء حسابه - وقد سبق ايضاح ذلك - ولنرجع الى المعبر (أف) فنقول ان معناه اللحم او المادة الحيوية وهو رمز عن الشمس بالليل السائرة في المنطقة السفلى ويرسمونه برأس كش كالصورة المؤشر عليها بحرف (ف) في الرسم الآتي



وذلك لكونهم يشيرون به الى السبب الاصلى الباعث لاختيار الحياة في المواد العضوية بعد موتها لكي تعود يوم الحشرحية كما كانت

أمن - أمن - أمون - هو المعبود الأكبر في مدينة طيبة ومعناه



المحبوب ويرسم على الآثار تارة جالسا وبأحدى يديه قضيب ينتهي برأس كلب سلوقي (١) وبالأخرى علامة الحياة (٢) كما في الشكل

نمرة (١) وتارة ماشيا وعليه مئزر يسمى شنتي وفي جيده وشاح وعلى رأسه التاج الاحمر فوقه ريشتان عظيمتان لعلهما من ذيل باشق وهما الميزتان له وفيهما هدية نازلة الى اقصى رجله كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢) ويجعلون جسمه على الآثار ازرقا ويرسمونه على روس المسلات كأنه يتقبل قرايين الجنور والنبيد ويرى في تماثله الصغيرة العديدة

أنه يعطى بأرجله تسعة أقواس معناها بلغت هو الأثم المتبربرة ولكنها في هذا المقام تطلق على الجرائم الرديئة التي يزيلها النور ولشجرة هذا المعبود شبهة اليونان بمعتقدهم (روس) وله في الآثار صفات عديدة منها انه حاكم الاقاليم وسلطان

المعبودات وصاحب الازلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر

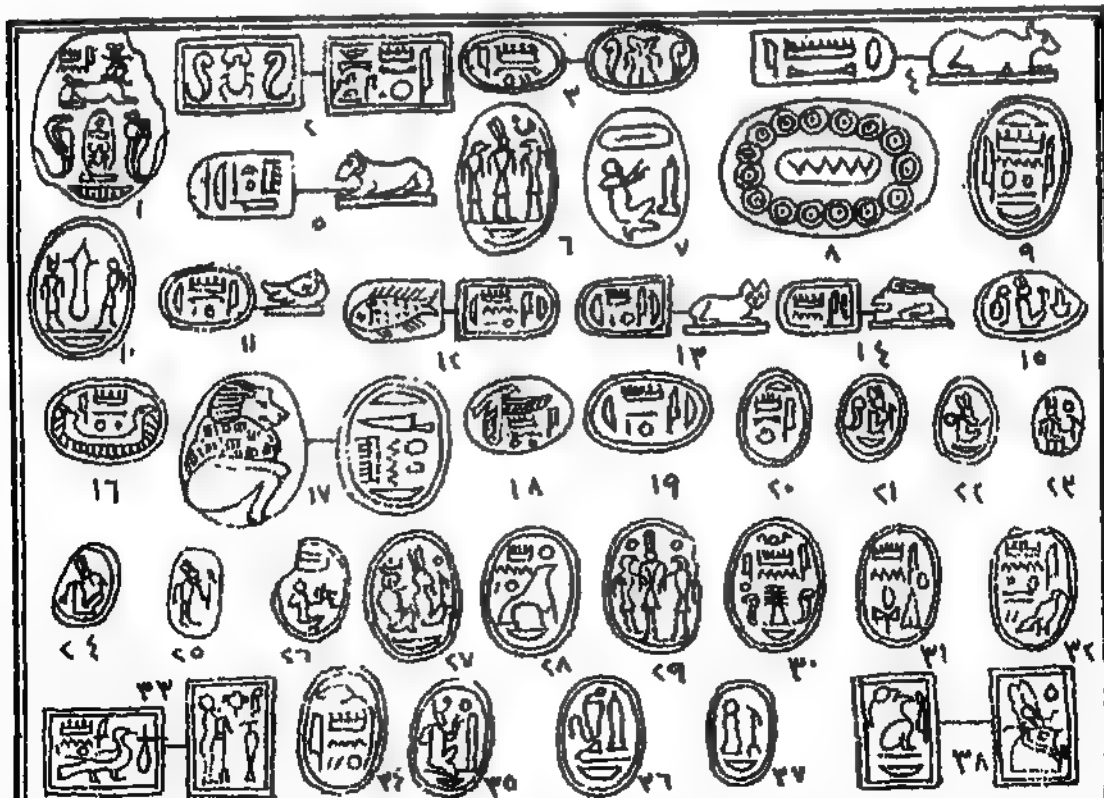


پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب
أمون لا تضح لنا أن هذين المعبودين
يتوافقان في الصفات دون الافعال
لانهم يزعمون أن پتاح هو الأول
الفتاح الذي خلق النجوم واوجد
البيضة التي خرجت منها الشمس
والقمر فهو المجهز لايجاد العصر
والمحضر لثومة المادة الأولى وإلى
هنا ينتهي صنعه ويبتدى صنع
أمون الذي من اعماله انه نظم كل
شيء ورفع السماء وخفف الأرض
وأوجد الحركة في الافلاك السماوية
وانشاء الخلق من بشر وحيوان
ثم قام في كل يوم باعباء نظام الكون
والمحافظة عليه من الفناء وانشاء
لاجاء المخلوقات واستبقاء جنس
الحيوانات والنباتات - وقد علم
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا
أول المعبودات ربّة وعتوه بسلطانها
ولكن لم يثبت له مظهر سياسي قبل

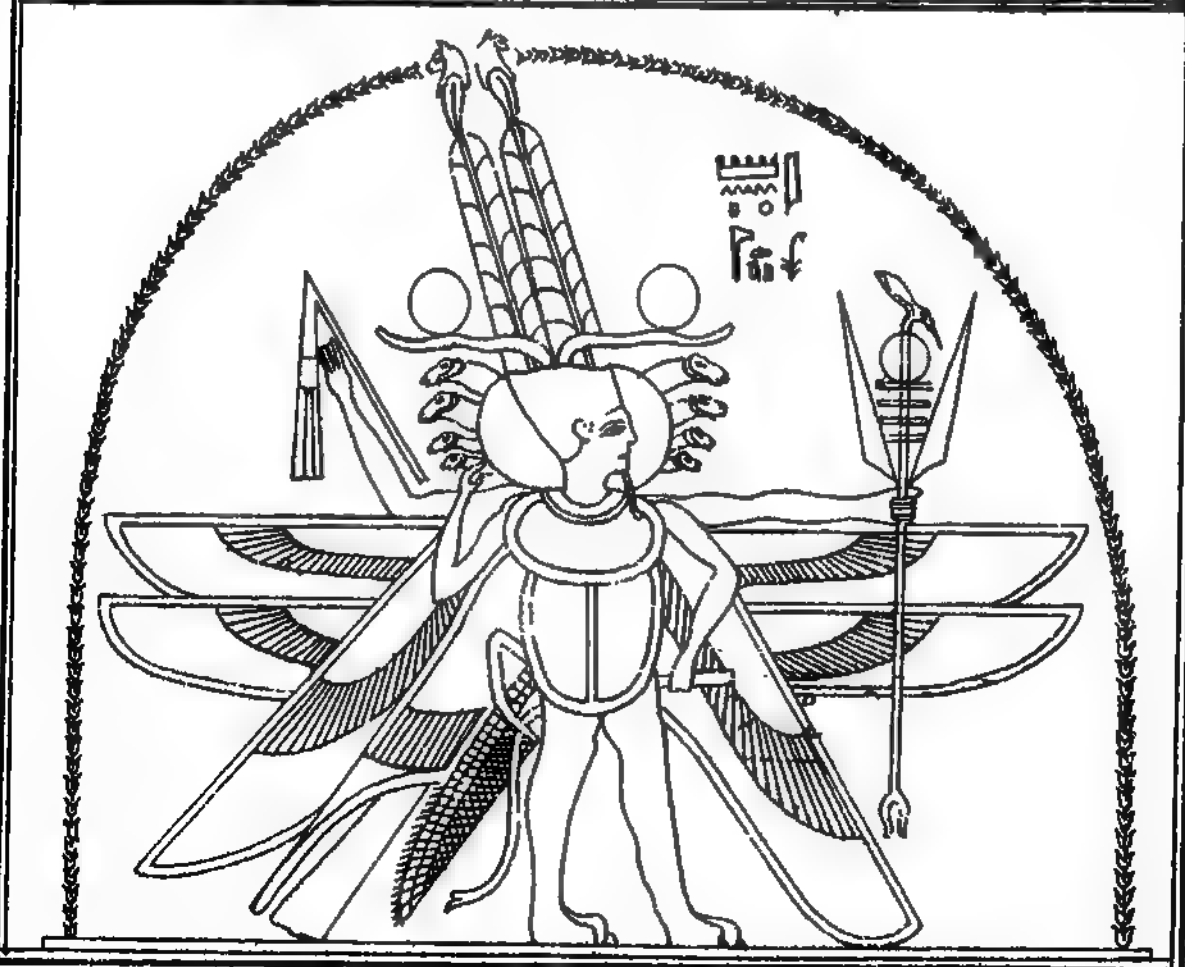
العائلة الحادية عشرة - قال ماسبرو لم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

طيبة الامرة واحدة وذلك في اسم علم لقب فيه بأنه سيد الفطرين وصاحب مصر
في اوقات الفوحات وفي هذا دليل على أنه لم يكن لأمون قبل العائلة الحادية عشرة مظهر
سياسي كما اشرنا - ولأمون عدة من الاشكال شكل يقال له (أمون رع حورمخيس) وهو
كالباشق فوق رأسه قرص الشمس وشكل يقال له أمون ذو العضو النسلي ويسمى نجم
وشكل يقال له أمون ذو رأس الكبش ويسمى (نؤم) وشكل يقال له أمون ذو رأس
الباشق ويسمى (مشتو) وسيأتى بسط الكلام عليها في مجلها

١ - أمون رع - مركب من كلمتين (أمون) ومعناه الخفي و (رع) ومعناه
الشمس فهو المعبود الخفي عن الابصار الذي تشكل بجسم وظهر الانسان شمسا ولم تطلق عليه
هذه التسمية الا في عصر العائلة الحادية عشرة قاصدين تقريبه من معبود الأمة المصرية
(رع) الذي كانوا يعتقدونه من قديم الزمان وكانوا يرمزون به الى الحكمة الالهية
الضابطة لنظام الخليقة المجددة لحياتها وله في متحف الجيزة مدحة ترجها جريو
واسمه يكتب على الجعارين والاحجار الصغيرة بهذه الكيفية



وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيما يختص بأمر الديانة والمعابد هي
المعبودات مثلاً اذا احدث احد من ارباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينيا او عمل اي
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا الخاطئ ودعته الى الخضوع امام تماثيل المعبود
فيقضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجه عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او
بالغفوان انضمت براءة من قبل ذلك ما حصل لتخوتمس احد رؤساء معبد الكرنك وستر بقلهر
النقش على حيطان القاعة ذات العهد وهو ان تخوتمس وهذا كان ناظرا في اشوان معبد امون وكان
كلا يرد لها من زراعة هذا المعبود من ضرائب وقمح وشعير وذراء وغو ذلك من اصناف الغلال
لا يدخل الاشوان الا بأمر تخوتمس فكان يعلم اذن مقدار ما يغرن في كل شونة وما يدخل فيها وما
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة التجارية وما بقي في مخازن الشون من
محصولات السنة الفائتة وعليه فكان في امكانه الخيانة او التلصص عن كل أمر فيه تدليس حيث
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لتخوتمس من قبل سابقة جناية أو خيانة او
ملازمة وغاية الأمر انه حصل من سنة مضت اشاعات لمجت بها الا لسن عن الاختلاس كبير
عرضه للمسئولية فقالوا بحصول مجز في منصرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجدوا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفين
وما تبين من دون ان يعلم احد بهذا العجز واشاعوا بنس الميال وتغيير الحساب في الدفاشر
واذا عوا حصول سرقات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شعبة واستحسن السارقون بفعلتهم
من قبل ان يعلم احد فاخذ صغار المستخدمين يقولون لدفع الشبهة عنهم ويزعمون ان
لا علم لهم بخل ولا اختلاس فلما وجبه السؤال اليهم تبرأوا وبرؤا ولا كل من كان معهم
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوقعت الشبهة اذن على تخوتمس وفاضطر
الكا من الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الحراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في المعبد او للطواف بها
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل تواضع وخشوع فتدخلوا عليها تراهم يزعمون أن

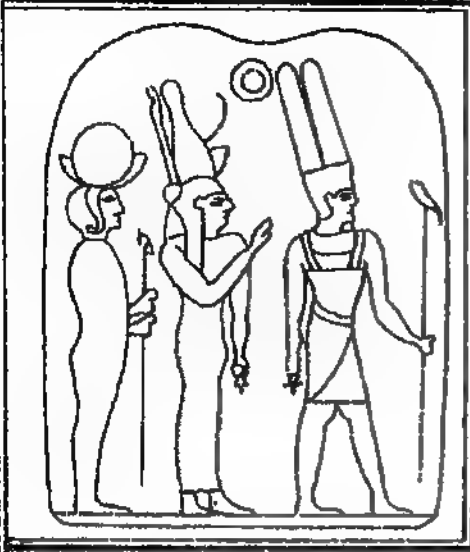
التمثال أجاب سؤلهم وقبل دعوتهم فيحضرون عند ذلك تابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به اما ان كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال التماسهم واراد التحلف في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القيل ما حصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فنسبوا ذلك الى غضب هذا المقدس وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضروا نحو تسو للمحاكمة قائلين ان ثبت عليه جثا فلا بد له من العقاب اما القل بالسيف او السجن او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحرى فلم يثبت عليه شيء يستوجب عقابه بل اتفق ان عشرين رجلا من أمناء الخازن والكتبة سرقوا اولا بعض القمح واقتسموه بينهم فلما لم يطلع عليهم احد تجاسروا على الاغتيال فذهبوا نصف الشونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استمسوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشبهة عنهم والقائها على رئيسهم فتبرأ الرئيس ما نسب اليه وفي اثناء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقتض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبد الكاهن الأول المسمى بكنيخونسو وهو حاف القدم ومحلوق الرأس متشججا برداء ابيض ثم دخل المحراب مع نحو تسو ووقف هناك على ارض من فضة امام سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية المثانة



للقاومة الملاحة لانهم كانوا ينزلونها بجيرة المعبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القداش السري الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي




جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على حاملة مركوزة على قاعدة مرتبة ومنزوفة بحلية ثينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التمثال الذي يجبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال ابي الهول وضع كحافظ وفي المؤخر تمثال رجل واقف يشتغل بالدقة التي على شكل المجازيف وفي قلب السفينة حاملة من التماثيل منها الواقف والراكع وكلها تدل على صورة الملك المتعبد لآبيه المقدس

فلما فتح (بكنيخوسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهد في داخله الصنم بحسب مذهب وكهنته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت تضئ في الظل فاحرق الكاهن بعضا من حبوب الجذور وأخذ ملفين من ورق البردي كما نأختومين ووضعها فوق هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي ها هما كتابان أما ملك احدهما يقول بوجود محاکمة الكاتب (نخوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذهب والثاني يقول بعدم محاکمته لانه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا العادل منهما فأومى الصنم بإشارة فهم منها رضاه وتناول القرطاس القائل بعدم محاکمة (نخوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه — فاجاب الكاهن الأول قائلا لقد نال الكاتب (نخوتسو) العفو من لدن سيدي (أمون رع) ياسيدي والهي العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله اه فافر الصنم على ذلك — ثم قال الكاهن الاول فليقم في شرفه وليستمر في ان يكون الناظر المترأس على الشون — فاعتمد المعبود ذلك وأقر عليه فتقدم حينئذ خمسة نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطافوا بها في وسط الأود وفي حبشان المعبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد واثق في اثرها سفينة المعبودة (موت) زوجة أمون وسفينة ابنها (نخوتسو) الطفل فاستكمل هناك التثليث الطيبوي الذي وجد على استخاذاة في متحف تورينو بهذا الشكل




ثم انعقد المجلس ثانيا امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن براءة (تخوتسو) فاجاب مؤكدا ببرائه وتقليده بما كان له من الوظائف واردف قائلا - اذا هما احد تخوتسو بن (سوا أمون) واشاع باز ليس له حق في تأدية وظيفة مالا أمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شيء ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخوتسو في وظيفته وأمر جلوسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهر فصار تخوتسو من ذلك الحين أمنا من

كل محاكمة ولو تصداه احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت رويدا ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك

للإله  - أمنت - موت المعبود (أمن) الدال على الماء وترسم على هيئة انسان جالس وبيده اليمنى هذه العلامة  وباليمنى قضيب ينتهى بزهرة بمشنيين كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (١) وقد يرسمونها برأس ثعبان ويذاها بجائيتها وعليها قيص محكم على جسمها ونازل الى اقصى رجلها المجعلين كراس ابن آوى راجع الشكل المؤشر عليه بنمرة للإله  - أمنت - اسم لشكل من





اشكال العقدة (موت) زوجة أمن وفي الأسماء المقدسة لمدينة دندرة بذكرون  - حأ أمنت - بمعنى بيت المعبودة أمنت راجع محيفة ٣٠ من قاموس بيره وترسم بهذه الهيئات الثلاثة


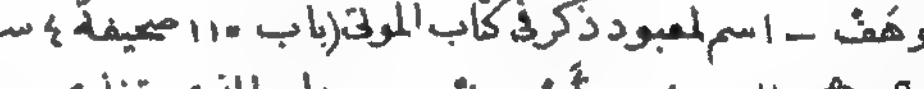

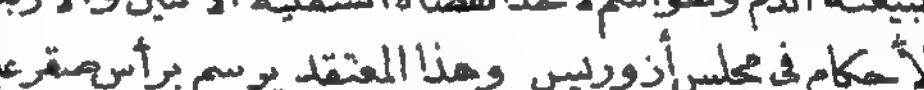
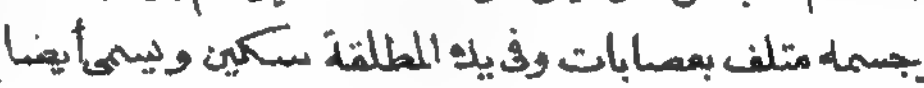
ⲙⲓⲙⲓⲥⲉ — أَمِيسْت — معناه الخفي وهو اسم من أسماء الآخرة عند المصريين
 ⲙⲓⲙⲓⲥⲉ — أَمِيسْت — اسم لطائفة من الجان أو الأرواح السفلية المذكورة في
 باب ١١١ و ١١٢ من كتاب الموتى فالتى روسها كراس الصقر تسمى أرواح
 (بوتو) ويقال لها بالهبر وغليفية ⲙⲓⲙⲓⲥⲉ ⲙⲓⲙⲓⲥⲉ وهي (حوريس) و(أَمِيسْت)
 و(بَحي) القائل عنها درويحه انها ارواح علوية وكلت بعبادة الشمس وهذا رسمها


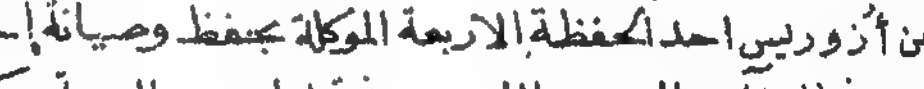


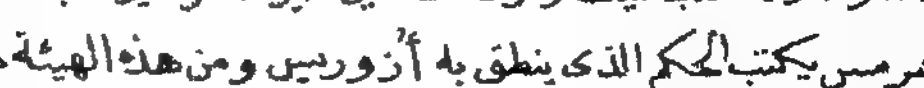


والتي روسها كراس ابن آوى تسمى أرواح (ميتي) ويقال لها بالهبر وغليفية
 ⲙⲓⲙⲓⲥⲉ ⲙⲓⲙⲓⲥⲉ وهي (حوريس) و(دَوَامُوتُف) و(بَحي سِنُوتُف) وهذا رسمها

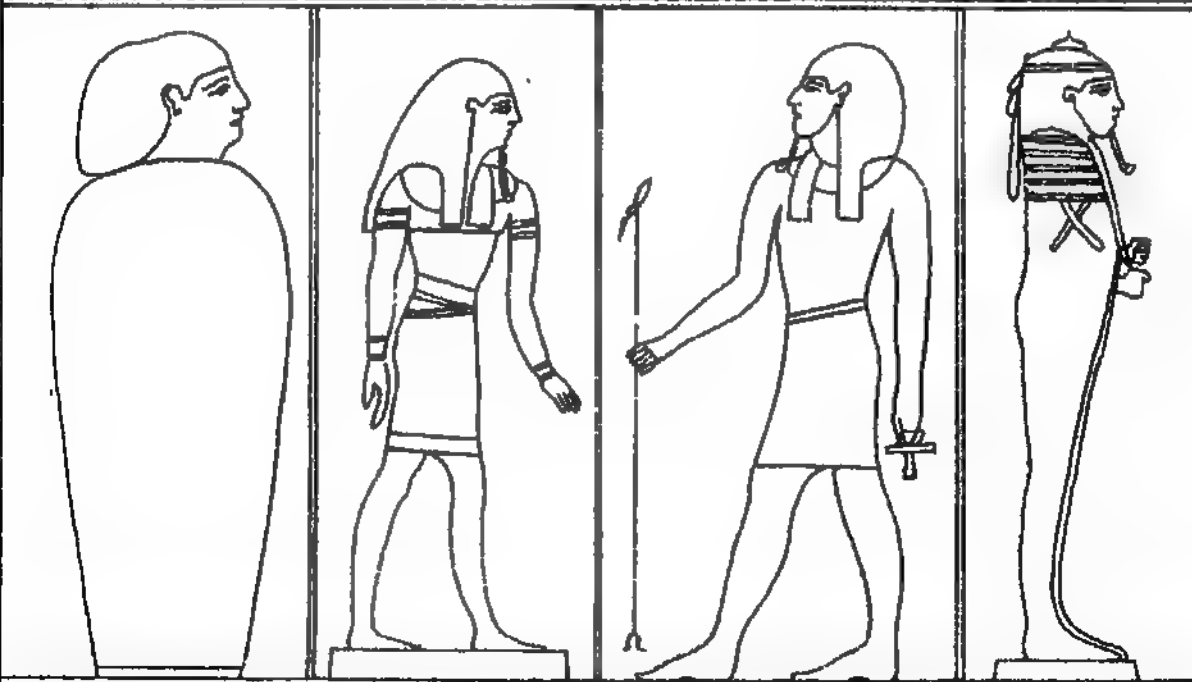


٢٢ - أم - اسم يطلق على (هوزو) معبود (بوتو) كما ثبت ذلك من نص قديم في معبد ادفو وذكر عنه بروكش في قاموسه الخاص بالجغرافية (صحيفة ١٠٩٤) العبادة الآتية ٢٢ -  - اسم لثعبان يقف على باب الهدس أي برزخ الأرواح المقدس في عينه اليمنى (النمس) والعلام الكبير في عينه اليسرى (القر)
 ٢٣ - أم نيت - اسم لثعبان يقف على باب الهدس أي برزخ الأرواح
 ٢٤ -  - أملاك - اسم لعبودة ذكرت في الورقة البردية نمرة ٣ (صحيفة ٦ سطر ٩) المكتوبة باسم (حتر) بن (هرسي) وأمه (ترو)

٢٥ -  - أمهاوت -  - أمهف -  - مؤهف - اسم لعبود ذكر في كتاب الموتى (باب ١١٠ صحيفة ٤ سطره)
 ٢٦ -  - أمسينف - معناه الذي يتغذى من الدم أي الذي طبيعته الدم وهو اسم لأحد القضاة السفلية الاثنى والاربعين الذين يشارون الأحكام في مجلس أزوريس وهذا المعتقد يرسم برأس صقر عليها ريشة نعامه وجسمه متلف بعصابات وفي يده المعلقة سكين ويسمى أيضا  -
 قشسينف -

٢٧ -  و  و  و  - أمشت -  - أمشد - ابن أزوريس أحد الحفظة الاربعة الموكلة بحفظ وصيانة إحشاء الموتى من البشر - وفي الهيئات التي رسمها المصريون في قراطيسهم البردية عن كيفية حسنا الموتى يشاهد خلفا المعتقدة (أمشت) المعبودة (مع حور) والمعتقد (أنوبيس) يشاران وزن قلب الميت وفوق شاهين الميزان فرد يراد به العدالة وبجانب الميزان هرمس يكتب الحكم الذي ينطق به أزوريس ومن هذه الهيئة صورتان أحدهما مؤنثة وتسمى (شاي) والثانية مذكرة وتسمى (رين) وهما رمز عن القدرة والنجت ويشاهد أمام أزوريس الحفظة الاربعة وهم (أمشت) و (حبي)

و (دَوَاتْمُوتِفْ) و (فَحْمُسُونُوفْ) كانوا رجون من زهرة بشنين قد فتحت
يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهو يصرون احشاء الميت على
افرادها ويضعونها في اربع اوان مخصوصة تسمى بواني اطلق عليها شامبوليون
اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلا على صورة المعبود الموكل بحفظها لأنهم
يخصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الاربعة الآتية الذكر فالتى يختص بحفظها
(أَمْسِتْ) هي المعدة والأمعاء الأصلية والتي يناط بها (جِئِي) هي الامعاء المتوسطة
والتي وكل بها (دَوَاتْمُوتِفْ) هي الغشتين والقلب والتي عهدت الى فَحْمُسُونُوفْ
هي الكبد والمرارة كما ظهر بجانب (بِتْجِرُو) عند فتح مومية في مدينة (جِرْسِيَّة)
- ولنرجع الى المعبود (أَمْسِتْ) فنقول انه يسمى في النصوص المتكلمة على التصبير ابن
حوريس وانه يشترك مع ابن (حَنَّتْ عَاتْ) في تصبير ودفن الموتى ويرسم على اربعة انواع بالكتابة الآتية



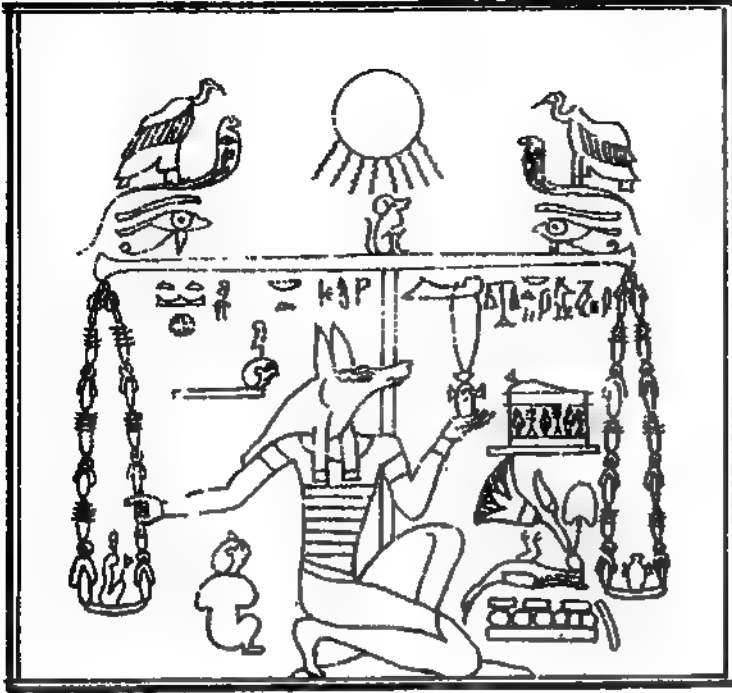
وبالجملة فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او
القيشاني او غيره

١٢٢٢ - أني - اسم لمعبود ذكر في الباب التاسع والثمانين من كتاب الموتى وهو شكل من أشكال الشمس حسبما قاله جريبوفي مدحة أمون التي نقلت منها هذه العبارة ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ المعبود (أنى) صاحب عيد الهلال الجديد ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - أنيت - شكل من أشكال حاتحور زوجة المعتقد (مُنت) وتذكر كثيرا في النصوص نحو ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ أنيت أكبر من وصيت عليها الشمس في دندرة وترسم واقفة وعلى رأسها ريشتان طويلتان يظنهما الناس عراجين نخل باسقة



١٢٢٢ - أنن - اسم لمعتقدة وهي إحدى الهاتورات وترسم هكذا ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ أننو ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ أننو ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ المعبود المختص بالتفسير أبوه أزوريس وأمه نفتيس وقيل عنه في الورقة السحرية أنه ابن الشمس وكانت عبادته قديمة وعامة اذ يظهر أنها كانت مرعية من عصر العائلات الأولى حتى أن في تلك المدة القديمة كانت هدايا المقابر وما يوضع فيها من الذورات يقدم باسم أنوبليس لا باسم أزوريس وعليه فكان متراسا على أزوريس من حيثة كونه معبودا خاصا بالأموات ووظيفته في اعتقادهم

أن يرافق الروح عند انتقالها من الدنيا إلى الآخرة وأن يناط في عرصة الحساب يوزن الأعمال من خير وشر ومن ثم أطلق عليه اسم الوزان وأنه متى وصل الميت قبره تضرع



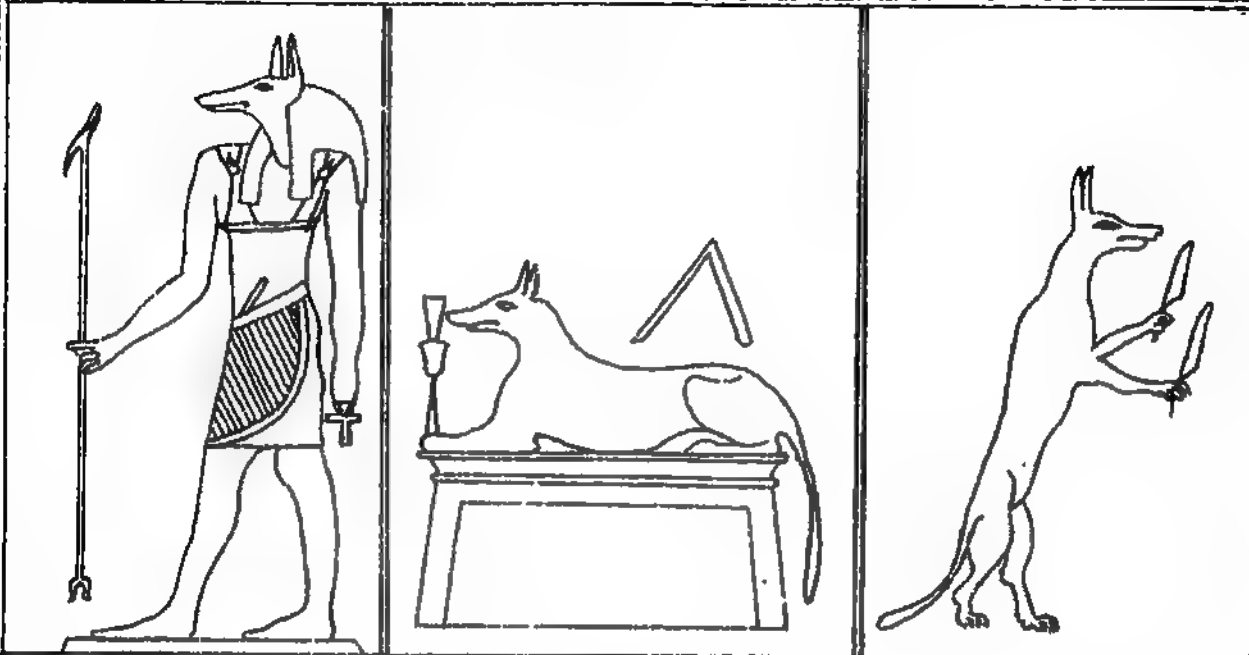
الى أزوريس وإزيس بازلا
يفسد جسمه فيجئ بادعاه
ويرسلان له انوپيس يخود
يأتى من بلدة تسمى (مانو)
فيخزله لحفظ جثته من
الفساد ووقايته من أكل
الديدان ولذا القى في القرمط
البردى المنكلم على التصبير برو
أزوريس السفلى ولما كان ابن اوى
هو الحيوان الذى تشكل عن انوپيس
(راجع صحيفة ٥٦ و ٥٧) كانت

تماثيله تقعد قائم واستحوذات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متقابلتين على عصابةين




فاللتان ترسمان على العصابة
التي يلف بها الفخذ الأيمن من التبت
هما لأنوپيس سيد (هؤرتفا)
واللتان تجعلان على عصابة
الفخذ الأيسر هما الهوريس
سيد (هينؤ) ويقال أن
انوپيس هذا هو الذى صبر
جثة أزوريس بعد ان
جمعت أجزأها المتفرقة لإزيس
ونفتيس ولذلك كان عندهم
معبود المدفن وبرسهونه اما

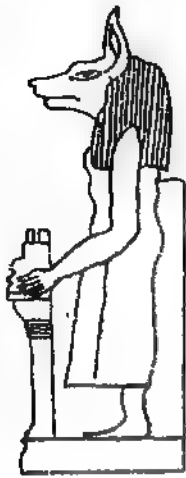
مخنيا على سرير الموتى او مخيطا للومبة بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى
وحيوانى كما ينضح لك ذلك من منوره الآتة



وله في المعابد التى اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد
للموتى فى سبل الآخرة والمنصور على اعداء آبيه أزوريس بمعنى الواقى لجثة أزوريس
من الغشا لآتة تركى مقدسا ويتصف بأنه رئيس الجبل اعمى جبل ليبيا الغربى الذى
كانت تلحد فيه الموتى ويشاهد رسمه فى بعض القنايل موثر القوس ولم يعلم الح
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجعارين بهذه الصفة



لا ٥ ٥ ٥ - أ ن ي ت - موت (أنيؤ) وهى شكل من اشكال حانقور التى
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد المسماة قوص 
ووجدت مصورة فى مثال صغير بمتحف تورينو بهذه الهيئة



أنيت
صفحة ٧٤ من التزوي

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - أَخْوَر - وتسميه اليونان

ONOURIS = ONOURIS وهو رجل ابن الشمس جعل

رمزاً للقوة الموحدة للكون وكان محل عبادة الأصليّة مدينة سنود المسماة

قد بما ١٢ ١١ (أنتريث) ومستقرة مدينة العليّة المسماة ١٢ ١١

(بي أنخون) وهي التي حصنها رمسيس الثالث وسماها ١٢ ١١

١٢ ١١ (بي أيف أخرشوسارغ) ومعنى ذلك - معبد

أبيه (أخوَر) ابن الشمس ويرسم واقفاً كأنه يمشي وعليه ثوب طويل وعلى

رأسه شعر مرتبط بعصابة ملونة كالثعبان وعلى الشعرناج صنع من أربع

ريشات ومعه جل إشارة إلى أن بيده مقاليد السماء والأرض وقد يستعان

الحبل بإشارات مزجية كالتي بيده البني في الشكل الآتي ومعنى (أخوَر) الجبال للسماء اذ من اعتقادهم

أن السماء تنقب عن الشمس مدة الليل فيجلبها المعبود (أخوَر) برعده وقت الصباح حتى إذا ما أشرقت

الشمس بنورها سميت بها إلى العلا وفي هذه الحالة تسمى الشمس شو (راجع

صفحة ١٢ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ٧٥ من قاموس لتزوي)

١٢ ١١ - أَخْنَفَا - اسم لأحد مصارع برزخ الأرواح عند المصريين

وبسبب أيضاً ١٢ ١١ - قَاتْ شَفِشَقُو - وحاربه يرسم

هكذا ١٢ ١١ وبسبب أَخْنَفَا باسم المصراع (التزوي)

١٢ ١١ - أَسْرَغ - أحد المعبودات السماوية ذكر في باب ١٢

سطر ٢ من كتاب الموتى

١٢ ١١ - أَيْنِيَكْ شَوِي - معناها لغة وادي الفلاحة

واصطلاحاً اسم مكان تذهب إليه الأرواح قبل دخولها دار النعيم (راجع

قاموس بروكس الجغرافي صفحة ١٢)


١٢ ١١ - أَرِيث - اسم لباب في برزخ الأرواح (أها دس) المصري

١٢ ١١ - أَرْبَاوِي - معناها لغة خفي البابين واصطلاحاً لقب للمعتقد خوريش فيقال



مثلا  — أزباوي ثوبت — خفرا بواب مصر (قاموس بروكس)

(الجغرافيا صحيفة ٢٠٠ و ٢٠٨)

 — أريخوش نيز — بن (رع) من پشت وهو شكل

منحل من المبود (شو) ومن (تخوي) معبودة كه وأحد المبودات الأصيلة المحلية في مدينة

لا مرس — ورت — عاصمة القسم العاشر من الوجه القبلي المسماة عند مؤرخي اليونان

(أفروديتوبوليس — *Alphnoditopolis* راجع

قاموس لتزوني صحيفة ٨٨ وما بعدها) ويرسم هكذا







آخ — القمر — كان المصريون يعبدونه أما بصورة انسان

برأس باشق عليها صورة القمر والملال معا وأما بصورة غلام

له جذيله شعر مسبله على كتفه وفوق رأسه صورة القمر

والملال معا ويسمى بهذه الهيئة 

— حشن آخ — وأما يعبدونه في صورة انسان برأس

لفلق (لايس) ويجعلون عليه من قبل الحلية ريشه نعامه أو مستر

القمر والملال ويشيرون به الى المبود (تخوت آخ) أي هرس القمر وقد كانوا يتجذون اليه

أيضا في صورة فرد جالس فوق أربعة وعلى رأسه الملال مع القمر ووجد في الباب السابع عشر

من الورقة البردية القديمة المسماة (كاريه) بمعنى الصغيرة صورة هذا المبود على شكل انسان ذي لحية

جالس في سفينة وأمامه أربعة من القرود عاكفة على عبادته وكثرة تماثيله وذكره على الآثار يعلم ان

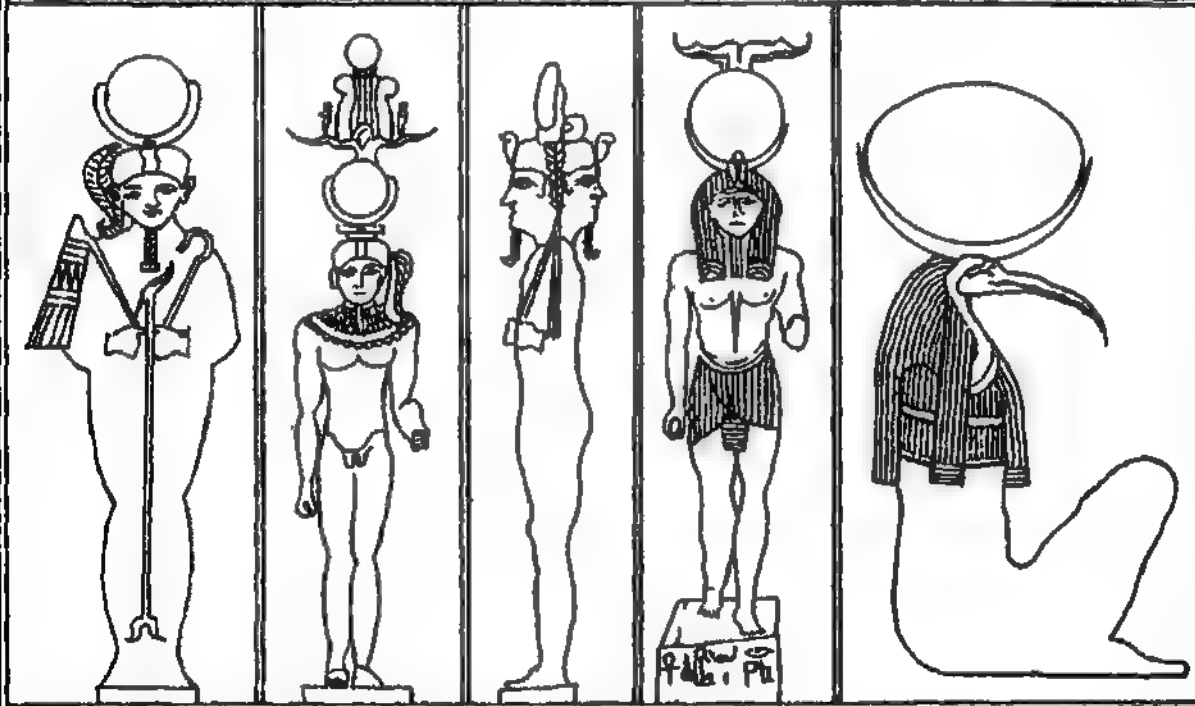
عبادة القمر كانت مقسمة النطاق بل كانت منتشرة في ارجاء مصر قاطبة وكانوا يتخذون تماثيله

أما من القيشاني الأزرق أو الأخضر وأما من الخشب للذهب أو من الفضة أو النخ وعليلها الملال

والقمر معا الملازمان أبدا لتماثيله ولصوره التي على الآثار وفي الأوراق وفوق المباني وغيرها وقد



يشيرون بالقرنفل إلى من الصور البهية التنوعة إلى معنى النشأة والمجدد والعود إلى نضارة الشباب
ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المتكلمة على النصير بالعبود (أميسى) ذكر فيها عند الكلام على نعمة
من الآلى يجب وضعها في يد اللوى لقصد أن تسهل لهم الرجوع إلى الشبيبة في دار الآخرة ما معناه
— ان المنوفى يجدد شبابه كالقرن للعبود — اذ من اعتقادهم أن للقرن قدرة التجدد والعود إلى
الشباب كما أشرنا آتفا — وكانوا يسمونه أيضا بشكل (خونس) الطفل صاحب الضفيرة
المسبلة على كتفه لأن خونس رمز عن حوريس في التثليث الطيبوى ولما كان خونس القرنيشبه
العبود فتاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثانى بوضع الرموز القرنية فوق رأسه
هكذا



راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس لنزوى
١٥٦٦ — أخو — اسم من أسماء قوم ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والعشرين
بعد المائة من كتاب اللوى
١٥٦٧ — أخى — اسم لمعتقدة بينها وبين (رؤث) ذات رأس البريق مقارنة
وترسم جالسة بجسم انسان وبرأس يتعذر وصفها ومتكئة بيدها على ركبتيها ومعها


مدينة (راجع الجزء الرابع من كتاب التكميل للعالم ليسوس (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيره ص ١٠)

١٠٠٠ — أجي — بن (حاشور) هو شكل من أشكال

٤١٥٤

أخي



آزبورقراط وكان له عراب في مدينة أرميت التي كانت تسمى (حات نيد)
ولمذا المعتقد في دندرة قاعة تسمى  (فوتح) جعل
اسمها هذا علما على ذات دندرة ويرسم عرابا فوق رأسه التاج المزروع
أي الأبيض والأحمر وبيده اليمنى جنك يقدمه قربانا والبسرك
مخفية بجانب جسمه وفيها شئ كاللذبة يستعاض بهذه العلامة — ١٠٠٠
بعض الأحيان (قاموس لنزوني صحيفة ٩٣)

١٠٠٠ — أخ — اسم لصق ذكره واحدة في الباب الثامن

والسبعين (سطر ٣) من كتاب الموتى

١٠٠٠ — أخوف — معبود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من

كتاب الموتى



٤١٥٤



أجي


١٠٠٠ — أشدن — اسم لحيوت في مدينة دندرة (قاموس
بيره صحيفة ٥١)



١٠٠٠ — أشدن — مقعد ذكره مرات في كتاب الموتى

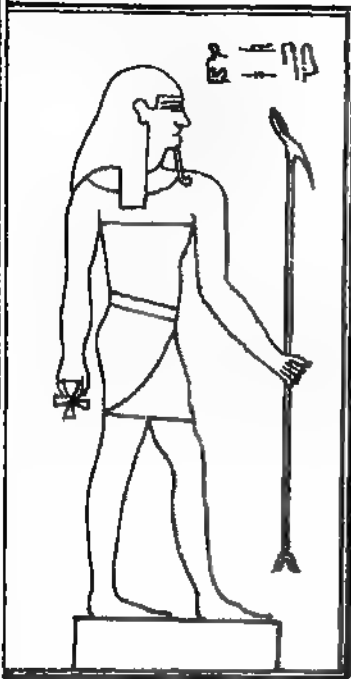
وفي العقبة الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم
على هيئة انسان عارى عن الأشارات الميزية ويصعدون انه يقسم
في سبل الموتى حيث يوجد أنوريس وتحتوي وأنوريس وبيده
اليمنى هذا القضيب  وبالبسرى هذه الإشارة  الدالة على
الحياة (راجع صحيفة ٩٠ من قاموس لنزوني)


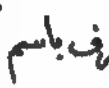
١٠٠٠ — أشث — شجرة اللبخ أو الهجيج يرى على هذه الشجرة

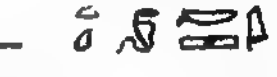
القدسة أسماء المعبودات التي توعد الملوك بالدمام والبقاء وكانت


تفرس في بقاء مخصوصة منها  في القسم الحادي والعشرين من العرجة القبلي


و  - عَالُومَا - في القسم العاشر من الوجه الجري و  =




عازا موت - وهو الجبل الواقع بين دبر المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هناك تعرف باسم   نيزيس - (النزوي صحيفة ٩٦)

 - آكث يظهر من جملة أجمار ديمو طيبة استخرجت من مدفن الجبل أبيس بسقارة ان هذا الجبل ولد من بقرة نسي آكث وكانت ولادته في مدينة يمتز الشهيرة باسم (أكثير نخوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت عذرا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان قلاح أي الحكمة الالهية تشكل في هيئة نار سماوية ولع البقرة آكث (اربع قاموس لنزوي في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس


 - آجا - اسم لمعبود ذكر في سطره ٣ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (اربع قاموس بيره صحيفة ٥٤)

 - أيزث - اسم للآخرة وترجم بالديموطيقية أيثث بمعنى الغرب وبدل في الغالب على الجبانة

 ,  - أئو - أئوم - ويقال له ايضا

 - ثم - وهو معبود أصلي يعنون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (ينفس)

عند أهل عين شمس وهذا المعبود يرسم على صورة انسان واقف في إحدى يديه هذه العلامة ^١

الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضي  وعلى رأسه تاج يسمى بثفت ومذكور في الباب

الخامس عشر من كتاب الأموات نص معناه - الصلاة عليك يا قوم يا من تقرب في جهة الحياة

السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تلقى بأمك في الغرب حيث تحيطك باذرعتها كل يوم أو

المراد بالأم هنا أسماء الليل التي يرمزون لها بالمعبودة (حاحود) ويوجد لأقوم هذا عبارة ترجمتها

بيرة في تأليقه المسي بالممارسات الميروغليفية وهذا تعريبها — السلام عليك أينما الشمس

أثوم



الفارسية أنت توم حورمخيس الذي يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة
 الصلاة عليك (أيها المتقصد) الموجد للمعبودات أي الملائكة أو الجان يا من رفعت السماء لسيير
 عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسري في كل إنسان فيبصر جسمه الثاني للمسيح لكا
 لا سيمه — آين — اسم لقرص الشمس أحدث عبادته الملك امختب الرابع وجعلها مشابهة لعبادة
 أمون لما سري له من أمه (تايا) وبعض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية ان (آين) هذا هو
 أذوتاي متقصد الساميين الذي يرضيه للآله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآثار لهيئة
 قرص ذي أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهي بإيدي تمنح أحيانا الخبز والغذاء أو تعطى علامة
 الحياة هذه ٢ إشارة إلى القدرة التي يسهل بها الأحياد والخلق (راجع صحيفة ٩١، ٩٢ من
 تاريخنا المسي بالعقد الثمين) وقصد الملك يأتون هذا توحيد المعبودات المصرية فيه
 لا سيمه ٢ — أزي — اسم لأزوريس القوي (راجع قاموس الجغرافية لبروكش

س

نه كح كح - عاز - حارس في باب (أريث) من برنخ الأرواح وقد وجد مرهومان في مقبرة الملك سيتي الأولى بهذه الهيئة (لنزوي صحيفة ١٠٤)



ح كح = عاز - عام - معتقد ذكر في السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب الموق

١٨٠ ٥ - عاز - معناها لغة صاحب الشكل الكبير واصطلاحاً اسم لازوريس في بنها السماء فديماً كح كح (حاناً خزان) أي



انتهى وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه الجري وتسمى أيضاً باسم هذا المعتقد الذي غن بصدده ١٨٠ ٥ - عاز - يعني مدينة صاحب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغراف صحيفة ١٠٤)

س كح كح = عاز - معبود حارس موكل

يحفظ المكان المحبوب الذي يصنع فيه بعث أزوريس - ويرسم كالقرود الماسك في كل يده مديّة كما ترى في شكله هذا (لنزوي صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

س كح كح = عاز - معناه لغة

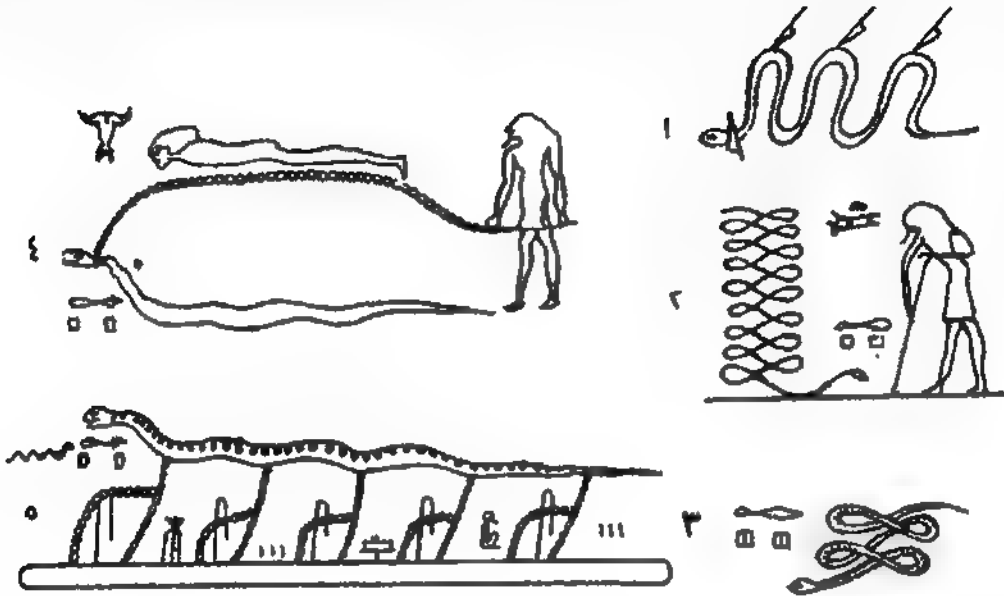
الشهم الكبير أو الأشهم واصطلاحاً اسم لتمثال قصير القدم مشوه الخلفة ذي كرش كبير وجسم طائر



وله أربعة أجنحة مبسوطة ومتصلة بأكتافه وسبع رؤس فالأولى رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة رأس سبع والخامسة رأس قرود والسادسة رأس نجة والسابعة رأس باسق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذا الصورة البشعة ذراعان ممدان إلى الأمام وفي كل يده

منها مديّة - وقد وجدت مرهومة على العائق الأيسر من جسم تمثال محفوظ بمتحف نابولي

الثامنة عشرة ولهذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور المؤشر عليها بنمرة ١ و ٢ و ٣
 ووجد على تابوت سيني الأول مرسومًا كالشكل المؤشر عليه بنمرة ٤ ، بأن يكون في جبهه سلسلة فوقها
 المقفلة سلك والسلسلة في يد أربعة رجال تسمى (سديقو) أو يرسم بالهيئة المؤشر عليها بنمرة ٥
 أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة ١ أو قد يرسم كما في الشكل المؤشر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه المقفلة توم مكتى على عصاه يخوف بها ثعبانًا أمامه ملثفا بطيات متفقا
 بنمرة ٣ — عيش — اسم في المصرية القديمة للسحفا ويكنى بها
 عن الخاطئ أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون
 وكونها من الدولات المذمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان
 (عويث) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب الموتى
 خاصا لطرد السحفا



ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيان الملوك في القاعة التي
 قبل التابوت جانب من الخاطئ مرسوم فيه الاثنان والأربعون
 قاضيا الذين يحكون في مجلس أنوريس ويحاسبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

وهي الزنى والطمع والشراسة وكلها مرسومة بجسم انسان أما رؤسها فتختلف بين رأس النيس
والسلحفا والنساح (راجع صحيفة ١٢٢ من قاموس لتزوني)

١٢٠ — عَقَات — اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لتزوني ص ١٢٠)
١٢١ — عَمَا — اسم لخنزير يقف في الجزء الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسيحي
١٢٢ — سَبْدَشَ وَأَوَاو — معناه لغة مخفي المييب (قاموس لتزوني صحيفة ١٢٥)
١٢٣ — عَمَقَم — معناه لغة التامش القتال واصطلاحاً اسم لحبوان خرافات

فطليح يشبه في الغالب برنينق البحر ووظيفته أن يقف
أمام عرش ازوربس أو تحت الميزان في محكمة الموقف
الأعظم يوم الحشر (راجع صحيفة ٧٦٧، ٧٠، ٧١٠ من
هذا الكتاب ويرسم على عدة أنواع منها هذا النوع الملقب
من قاموس لتزوني صحيفة ١٢٦

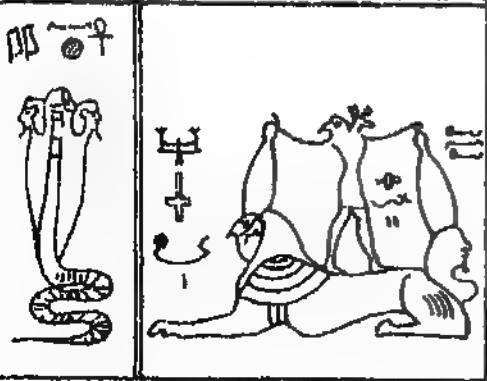


١٢٤ — عَمَق — وجد على نابوت سبتي الأول
صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس
باشق منوج يسمى (جزءها في مؤخرها رأس
انسان منوج يسمى — عَمَق — وفي الوسط رسم
معقوله رأسان أحدهما لباشق والثانية لست وتسمى
١٢٥ — عَمَق — (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٢٠)

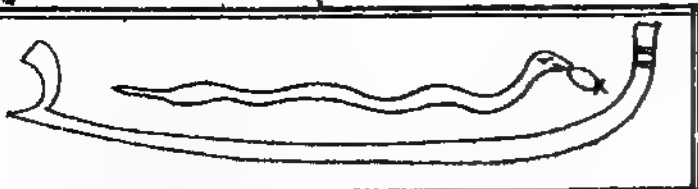
١٢٦ — عَمَق — اسم لمتقد وجد مرسوم
بهذه الهيئة على نابوت سبتي الأول وهو مركب من جسمي
انسان وثعبان (صحيفة ١٢١ من قاموس لتزوني)
١٢٧ — عَمَق نَبَرُو — معناه لغة حباً للعبود

واصطلاحاً اسم لقبان عظيم الجرم في اللاهوت المصري

الوثني (راجع ما قاله بيره في ماركساته الهيروغليفية صحيفة ١١١)



١٠٧ - عُثْنَتَا - معناها لغة حياة الدنيا واصطلاحاً اسم لشعبان وجدد رسوماً في كتاب



(مقدوا) فترأى من فوق سفينة وفي
فيه هذه الإشارة التي من معانيها
الحياة (صحيفة ١٢٢ من لزوني)

١٠٨ - عَنُقْ - معقنة أجنبية الأصل بدليل العبارة الآتية ١٠٩ -
١١٠ - عَنُقْ - ومعناها - المعقنة عَنُقْ سيدة الآسوين القاطنة
في أمهرى - وهي إحدى التلث المؤلف منها ومن خنوم و(سائي) في جزيرة أسوان وتسميها
اليونان *Avor kei zhy xai 657ia* - بمعنى أنوكه التي هي إسبانيا أو *Veas* - فُسْنَا
أما عبادتها فتبدي من عصر الملك أَسْرَتَسَن الثالث من العائلة الثانية عشرة وكانت عربة
في مصر الوسطى من جهة الجنوب وفي بلاد البويرة الشمالية وقد خطها أَسْرَتَسَن الثالث مذبة
(خاكو ربح) بين جزيرة بيلاق وأسوان - وتلقب هذه المعقنة بسيدة (توكيس) العتيقة
في سيم وبسيدة جزيرة أسوان - وقد لقب الملك الزنجي (ازجامين) في نقوش جهة بيليسين
انه ابن نوم الذي أولدته (سائي) وأرضعته (أنوكه) ولقب في جهة أخرى من النقوش
المذكورة انه ابن أزوريس الذي خلفه ازيس وأرضعته نفيس ومنها يرى وجه الشبه
بين أنوكه ونفيس - وكان لأنوكه أعياد تقام لها يوم ٢٨ بابه و ٣٠ هاتور - قال
بروكس ان أنوكه هي نوع من ازيس الشمري (*9thah - 9thah*) وكان لها عبادات خاصة في جزيرة
بيلاق ولها فيها معبد استدل عليه بالعبارة الآتية ١١١ - عَنُقْ القاطنة في
(ييمز) - وترسم على الآثار بحجم انسان متوج اما بتاج من الريش أو بالتاج الأبيض
أما صفاتها فلم تعلم كل العلم اذ ترى لها أجنحة مبسوطة كأنها الاخفاضة أو واقية (صحيفة ١٣٢)
وما بعد ما لزوني (رضه ادوين) في الصحيفة الآتية رسم التلث المؤلف منها ومن سائي ونوم فراجع
١١٢ - عَنُدْ - قال ييره في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩٦ انه اسم لمكان في

اللاهوت المصري الوثني

١١٣ - عَنَتَا - معقنة حربية ترسم بالأسنة ومنتوجة بالتاج الأبيض

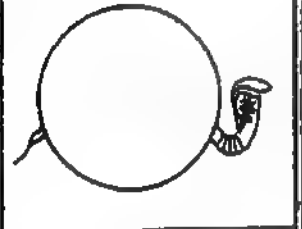


٥٨ المزين بريشتين ٥٩ ويدها اليسرى
مقعة وباليدين ربح ودرقة ورسمها على
الآثار نادرجدا ولم توجد الا من عصر الملك
أمنوفيس الأول لأن أسطحا من أسبا
وجلبت الى مصر أثناء المروب التي
حصلت في ذلك العصر فهي مستعارة من
الديانة السامية الفينيقية (صحيفة ٤٨)
من قاموس علم الآثار لبيرو
٥٦ ميسر - عيزو - لقب من القاب
أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة
بتهيت بدليل هذه العبارة ٥٧ ميسر
٥٨ ميسر - عيزو - لقب من القاب
(راجع قاموس بروكس الجغرافيا صحيفة ١٣٠)

٥٩ ميسر - عيزو - اسم محل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ٨١ من قاموس بيرو)

ⲙⲙⲟⲩ — عَرَفَ — اسم لثعبان مقدس يرزبه الى الماء (راجع صحيفة ٦٥٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

ⲟⲩⲡⲁⲩⲱⲥ — عَرَفَ — ويسمى أيضا ⲟⲩⲡⲁⲩⲱⲥ — عَرَفَ — اسم للثعبان ⲟⲩⲡⲁⲩⲱⲥ والذي أطلق عليه هذا الاسم (هو رابولون) القاتل ان ذيله مثني تحت جسمه هكذا — فالصريون يسمونه ⲟⲩⲡⲁⲩⲱⲥ واليونان يسمونه Ⲡⲁⲟⲩⲁⲓⲟⲩⲱⲥ



وتمثاله الذهب يوضع فوق رؤس المعبودات ولهذا السبب وضعه الملوك اما في عرفياتهم اوفى مئزرهم اوفى مقفرهم ومن جهة كونه اشارة هيرغليفية فانه يدل على كل معبودة فان وضع فوق هذه المشنة كان المراد منه السيادة على الاقاليم البحرية وقد يرسم معه قرص الشمس بهذه الهيئة لكونهم يرزبون به عن الشمس ولعل ذلك حلهم على أن يشيروا به الى المعنفة (نُبْتُ أَشْر) وقد وجد لهذا الثعبان كثير من الجمارين مكتوبة باسمه ⲟⲩⲡⲁⲩⲱⲥ — عَرَفَ — حيوان خرافي بجسم سبع ذي اربعة ورأس عقاب والظاهر انه رمز من الخوف والفرع لأن رمسيس الثاني قد انصف في الواقعة البحرية التي انشبتا مع الحيتيين بهذا الحيوان وماذا الا لكونه كان مفرغا ونجفا (قاموس بيره صحيفة ٢٤٢) وهذا رسمه عن لتروني ⲟⲩⲡⲁⲩⲱⲥ — عَرَفَ — اسم لثعبان في الديانة المصرية القديمة (قاموس بيره صحيفة ٧٩)

ⲟⲩⲡⲁⲩⲱⲥ — عَرَفَ — معبودة أصلها من صيدة وأدخلت في الديانة المصرية فرسمت على آثار ادفو برأس سبع عليها قرص الشمس وهي واقفة في عربة تسليها وبجانها نقوش معناها انها تسلي الخيول والعربات في ادفو وتري أيضا مرسومة على بعض آثار غير ما ذكر (وهذا رسمها عن لتروني — راجع الصحيفة الآتية)

ⲟⲩⲡⲁⲩⲱⲥ — عَرَفَ — احدى المعبودات المكلفة بأبعاد الشر عن مقبرة أزوريس — ويرى بجانبها صندوق على شكل النواويس يشتمل على جزء من جسم أزوريس المقدس الحال في كل معبود



← ٥ كمر - وقث - شكل من أشكال المعتقد حاتحور وكان لها معبد
في القسم الثاني من الوجهة الجري المسمى ٥٣ ٥٢ ٥١ بينات (اربع قاموس بروكس
الجغرافي صحيفة ١٥٩)

ك٥٣ - وقث - احدى الست معبودات اللاتي تذهبن لمقابلة
سفينة الشمس وتري مرسومة على تابوت سبتي الأول الموجود في متحف سوان
بلندن على هيئة الراجلة

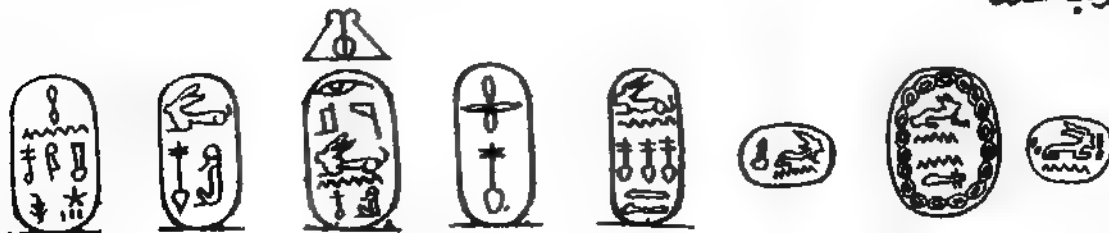
٤٤ ٤٣ - أ - وجد في خلوة (أزوريس شوكاري) التي بمعبد دندرة
نقوش مختصة بأسرار أزوريس ذكر فيها المعتقد (أ) بالكيفية الآتية

٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
السادس عشر من شهر كيك عيد المعتقد (أ) الفاطن غزلى مدينة (أم) وفوس (اربع قاموس
بروكس الجغرافي صحيفة ١١١٠)

٤٤ ٤٣ - أبا - اسم المعتقد ذكر في كتاب (مذوا) (النزوى صحيفة ١٥٨)

٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
- أن - ويكب أيضا - عن - اسم لمبود ذكره بيرو في
قاموسه الجغرافي صحيفة ١١)

٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
- أنف - معناه لغة أصل الخنزير واصطلاحا اسم من أسماء أزوريس الذي كان
حاكما على الأرض وهو الخامس من المائدة المقدسة وقد يذكر اسمه هذا على بعض الجدران وفي لفائف
الملوكية هكذا



(اربع صحيفة ١٥٩ و ١٦٠ من قاموس النزوى)

ساعة لك - أنوث - اسم للساعة وكان كل من الليل والنهار مقسما الى اثنتي عشرة ساعة وكان لكل ساعة رقم واسم سرى ومعبودة جعلت ومن عليها فكانت ساعات النهار تخصم من معتقدة على رأسها قرص الشمس وساعات الليل بمعتقدة على رأسها نجمة راجع صحيفة ٢٧ والرسم الذي معها ولتذكر لك هنا ما علم من أسماء هذه الساعات نقلا عن النص الوارد في هيكل دندرة

ساعات النهار	٧	ساعات الليل	٧
ساعة أنسيت	١	ساعة أنسيت	١
حَبْ	٢	حَبْ	٢
دَوَامُونِفْ	٣	دَوَامُونِفْ	٣
.....	٤	فُجِسْتُونِفْ	٤
.....	٥	حَقْ	٥
.....	٦	أَرْهَائِي	٦
مَانِتِفْ	٧	مَانِتِفْ	٧
أَرْهَائِي	٨	نُتْرَيْنْ أَرْهَائِي	٨
نُتْرَيْنْ	٩	٩
فِينْ (١)	١٠	رَعْنُونِبْ	١٠
.....	١١	نِنْ أَرْهَائِي	١١
.....	١٢	مَانِتْ	١٢

ساعة لك - أنوث - معتقدة صاحبة مدينة ١١٣ - بنح - وجد اسمها مكتوبا على مقبرة سيدى الاول في ببيان الملوك ولعلها شكل مخصوص من المعتقدة ١١٣ - بنح (راجع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ٢٦٢) ١١٣ - أنوث - اسم للمعتقدة المناطة بالمحافظة على مدينة أرويس وبنح



الأبالسة أعوان (سِت) من القرب
اليها وهي ترسم بهذه الهيئة أى يجسم امرأة
مؤتزرة وبرأس أرنب والنقوش التي أمامها
تقول المعتقد - أنوث - صاحبة مدينة
(أنوث) لتزوي صحيفة ١٦٣ - ١٦٤

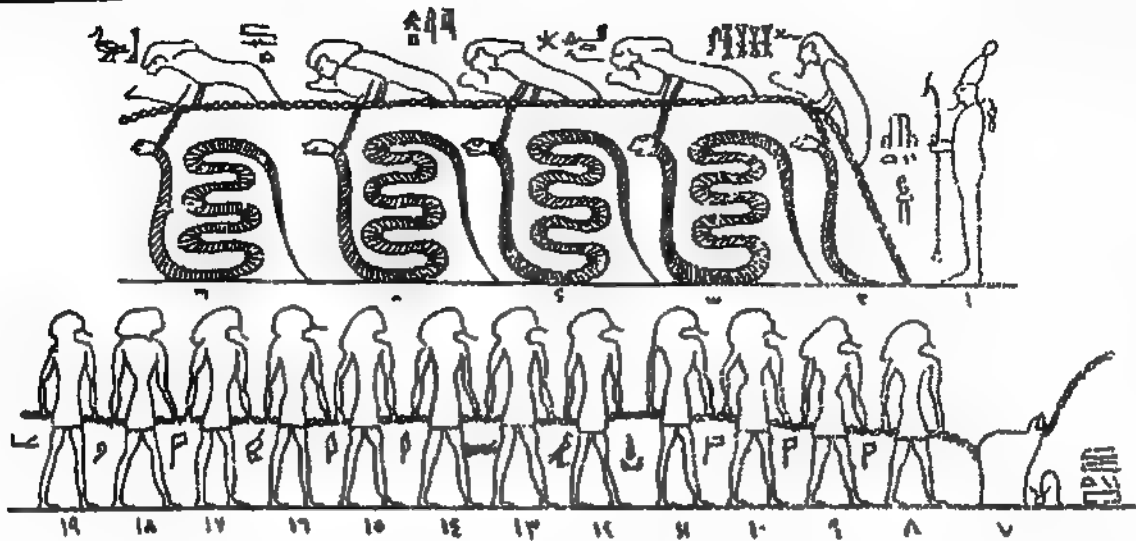
١٦٤ - ١٦٣
اسم - أنثى - اسم
لمعتقد يرسم بهذه الهيئة
ويرى ماشياً أمام سفينة
المعبود (أف) (لتزوي
صحيفة ١٦٥)

١٦٥ - ١٦٤
اسم - أنثى - اسم
لمعتقد ذكره في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافي
أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنثى يمشى المناط بنصير المولى (راجع صحيفة
٢٢، ٢٣ من ماريات يده المبروغليفية)
أث - اسم لمعتقد ذكره واحدة في باب ١١٠ من كتاب المولى
١١٤، ١١٥ - وزسيت - اسم لمعتقد ذكره بروكش في صحيفة ٨١٤ من قاموسه
الجغرافي ومستقومدينة ١١٤ - بيكا -



١١٥ - ١١٤
وَمِث - اسم لثمان من جنس الشيفون أى أصل الشروجد
مرسوم على نابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمخف (سوان) بالندرة وذلك بالهيئة الآتية في
نقى في هذا الرسم يد كبيرة خفي جسمها تسب اليها سلسلة ويساعد لها في ذلك اثنا عشر نفرا
من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة تمر فوق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى
- أمثو - وأما الاثنا عشر عوناً فتسمى صديوي بمعنى اصحاب اليد القوية أى البطش

وبري من فوق الثعابين الخمسة ان سب و مستا و جى و قحسثوف و (دوامونف)



كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنتهية بأرجل أزوريس وبايد بها عنقفة معوجة -
وعلى كل فان (وَمِثِّ) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشر الأحكام في مجلس أزوريس
وان كل ميت يعترف له قاضلا - يا (وَمِثِّ) الخارج من محل العذاب اني لم أزين ولم أفل

الدينس (الزوى صحيفة ١٦٨)

محمّد - أزو - معتقد ذكر في البنا
الثامن والثلاثين من كتاب المولى
محمّد - أزيجوي - معناه لغة
القوة الكبرى واسمها اسم لمعتقد كانت
له عبادة في مدينة $\text{A} \text{A} \text{A}$ يسمي التي
لم يعلم الى الآن محليا (رابع قاموس بروكس
صحيفة ١٣٢٦)



محمّد - أزمين - ثور تسميه
اليونان MNETH فينفس كان يعبد في

عين شمس وهو متجسد عن المعتقد (أرع) وكانت عبادة مرمية في عصر العاشرة

● ١١١٤ - جي - الشهيرة في اليونانية باسم $\chi\epsilon\mu\mu\iota\varsigma$, $\sigma\chi\epsilon\mu\mu\iota\varsigma$ على مفردة من بوثو وذلك لقصد اعانة ابنها حوريس . وينهم من نص النصير ان هذه المعتقدة تشترك مع ابنها ليقدم اليه تقوى ذراعه وتشديده وتحفظه على الدوام وترسم هيئات متنوعة (النزوى ص ١٧٧ وما بعدها) ٢ -

١١١٤ - جي - الشهيرة في اليونانية باسم $\chi\epsilon\mu\mu\iota\varsigma$, $\sigma\chi\epsilon\mu\mu\iota\varsigma$ على مفردة من بوثو وذلك لقصد اعانة ابنها حوريس . وينهم من نص النصير ان هذه المعتقدة تشترك مع ابنها ليقدم اليه تقوى ذراعه وتشديده وتحفظه على الدوام وترسم هيئات متنوعة (النزوى ص ١٧٧ وما بعدها) ٢ -



اسم الروح ويتصون هنا
المصريون في شكل باشق
برأس آدمى أوفى شكل
جعل برأس كبش هكذا
راجع صحيفة ١٤ وما
بعدها من هذا الكتاب
ونرى على الآثار وسف
الأوراق البردية انها تحوم

فوق جثتها وقد يكون في إحدى يديها ٢ الدالة على الحياة وفي الأخرى ٣ الدالة على النفس
ولم تنزل افراد الناس تعتقد حتى الآن ان الأرواح تصور بعد مفارقتها الجسد بصورة طائر
وتحوم حول جسمها وتزور ذويها ومسكنها وقد وجد للروح جملة من الجمارين مثل على أكرها
في الصراية المدفونة وفي ذراع ابى النجاة بالقرنة وقال لنزوى يعزى بعضها الى العائلة
الحادية عشرة وأغلبها الى العائلة الثالثة عشرة وأتينا برسمها هنا من كتاب المؤلف المذكور
جمارين محفوظات بمحفلة الجينة



جعارين مخفولة بمخفف اللبد



جعارين مخفولة بمخفف نورينو

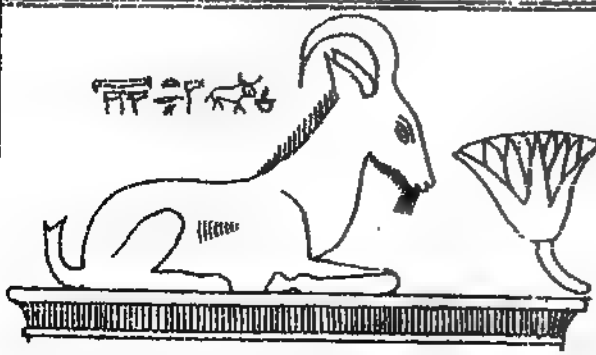


ما جمع من ١٨ من قاموس لنورينو



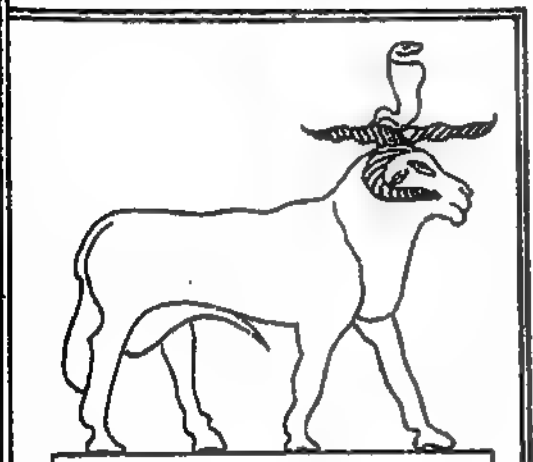
١ - با - اسم لمعبود وجد مرسوم على تابوت سلفي الأول المخفوظ بمخفف
سوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كيش وبيده فضيب كما تراه هنا
(النزوي في صحيفة ١٨٩)

٢ - با - وجد على مذبح الملك (نخت حورجيت) المخفوظ بمخفف نورينو



الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية
المسمى ١ - با - في
(بجنت) وهي مدينة في الوجه البحري
كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش
في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٠٥٨ انزوي

على مذبح صنع الكاهن (بوكيف) في عصر عبادة الشمس في القطرية صورة هذا المعبود على هيئة غليس راقد فوق ناوس وإمامه زهرة لوطيس وحيانه نقوش معناها (با) المقدس فوق المعبودات إلى الملائكة أو الحان حسب ما ذهب إليه جريسي
 ١ - يانب دة - اسم لكيش المعبود المسمى باليونانية (يندش) وهو يرسم على هيئة كبش أو على هيئة انسان برأس كبش وتصرفه النقوش انه الروح الباقية للشمس
 ٢ - وهو أحد الكباش الاربعة الاتية التي كان يعبدها



المصريون وهي
 ١ - ١
 ٢ - ٢
 ٣ - ٣
 ٤ - ٤

وكما ان رسم بهيئة واحدة على هذا الشكل
 أمان وجبة هذا المعتقد فتسمى ١
 - حاحيت - وهو يلقب بالابن ١
 حور بخرات - الذي في مدينة مندس الشريعة الآت
 بنى أو بتل نحا لا مديد بديرية الشرقية وهذا رسمه
 بصورة انسان ورأس كبش نقلا عن قاموس
 لتروفي

١ - باعوف - اسم لمعبود يرسم برأس حيوان مجرول - ويجسم انسان على هيئة الماش
 وبيده قضيب كما نراه هنا (لتروفي صحيفة ١٤٤)
 ١ - بقل - ١ - يعتر - اسم للمعبود الفينيقي ٥٥٩ الذي
 ادرج ضمن المعبودات المصرية في عصر العائلة التاسعة عشرة كما فعلوا بالمعبد (سوخ)
 وان المظهر من لاسمه هو حيوان تيغوف ويظهر ان المعبودات الأجنبية هي - آتنا - وعشترية



وَسُوْنَخْ - جعلت رمزا لهول الحرب (قاموس علم الآثار اربع صحيفه ١٨٣)
 بون - اسم من اسماء المعبود (سِت) ذكر في نصرانه على شكل ثعبان صياح (راجع صحيفه
 ١١٩٢ من قاموس بروكس الجغرافى)
 ٥٥٥٥ - بي - الفظاها انها شكل من خاتخو واليك رسمها عن الجزء الثالث من كتاب

وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا أَكْثَرًا فَخِيفَ ۖ

بابا - بابا - بابا - بابا - بابا - بابا
 بيت - بيتي - قال بركش ان هذه الاربعة اسم لمعبود واحد هو
 Beβwv حسبما قاله بلي تارك الا ان الآثار لا تؤكد ذلك
 وقال غيره انها أسماء مختلفة لمعبودات متنوعة وقد علم من
 كتاب الموقف ان الاول منها هو احد المعبودات الناهشة في
 الآخرة وان الميت يستغيث من رب الآخرة أن ينقذه من شر
 هذا المفسدال وذعم آخرون انها اسم لحوان نيفوني كانصبر
 بيت - بيتي - لقب المعبود خيم صاحب الأحميل
 بيت - بيتي - أويكب طه بيتي
 قيل هي الفناء أو السندل وقيل هو اللقلق الجعول لأن وريث
 ويؤيده هذه العبارة بيت بيت بيت التي وجدت في مقبرة بمدينة

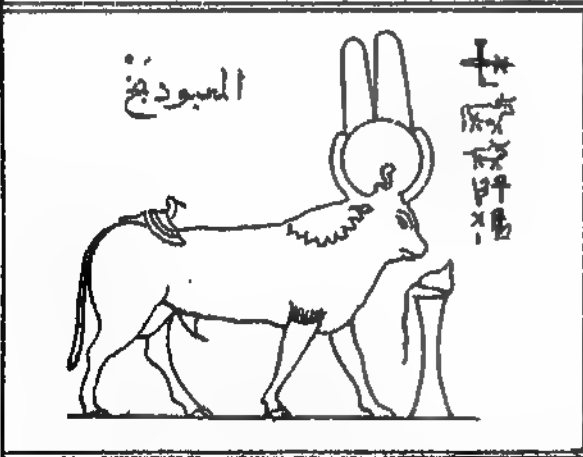
ح - ١٥٥ وكان يرهبه عن البعث والنشور وهذا الطائر الذي ظهره في عين شمس كان
من اعداء عودان ووريس الى النور يقباين انه كان اصلا للخرافة اليونانية المصرية التي استلهمت عن العقائد
وذكر بر وكس أن الطائر (بنق) هو احد الاسماء المقدسة للنجم المعروف بالشعري اليمانية
الذي بظهوره المتعاقب صبا حار ومساء كان اعظم دليل على مدد التجدد وكان له في عين شمس محراب
خاص لعبادته وكان يعبد فيه أيضا التمثال الباقي للعتقد ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ - أسنخت أمشي

(راجع صحيفة ٩٤ من قاموس علم الآثار لبيدج وصحيفة ١٩٨ وما بعدها من قاموس لنتروفي)



الذي أخذنا عنه
الرسوم الآتية
٧
- نج - هو المعبود
الشهير باسم
باسيس Bacis
الذي كان يتعبد
اليه في مدينة أمنت
وقيل في نفس ذكره
بروكن في صحيفة

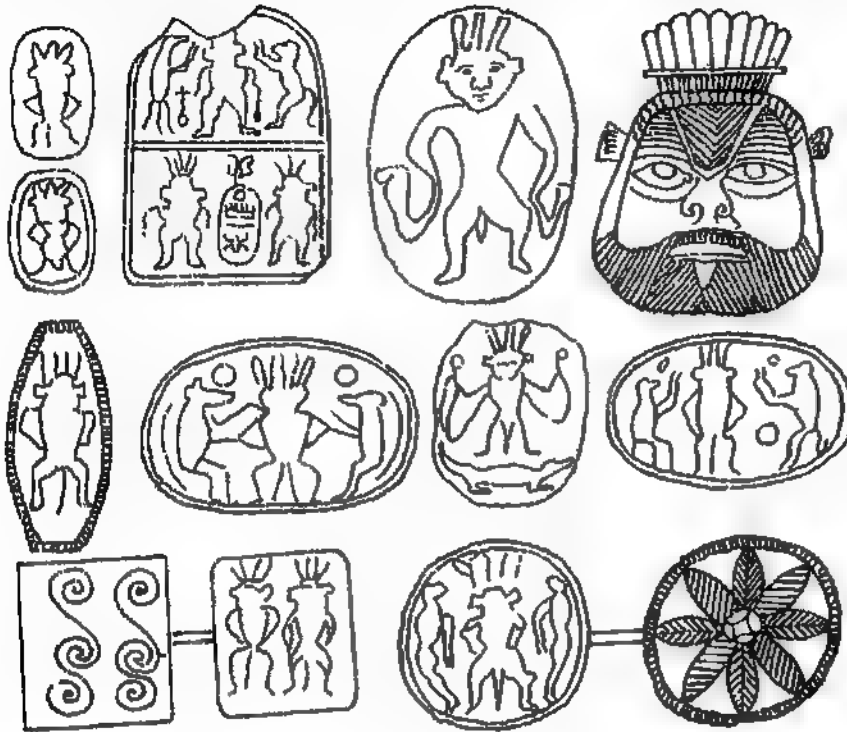
٢٠٠ من قاموسه الجغرافي ما معناه - النور المقدس (نج) هو الرمز الباقي عن الشمس
٢٠١ - نج - اسم لمعبود ذكر في الورقة الثالثة من مجموع أوراق متحف بولاق
لمريت وكان في مدينة تسمى ١٢٣ (رَبِّي)



بجوار المنيا
٢٠٢ - بس - لا يعلم أصل موده الا ان سكان
جزيرة العرب كانوا يعبدونه قبل المصيريين
وشكله بشيع وينظره فطبع لان عيونهم فوق
رأسه ولسانه معلق وساقيه متباعدان وله
لبد كالسبع ولباسه جلد الغليس ومعهما برة

رأسه باقة من ريش أو من جريد الخمل ويرتديه الى جملة معان (أولها) ان يدل على جملة
الشمس الشديدة (وثانيها) أن يشار به الى معبود الحرب ومتى قصد به هذا المعنى رسموا في
احدى يديه درقة يدربها عن نفسه وفي اليد الاخرى سيفاً يطعن به او برسمونه موتراً

لنفسه وقام على وسائل النور ليحفظ النائم من هزات الشياطين (وثالثها) ان يرمي به الى
كونه الرقص والموسيقى ولذا كانوا يسمونه على زينة النساء وحليهن وشبه في كتاب



الموفق بالمعبود - ست -
ولذا ابا زلم ان يجلسوه
على اسطوانات جوديس
وقد اوردت في
(في صحيفة ٢١٨ و
٢١٩) رسم التماس
والجعارين التي وجد
عليها صورة هذا المعبود
وهناك بيانها
أما رسم صورة فكثيرة
ولنأتي لك هنا برسم

بعضها الذي المعناليه في التعريف الآتف الذكر



٢١٩ - سي - اسم
لمعبود وجد على تابوت الملك
سيتي الأول على هيئة ان يحرق
الجنود فوق رأس ثور أو
يقذف بلهب النار على رأس
ثور موضوعة فوق
خازوق في أسفله
مدينة كاتري (في
الصحيفة الآتية

عن لوزني صحيفة ٢٢٢



٥٥ - بشت - معبودة رأسها كراس القطعة وكان يعبد لها
قسم بسطة ولذا سمي هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة أنها
متسحة يلباسها ملتصق بها وبيدها اليمنى آلة طرب على هذا الشكل
وباليصري درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوء وقدين سموا
بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس إنسان فوقها شعر بفتان من بعة وفي
كانت رأسها رأس قطرة شمس في أذننا خلق من ذهب وأحياناً يكون
بيدها اليسرى درقة مع تماثل (نقري توم) وهو بوقراط

أما بشت فهي نوع من نخل من سحت إلا أن هذه الأخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بشت
فعلى الحرارة النافعة وقد وهفت على تماثل محفوظ بمخف فرنسا أنها ثبتت الأقليمين وقال

بروكش في صحيفة

١٩١ من قاموسه

الجغرافي أنها شجرة

المحبة وواذعة

المعبودات ورفيقة

العنقاء (بنت) في

محراب عين شمس المسمى

هينشاه وهذا

بعض أشكالها

عن لوزني

ولهذه المعتقدات

مستوعمة رسمتها لوزني في قاموسه نحو من إحدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين

في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني



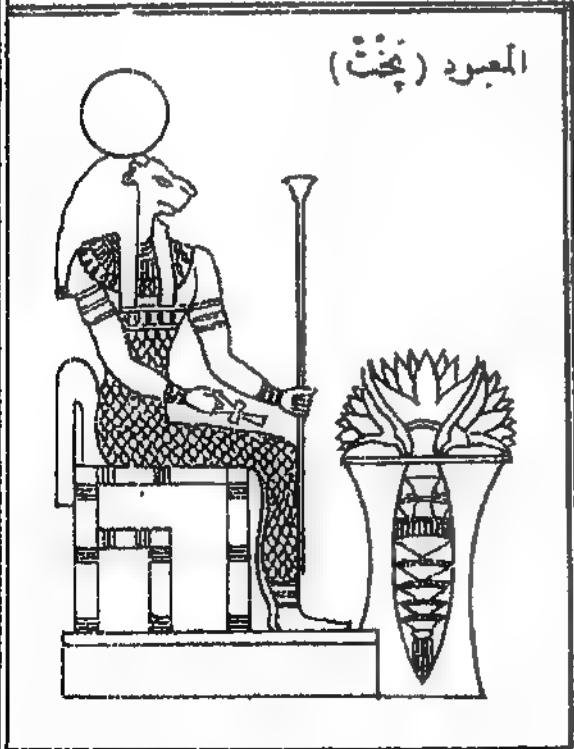
١٢٥ - باي - اسم لحارس يقف في مدخل المصراع المسمى - ديسر تباو - في برزخ الارتفاع
(عن شرب وبوني تابوت سيني الأول)

١٢٦ - پندون - اسم لمعبود وجد مرسو على هيئة الماشي برأس كبش فوق تابوت سيني
الأول (شرب وبوني)

١٢٧ - پراو - اسم لمعبود ذكر في كتاب (دوا) راجع صحيفة ١٠٦ جزء أول
من المباحثات المصرية لبيرو

١٢٨ - پياو - اسم لمعبود (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بروكن الجغرافيا)
١٢٩ - پاو - نذرو - معناه جوه المعبود والاقنوم الالهى وذلك لان

١٣٠ - پاو - المخصصة بهذه الأشكال الدالة على العيش والخير أصلها مشتق من الفعل پا
ويقال له بالقبضية πε أى الكينونة (قاموس بيرو صحيفة ١١٠ و ١١١ في علم الآثار) ١٣١
وقد نقلنا من جريب في صحيفة ١٩ وما يليها

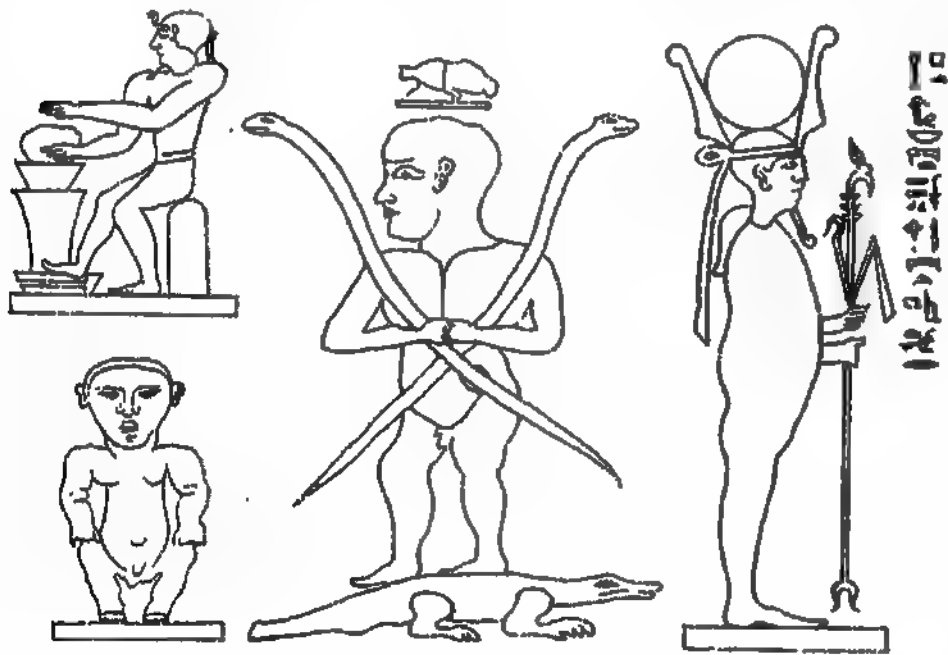


المعبودات المصرية ليست الا مظاهر الهية عن الآلهة
الاخدوان المعبودات بأجمعها هي طائفة مقدسة
تسمى - پاو - نذرو - وكلها حالفى الواحد الأحد
١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤

- تخت - معناها لغة النخلة واصطلاحاً اسم لمخفر
كان لها عبادة خصصت مدينة ١٣٥
تختي - التي قال عنها بروكن في صحيفة ٢٢٠ من
قاموسه الجغرافيا انها قرية في جنوب بني حسن قيل
عن هذه المعتقد انما فرع من تخت وذهب آخرون
الى انما فرع من بست والصواب ما قاله لتروفي

صحيفة ٢٢١ انها معبودة قائمة بنفسها ليس لها علاقة بغيرها واليك رسمها عن لتروفي
١٣٦ ، ١٣٧ - پناخ - وبالربية فتاح وهو معبود منف الكبير شبه اليونان بمعبودهم

إفستوس فلكان ويقول عنه الآثارة آخر العائلة الرابعة أما أهل منف فرتبوه في جد ولهم أول ملك لمصر ولذلك كتب اسمه بعض الأخفاف طغراً ملكوية واستبان من الباب الرابع عشر من كتاب الموقد أنه هو المعبود الأصلى الذى ورد عناصر الخليفة للشمس المنظمة للكون وذلك يشاهد أنه مختلط بنفس الخليفة الواحد متى تشكل في مظهر الجنين المتوج يجعل إشارة إلى الناسخ والواحد على تمساح إشارة إلى كونه ظافراً بالظلمات لأن التمساح رمز للظلام - وقد رسم على شكل الموشية لأن مظهره المسمى (پتاح سكرانوريس) يقصد به صورة أنوريس الساكن الذى ينتسخ إلى شمس طالعة - ويتصرف پتاح على الآثارة بآب الابتداء خالق بيضه الشمس والقمر وهذه الصفة يطلق عليه اسم (ثانين) 𐏧 𐏧 𐏧 𐏧 ويشاهد أيضاً فوق قاعدة مدرجة وجسمه ملتف ببعضها بات كالوشية وعلى رأسه عقاب وجيده محلى بوشاح عريض له ثقل



(هذه الرسوم مأخوذة عن قاموس لاندون لوحة ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ١٠٠)

وسمى هكذا
وقا بعض بيد به
الخالصين من
العصا على هذه
الآثار
𐏧 𐏧 𐏧 𐏧 - ويرسم
پتاح الجنين برجه
واحد أو بن جمين
على هيئة القرعة
المشوة وعلى رأسه
جوان موضوع بالمر

ويضم إلى صدره شعبانين ويطاء بارجله تمساحاً وفى الغالب يرى على كفاه باشقان - أما تماثيله الصغرى
المأخوذة من القيشاني فكثيرة جداً (راجع صحيفة ٤٥٩ و ٤٦٠ من قاموس علم الآثارة لبيد)
𐏧 𐏧 𐏧 𐏧 𐏧 𐏧 𐏧 𐏧 - پتاح ياخفي غا - أى پتاح النيل الكبير (صحيفة ٢٠ من رسالة بيده

انه يقطع رأس الثعبان (آيات) بمعنى انه يزيل الظلمات (راجع صحيفة ٢٦٧ و ٢٦٨ من

قاموس لتروفي) وهذا رسمه عن لوحة ١٠٤ من

الجزء الثالث من القاموس المذكور

أو

أو - مأفث - مأفث - مأفث -

اسم الحيوان من ذوات الأربع له مظهر في العبادة

المصرية (راجع صحيفة ١٨٣ من قاموس بروكش

القاتل ان معناه لغة ربح - مزاق

أو - مأفث - مأفث - مأفث -

السبع المعبود يسمى أيضا (خيش) أو (رؤحش)

أما ذو جسم الانسان ورأس السبع وابتدأت عبادته من عصر العائلة الثامنة عشرة ثم انتشرت

في عصر العائلة الثامنة للعثرون بحيث صارت عامة ويطلق ان أصله من النوبة وان جلب

الى مصر حيث اتخذت أهلها مع المصريين طرد

الرعاة - وهذا الصنم الذي نحن بصدد

رسمه سبعين سبع للشمال يسمى

أو - وسبع للجانب يسمى

(خشت ريش) وقد يتخذان بعض الأحيان

من جبة العنق ويجعلان تيمة واليك رسمه

عن قاموس لتروفي لوحة ١٠٧ من الجزء الثالث

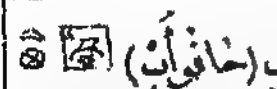
أو - مأفث - مأفث - مأفث -

الذي كان في القسم الخامس من الوجه القبلي (راجع صحيفة ٢٤٢ من

قاموس بروكش الجغرافي)

أو - مأفث - مأفث - مأفث -

اسم لمعبود رأسه رأس قط قابض يده اليمنى على ثعبان

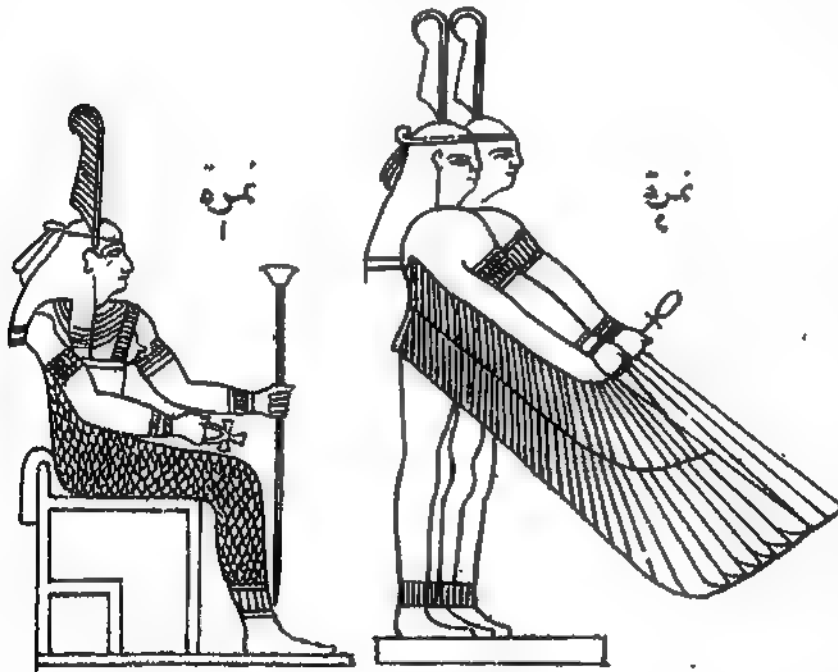


وباليسري على قضيب كما اتفق من رسمه الذي وجد على تابوت سيني الأول
 ١٢٩ ١٢٩ - مائت - أي القطة وتختص بالمعبودة (تبت) وكانت مرعية العبادة كما اتفق من

حجر بمخف قوريتو

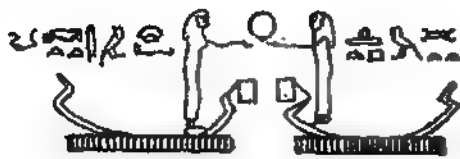
١٢٩ ١٢٩ - مئت - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهي تدخل الموتى في عرصة الحساب
 وفي هذه الحالة يرسمون منها صورتين وتسمى في النصوص (متع) ابنة الشمس الحاكمة بالنيابة
 عن المعبود وتكر في ورقة النصيب انه متى وضعت المعبودة (متع) على الجنة كان ذلك دليلا على
 حسن واتقان نصيبها وان كل ميت لا بد وان يبرهن على صدق قوله يوم الحساب امام اثنين
 من هذه المعبودة وهي ترسم عادة مقر فصة وجسمها ملتقيا منيها وعلى راسها اقرص الشمس
 أو هذه الاشارة ١٢٩ الدالة على اسمها وتارة تجالس على كرسي كما في الشكل نمرة (١) أو واقفة كما في

الشكل نمرة (٢) وقال جريبو
 في مدحة أمون أن هذه العقدة
 تدل على تغلب الخير على الشر
 وعلى نظام الكون الذي
 تخلص من الخاوية وحفظته
 الشمس كل يوم يسير بها على
 اعتدال واحد والنور هو
 الآلة التي تستعملها الشمس
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة
 وحيث يترتب على ظهور
 الشمس أحياء الأرض وبث



الحقيقة والعدل فيها فهذا الكوكب يقسم الدنيا إلى قسمين تكون الحقيقة فيهما من وجهة حقيقة
 الجنوب وتسمى (متع من) وحقيقة الشمال وتسمى (متع نخ) وبعض الأحياء يشبهون هذه الحقيقة
 المزدوجة بعيني الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال ويجرد أن مرت الشمس من القطر

مَعْدَ - مَعْتَى - مَعْدَ - ذكر بروكش في قاموسه الجغرافي (صحيفة ١٢٤٨) انها اسم للسفينة



التي تشرق فيها الشمس وعليه فهي تقيضة
 ١١ مَعْدَ (سَكَنَ) الدالة على السفينة
 التي تغيب فيها الشمس ودرسمها هكذا
 مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم لاحدى
 الماخوذات السبع وجدت مرسومة في هيكل اسنا
 ومعناها المرسعة وهي مائة التي كانت تعبدها

المجاهليه « وهذا نص ما قيل عنها في تفسير القرآن الشريف » - مائة - قال قتادة هي مخرة كانت
 لخزاعة تعديد وقالت عائشة في الانصار كانوا يصلون لمائة فكانت حذوقا قد يدوقها ابن ربيد
 بيت بالمسلل تعبد بنوكعب وقال الفخماك مائة منهم لحديل وخزاعة يعبداه اهل مكة وقيل
 ثلاث والعزى ومائة اسماء من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم لمحل في شمال مديرية القيوم كانت تعبد فيه الماخوذة المحلية
 (راجع صحيفة ٢٠٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - لقب من القاب (خم) صحيفة ٢١١ من قاموس بروكش
 مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم للمعبود المحلى في مدينة (دُيُوشبُولِي) في الوجة البحرى (صحيفة ١٦٣
 من قاموس بروكش الجغرافي)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم للماخوذة يربز بها القوة
 نور الشمس (راجع صحيفة ٢٨٧ و ٢٨٨ من قاموس لندونى جزء ٢)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - احد الاشكال المحلية للعنقدة (نُوتْ بِنُق) باسنا (راجع صحيفة ٤٨
 و ٦١٤ و ٤٧١ من قاموس بروكش الجغرافي)

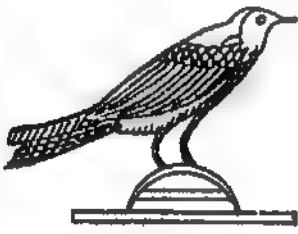
مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - مخوى معناه لغة مَعْدَ - مقدم الذبيحة - مقدم القرابان واصطلاحاً اسم
 المقدس ذكر في السلم الجنوبي من معبد دندرة (الجزء الرابع من كتاب دندرة لمريت)
 مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم لمعبودة تحمل على كتفها ايديها آنية كانها تقدم قرباناً فالبث شعري



هذه العقدة هي المذكورة في كتاب الموتى (باب ١٠١ سطر ٨ و ٧)
ويعالجها الميت قائلا نبت تغبته المعبودة منق على جسمها (راجع
قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)

منه - منه - منث - اى السنونو - السنونية - الحجيجة -
يرى في باب ٨٦ من كتاب الموتى ان هذا الطائر مرسوم فوق حزن من
كرة كما ترى في الرسم الآتى بعد

قال ليتارك وكانت لزيس تمثل بصورة هذا الطائر الذى كان يحط
على عمود من البردكت ويعنى موت ازوريس ويؤيده ما ورد في باب
١٤١ من كتاب الموتى ومناه - انا اقط سنونية ازوريس وفي باب ١٤٧ انا اهدا سنونية



ازوريس وعليه فينتج من ذلك ان قدماء المصريين كانوا يعبدون
لزييس بصورة السنونية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لنتون)
منه - منه - منث - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى
وعلى الاخص في أرمنت ويرسم برأس باشق عليها قرص وريشان
طويلتان ومستقيمان وقابض بيده على شاكركية تسمى خبشي لانه

معبود الحرب وقدير سم برأسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثانى من العائلة المقدسة
الملقب بسيد طيبة - أما



في المظهر الشمسي فات
منه - منه - منث - يدل على
حرارة الشمس ويشاهد
أحيانا انه يسحب سفينة
الشمس ويطعن أياكباى
تيفون وله زوجة تسمى

(رناون) راجع صحيفة ٢٢٧ و ٢٢٨ من قاموس علم الآثار لبيده وصحيفة ٢٩٢ من لنتون

من - اسم لثبيان مقدس اتصف في ظهوره اذ هو بان لا اسم له والمظنون انه
جن صالح سوك بالفيضان في قسم (أكسيد نخت)

۱- میز - ۲- میز - ۳- میز - ۴- میز - ۵- میز

مکتبہ - مینو $\frac{II}{49}$, $\frac{II}{119}$ - مکتبہ - $\frac{II}{49}$ - مکتبہ - اسم

المعبد كانت له عبادة خصوصية في مدينة $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ * تراثش - المعروفة الآن بالكلا.

هو عبود الان زمان المناخرة كان يعكف عليه سكان التوبة والكلابشة

هو ثالث ثلاثة - هوريس - وازيس - وملول - وكانت اهل

بوت يعبدون التثليث المؤلف منه ومن سب ونزوت ويجعلون فوق

اسمہ فی الرسم خوزة الحرب ای مغفر موضوع فوق تاج بیسی۔ اِنْف

٥٠ ما النقوش اليونانية في الكلاشنة فانها تسمى هذا المعتقد (مندولش)

مصيفة ٣١٦ و ٣١٧ من قاموس علم الآثار لبيروت و ذكرت النصوص

من (مروى) هو بن (حوريس) المعتقد الكبير رئيس الكلايشة السماوية قديما

تریش) الصمد الاكبر في الاقاليم العربية (راجع صفحة ٣٠٠ الى ٣٠٤ من الجزء ٣ لقاموس لسان العرب)

میرزا - اسم لعلبدره ذکرهای پیر و فی محیفه

۲۲۱ من قاموسه

۱۰۳ - میوڑ - (راجم) وِژمن

٥٥٩ - من حی - هذا المصود الذي رسم برأس ثور هكذا

طهرانه نوع من انواع (نیشری) لتزوی صحفه ۲۰۰ جزء ثالث

من مخلصت - اسم لعودة ذكرته في قائمة عميد

تذرة وكان محلها مدسنة (هراقلو بولست) الكري (قاموس بروكس)

الحزب في صحيفة (٦٩٩)

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$, $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$. -- من مخرج -- معناها الفتححة

سبت واصطلاحاً اسم لعقده من أشكال (ازس حلقه) وتعرف أيضاً بمصافاة

[illegible]

القرب - وذكر يده في قاموسه المختص بعلم الآثار
صحيحة ٢٤٠ انهم كانوا يشيدون بهذه المعتقدات الى
الحقون التي جعلت رمز السماء الليل أو اقليم الأموات
لأن بالها من هيئة البقرة فانها تحي جيل القرب المختص
بالأسوات وتدسم متوجة بصل وهو نوع ثعبان ثم
بريشتين وقرص هكذا ٨٨ ويلقبونها بجاكمة
القرب

حجر - منقح - اسم يطلق على عين الشمس
(وزن) عن جريسي في مجموع الآثار المصرية والاشورية
جزء اول كراس ثالث صحيفة (١٢٦)

ذكرنا في الباب السابع والثلاثين من كتاب الموقر وعلى كل

سیت ان یقتل معهما (مخيفة ۳۱۶ من قاموس لژونی)

شعير - من زني قمح - معبودة شبهوها بالمعتقدة (مخنة) الدالة على الفيضيات
في معبد مصر ورسموها بأذراعين مبسوطتين إلى الأمام وفوق جبهتها
رأس عقاب ورأسها مغطاة بشعر مستعار ينتهي بهدية مسجلة على
كتفها كالتزيين (مصحفة ٣١٧ لتزوي)

شعلا - مِرْقِي تَحْت - شبهت بالمعبودة (وَزَتْ) الدالة على
الفيضان والوجه الجرى وترسم كالسابقة

وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ تَيْفُونٍ عَشْرَةَ طَعْنَاتٍ بِمِزْقَةٍ إِلَى حُورٍ يَسْكَانُ
كُلَّ طَعْنَةٍ جِزْءٌ مِنْ جِسْمٍ تَيْفُونٍ وَهُوَ (سِت) وَكَانَ الْجَنَى الَّذِي يَحَاوِي
عَنْ حُورٍ يَسْمَى (مَرْفُوعٌ) وَيَرْسُمُ بِرَأْسِ كُلِّ لِسَانَةٍ بَارِزٍ عَنْ بَوِّ

[illegible]

五、

رماو بالبسرى سكتا (قصة حوريس عن ناقل - منقولة من معبد افو)

٢٢٥ ٢٢٤ - نجي - اسم من أسماء المعتقد (نحوت) (ص ٢٢١ قاموس بيد)

٢٢٦ ٢٢٥ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

فراجعها



٢٢٧ ٢٢٦ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٢٨ ٢٢٧ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٢٩ ٢٢٨ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٠ ٢٢٩ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣١ ٢٣٠ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٢ ٢٣١ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٣ ٢٣٢ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٤ ٢٣٣ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٥ ٢٣٤ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٦ ٢٣٥ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٧ ٢٣٦ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٨ ٢٣٧ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٩ ٢٣٨ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٠ ٢٣٩ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤١ ٢٤٠ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٢ ٢٤١ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٣ ٢٤٢ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٤ ٢٤٣ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٥ ٢٤٤ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٦ ٢٤٥ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٧ ٢٤٦ - نجي - اسم للمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخ)

مصحفة ٢٢١

١٨٨ ٥١ ١٨٨ - مَسْتَوْ - هم أتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدونه في فتوحاته



ويرسمونهم بملبسة فوق رؤسهم ووشاح في جيدهم
ومنز في وسطهم ويدهم اليمنى مخرج كأنهم متأهبون للقتال
والطعان والبيري مدينة (لنز وفي صحيفة ٢٢٦)

٥١ ١٨٨ - مَسَس - معناه التي تشاهدناها وهي
اسم لمناخورة كانت تعبد في مدينة تسمى لا (مَسَسْتِ)

٥١ ١٨٨ - أَسَحْتِ - وهي من مدن القسم العاشر من
الصعيد (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٧٢٥)

١٨٨ - مَسِن حور - أي ابن حوريس وهو
المعبود المحلي لمدينة (شيدق) ٥١ ١٨٨ ويلقب

بنيس الثعابين (لنز وفي)

١٨٨ ٥١ ١٨٨ - مَسِيث - معبود ذكرت في كتاب الموقف باب (١٣٦) سطر (١)

٥١ ١٨٨ - مَسَا - اسم للمعبود أَسِيث (لنز وفي)
٥١ ١٨٨ - مَسِين - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بعث



أزوريس ويرسمونهم مجتمعين وفوق رؤسهم حلية كهذه
ويقال انهم رهن لآلهة الخيل وروؤسهم معصبة بمنديل
مسبلة أطرافه على صدورهم وكأفهم وملابسهم مسوكة
بشباك ومؤصدة على أجسامهم ونازلة إلى أرجلهم وأذرعهم
مبسولة وراحة اليد منعكسة نحو الأرض وهذا رسمهم عن

لنز وفي لوحة (١٣٤) شكل (٢)

٥١ ١٨٨ - مَوْت - زوجة آمون - وقال هو يبولون في الباب
الحادي عشر من مجلد الأول ما معناه - متى أرادوا أن يكتبوا


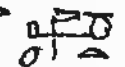
الأم أو السماء رسموا عقابا فجاءت الآثار بصدقة لذلك سبها وأن غنائف وصفات



هذه المعتقدة تؤيد قولنا هذا معنى (موت) في اللغة الآرامية والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة
لأمون السماء أيضا - أَيْشْت - القاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيدة (أَيْشْت) وهو قسم من
الكرنك على جنوب المعبد الكبير لأمون وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (يَمْيُوتْ)
ولم يبق منه إلا أطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبيرة سيدة (أَيْشْت)
وكان سكان مدينة (نَايْ أَيْيْ أَيْيْ) في قسم (عَيْنْ) يعبدون موت وهي إحدى التثليث الطيبوي
المركب منها ومن أمون وخنسو وكان تثلثا من عجا العباداة في مدينة (بُوخْمْ) وترسم هذه
المعتقدة في كتاب الموت بثلاثة رؤس رأس سبع عليها ريشة مزدوجة ورأس انسان عليها
تاج مزدوج ورأس عقاب عليها ريشة مزدوجة فهي من ذوات الأجنحة والاحليل
وليس من جنس السباع وتخبر عنها النصوص رانه





مق كان لبيت تمثال من تماثيلها فانه يتجمل على
منزىا كثيرة من ضمنها حفظ لحمه وسلامة
عظامه وأن يشرب من النهر السماوي وأن يكون له
غيطان يزرعها في الجمة السماء (أَنْرُوي) أي خنول
الموت وأن يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود
والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة
وجهاث عاكفة على عبادتها من قسم (أَيْشْت) النسا
القول عنه ومدينة (بَحْنْ) وقسم (عَيْنْ) ومدينة
(كا) ومدينة (سمهود) أما القابا فهي سيدة
السماء ومحاكمة المعبودات الخ (راجع لق وف
جزء ثالث من صحيفة ٣٢ الى ٣٤


٣٤ - موت تَنْ - معناها حرقا والدة المعتقد واصطلاحا اسم لها تحقوة
كان يعبدها سكان مدينة (مُوجِبْتْ) في ضواحي أسيوط (ص ١٤٤ و ٣١٠ ق ب ج)
٣٥ - موتْ أَرْتْ - كان يعبدها سكان جزيرة (أَيْشْت) التي كانت في بحيرة

النطرون وتسمى بالهير وغليفية  وهذه المعتقدة هي شكل محلي من أشكال
إزيس ويلقبونها سيدة بحيرة (شريت) (ص ٧٩١ ق ب ج)
 - موت ثقر - كان سكان مدينة (نخ) يطلقون هذا الاسم على حاتحورة بدندرة
(راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكش الجغرافي)

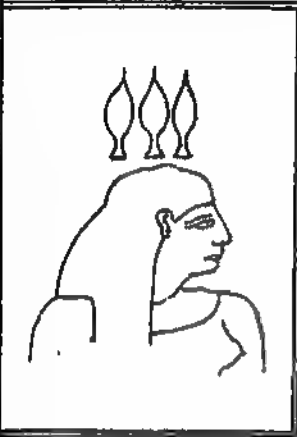
 - مات حور - إى عين حوريس واصطلاحاً اسم لعبودة كانت عبادتها
منتشرة في جبة (جنت) (راجع ٨٤٨ ق بروكش
الجغرافي) وهذا رسمها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لتروني
 - متز - معناها العدل والانصاف
واصطلاحاً اسم لشعبان يستعمل كجبل لبعض المعبودات
فالهادس المصرية (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس
لتروني)



 - متزني - اسم لمعبر الشربسم على
هبة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أستق)
(راجع صحيفة ٢٠٠ من قاموس بدير)
 - متزدة - في القاعة الثانية من

معبد أنوريس بدندرة تشاهد رسوم مختصة بساعات النهار والليل في مخطط الطراز
أصحاب الوظائف التي تصاحب أنوريس ونقيه تأثيرات تيفون الرديئة فيزي في الساعة
الأولى من النهار منهم إمام أنوريس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة 
وتسميه النقوش (متزدة) المقدس (شكل) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظن أنها
كانت مخزناً لتخضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد نحو الشمال من اللوحة
الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (معزدة) أي رئيس المخزن (شكل) وعلى
الجانب الشمالي من السلم القبلي في المعبد الآنف الذكر تشاهد معبودة برأس سبع يسمى (متزدة)
أيضا (شكل) وفي كبروكيشون في كتابه معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

٥٥٤ هـ - نِبْ أَمْ - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري



كانتا مخصوصتين للعبادة ملحقة كما ثبت ذلك من ورقة لا يدانها التي سميت فيها هذه العبادة (نِبْ أَمْ) ودرست بهذا الشكل وتقول عنها النصوص أن النخل تنبت بجوانبها (راجع صحيفة لقزوف ٣٤٩)
 - نِبْ أَمْ - اسم ملحقة في مدينة (كروكوديبوليس) أي الفيوم

- نِبْ أَمْ - معناها سيدة العليسة وهي اسم ملحقة في تلك المدينة (ف ب ج صحيفة ١١٢٠)

- نِبْ أَمْ - اسم لجميع أشكال (ازيس) في بحيرة النطرون

(لقزوف صحيفة ٢٠١ جزء ٢)

- نِبْ أَمْ - الاسم الخفي لازيس في مدينة استاك ثلاث (ثبوت) و (خنوم) والمعتدة (حق) أي تثبت هذه المدينة

- نِبْ أَمْ - اسم ملحقة في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

- نِبْ أَمْ - نِبْ أَمْ - نِبْ أَمْ - اسم ملحقة في محراب (من كتاب دندرة لمريت)

- نِبْ أَمْ - اسم يسمون به حوريس في إحدى بناجر بلاد النوبة (راجع صحيفة ٢٠٤ من قاموس بروكس الجغرافي)

- نِبْ أَمْ - اسم لخوف الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أي نيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

- نِبْ أَمْ - نِبْ أَمْ - اسم ملحقة كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانيت) أي بيت المتوفى وتلقب بصاحبة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق ودكة والظاهر أنها

النصوص - صورها تميز المعبودتين رسمت باللون البهلي المصنوع بالعطريات وبهاء اللون
 وكانوا يجعلون ذلك تميمة يضعونها في يد الميت مع صورة (نختم غا) وصورة (رع) يضعون
 تمثال إزيس ونفتيس فوق سفن الموت إشارة إلى أنها يحضران الجثث كما حرسا جثة أخيرهن
 أن وديس - ويقولون في كتابتهم أنها يحضران الكفن للميت - وقد ذكرت نفتيس
 في عدة أبواب من كتاب الموت بصفة أنها محامية عن كل ميت وواقية لرأسه وإنزائاً تتيه
 بالهواء الشرقي - ومنها إزيس وحوريس يتألف ثلث الأموات - وتشاهد في سفينة
 الشمس مع حوريس قال بلي تارك أن بعض الناس سمي نفتيس باسم (أفروديت)
 و (نخ) أي النهرة أما هو فسيماها (تلفيق) بمخى النهائية ويظن أنها من الفحولة
 والناخرون يظنون أنها تدل في قصة أزوريس الخرافية على سيد الشمس وعلى أخت أزوريس
 (أي الشمس) وعلى الجعد وهو إزيس (راجع صحيفة ٢٥٨ إلى ٢٦٧ لتزوني جزء ثالث)
 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - معبودة كان يتعبد إليها في مدينة 𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 (أث)
 (راجع صحيفة ٦ من قاموس بروكس الجغرافي)

𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - معناه صاحب الرح وهو لقب من القاب (أثخود) (لتزوني
 صحيفة ٢٦٨ جزء ثالث)

𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - علم من حجد
 (تحت حرجب) المحفوظ بمتحف تورين وأن الحاخورة السادسة تسمى (نبت حبت جم)
 وإنما صاحبة مدينة (حان حانود) ويظن أنها شكل مخصوص من وجهة المعتقد (رع ثور)
 حورنخا) المسماة (برساس Jusas) وذهب آخرون إلى أنها إحدى المعبودات الأصلية
 في بلاد إنشوبيا وإنها تشترك مع (رع) و (نوم) (راجع ص ٢٦٩ - ٢٧٢ لتزوني جزء ٢)
 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - اسم لمدينة 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 (خبتش) وجدت مرسومة على
 آثار متحف الليد (من كتاب الآثار المصرية للعالم ليان في وصف متحف الليد)
 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩧𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - جان موكل بالفيضان في قسم سمند (صحيفة ١٠٠
 من قاموس بروكس الجغرافي)

١ - نَبَشَنْتْ مَاق - لقب من ألقاب أزوريس ومعناه عظيم الاحترام
(راجع صحيفة ٢٧٢ لتزوي جزء ٢)

٢ - نَبَسَحْتَب - اسم لمعبود وجد مرسومها على تابوت في متحف
باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٢٧ من قاموس بروكش الجغرافيا)

٣ - نَبَشَام - اسم لمخخورة (كتاب دندرة لمبت جزء اول صحيفة ٢٦)
٤ - نَبَشَف - جنى من الجان الموكلين بالفيضان في أرض (حاميت)

وفي قسم (نخس) (قاموس بروكش الجغرافيا ص ٢٩٢)

٥ - نَبَشْخُوشْ كِسُولْ - اسم للعنقدة (حقث) (صحيفة ٣٧٠ لتزوي)
٦ - نَبَشِيب - اسم لمخخورة ذكرت في قائمة دندرة انها كانت في قسم طيبة

(قاموس بروكش الجغرافية صحيفة ٦٩٩ - ٧٠٠)

٧ - نَبَشِيبْ أَخَا - (سيدة أفرو و توبوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس
كانت تعبد في مدينة (أزات) في ضواحي بحيرة



بوريس وترى مرسومة في عامود كانوا متكأة
على قاعدته وفي جيدها تميمة تسمى (نَبَشِيبْ) وفي
فريها قرص الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع
صحيفة ٢٧٦ من قاموس لتزوي جزء ٢)

٨ - نَبَشِيبْ دَدُو - لقب أزوريس

٩ - نَبَشِيبْ زَف - معناه صاحب الغنائات وهو اسم لثعبان له ذراعات
وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نَبَشِيبْ) وذهب آخرون الى انه صفة من

صفات (سب) (راجع صحيفة ٢٧٧ لتزوي جزء ٢)

١٠ - نَبَشِيبْ - معناها الذهب وهو اسم لمخخورة انصرفت به لدى الآلهة
وترسم بشكل بقرة وتعرفها الآثار انها سيدة وادي (أنت) (أنت) وهو المحترم

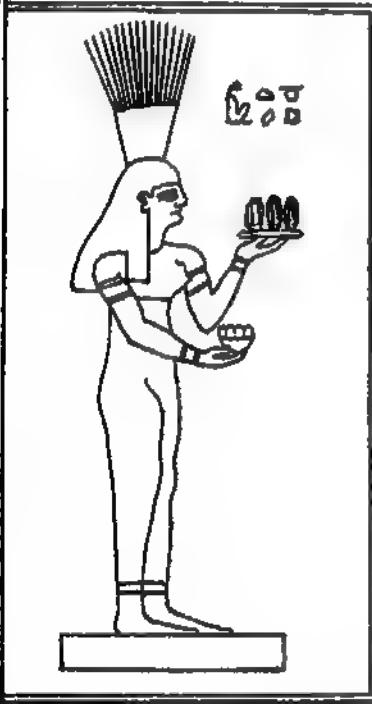
الحوازمه للموت الى (أنت) أي دار الآخرة أو الى أملاك أزوريس ولفظ بعض الناس

انها *la Chrysi Aphrodite* بمعنى آلهة الجمال *Venus dorée* وتعرف في اللاطينية باسم *Venere Aurea* (لتزوني صحيفة ٢٧٨ جزء ٣)

٢٨٨ - نَبْتُيُوتْ - حاتحوة تصرفها النصوص انحاسية (٢٨٨) (أَيْنِتْ) ولعلها هي عين المعبودة (نَيْدْ) المذكورة على تاووس في متحف باريس (راجع صحيفة ٢٧٩ لتزوني جزء ثالث)

٢٨٩ - نَبْتُيُوتْ - اسم لحاتحوة على رأسها قرص الشمس موضوع على قرن بقرة (راجع صحيفة ٢٧٩ لتزوني جزء ثالث)

٢٩٠ - نَبْتُيُوتْ - اسم كوم (أسوب) وهي مدينة تسمى باليونانية *OMBOI* وبالقطبية *WUBON* (ق بروكش ج صحيفة ٢١٨)



وكان فيها المعبود (ست). ولذلك كان قسم (أَيْنِتْ) يسمى أيضا (ست) (برش في الجزء الثالث من وليكنسون ص ١٣٦)

٢٩١ - نَبْتُيُوتْ - نَبْتُيُوتْ - معبودة في معبد دندرة بشيرون بها إلى القمح وترسم واقفة وعلى رأسها ششنة ملوثة بالقش وفي يدها اليمنى آنية فيها خبز أشكال متنوعة وفي يدها اليسرى كذلك (راجع صحيفة ٢٥٩ من قاموس بير في علم الآثار)

٢٩٢ - نَبْتُيُوتْ - معبود يذهب لمقابلة سفينة الشمس ووجد سرسوتا على نابوت سيتي الأولى بهذه

الكيفية (راجع صحيفة ٢٨١ من قاموس لتزوني جزء ثالث)



٢٩٣ - نَبْتُيُوتْ - معبود يكتن به عن القمح (راجع ص ٢٥٢ من قاموس بير)

٢٩٤ - نَبْتُيُوتْ - أو - نَبْتُيُوتْ - نَبْتُيُوتْ - لقب خنسو الطيبوي ويدل في مظهره الشمسي على نفس كوكب الشمس




ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج الزوج موضوع
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثقبان يسمى أراوس
وفي جبينه وشاح وتميمة كالقلب شبا وبيده اليمنى
♀ واليسرى ♂ (لنرى في صحيفة ٢٨٢ جزء ثالث
شكل ٣ لوحة ١٤٦)

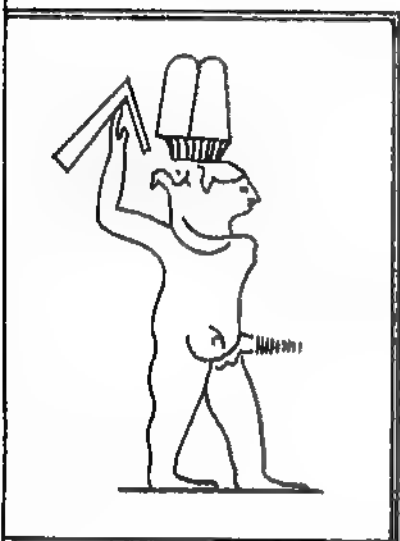
♂ = ♂ = ♂ - يُفَرِّتِيَّا - معبودة وجدت
على حجر صغير نمر (١٥٦٥) في متحف تورينو مرسومة
مرتين على اليمين وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها
زهرة من اللؤلؤ وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٢ وبالحرف

♂ = ♂ = ♂ - يُفَرِّتَوْز - بن (فتاح) أمه مَنَحَتْ أو يَشَتْ ويدل في مظهر الشمس
على قوة الشمس وحرارتها ونقول النصوص إنه جاء من منف وكان له فيها محراب يسمى




♂ = ♂ = ♂ (سَبْنَا كَهْتِي) بمعنى حائط القلعة السماء (تَا كَهْتِي) ولعل
هذا المتقد أو غيره مما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس المؤلف من اثنين



وأربعين قامنيا تحت رئاسة أزوريس (لتزوف صحيفة ٢١٠ وما بعدها) ويرسم
في الغالب واقفا على سبع وفوق رأسه زهرة لوطس يخرج منها ريشتان طويلتان وحامل
على كتفه عصا السحر هذه تسمى (أزجكاو)  - يتنوا - معبود وتعرف باسم (نما) ولها وصف في كتاب الموتى وهي



















تقود برأس مزدانة بريشتين وذراع مبسوط وتمسك
كفة الميزان ولهذا الصنف من المعتقدات احليل ووجهان
وجه كالباشق ووجه كالانسان وظن بعض الناس انهما
عبارة عن الجنوب والشمال ولكن استنتج شاباس من
ورقة هريس ان هذا الصنف كان أنواعا مختلفة ويظن
ان صودازوريس تختفى في صورة (راجع قاموس
لتزوف صحيفة ٢١٩ - ٢٩٠ جزء ثالث)

 - نيم - معبود وجيد اسمه على آثار العزابة

القائلة انه كان في (أشر) (راجع صحيفة ٤٠ من كتاب وصف آثار العزابة لمريت)

 - نيم - حارس يقف في مدخل أحد المصاريع للهادس المصرى
أى برزخ الأرواح ويرسم هكذا  (لفبير) ٧ ٧

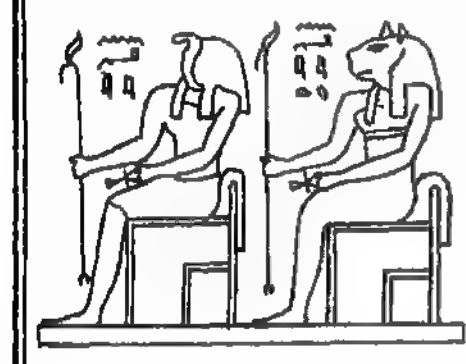
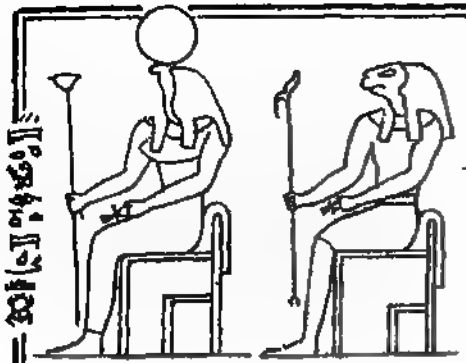
 ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 
 ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 
زوجة سب ووالدة أزوريس ولأزيس وهي رز عن السماء أو القبة السماوية
أولم لهم يقصدون بها الفضاء الذى تولد تحته الشمس وهي عندهم أم المعبودات
وذكر في طاسم الخاص بالتصديق الميت يكون في حضن نوت مثل ساحو وتعيش روحه
في جوف نوت مثل ساحو أى النجم المعروف بالدب الأكبر وخصوا شجرة الجوز بهذه
المعتقد وكان لها معبد في مدينة (بيثوت) (بهنواحي منف) (راجع صحيفة ٢١٢
من قاموس لتزوف وما بعدها) ويرسمونها بصورة امرأة محنية فوق الأرض

بهذه الكيفية **ⲙ** ويصورتها بالألوان فوق أغشية صناديق موتاهم بحيث يجعلونها
محيطه بالموسية التي تحميها وقد ذكر عنها احد القراطيس اليدوية الموجودة في متحف اللوفر
عبارة معناها - امك نوت اقتبلتك بسلام فهي تضع ذراعيها خلف رأسك كل يوم وتحبك
في تابوتك وتحفظك في جبل الموت وتقي بكل وقاياتها لحوالك مع غايه القهون وتمنحك
الحماية في حياتك والسلامة **ⲙⲏⲏⲏ** - الضمير راجع على الميت - وترسم في شجرة الجوز كأنها
تنثر للأرواح ماء السماء وتجدد لهم ذلك وفي هذا المظهر ترسم بأس بقرة لمشا بهنما
لما تحور (راجع صحيفة ٧٤ من هذا الكتاب وصحيفة ٢٧٠ - ٣٧١ من قاموس
بيره في علم الآثار)

ⲙⲏⲏⲏ - نون - أو - نو - وبالقبضية **ⲙⲏⲏⲏ** - نون - لجة - لجة - لجة
المياه السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وهي تاله الماء
الأهلي وقيل في ورقة ديوميطية - ما وجدته يدك أخذته
عن نون - الضمير راجع لمعبودهم وغالب القوسموغونيات
الشرقية أي الأوصاف التخمينية لتكوين العالم تجوز
وجود الماء قبل تكوين باقي أجزاء الكرة بأن كانت جراثيمها
مختلطة ومن وجهة في هذا الماء ولقد أسند كثير من
فلاسفة اليونان اسنادا قويا على أن الماء هو أصل كل شيء
والأهدق من ذلك قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء
حي وقد سرت لهذه الحكمة من المعابد المصرية
لأنها كانت تدس فيها هذا الأزمينة الغابرة كما قاله شاموليون



في كتابه عن الديار المصرية ولقد بلغ علمهم إلى أن الحياة قد خرجت من كمين أو عباب
المياه وهي الأصل العام للحيوانات والنباتات (بيره ص ٢٧٠ من قاموس علم الآثار) وترسم نو
في الأوراق السوديّة كأنها امرأة رافعة يدها وهي واقفة في وسط لجة وسفينة
الشمس تسبح فوقها وتوجد أيضا بهذا الرسم الذي تراه هنا



٣٥٥ - نوث - مؤث (نوث)

٣٥٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٥ - نوث - مؤث - أحد المعبودات الثمانية الاصلية البدالة على عنصر المتذكي للهواء وهو المذكور عن آمون أيضا (راجع صحيفة ٤٤٧ من قاموس لتروني جزء ثالث)

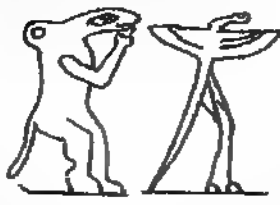
٣٥٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٥ - نوث - مؤث - (راجع قاموس لتروني صحيفة ٤٨٢ جزء ثالث)

٣٥٥ - نوث - مؤث - (راجع قاموس لتروني جزء ثالث)



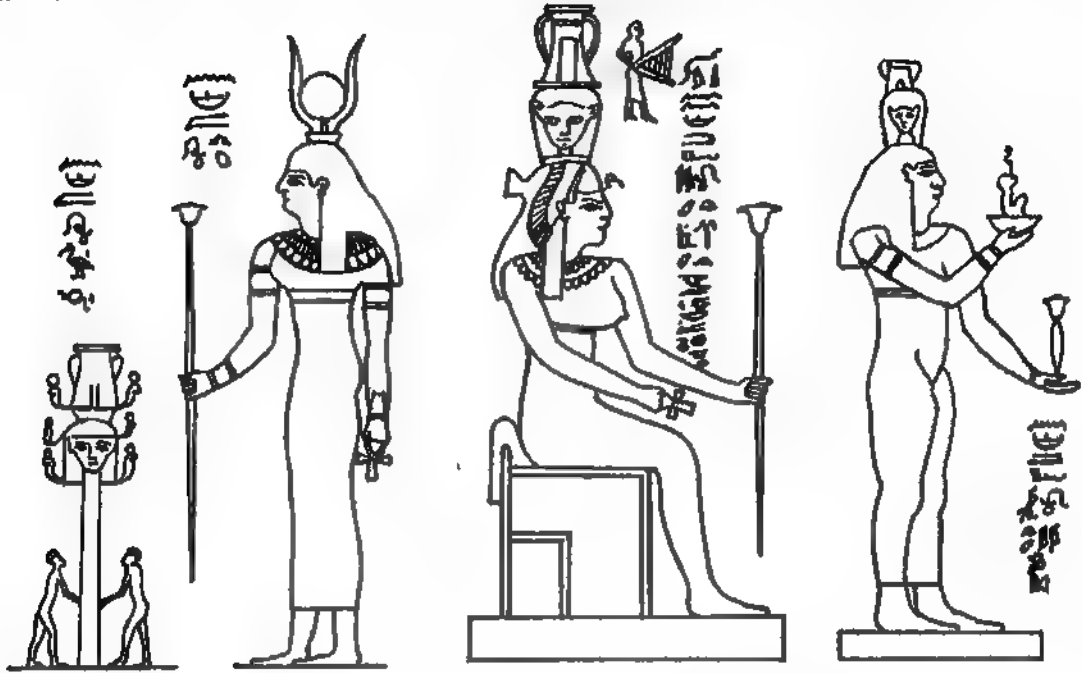
٣٥٥ - نوث - مؤث - (راجع قاموس لتروني جزء ثالث)

٣٥٥ - نوث - مؤث - (راجع قاموس لتروني جزء ثالث)



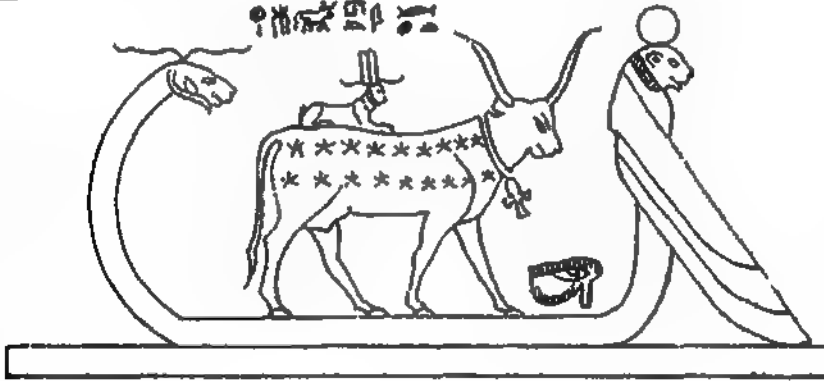
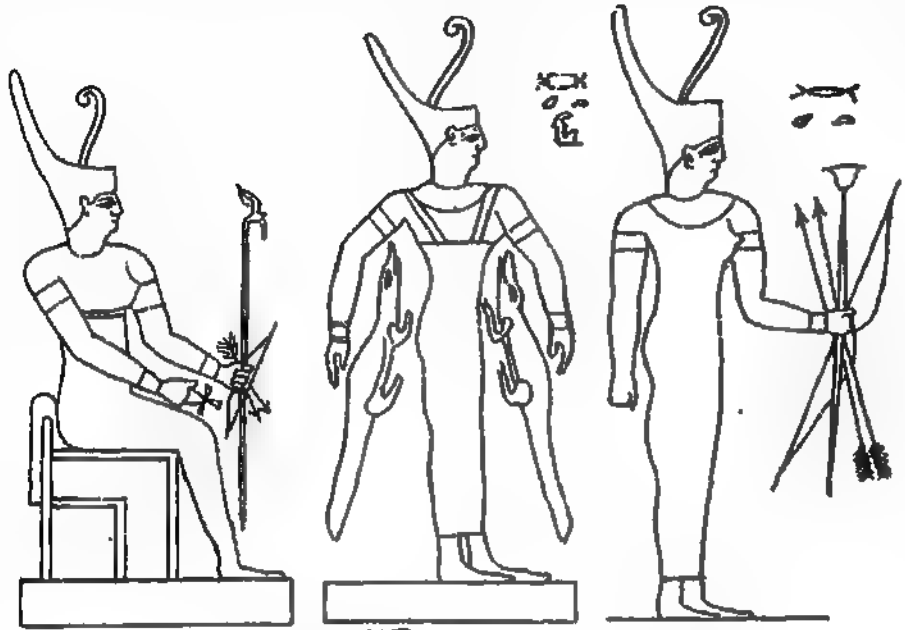
٣٥٥ - نوث - مؤث - (راجع قاموس لتروني جزء ثالث)

في مدينة هرتفيلد بوليس الشهيرة الآن باهناس (قاموس بيد في علم الآثار صحيفة ٣١٢ و ٣١٣)
 تات = الهة ، ت = الهة ، ه = الهة ، ت = الهة ، ه = الهة - مخمويث - احد





حاحورات الوجه البحري بنت الشمس وزوجة تحوتي وكانت مقرأة في مدينة إرمون بوليس السماة
 قد بما ٤٣٣ خيمون ومقرها دندرة (راجع صحيفة ٤٣٦ من قاموس لندون)
 ٤٣٤ - نخت - وقراها بروكش (هين) وهي معتقدة بوجه آدمي متوجة بتاج
 الأتيف وترسم أيضا على شكل عقاب معه إشارة الحياة وإشارة الاطمان هكنا
 وقد قرأت من قبل (سويان) راجع هذه الكلمة وهي معبودة الجنوب أو الجهة القبلية نقيضه
 (وز) أو (بوت) معبودة الشمال أو الجهة البحرية (ص ٣٦٤ من قاموس بيد في علم الآثار)
 - نيت - معبودة ولحية على رأسه عصا أطرافها ساقطة على كتفيه وبيده
 اليمنى ٩ وباليسر ٩ وقد وجد من سوما على حجر من البلاط محفوظ بمخفف
 تورينو وإمامه نقوش معناها - نت - الكبير العامل بالعدل المنظم للقطرين
 (راجع صحيفة ٤٣٧ - ٤٣٨ من قاموس لندون في جزء رابع)




























- تَيْت - معبودة صبا الحجر المسماة باليونانية $\Sigma\alpha\iota\varsigma = \text{Sais}$ (سائس) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينرف) إلهة الحكمة وذكر بلين تارك عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تمثال


















































وهذا تعريبها - أنا ما كان وما هو كان وما سيكون ولا يقوى أبدا مخلوق على كشف حجابي أو وشبهت أيضا بالمعبودة تيموث لأن كليهما جعل رمزاً للنفضاء الذي تجول فيه الشمس عند مسيرها ويؤيده كونهم ستمتا (تيت) بالبقرة والدة الشمس متى أريد أن يكون اختصا صبا كاختصا مينرف عند اليونان أعدوها بقوس وسهم فتمسكها بيدها على هيئة الناهبة للرمي ودموها أيضا ترضع تمساحين ولديها وها وزعن الغلام الذي








ينج من ابنها (رع) أي الشمس ولهذا المعبودة مدخل في أمور الموتى لأنهم كانوا يعتقدون

احدى الآلهات الأربع الحافظات لاحشاء الميت - ويرسمون في اسمها مكو كدلالة على كونها
ابتدعت الحكاية أو يجعلون هذا المكون فوق رأسها هكذا  أو انهم يترجونها بتاج
الوجه البعدي هكذا  (راجع قاموس لتزوي صحيفة ١٣٤) وبابعد ها وصحيفة
٣٦٢ من قاموس بيرة في علم الآثار

 -  -  - معناها لغة العذباء الحلواء واصطلاحا هي احدى الحاتورات السبع
وهي                        
في لوحة باسنا على هيئة الواقفة امام امرأة في حالة الوضع كانها قابلة (راجع صحيفة
١٤٧ من قاموس لتزوي)

                  
- رخش - اسم من اسماء العبود سبك كان يعبد سكا
مدينة البرج السماء قديما  (برجت) وهي على بقعة من الفيوم شريف
اللاهون ويرسمون تمساحا على رأسه الشمس يعلو تاج كانرى في نفس مخصصه (راجع
صحيفة ١٩٧ من قاموس بروكش الجغرافى)

             
- رُشخائت - معبودة ذكرت في كتاب الموتى باب ١٢٢
            
- رُشتاؤ - مدخل المقبرة واسم لجل سرى
يذكر غالبا في كتاب الموتى باب (١) (٧ و ٩ و ٢١) و باب (١٨) سطر (١٩) و باب (١٨)
سطر (٢٦) و باب (١١٨) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (١١)
وقد عينا قسوسا لاقامة العبادة لطواغيت رُشتاؤ و رستاؤ (صحيفة ١٨٦ من
قاموس بيرة في علم الآثار)

      
- رع - ويقال له (فرع) وهو
الاله العام لكافة مصر النائب عن تجلى المعبود ابن فتاح وخليفته في الحكم ومعنى

(ر ع) العمل والتدبير وسمى بذلك لكونهم ينسبون اليه تدبير الكون واصلاحه بعد ان اخذ عن بتاح المادة الاصلية ويقولون ان ر ع هو اول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء اى كان في العصور الاولى من الخليقة وربما ملك حكمه زنا طوى لا نظرا



لما نراه من ان الجنس البشري متر على وجوده مدة من الدهر في التاريخ ولكن اين كان مركز (ر ع) وقت ان كان حاكما - قلنا انه ربما كان في عين شمس لوجود هيكله الكبير بها وهو المسمى (حَامَات) ولا غرابه في ذلك لان تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يخبرون انهم اقدم ابناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) اما (ر ع) فانه يرسم فوق الآثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنتي) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كلفت) توضع فوق قرص الشمس الموضوع على رأس هذا المعبود وكانوا يهيئون تجر بان الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى اوى يدعونهما بفتح الطرق (فالاول) يفتح النور

للطريق الجنوبية (والثاني) للطرق الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون ان الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعنا اليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ و وعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في مقبرة الملك سيتي الاول حجرة صغيرة مظلمة يتوصل اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بقرة مرسومة بلون احمر جعلت رمز الهيئته فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شو) مرفوقا بثمان من المعبودات يربطها الى نجوم وبين نخذي البقرة سفينتا الشمس معلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بجملة مهمة حصلت وقت ان كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربية معن ناقيل

- المعبود الذى وحيد نفسه بنفسه وصار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والمخلوق

..... لجلالته في قدمه دام متمتعاً بالصحة والعافية أعضائه من فضة ولحمه من ذهب ومفاصله
من لازورد حقيقي قال - جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى
الحضر في (شوق) و (تقنوت) و (اسب) و (نوت) والآباء والأهبات الذين كانوا معي
مذكنت في (نون) لكي أومر (نوتا) التي تقدر على احضار رفقائها ان تأتيني بعد قليل
منهم حتى لا تشعر الناس ~~بهم~~ ولا يرتعب قلوبهم ولكن توجه مع ثلثها هذه الى المعكبة
الكبرى الذي يرضونه ثم اتوجه مع (نون) الى المحل الذي استقر فيه فلما وصل هو لاء
الارباب تواضعوا لجلالته فقال امام ابيه وامام قدماء الارباب ومصورى
الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم اشياء) فدره هؤلاء الارباب على جلالته
قائلين اخبرنا بكلامك حتى نسمعه - فقال (رع) لنون أنت أقدم المعبودات وولدت منك
وانتم ايها الارباب (تروون أن) الناس الذين نشؤا مني أخذوا ويتقولون في حقى باقوال
مغايرة فاجبروني عم تفعلونه فيهم اذ قد مهلتهم فلم اسيئهم قبل ان اسمع كلامكم
فقال - جلالته (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنعتك ومهورك واني وان كنت أباك
فلا أخرج عن رغبتك فانت الذي تدبر في نفسك ما تفعله فاجاب جلالته (رع) انهم كانوا
يهربون في البلاد وتخشى قلوبهم (بطشني فمصورى فأريد قتلهم) فقالت المعبودات
ليسبح خاطرك يذ لك قتل الناس الذين يتدبرون في معصيتك لأنهم أعدائك ولا يذ
منهم احد فزلت (سخت) على شكل حائض وذهبت الى الأرض فأهلك الناس
فناداها المعبود (رع) (إلهي بسلام لقد أنجيت ما أمرت به) فقالت له فلننقش
وأعلم اني كنت أشد قوة على الناس وكان قلبي فرحاً فاجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم
..... (وأتم) هلاكهم ثم اشتغلت سخت لباً الى كثير بدوسهم بأرجلها العناية
مدينة هرقلو پوليس وبعد ان كظم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتفالاً كبيراً
ثم قال فلناتنى رسلين يبادرين ومسرعين ومستعدين بجميع قواهم فحضر الرسل على
الفور وأمرهم أن يذهبوا الى جزيرة اسوان ليا توالى به بكثير من الفاكهة فلما أحضروا
الفاكهة أخذت سكنى معبودة للطيرة في سختها وأخذت الفسيسان نصبتها

فإفان ثرو ضمنت تلك الفأكرة فى وإن مستديرة مع دم الناس وصنعوا من ذلك
 شراباً (بملا) سبع آلاف زلعة ثم أن رج ملك مصر أقبل مع الأرباب بعد سفو ثلاثه أيام
 لينظر زلع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حانخور بقتل الناس (أعداءه فقط)
 ثم قال (رع) الآن أحمى الناس وأقول أيضاً انى ساكف يدى عنهم ولم أعد أقتلهم
 أبداً ثم بعد ذلك أمر (رع) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما فى الأوانى من الشراب
 فخلت الحقول فى جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طبقاً لإرادة هذا المعبود فلما ألت المعبودة
 (حانخور) وقت الصباح وجدت الحقول غاصبة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيراً
 حتى شبعت ولم تر انساناً (على الأرض) فقال (رع) لهذه المعبودة (أى فى أيتها المعبودة) -
 الفاضلة عليك السلام فأوجد الكاهنات الصغار فى (أش) اسم لقاعدة فى قسم لبيا
 وقال لها سياتيك الشراب فى كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظة كاهناتى ومن ثم كانت
 لا يتقرب من قد يمر الزمن بالشراب فى عيد حانخور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات
 ثم قال (رع) بى ألم مؤلم يغنىنى فما هذا الذى يؤلمنى نعم انى أعيش ولكن قلبى قد صدد عن
 الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسى فاجابه المعبودات
 المرافقة له تأخر لضعفك فقد نلت جميع ما طلبت ثم قال أيضاً النون ان أعضاءى مثالة
 من زمن مديد فلا يمكن السبر إلا اذا تعاونت بأحد «هنا تلاش فى الحجر يفهم من حوى
 عبارته» أن (نون) استدعت ولديها (شو) ونوت لبسا عدا (رع) فخلت نوت (رع)
 على عاتقها فنشأت الخلق ثانياً وأخذوا ينظرون (رع) سائراً فوق عاتق نوت حتى وصل
 سالماً إلى المصلى وشاهد فى الرسم بقرة لعلها نوت تمثلت بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح
 خرجت الناس حامله لا قواسها فناداهم المعبود دعوا خلقكم منذ نبيكم (كى أقتلهم) فحصل
 القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم عزم (رع) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعور إليها
 فجاءت عند ذلك نوت ورفعه إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وأن يكرم
 التى تزيى بزي البقرة فقال سأجعل لك الوقام من الناس ثم أمر بإثبات جنات
 للترعى فأنجبت الجنات وأينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقل «الو» أى التعليل

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من الملائكة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل
تنزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فأنوجدت الألوف ثم قال لابنه
(شوت) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظا الوفاء النجوم المحالة في سماء الليل واجعلها
على رأسك وكن لها كمرضة - يقال هذا الباب للبقرة السماء جامعة الناس
وهي رمز عن السماء - ثم قال (رع) لتخوت نادى (سب) وقل له ليحضر عابلا فلما جاء
سب قال له احفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخافني حق خيفتي ولم تكن حكمتها
بخافية عليك ثم اذهب الى حيث أبى (نون) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم
قال (رع) لتخوت هلم تفارق السماء ونذهب الى مكان لا في أريد أضيئي نورا في السماء
السفلى وفي الجحمة المتباعدة وهناك تكتب وتشاهد الذين فعلوا الأفعال السيئة
والعبيد الذين يبغضهم قلبي وتكون هناك معبودا في سكني ويسمى بك تخوت سكن رع
وأجعلك ترسل الرسل الى فأوجد (أبيس تخوت) وأجعلك ترفع يدك
في وجه المعبودات الكبرى فأوجد الكركيين المختصين بتخوت وأجعلك تحيط
قسمى السماء ببهائك وبأشعتك فأوجد قرص الشمس المختص بتخوت وأجعلك تتجها
نحو اليونانيين فأوجد القرص الخاص بتخوت الملازم لحفروان تكون تحت أوامر
وكل العيون ناظرة اليك والكل يعبد ونك كاله - الى هنا انتهت هذه الحكايات واليك
تنبيه مهم هذا تعريبه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يتعطر باللبس والزيب الطيب وأن يمسك في يديه
بمخرة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفقاء بالبت^(١) ويلبس ثوبين جديدين ويضع
في رجليه نعلا من خشب وتكون على لسانه صورة (مغ) أي العدالة يرسمها كاتب بمداد
طري يسمى عندهم (رؤي) لأن تخوت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يطهر نفسه
طهارة التسعة أيام كما أن الكهنة والناس يفعلون كذلك اه
فمن تأمل في هذا القصة وجدها أشبه بتاريخ مقدس لأن (رع) أي الشمس جعل نفسه
ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلما استشاط غيظا

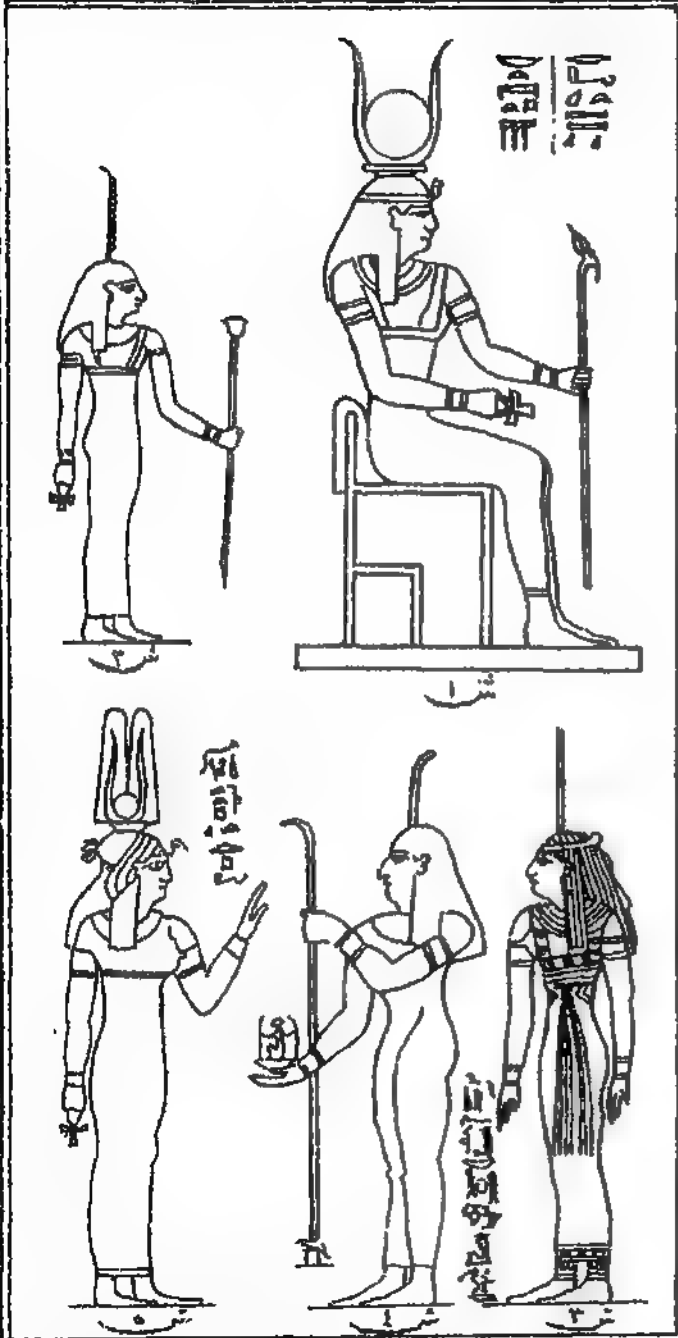
من فعل البشر انتقم منهم بالهلاك ثم أوجدهم ثانية بعد أن كظم غيظه بالقرابان ولكن لم يلبث معهم في الأرض الا قليلا حتى فارقهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشو بجفلة مخلوقات السماء وهي الخيوم والكواكب واناط سب ونوت بجفلة مخلوقات الأرض والبحر ثم ذهب مع محبة تحوت ليقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي أن الشمس أكبر معبود لهم كانت أو لا مقيمة في الأرض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في أبعد مكان يسمى (آيشت) ومن هنا نشأت عندهم العقيدة الدينية وهي أنهم شبهوا حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الأرض ثم تصعد الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في أبعد وأعمق مكان وكانوا يعجزون بهذه القصة ولذلك كتبوها بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)

ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس وعنصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤذية بمعنى النص الحير وغلبي هلاك الناس بالنار - وقد روى عن نهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الأرض خلقا واسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الأرض خليفة فأنتم صانعون قالوا انقصه فلم نطيعه فأرسل عليهم نارا فأحرقتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعبادة الأرض فكانوا يعبدون الله حق عبادته حتى طال عليهم الأمر فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزرايل فاجلهم عن الأرض والمحقوقهم بجزائش الجور وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الأرض فهانت عليهم العبادة وأحبوا الكثرة فيها فقال الله عز وجل اني جاعل في الأرض خليفة فصعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا اتجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيها ويسفل الدماء كمن خلقتم من قبل ونحن أحق بالملك فيها من الخليقة لأننا نسبح بحمده ونقدس له ذكره وكش في قاموسه الجغرافى صحيفة ٧٢١ أن الانقلاب الشتوى يسمى بالبراثية (رع شتر) أى الشمس الصغيرة وهو الذى يقع في (٢٦) كبرك الموافق (٢٢) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفى يسمى (رع أن) أى الشمس

(١) - حرف المصيرين هذه القصة لقربها من دياتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة

(٢) - السخط أى الغضب

الكبيرة وهو الواقع في غرة أبيب الموافق (٢٠) يونيه من كل سنة ولا شك أن هذه التسمية،
الهيروغليفية لم تزل باقية الى الآن عند العرب - وعنه في صحيفة ٢٥٦ انه كان
يوجد في عين شمس المسماة قديما (أنتو)

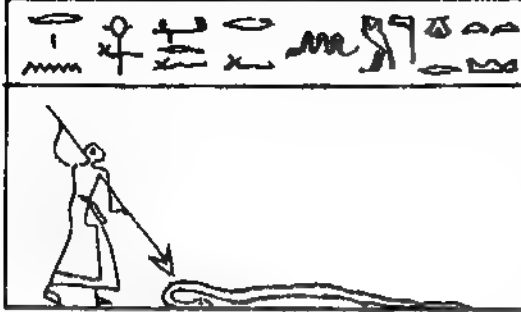


التي تحمل اسمي
Olin - أي مركز القلب
كانوا يعبدون فيه المسلة بصفة كونها
رمزا عن الشمس

وكانت تعبد في محل
يسمى (سِينم) بصفة إزييس وتقول عنها
النصوص أنها زوجة إزييس وكان ذكرها في
القصيدة ٢٩٢ من قاموسه وأنها
(حُرْبِيْع خَرْد) كما ذكر شامبوليون في ص ١١٠ من
قاموسه وسماها هذا الأخير Rithor وكانوا
يعبدونها في مصر الوسطى ويرسمون فوق
رأسها قرص الشمس قرنا المعبودة حاتحوا كائنات

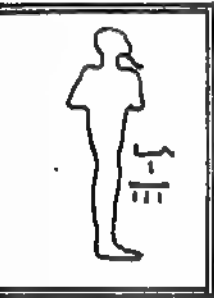
وكان لها في الوجه الجري عبادة مخصوصة في محل يسمى (كَيْف) (لتر في ص ١٦٧ جزء ١)
للنيل المعبود وكان لها في الوجه الجري عبادة مخصوصة في محل يسمى (كَيْف) (لتر في ص ١٦٧ جزء ١)

ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ - رِيْثِيْث - اسم للسنة وهي رمز عن حلتحورة كانت بمنف وفي تشي ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ
وهو محل في بحيرة Lago Merid (وأشكالها ثمة ٢ و ٣ و ٤ و ٥ في ص ١٥٧)



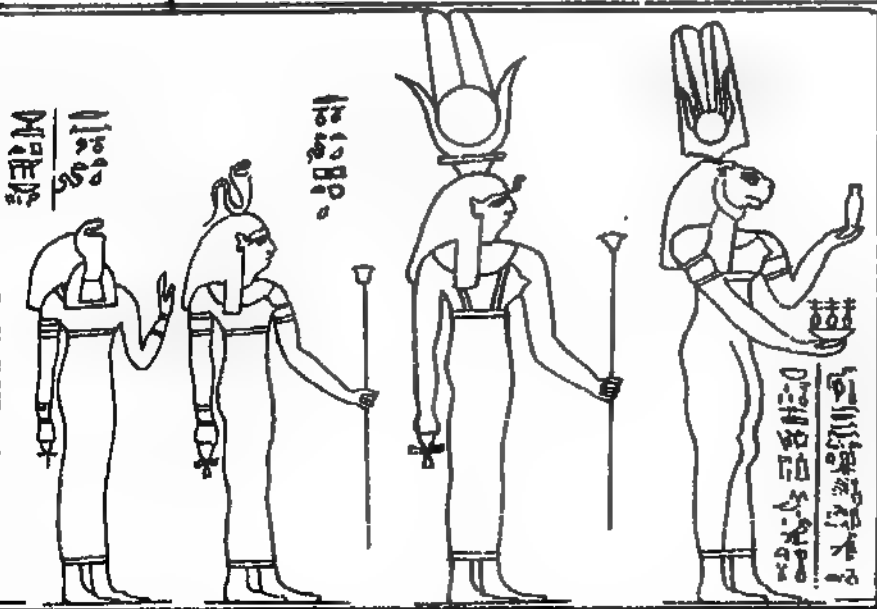
ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ - رِيْثِيْث - اسم لثعبان
مؤدى ذكرى باب ٣٩ من كتاب الموتى وعنون
هذا الباب بامعناه باب طرد الثعبان رِيْثِيْث من
الآخرة (نِيْثِيْثِيْث) فلعلة الثعبان (أپي)
(راجع قاموس لتروني صحيفة ٤٧٠ جزء ٤)

ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ - رِيْثِيْث - اسم للحافظ الموصى كل بمدخل المصراع المسمى (عَات شِفْشِفْنُو)
في الهادس المصري أى برذخ الارواح ويرسم على شكل موميّة
مربوط اليدين كما ترى (لتروني صحيفة ٤٧١ جزء ٤)
ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ - رِيْثِيْث - معبود ذكرى في باب ١٢٥ سطر (٢)



من كتاب الموتى

ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ
ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ
ايضا ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ , ⲟⲩⲓⲛⲓⲥ
يرمز بها الى الحصر والنو
والازدياد لان معناها
لغة الرضاغة وترسم على
الآثار برأسين او
انسان فرقا عصابة
المعبودة حلتحورة ومنها
ومن المعبود (شاي) .
يستلم الميت نشأة حياته



أى بعشته وتشوده (صحيفة ٤٧٨ من قاموس بيده في علم الآثار) وذكر في قاموس لتزوني
صحيفة ٤٧٢ أنها المقرأة على المحصولات والنضوج والاثراوات الجيدة في الأشوات
وعلى ذلك خصوا بها الشهر الرابع وهو (برموده) لتوارد المحصولات فيه وإنها الحافظة على
الحبوب والمنصرف في جعيد المحصولات المصنعية

١١٥ - ريري - اسم لشعبان يقف على باب شرق على بابها دس المصرية



(عن ترب و بنوحي)

١١٦ - ررت - معناها لغة ختيرة واصطلاحاً اسم
المعبودة تقول عنها النصوص ما معناه (ررت الكبرى في معبد
الشمس أى المطوية) وكانا المعبد الكائن شرق هيكل ندرة المسماة
١١٧ (حافع) مؤسسها وبظهورها كانت تحامى

عن خوزشمتا (راجع قاموس لتزوني صحيفة ٤٧٨ و ٤٧٩ جزء ١)

١١٨ - ررحوى - ١١٩ - ررحو - ١٢٠ - ررحو -

١٢١ - ررحو - ١٢٢ - ررحو - ١٢٣ - ررحو -

خوديش و سبت ذكر في الباب السابع عشر سطر (٢٠) من كتاب الموتى إنها من عن الفئال
المستقرين عناصر الخير والشر ويرسمان على هيئة أنثى رأسان رأس باسق ورأس حيوان
شيطانى ويسمونهما أحيانا (سبتعين) (راجع صحيفة ٤٧٩ و ٤٨٠ من قاموس بيده
في علم الآثار)

١٢٤ - رخت - اسم من أسماء إزيس حانور (صحيفة ١٦١ من قاموس
بروكس الجغرافى)

١٢٥ - رعشأو - أو - رعشأو - اسم لمعبود ذكر في باب (٤٠)
سطر (٤) و (٥) من كتاب الموتى

١٢٦ - رش - أى المتنبه المتيقظ - اليقظان لقب من القاب أزوديس
(لتزوني صحيفة ٤٨٢)

- رِشْ أَشَيْف - معناه لغة جنوب



حائطه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاح)
 - رَشِي - معبود من أسيا
 يعزى إلى القنقيين ويرمز به إلى حرارة الشمس
 المحرقة وبلازم المعبودة (قَدِش) ويرسم على
 هيئة إنسان بيده اليمنى مقبعة وباليمنى رمح
 وتلف ظهره جعبة ملوكة بالسهام وعلى رأسه
 تاج أبيض كتيان الكهنة وعليها شئ كالعبادة
 فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند
 مسبل واليك رسمه من قاموس لتروفت
 - رِيْم - معبود ذكر في باب (٩٩)

سطر (٢٠) من كتاب الموتى وهذا ترجمة ما ذكر عنه - المعبود رِيْم - يمر من الأفق
 الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغربى من السماء
 - رِثُوك - اسم لثعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى
 (راجع صحيفة ١٣ من كتاب الموتى لبيد)



- رِثُوك - راجع (رِثُوك)
 - لَ - معبود بهذه الهيئة وجد مرسوم على تابوت (بَانْجِم حِشْت)
 المحفوظ بمتحف وينا الملوك



- هِي - أعا المتشم وهو اسم نجسة من الجبان موكلة بحفظ مدخل المعبد
 في ندرة وترسم برؤوس سباع على هيئة السائرة (وصف آثار ندرة لمريت ص ٢١٩)

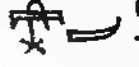







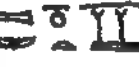





وهنا رسمها شكل ١



الهواء الشرقي - ذكرت على تابوت (يا نغم حشت) المحفوظ بالمتحف الملكي بقينا ورسمها هكذا شكل ١ - هـ - معناها النهار اليوم - قال هرودوت خص المصريين كل يوم من الشهر بمعبود وعيد مخصوص وقد أنت الآثار مصدقة لروايته فوجد من ذلك قائمة في معبد دندرة مبينة لهذه الأيام وأخرى في معبد ادفو وغيرها في جهات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتروني

الأيام	دندرة	ادفو
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥

أيام	دندره	ادقو	
٦			- حِينَسَاش - معناه عيد السنة وهو عيد داووس
٧			دنا عيد الانفصال وهو عيد قبح سنوف
٨			(هَرُوتِب) عيد (أرتيفت)
٩			- قَبُو - عيد التجيز وهو عيد (أرتسيف)
١٠			(ساف) وأنواعه عيد
			المعبود (أرانف زسيف)
١١			(سست) وأنواعه معناه عيد أشعة
			الشمس وهو عيد المعبودة الكبيرة (نث نوث)
١٢			- حِزِح - عيد (أنت)
١٣			(مروسان) وأنواعه يوم تكن
١٤			- سا - يوم (حيتا)
١٥			- حِبْنث - عيد الخامس عشر (انماو)
١٦			(مستش نوث) معناه مسيل الثاني وهو يوم
			ميهف خروف
١٧			(حِب سا) معناه عيد سا وهو عيد حوريس
			المقيم على عاموده
١٨			وأنواعها القمر (أخف)
١٩			(سُم خرف) يوم (ان موتيف)
٢٠			(سَلت) يوم (أنوب)
٢١			عيد ايز وهو (أنوبس)
٢٢			(سُنت) وأنواعه وهو (نا)
٢٣			عيد الانفصال عيد الثعبان الكبير (نا)

ايام	دندرة	ادفو	
٢٤			(قنح) معناه عيد الغلام وهو عيد (نارستو)
٢٥			(ستو) عيد المعبد
٢٦			- پر - پروث - عيد (مأيرف)
٢٧			معناه عيد (أثب) وهو عيد (أنوث أب)
٢٨			(ست نوپث) معناه عيد الثلاثين سنة
٢٩			السموي وهو عيد (خنوم)
٣٠			أخع از - سيخم -

هكر لكر - هري - اسم يعطى لازيس ونفتيس بصفة كونهما اختا

أزوريس (راجع قاموس بير صحيفة ٢٢٨)

هأوك - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال 

ينكاو وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لغزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

ههه - اسم لثعبان (راجع قاموس

لغزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

هتو - اسم لحيوان جنى (راجع قاموس

بروكس الجغرافى صحيفة ٧٦٦)

هت - احد الحفظة على المحل المكون الذى

تؤدى فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع

لوحة ٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء ٤) وصحيفة ٢٩٠ من النص





١١١١ - حَق - ثعبان مقدس (راجع قاموس بيده صحيفة ٣٢١) ١١١١
 ١١١١ - حَعِيَتْ - اسم لحامل السماء من الجهة القبلية لأن السماء محمولة
 حسب اعتقادهم على أربعة من الأعوان وهم ١١١١ - قَايَتْ - في الغرب
 و ١١١١ - تَوَايَتْ في البحر و ١١١١ - خَيْت - في الشرق و ١١١١ -
 حَعِيَتْ في الجنوب أو القبلي

١١١١ - حَاو - معناه لغة الجسم الطويل واصطلاحاً اسم ثعبان
 من المعبودات المصرية كان في معبد هوريس بآتريب وقال عنه بروكش أنه
 the serpent Agathodeimon (راجع قاموس بروكش الجغرافيا ص ١١٧٩ جزء ١)
 ١١١١ - حِيَكَا - معبودة ذكرت في ورقة اللايدنت (ص ١٠٩ من لفظة ١١١١)



١١١١ - حَايَتْ -
 اسم يطلق على الشمس والقمر (ص ٣٢٢ من قاموس بيده)
 ١١١١ - حَشْتِي - في المعهلي الشرق من معبد
 دندرة الكبير مرسوم عدة من الطوائف المتنوعة
 الاشكال - المكلفة بجارية الشاب (سمتاً) و
 ضمنها هذه المعتقدات التي نحن بصدد دها (لوحدة ١٩٢
 شكل ٢ لزوني)

١١١١ - حَيْت - شكل من اشكال يس قتل عنه
 في معهلي ١١١١ حَاخَع في معبد دندرة انه من أعوان



الشاب (سَمْتًا) المساعدِين له وهذا
رسمه كما في شكل (١) (الوحة ١٩٢ لقزوف)

حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث

- حُث - معبود بوجه سبع وجد مصقورا
على تابوت (پانجم حُست) المحفوظ بمخف
وينيا الملوكى (راجع شكل (٢))

حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث

مبينة في شكل (١) قاموس لقزوف ص ١٢٥ جزء ١

حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث
الشهر بست

حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث - حُث
كان النيل منقسما كذلك - فالنيل القبلى يسمى

والنيل الجرى يسمى (حُث حُث) وكلاهما يرى مرسوما على
حيطان العمار على هيئة رجلين حاملين لقرايين وعلى رأسهما النباتات المخصبة لكل قلب

فالبردى كونه ينبت فى المياه الركدة خص بالوجه الجرى واللوطس خص بمصر السفلى
وكان المصريون يجهلون منبع النيل مع كونهم كانوا يتبعونه فى بحار باثهم مع الكوشيين

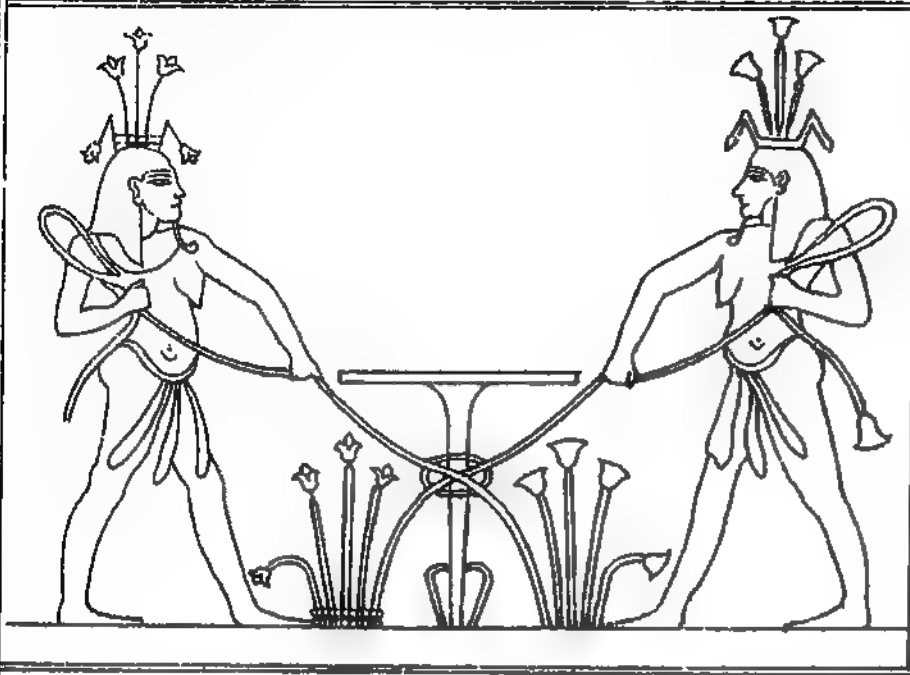
ولا يهتدون لنهايته بل كلما تقدموا وجدوه مستعصما فسموه ببحر حتى ان هذا الامر صعب
على الحكمة فقالوا انه نزل من السماء وانه فاشب فى الارض عن المياه العلوية التى تسبح

فيها سفن المعبودات وانه كان يتخلق بين جزيرة اسوان وجزيرة بيلاق فى صخور الشلال
فى هاويتين لا يعلم لهما قرايينهما (قُرَي) كاره هيرودوت وان فيضها انه لم يكن

حادثة طبيعية بل هو ناشئ عن دموع اريس وفضائله منسوبة لهذه المعتمدة
وكان المصريون يحترمون النيل ويعظّمونه على بث خيراته عليهم وقد مدحوه بمدحة

عظيمة القدر فى ورقة سائر الثانية وذكر بديره فى صحيفة (٢٦٨) من قاموسه فى علم الآثار

ما تعريبه - اسم النيل المقدس هو  (أور) بمعنى نهر وذكر في التوراة ٧



باسم ٦٥٤٦ ووصف
بأنه منشأ الحياة
٢٩ بالنسبة لظهور
السوي وذكر في باب
(١٤٦) من كتاب الموقف
أن النيل سلا يعلمه
إلا المعبودات وقيل
في ورقة سلب الثانية
لا يعلم له مصدر
لأن الكتب لم ترشد

عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعمل في سمه عن الآن
سبعة امتار بحيث كان يروي جميع الأراضي التي مزارت قحلا وكانوا يعدونه سيلا
خارجا من أعضاء المعبود ليعطي الناس ويثبت النبات - أما معبودات النيل البشري
فانها ترسم مذكرة ومؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه
مشهورا فان تماثيله قليلة جدا

 - حث - هو الثور المقدس عند أهل

منف الذي تجسد عن أزوريس واستبان من الأحجار التي وجدت في سرايوم سقارة
أنه هو الحياة الثانية لبناح لأن هذا الأخير كان أكبر معبود في منف وأنه ابن بناح وتوم
وأن وريس وسكار أزوريس وأن عبادة هذا الثور ظهرت حسب ما نصه ما نيتون
في عصر الملك (كاكو) المسمى باليونانية Kaiéxos من العائلة الثانية (قاموس
للتون صحيفة ٥٢٠ جزء ٤) وقال استرابون أن إبيس هو عين أزوريس تصوير
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم أن أزوريس ينزل في الأرض لينزل هذا

العالم السفلي لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)
من البقر وأن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسمانية وتركه دار السعادة
المخلدة لأقامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة اشارية معناها الابتثال في نوع
البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات وأقل
هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك
صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المتسلطنة على ذات ازوريس كما تقرر ولما كان
هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على
سبب الشرف في الأرض وينصرهم ويعلمهم لكنسيول الفضيلة ويحثيهم الرذيلة ويبغدهم
الفواحش الجليلة من الفنون النافسة والصنائع الجبلة - قال المصريون حينئذ ان
وجوده على الأرض يجعلنا مستخزين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها لمراعاة
للأولين متذكرين على من اللحظات هذه الفعل التي فعلها آكراما للسير العالمين وكان
اصح طلبه ما دام على قيد الحياة بدنية منفيس باقليم الجيزم فان مات دفن بمقبرة سقارة
المخصصة له وقد بالقول في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون
جداً بحق مجيد ولا نعلم كيف كان في العجل بل يجب أن يكون مولوداً من عجلة نزل عليها البر
وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة
خنفساء ويكون شعر بدنه مضاعفاً وكانوا بانفون من القول بأن الحيوان الذي جعلوه
له معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح الذي
يعنون به الحكمة الإلهية يأتي في شكل برق سماوي فينفع من الروح الإلهية في فنج
البقرة فيحصل لها اللقاح فتضع العجل مع وجود بكانت كما دل على ذلك النقل - وفي رواية
أن العجل أبيض المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق
ظهره غطاء موضحاً بين جمران ذي أجنحة دال على دوام صيرورة الشمس
في مسيرها وبين نسر ذي أجنحة مبسوطة يشار به إلى الوقاية الممنوحة من أم الشمس
فان هلك حزن لموت أهل مصر ولا ينفكون عن منا حته الا اذا وجدوا عجلاً مثله

متوج بهذا التاج وله وجه انسان

١ - حُرْمَع - معبود بجسم انسان وجد على التابوت الالف الذكر
٢ - حِرْدَث - ثعبان من الأوثان المصرية ذكره يديه في قاموسه الهير

صحيفة ٢٧٢

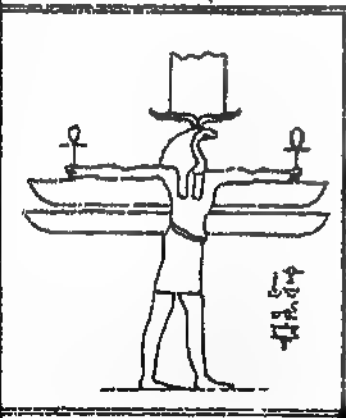
٣ - حِرْشَفِي - ٤ - حِرْشَف - هو



حوريس الحربى معبود قسم (هين قليو پوليتش) اى اهناس
ومعنى اسمه لغة الشم وسمى فى رسالة ايزيس وازوريس
باسم Apsas (از سافش) اى شجاعة وبسالة
واقدم ولذا شبه اليونان به معبود هم (هَرَقِيل) (ص٢٤٨)
و ٢٤٨ من قاموس علم الآثار لبيير) وكان المصريون
يؤمنون به حرارة الشمس وقيل شمس النهار ويفهم من العبادة
المصرية ان كل معبود تتج بقدره فانه من المعبودات
الخالقة اى المتأطلة بالخلق

٥ - حُرْذَا - او حَزَا او حَصَا

هو معبود يرمز به للهواء الغربى وقد وجد مرسومها على تابوت (پانخم حست) المحفوظ
بمتحف فينا بهذه الهيئة كما ترى



٦ - حِرْدُف - اسم لمعبود وجد مكتوباً
ومرسومها على تابوت (پانخم حست) بمتحف فينا رأسه رأس
سبع وببده مديّة (راجع قاموس لتروى صحيفة ٥٥٥
جزء ٤)

٧ - حِرْتَب تَاوِي - معبود ذو رمح يطعن برنيقا

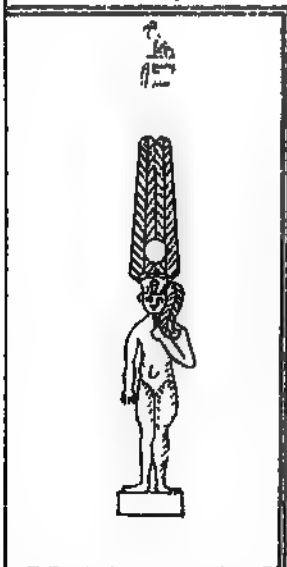
ويرمز به للمعبود (ست) فهو اذن من أعوان حور الذين حاربوا (ست) كما يتضح ذلك
من الهيئات المرسومة فى هيكل ادا فى

حُر - ويقال له حوريس بنان وريس من اريس وهو عبارة عن الشمس الشارقة
وشبهه اليونان بمعبود هير (أبولون) وكانت تعبده جملة أقباط في مصر السفلى ويرسم إبتا
على هيئة باشق فوق رأسه تاج أو مجوهر



وأما على هيئة غلام بصفيرة شعر
مسبلة على صدره وأما على هيئة رجل
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع
تعدد أسماؤه المتنوعة فإنه يختص
باصولين روحانيين فان سمي (حاروريس)
كان ابناً لسب ونوت وأخا لازوريس
مع أنه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر
وان سمي (هَرَبُوحَات) كان ابناً لازوريس
وازيس وخليفة في الحكم لازوريس

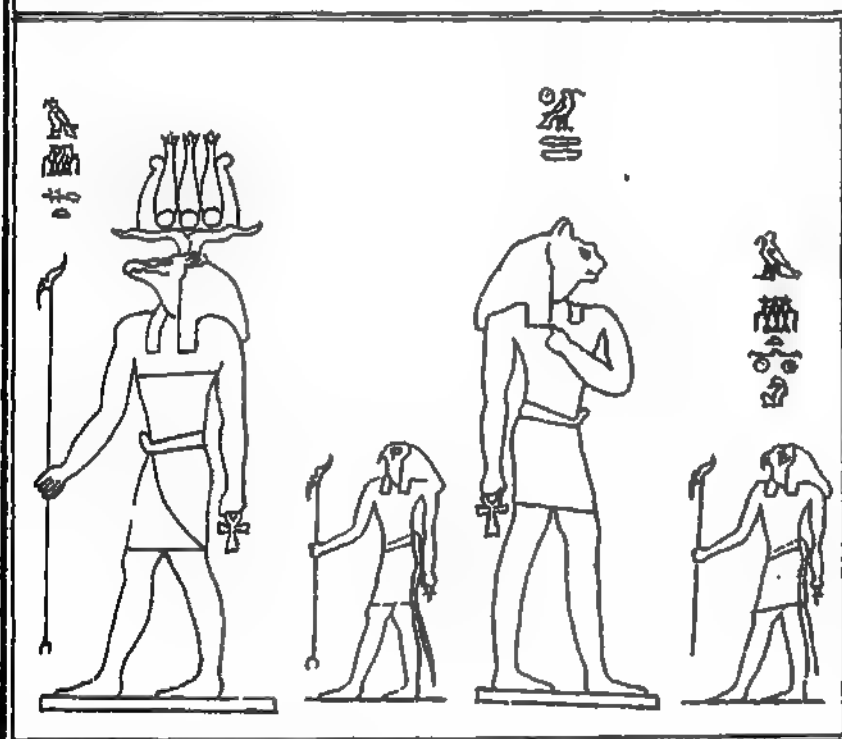
وكان رمزاً لا ستمرار الازلية ودوامها وبما أن ازوريس له معنيان مادية ومادية
فالمادية يرمز به للشمس وبالمادية للخير فان ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم
ظهرت باسم حوريس بن ازوريس وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرفنا
واذ وقع الخير تحت قتال الشر المكين عنه بست ظهرنا ثابا باسم



حوريس وفي هذه الحالة يكون ابن ازوريس (أُنْتِن) أي إله الخير
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهوا تولية الملك بظهور
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧ من قاموس علم الآثار لسيد)
حُرْمَنْ - هو شكل من (هَرَبُوحَات) متوج
بريشتي أمون العظيمين والأخرى انه شكل من أشكال أمون
الفتى الحائر للعبود المصري من القوى التي يخلق بها نفسه بنفسه
ويصير ابناً لنفسه (قاموس يدي في علم الآثار صحيفة ٢٦٦)



حُرْنَبْ - معبود محلي في معبد كان في قاعدة القسم الثاني عشر الشهير في اليونان باسم *Untaerpolis* والوجه القبلي (راجع ص ٦٢٠ قاموس لنزوني جزء ١) - حُرْخُنْتْ خُنْتْ - معبود وجد بهذا الهيثة على تابوت عليه اسم الملك أحمس (عائلة ٢٦) المحفوظ بمتحف اللوفر وقد أوردناه هنا عن لنزوني ص ٦٢٢ جزء - حُرْخُنْتْ أَنْتْ - معبود وجد مرسوما على غطا تابوت

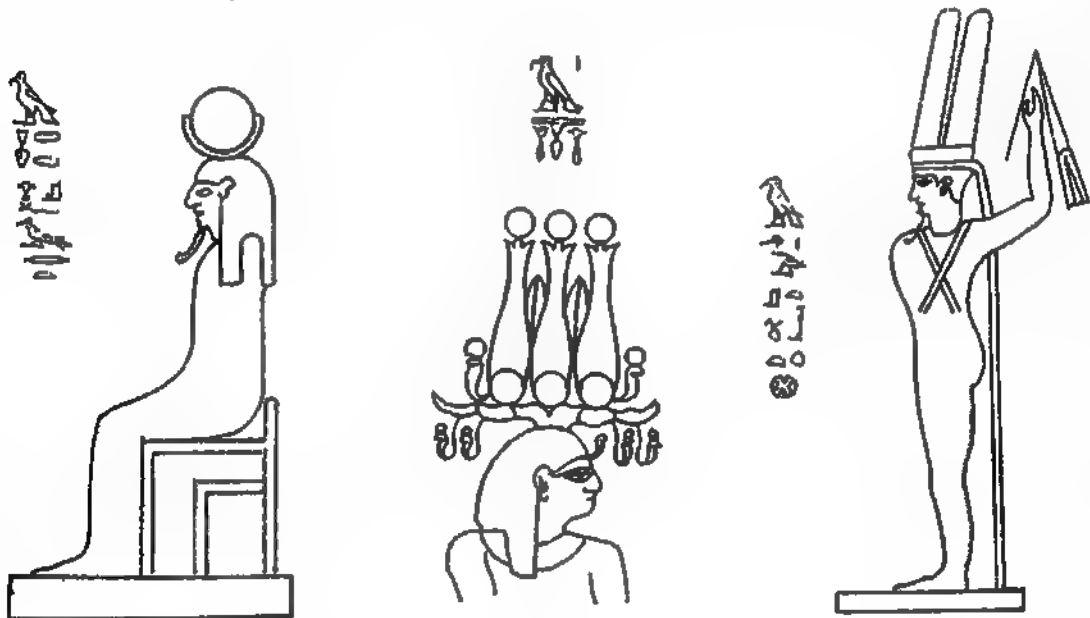


(أبا) المصنوع من الحجر الديوريت على هيئة التومية ومحفوظ في متحف تورينو وهذا رسمه نقلا عن لنزوني ص ٦٢٢

حُرْخُنْتْ خُنْتْ - معناه حوريس لا فتى وهو معبود يرمزه

للشمس أثناء النهار من وقت الشروق إلى الغروب أي من ابتداء أن تبتغ في الأفق الشرقي إلى أن تغرب في الأفق الغربي ويطلق أيضا على أبي الهول الموجود بالجيزة وعلى كل صنم يشبهه وعلى حوريس المنتقم لأبيه ويدل أيضا على كوكب المريخ (راجع صحيفة ٦٤ عن قاموس لنزوني وقد رسمناه هنا عنه - حُرْخُنْتْ خُنْتْ - معبود ذو إجليل وجد مرسوما على التابوت

المنقوش عليه طغى الملك احمس من العائلة ٢٦ المحفوظ بمتحف اللوفر ومن النقوش المجاورة له يعلم انه كان محترما في قفط وذكر في نص التخييط ان هذا المعبود هو المكلف بفتح قم الميت بواسطة عنصرية مكتوبة على الخذف وهي التي بها فتح فاه ابوه ازوريس ثم يقدر الميت بالنار ويظهره بالماء ويضع عليه عصا البيت الملوك وهي قطعة من القماش المصنوع في اهناس ثم اكان الكان التي صنعت للميت كما صنع لازوريس من قبل الخ والحاصل فان له وظيفة في التخييط والتكفين وفتح قم الميت ونحو ذلك (ص ١٥٨ وما بعدها من كتاب لنزوي)



حريسم تاوي - شكل خصيص من حوريس ابوه حاتحور وكان يعبد في ادفو وندرة واليه ينسبون القوة المضاعفة ويقولون انه ملك السماء بقوته وصورة متنوعة في رسم على هيئة رجل جالس فوق رأسه قرص الشمس او على هيئة رجل واقف رأسه رأس شعبان أو رأس باشق وعليها ريشتان عظيمتان وقرص الشمس معاً
 - حُرْحَكْن - لعله ابن اوزوج (بست)
 كانت عبادته في محل يدعى (حَاتْفَرْتَوْم) لم يستدل عليه الا الآن وهذا



المعبود يرسم بجسم انسان أو برأس باشق فوقها قرص الشمس وفي جيده عقد هكذا (راجع ص ٦٦٧ من قاموس لغتي جزء ١)

١ - خوخو - هو أصل حوريس الذي تقابل مع ست ومع أعداء أخرى له ويلقب بصاحب (مسين) وهو أحد المعابد الأربعة التي كانت مخصصة لهذا المعبود الشمسي ويرسم على هيئة سبع أو على



هيئة انسان برأس باشق وبأحدى يديه مقبحة وبالأخرى قوس وسهام ويكون بيده هذا القضيب (وبالأخرى هذه ٢ أو يرسم هكذا (راجع صحيفة ٢١٢ من قاموس لغتي)

٣ - خوخو - أي حوريس العادل ورسمة كرجل برأس باشق وبيده من راق طويل يلمس به أعداءه أو ورثته فيفتك بهم وعلى ذلك فهو من القوة التي تساعد الشمس على اختراق الظلمات (راجع ص ٢١٢)



٤ - خوخو - (راجع صحيفة ٢١٢)

٥ - خوخو - (راجع صحيفة ٢١٢)

٦ - خوخو - مؤنث حور وهو شكل من المعقدة ساطخو كانت

تعبد في مدينة (نيتيت) الشدية الآن باسم سمود

من الوجه الجري وقد وجدته مهومة



ويسمى باليونانية Ὀσίσις , $\gamma\sigma\tau\pi\epsilon\varsigma$ وهو أذو ريس الشهير الذي أول اسمه بعض علماء
اللغة بموضع العين ومركزها ومقر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة
ومركز العمل الدائم ومركز النظر الثابت العامل موجد المخلوقات بقوة الطبيعية وشبهه
اليونان بالمعبود (ديونيسيوس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف
وأول أولاد ست ونوت وأخ إازيس وزوجها وكانت ولادته في الخمسة أيام المنية للسنة
المعروفة بأيام النسيء وعبداه أهل مصر قاطبة عدا ثلاثة أقسام وله اثنان وأربعون
سر أسود أى مدفن أشهرها الموجود الآن في العرابية المدفونة وفي بوهيد وكان ابتداء
عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك منكوع ثم
انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريون فانهم عنوانه الماء وهو العنصر
الرابع وذهبوا حسب ادراكهم البالغ وفهمهم العميق الى انه وجود كامل فلا اعتقدوه رباً
لما كان بالأمر أى اعتقدوه قديماً وبدل في المظهر الشمسى على الشمس أثناء الليل والنهار
وعلى الليل الأصيل وانه يسبق التور فهو أسبق من رَع وعامة المصريين يعتقدونه
أصل الخير ومعبود الأموات ورئيس عرش الحساب (راجع صحيفة ١٦ وما بعدها)
وبرمز به للحياة التي تنفى لتعود الى السرمدية والنبات الذي يقطع فينبت ولا انسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقمر كما ثبت ذلك من مدحة بدندرة ولما كان يؤخذ من
أنواع هيأة الرسومة على الآثار جملة رموز صارا هم المعبودات عندهم وذكر بليانك عنه
حكاية فقال - اتفقت الثلاثة معبودات الأصولية بمصر وهي أزوريس أي الشمس
وإزيس أي القمر وتحت أي هريس أن يتركوا السماء لقصد إصلاح الأرض بطيها فقام
فلما هبطوا إليها وجدت إزيس القمح وأوجد أزوريس عذة الفلاحة فكان هو أول من
علق الثور في المحراث وأورد للناس أنواع الثمار ثم لما صار ملكا على مصر انقذ المصريين من
وهدة الفقر وخصيخ الذل وعلمهم الفلاحة والزراعة وسن لهم قوانين تدأ ولوها فسموا
بينهم فأغنتهم عن حمل كثير من السلاح لحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت
سببا لتهديبهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادي النيل بفيض احساناته ومبراته اخذ
يسعى في إصلاح باقي البلاد فغلب على جميع شعوبها بجيش عظيم لا بقوة السلاح بل
بالموسيقا ولين الكلام وكان له أخ شقي يسمى تيفون أوست فلما تغيب أزوريس عن مركزه
حقده تيفون فساقر الطمع إلى نزع الملك من أخيه فتولا به دون حق وأراد أن يدبر أمر سوء
لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن إزيس كانت ساهرة وشيظة له ولكن انتهز الفرصة يوما
لعمل حيلة فأتخذ له اثنين وسبعين رفيقا وقاس جسم أخيه أزوريس خفية واستخضره
صندا وقاسه على قياسه وزينه بن خرف ثمين ثم أدخله في قاعة الضيافة بعد أن استعد لها
بالأثاث اللطيفة والأمتعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضرمين ثم أظلم
على قبيل المباشطة والاستهزاء أنه بمنح هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فأخذ
المدعوون يختبئون أنفسهم فرادى لينظروا من الذي يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا
منهم أحدا فلما انتهى الأمر إلى أزوريس فصل كما فعلوا فتمدد في الصندوق ففاجؤه جميع
المتآمرين وقتلوا الصندوق عليه وسمروه وختمه بعضهم برصاص مناب وحملوه
إلى النهر ثم القوه في أشتور الطينة فهوى في البحر ومن ثم كان هذا الأشتوم مكرها فلما أحس
إزيس بهذه الفعلة ذهبت إلى البلاد لتقف الأخبار وترود البحرات وتسال كل من قابلها
عن الصندوق وفي خلال ذلك صاد فيها غلمانا فسألتهما وكانا قد شاهدوا المتآمرين يلقون

الهندوق في الأشنوم فدلوا عليها فاستعانت بأنو پيس بن أزوريس وبنفيس ^{التي}
 مكثت مدة زوجة لتيفون ثم بحثوا على هندوق أزوريس زنا طويلا فلم يجدوه لأن البحر
 كان قد القاه على شاطئ بيلوس في فنيقيا وأبنت هناك فأصبح شجرة عظيمة بسبب حبسها
 القوة التي كانت تصعد من أقنوم المعبود واتفق أن الملك أد هشه عظم هذه الشجرة فقطع
 فروعها من أكافها وكانت تظل الهندوق المغشى فيها وأخذ الجرج وكان فيه الجنة ونسبه
 عمود السقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنو پيس أخبر إزيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك
 على حالة من السكنة والبكاء بجوار أجرة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنهم لم يخبر
 أحدا بما عندها بل تكتمت أمها ووجدت ابنة الملك فأخذت تعانقها وتقبلها وتضرب
 شعرها وتعطر لها فلما نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسناء اشتاقت لمشاهدة هذه
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعر ابنتها بهذا العطر النفيس فاستدعت إزيس لديها والتفتت
 نديمة لها واتفق أن هذه الملكة وضعت حينذاك غلاما فاختارتها مرضعة له فكان
 إزيس تعطي الصبي أصبعها لا تدبيرها فاذا جن الليل وأسبل سترو وضعت النار على جسمه
 واستمرت هكذا إلى أن تمثلت ذات ليلة بسنوية وطارت وناحت حول مهد الصبي وكانت
 الملكة يافطة فرها لها هذا الأمر الفظيع حيث ظنت أن إزيس أحرقت ابنها ولم تدر أن
 ما فعلته إزيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أبديا سرمديا ولما أيقنت الملكة تأليه
 ابنها أرادت مكافأة إزيس على هذا الفعل الجميل فسالته عن نيتها فطلبت إزيس جزع الشجرة
 فلبت سؤلها فأخذته برافة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوق ردها ثم أنزلت
 الهندوق في سفينة وأبحرت بها فلما صارت في منزل أخبات الهندوق في محل مستقر
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مرضعته
 في مدينة (برنو) واتفق أن تيفون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة وأذن قد
 عثرت رجلا بالهندوق فعرفه وعرف الجنة التي فيه فلخرجها في الحال وقطعها أربع
 عشر قطعة وطرحها أرضا فلما بلغ ذلك إزيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع
 فوجدتها كلها إلا عضو النسا سل لأن نهر يجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك بفال له

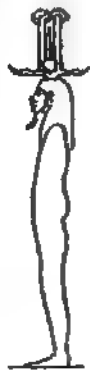
الأعضاء	الجهات التي دقت فيها
<p>الرقبة 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 مع خعت عن الاذرع 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 وقح جشت</p>	<p>في سرايوم القسم الثاني من مصر السفلى في سرايوم القسم المتم للعشرين من مصر العليا المسمى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 اتر وي قع</p>
<p>الرجل اليسرى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٢٤ ٢٥ من عب ساقه الأيسر</p>	<p>في سرايوم القسم الاول من مصر العليا المسمى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 قال نصراد فوانه في قبر بمدينة 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 شنتخن</p>
<p>ساقان وريساكبير وخضبة ست موضوعة على دعامه تغلها 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٢٥ ٢٦ 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁</p>	<p>ومدينة شمن 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٢٥ حسب نصر بعدا</p>
<p>عظم الفخذ 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٢٧ ٢٨ قسن خيش عظم الفخذين 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٢٩ ٣٠ صسجوي الرجل 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٣١ ٣٢ اغ مخ</p>	<p>في سرايوم قسم عين شمس المسمى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٣٣ جيق في سرايوم القسم الثاني من مصر العليا المسمى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٣٤ حارزات</p>
<p>قلب المقدس 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٣٥ ٣٦ ثراب</p>	<p>كانت في صندوق محكم في سرايوم بسطه من مصر السفلى المسمى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٣٧ ٣٨ ثين</p>
<p>قلب المعبود 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٣٩ ٤٠ ثواب</p>	<p>في سرايوم القسم العاشر من مصر السفلى المسمى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٤١ ٤٢ اسخ متقي</p>
<p>الاحليل 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٤٣ ٤٤ مقصا راجع صحيفة ٦٩٠ وما بعدها من قاموس لغزوني *</p>	<p>في سرايوم القسم الخامس عشر من مصر السفلى المسمى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٤٥ ٤٦ باغ - كادع سكا هذا القسم في سرايوم القسم السابع من مصر العليا المسمى 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁 ٤٧ ٤٨ جيق</p>

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الأبحار فقال - اتفق لازوريس انه انتصبت
له بكيدة وحصل له اساءة شديدة من قبل تيفون وهو اصل الشر وتوضيح ذلك ان
تيفون هذا كان قد عقد عروبة تواطى على قتل لازوريس في يوم معين فلما حل الأجل
المعلوم جاء تيفون والمتواطون معه وقتلوا لازوريس وقطعوا جسده قطعاً ووضعوها
في جملعة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت اريس زوجة لازوريس وذهبت تتفحص
عن أعضاء زوجها المتفرقة فعادت وأمنيتها متحققة حيث وجدت ضالتها وأكرمتها
بكرامة الدفن - ويحكى أيضاً ان بمساعدة أختر السماء نفتيس لم تزل تغنى ببعض
الأغاني حتى فادت زوجها لازوريس هذا بفضل النشور وأعادت الية الحياة بالثاني
ومن اعتقادهم ان كل ميت يكون عديلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس لازوريس حيث
كان هذا المقدس حسب ما ارتكز في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه واتحد به ليرشده
ويهديه في دار السعادة الأبدية ويحسن ارشاده وهدايته يصل الى الحياة السعيدة
وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل لازوريس هذا وزوجته اريس مدفونة
مع الموتي وذلك لأن القصد بوجودها معهم أولاً لأن اريس تنشر الميت المدفون في قبره
عند يوم حشره أعفاً انها تعيده بعد الممات الى الحياة في عالم الأرواح لأن لازوريس يهديه
الى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة
ولا يخفى على كل ذي بصيرة أن جميع هذه العقائد وان كانت ظواهرها من المضحكات وقد
يتراى عليها انها من قبيل الخرافات الا انها تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة
وأصول من أجدد رقيقة تظهر أثرها في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر ديان
الأمم السالفين ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا
المعنى يظهر انها كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وان قد كان لغيرها بها فيه أسوة
حيث كانت هي أول من جعلت مهنة الاحسان الالهية في مرتبة الالهية واتخذتها
ذاتاً الهية أخرى تولى الاحسان لأي أحد كان ثم ان سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا
أو اخطوا كل الخطا وزلت منهم الخطا حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا اهتموا اليه واعتمدوا

في سابق الحال عليه من التمسك بالعقيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد
 صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصور وحيث رأى لهم بعد ذلك بناء على أى
 باعث كان ان رمزوا للقوى الالهية الفعالة بتماثيل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيثة
 فلا يقتضى ان ينكر احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاروا على تلك الممالك الا بطريق من الفلسفة
 دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن وتميم مكانه - وقال جريبوف في صحيفة (١٠٦) من كتابه المطبوع
 سنة (١٨٩٤) ميلادية في وصف بعض آثار متحف الجيزة ان المصريين يعتقدون
 ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المتنوعة وان كهنةهم
 كانت تشغل بتسجيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعونها
 بتاح في منف وأمون في طيبة وكانوا يجنسون من يزرع هذه السميات إسماء يكون له
 الامتياز عليها فيقولون مثلاً ان أمون هو سلطان نتر وفعبها اهل العلم الآن بسلطات
 المعبودات وهذا خطأ فلسفى والصواب ان نتر هو مخلوقات ارفع شأنها من الانسان
 لكنهم ياكلون ويشربون ويختلجون لرؤية الشمس التي ترسلها اليهم الروح الصمدية الخفية
 لهم وللناس وان (نتر) هم أشبه شئ بوزراء الرب الاحد وهم يسكنون السماء والارض
 والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم بالملائكة أو بلجان وكان الديانات الحالية تقول
 بأن لله ملائكة كذلك الديانة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحة تسميتهم
 النصوص (نتر) ولزجج الى ما كنا بصدد من أمر زوريس فنقول - يتضح من الجداول
 التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ ان أزوريس هذا هو من ضمن المعبودات التي حكمت
 في الارض وان ترك ذكر احسننا بفعله الخبير حتى لقب (أنفيس) بمعنى اصل الخير كما ان قائله
 ست كان اصلاً للشر لأن هذا الأخير بعد ان قتل أزوريس فرق جثته فجعل أجزاءها المنفرقة
 كل من إزيس ونفيس وصبرها أنفيس كما ذكرنا في صحيفة ٩٥ ثم ان حوريس تولى الملك بعد
 أبيه فانتقم له من ست في حرب انتشبت بينهما فاستنق المصريون من هذا النصر أن أزوريس
 كان الرمز المقدس لكل ميت فهو ممات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بأزوريس
 كما شبهوا مغيب الشمس بمماتها وبهذا المظهر يرى انه بدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

هذه الاشكال ما خوزة من قاموس النون

١- خوزة من قاموس النون



٢- خوزة من قاموس النون

٣- خوزة من قاموس النون

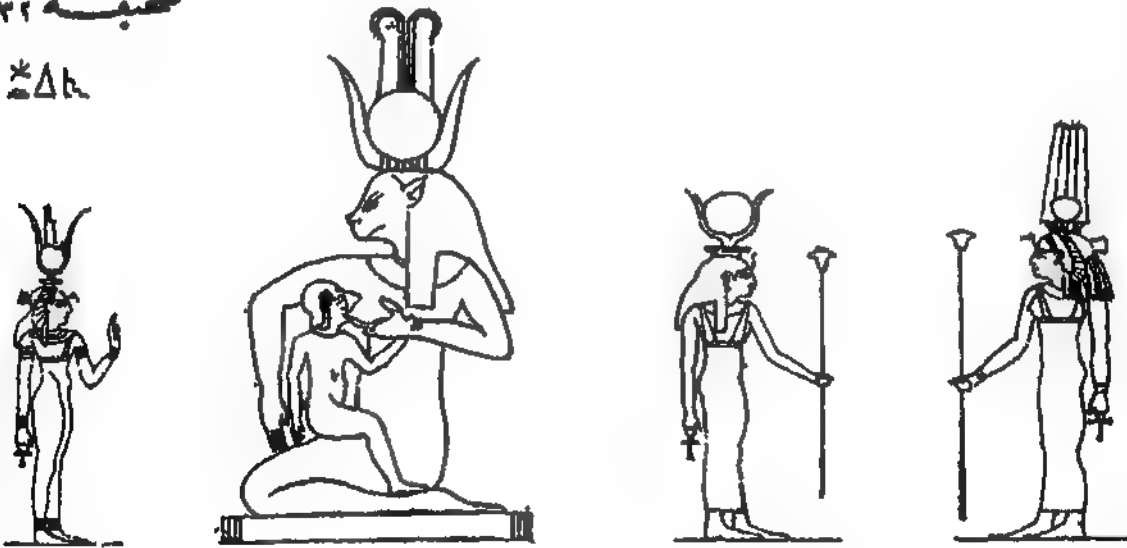
٤- خوزة من قاموس النون



نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضاءه وأخذت تتلو عليها العزائم
حقاً رجعت اليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعدت إذن والدة له وصار
تاجها المعتاد أما هذا الكرسي Δ أو جرم الشمس المحتل بين قرني بقرة كهي الدال على
مظهرها الشمسي ومن ثم اعتبرها المصريون والدة لكل سبت فرسموها نارية تبكي على
الميت وتارة تستقر بجناحيها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل الثابت كما فعلت
بأخيها وزوجها أزوريس حين أحيتهم ثم شبهوها بحوريس فرسموها كأنها ترضع ابنها
الضيق حوريس ووجه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي Δ الذي يكتب به
اسم إزيس معناه المسكن وحوريس معناه مسكن حور قد لالتهما واحدة راجع ص ٢٨
من قاموس علم الآثار لبيرو حيث كان قد حصل لها المساعدة من نفيس في بعثة

أست سبت (راجع
صفحة ٢٢)

*ΔΔ



أزوريس كان هذا باعثاً على تسمية هاتين المعبودتين بالناحتين والزفائتين كما انضح ذلك من
النصوص القديمة وتكلمنا عليه في صحيفة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فثنا
الكهنة تزعم أن النيل بن غنيرد موع أزيس ويقول هيرودوت انه ارمز عن القمر وفي الآثار

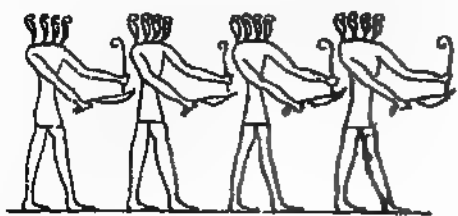
تشبه بسوتيس أى الشعري اليونانية (راجع صحيفة ٢٢) وكان لها هيكل فى الجزيرة وهىكل فى منف

١٨٨ ١٨٨ - جسا - يظهر من الواح الطبقة الأولى المشتملة على أسماء المعبودات ان أهل هذه الطبقة كانوا يتعبدون الى شابة مقدسة يسمونها (جسا) ويعنون بسما انيس (راجع صحيفة ٢٧٦ من قاموس بيريه)

١٨٩ ١٨٩ - جسات - يوجد جرسور فوق آثار جزيرة أنس الموجود بقرتان مقدستا جعلت احدها منزل لانيس والثانية لحور سينا (راجع ص ٨٥ من قاموس ليروفى) ١٩٠ ١٩٠ - حقيش - ذكر بروكش فى صحيفة ٤٧٩ من قاموسه الجغرافى هذه العبارة وهى ١٩١ ١٩١ - حقيش - معناها حقيش حاكم مصب النهر وهذا المعبود اختص بجماية الصيادين برا وبحرا فى الوجبة البحرية

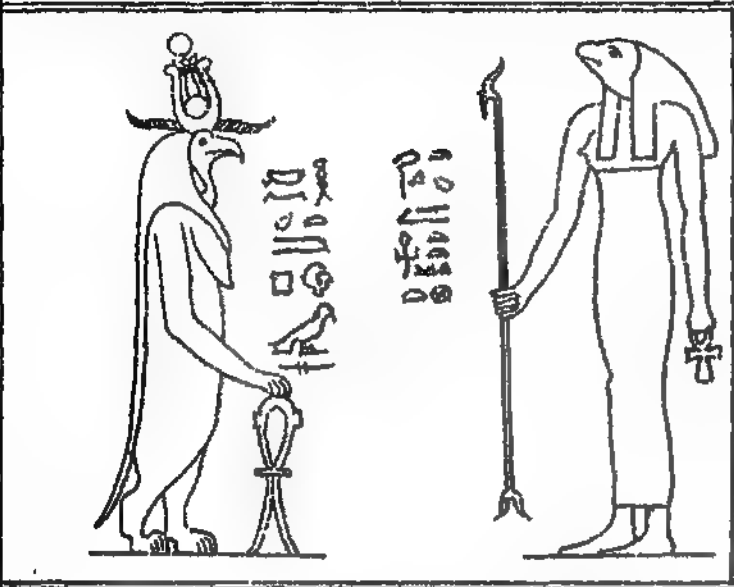
١٩٢ ١٩٢ - حقيش - ترسم برأس ضفصضة وهى حاتحور امرأة المعبود خنوم والدة (أنور) ويعبدونها عادة انها احدى المعبودات الاصلية الموجهة للعالم وانها اشتركت مع خنوم فى نظام الدنيا وكان لها دخل فى مسألة البعث لذلك رسموها على صناديق الموتى واتضح ان المصريين فى عصر اليونان اخذوا عن قدمائهم العقيدة القائلة ان الضفصضة روض عن البعث اذ يرى على سراج بمتحف تورينو رسم ضفصضة مكتوب حولها باليونانية انا البعث فلا شك ان هذا مؤيد للعقيدة القديمة (راجع قاموس ليروفى صحيفة ٨٠٢) كما هو بين بشكل

١٩٣ ١٩٣ - حقيش - هى حاتحور فى مدينة ١٩٤ (حات أن) تصفها النصوص انها سيدة هذه البلاد (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٢)



١٩٥ ١٩٥ - حقيش - اسم لشكل من اشكال (شو) فليعبها ١٩٦ ١٩٦ - حقيش - اسم لاربعة من المعبودات وجدر سمها على تابوت الملك سبتي الاول المحفوظ بمتحف لندرة والعلامة المميزة لثانك




ترى فوق رأس كل منها أربعة من الثعالب آيا ب وياحدى أيدها سديرة والثانية خطاف
وقدر سمها شاپوليون بهذه الهيئة عن مقبرة رمسيس السادس
١٨١٢ - حكا - كان له عبادة في معبد بمدينة (أُن) راجع ص ٢٧ من قاموس بروكس




١٨١٣ - حكاو - معبود له
قوة بسحر الكلام (لفسيد)
١٨١٤ - حكاو - نوع من العبادة
١٨١٥ - حكاو - نوع من العبادة
(تؤت) وطن ماسروايتها
مشتقة من اسم حكاو - حكاو
بمعنى استدعى استغاث هلال
راجع ص ٢٥ لتزوي جزء (٥)

١٨١٦ - حكاو - من أسماء (نخ) راجع صحيفة ٣٨١ من قاموس برون في اللغة
١٨١٧ - حكاو - هي إحدى المعبودات المسماة ازييس وكان لها عبادة في معبد
١٨١٨ - حكاو - معبود وجدت مرسومة على حجر بمخف الحيزة أصل ملتقطها
من كوم السلطان بالعربية وشوهد فوق رأسها ناج بهذا الرسم وجانبها نقوش
معناها (حات) سيدة أمنت وفي إحدى يديها
هذه العلامة وفي الأخرى هذه
(راجع ص ٤٠٢ من كتاب وصف آثار العربية لمريت)
١٨١٩ - حكاو - معبودة برزخ
برها إلى مدار الشمس مثل نيت وموت ونوت
والشمس التي تشرق من هذا المدار تسمى






٢٠ - حَتَر - معناه لغة الحصان واصطلاحاً اسم لمعبود كما اتضح من بعض
 الجملان القائلة نقوشها إن الحصان معبود وأنه سيد القطرين وقد استعمله المصريون
 من عصر العائلة الثامنة عشرة فيما استعمله الآن وهو يذكر كثيراً في النصوص
 ٢١ - حَتَش - النفس هو من الحيوانات المصرية وكان يعبد في أرقليتو
 ويختص بالمعبودة (وَر) الشهيرة باسم (لأثونا) والسبب في احترامه أنه كان يهلك
 المتاسيح وقد وجد اسمه على جدران بهذه الصفة   
 (من قاموس لغوي)

٢٢ - حَوَ - اسم لقرص الشمس ذي الواجهة  الذي جعل من المسير
 الكوكب فإذا قرن بالأصليين الدالين على الشمال والجنوب كان معناه الشمس السابجة والسائدة
 على الجهة الشمالية والجنوبية وجود هو حوريس الذي يقتل مع ست ورفقاء (راجع ما قاله
 نافيل في قصة حوريس)

٢٣ - حَوَت - مؤنث (حور) وهو الاسم المحلي لما تخور في أدفو
 ٢٤ - حَرَحْت - اسم لمعبود ذكر في أحد نصوص دندره
 ٢٥ - حَزَاد - معناه لغة الحدقات الالامعة واصطلاحاً اسم لمعبود
 محامي ذكر في آثار دندره (راجع صحيفة ١٦٩ من قاموس بروكس المقيم
 ٢٦ - حَزَوِي - اسم محلي لما تخور



٢٧ - حَا - معناه لغة الف واصطلاحاً اسم لمعبود ذكر على مذبح بمخف قورينو
 مكتوب باسم (بِقِنْ نِيَقْت) أحد رؤساء المتوسس في معبد عين شمس وهذا نص العبارة
 التي ذكر فيها    ومعناها المعبود (خا) في معبد (حَا خَا)

وهذا المعبود مجهول المكان (راجع صحيفة ٥٥٤ من قاموس بروكش الجغرافى)
 𐎃𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 - خاني - معبود ذكرى باب (١١٤) سطر ٨ و ٨٢ و ٨٦ وفى



باب (١١٤) سطر ٢٤ من كتاب الموتى
 𐎃𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 - خاني - ذكرى باب (١١٢) من كتاب
 الموتى سطر (١)

● 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 - خي - اسم لأحد المعبودات الأربعة
 الحاملة للسماء وقد تقدم شرحها فى صحيفة ١٢٧

● 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 - خو - معبود ذكرى على تابوت (بانغم جيت)
 بمخف ويتأوى على رأسه تاج يسمى 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓
 وهذا رسمه (راجع ص ٩٢ من كتاب لترونى جزء سادس)

𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 - خو - الأرواح المنيرة وعددها عشرة سردها لترونى
 فى صحيفة ٩٢٠ من قاموسه وهى

𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓
 أنيسث - (راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣)

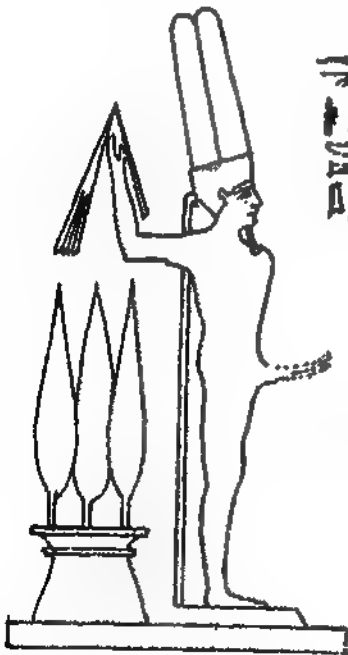
𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓
 ٢ 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓
 (راجع صحيفة ٩٣ وشرح هذه الكلمة فى موضعها)

𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓
 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 راجع هذه الكلمة فى موضعها

٥ 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 - سب - راجعها


٦ 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓
 ٧ 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 , 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 𐎔𐎁𐎓 - خزيقث


ويمتاز في الرسم بعمل يوضع اما فوق رأسه أو فوق جسمه كافي شكل ويسمى اسم
مع غيره من أسماء المعبودات فيقال (أزوريس خيرا) وتوم خيرا الخ
١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠



التعطيل لعدم اطلاق الذراع الايسر فهي قوة
لا تستطيع العمل الا اذا تخلص ذراع المعبود
ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة
من كتاب السموات أن الميت متى اجتمع جسمه
بروحه صاح قائلًا اني ظفرت بعصا باقى
فاطلقت ذراعى بشيرى ذلك الى الذراع الايسر
المربوط بالعصا بات اه ولم يرز بهذا المعبود
للتناسل والنشور فقط كما اشرنا بل يعنى به
النبات لى يرى في الغالب خلفه ان هذا
موضوعة وكان لهذا المقدس موسم كبير وجث
هيئته مرسومة في هيكل رمسيس الثالث

بطيية وفي كاف مدينة ابث وهو عندهم يوم بشر ومهرجان بظهور النبات والبذور
فيه واعتقد المصريون في علم الهيئة أن الشمس تجدد نفسها بنفسها كل يوم فشبهوا هذه

البحر بعد تغلبها على الظلمات وعلى القوى السيئة فتراها تنقذ في سيراها مخفورة ..
 بالمسودتين المحاميتين لها وهما (وَد) وتسمى باليونانية (بوتو) ومكانها جهة الشمال
 و(نَحَب) ومكانها جهة الجنوب (راجع صحيفة ٣٧٢ - ٣٧٤ من قاموس علم الآثار لـ
 ر. ه. ك. - خنوت - هيئة من هيات حانوت كانت تعظمها أهل المدينة
 المسماة  - أنزع نغز - وهي بجوار بسطة من الوجه البحرى
 (راجع صحيفة ٤٠٨ من قاموس بروتوكتش الجغرافى)

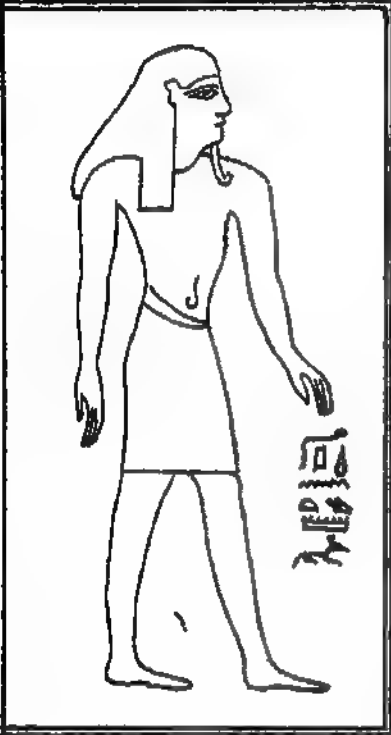
 - خنسو - هو (هر بوقراط) الطبوى أبوه
 (امثون) وأمه (موت) هيئته كوريس أى يجذبله من الشعر فوق رأسه ويطاء أحباتنا



نساها وضع رمزاً للظلام ومعنى ذلك انه يساعدا الشمس في ازالة
 ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كرأس الباشق - ويتصف ببعض
 صفات القمر وفي هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصاً محاطاً بقرص
 كضيف النائرة ويسمونه (خنوت نخوت) وكانوا يعبدونه باسمين
 أحدهما خونس الوجه القبلى المحامى العظيم والثانى خونس مستشاً
 الصعيد طارداً للعاصبين أى الجبان الذين يتلبسون بالانثا ولذلك
 أرسل في عصر العائلة التاسعة عشر إلى ما بين النهرين لنزول الصرع
 من بنت رشتى (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨ من المعتقدات
 المصرية القديمة - خنوت نخوت - هي المقدسة المحلبة

في مدينة تنيس وهي أم العنقد (خم) أو (مين) راجع ص ٢٠٥ و ٧٢٤ من قاموس بروكش الجغرافي

١٩٨٨ - خنتيخنو - ذكر على مذبح (بوقن نيف) في متحف تورينو على



ناووس في متحف باريس وعلى قطعة من العملة القديمة مصورة على شكل تمساح ومكتوب عليها اسم قسم مسيل فو (راجع صحيفة ٩٨٨ من قاموس لتروفي) - خنت مين - معبود وجدل

١٩٨٩ - خنت مين - معبود وجدل تابوت (ياخم حسنت) المحفوظ بمتحف ويتا مرهوما بهيئة رجل متشم بمغز هكدا (راجع صحيفة ٩٨٩ من قاموس لتروفي جزء سادس)

١٩٩٠ - خنت مين - معبود وجدل

١٩٩١ - خنت مين - معبود وجدل

١٩٩٢ - خنت مين - معبود وجدل

١٩٩٣ - خنت مين - معبود وجدل

١٩٩٤ - خنت مين - معبود وجدل

١٩٩٥ - خنت مين - معبود وجدل

١٩٩٦ - خنت مين - معبود وجدل

١٩٩٧ - خنت مين - معبود وجدل

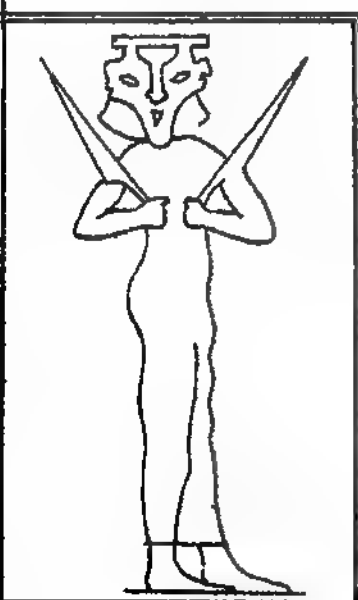
١٩٩٨ - خنت مين - معبود وجدل

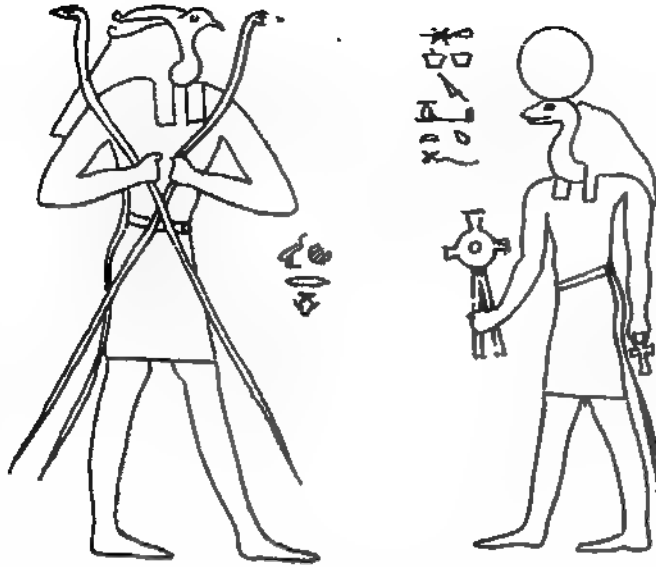
١٩٩٩ - خنت مين - معبود وجدل

٢٠٠٠ - خنت مين - معبود وجدل

٢٠٠١ - خنت مين - معبود وجدل

٢٠٠٢ - خنت مين - معبود وجدل

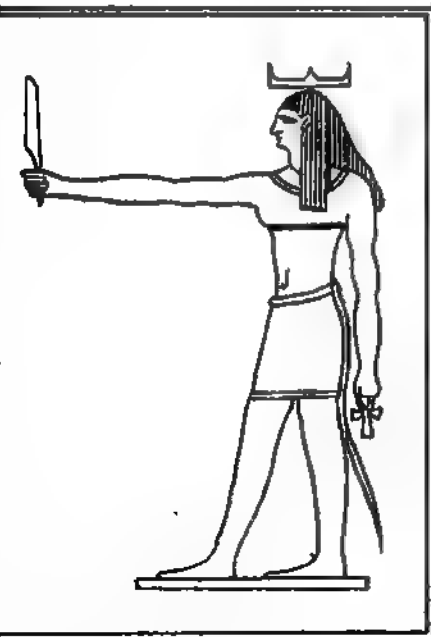




أو السندل ومتشع بمنذر
وبيد ثعبانان كما
ترى (راجع صحيفة ٩٩٢
من قاموس لتزوفى
جزء سادس)

معبود وجد على تابوت
بجف فيا مرسوما على
هيئة انسان برأس أفا

وبيد اليمنى هذه التهمة الدالة على الحفظ والرقاية وباليسرى إشارة الحياة
هذه وينشأ بمنذر يسمى شينتى (راجع صحيفة ٩٩٢ من قاموس لتزوفى)

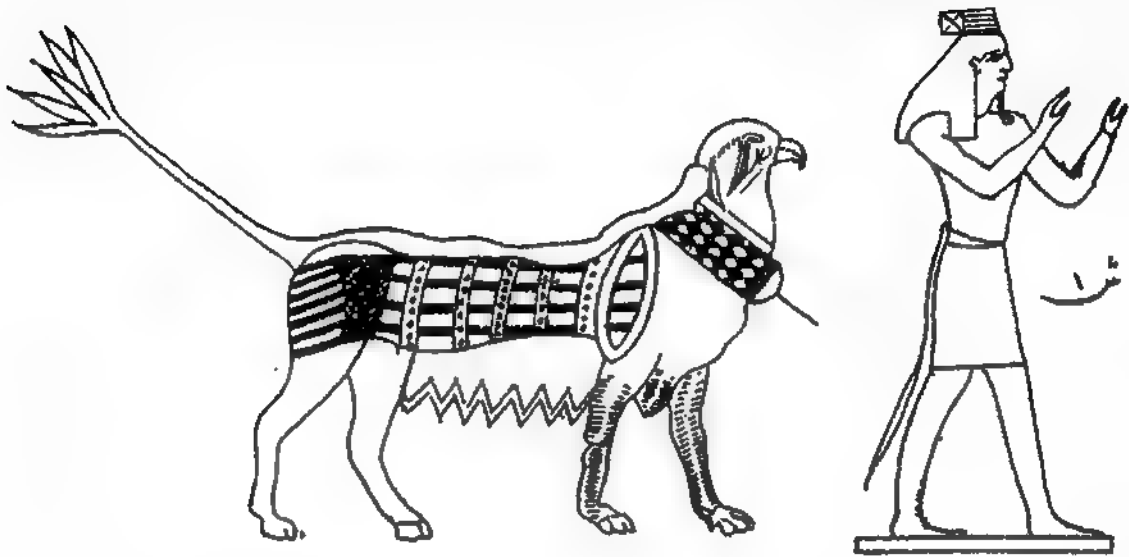


- خاش - قرأ اسم هذا المعبود أولا
(خو) ثم (خ) ثم (شخو) وشبه في اليونانية
بالمعبود (ستيلوس) ويمتاز في صوره بهذا العلامة
 أو بهذه الدالة على اسمه وهذا رسمه
 - خشي - - خشي -
- خشي - معناها لغة التالم التوجع المتوكل واصطلاحاً
اسم لمعبود له مظهر كظهير أزوريس في مدينة
رئف (ص ١٠١٥ و ١٠٢٢ من قاموس بروكش الجغرافى)
 - ختى - معبود ذكره بيدى في قاموسه

صحيفة ١٥٢

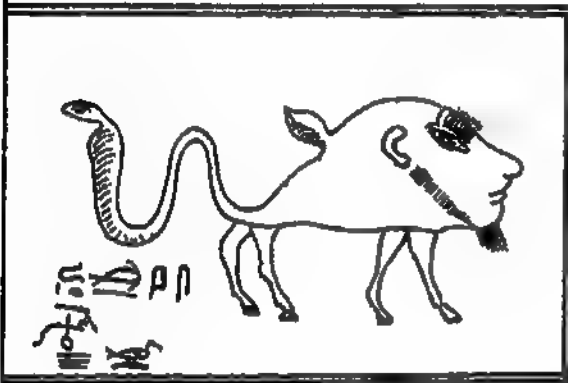
- سا - - ساو - يشترك مع المعبود (رغ) ويدعى على هيئة رجل

فوق رأسه العلامة الدالة على اسمه ولجميع أشكال ومعنى سا المعرفة فهو معبود بين زبنة للفظته
 ساج - اسم الحيوان خرافي وجد مرسوما على مقابر (بنى حسن) برأس باشق
 وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بامعناه - الفرائد التاريخية - قال ما تعب به زعم المصريون
 أن الصخر هو مرجع لجميع الحيوانات الحرفية الضارية التي تصاد فيها القبائل كالصنف
 الخرافي المعروف عندنا بأبي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس إنسان وكالعنقاء
 التي جسمها جسم ابن أوى ورأسها رأس نسر وكالمنزة التي رؤسها كراس الثعبان ولكونهم
 تخيلوها مفترسة لم يفتخر مصري أنه يطش بها أو غلبها يوما ولذلك قالوا بالمنزة بينها وبين
 الإنسان وإنما تتباعد عنه فلا ينظرها أحدا على بعد شاسع في آخر حدود الأفق ولما كانت
 بعيدة بهذا القدر أنكر المصريون العقلاء وجودها ولم يعترف بها إلا من زعم أنه رآها
 كالقناصين وأدلة القوافل فكروا عنها الحكايات الكثيرة ومنها في قوتها وأجناسها الغريبة
 من ذلك ما قالوه عن القهوان في إمكانه أن يجعل الإنسان حجرا إذا نظر إليه وأن السبع
 قد يرعى أن يد هشة ويسلب عقله وأرادته متى صباه ففيض على الإنسان إلى اتباعه
 حيث ذهب ليكون في سقته وليتهم اختصروا على هذه الحكايات والطرقات بل قالوا في

وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهبوا إلى أن أفعالها ومقدرتها لا تنحصر فيما بيننا أنفابل في مكانها أن تفعل فيمن صا دقها أنواع الأذية التي يعجز عنها الوصف فصنعوا فيها الحكايات الخرافية منها أنه إذا أراد الإنسان أن ينظرها لزمه أن يقطع الصحراء إلى الجبل الحاد المسمى (باخو) ثم يدخل الأقطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتيسر له رؤيتها ١٥




١١ م - س - نوع من الحيوانات البحرية محسوخ الخلقة وجد مذكورا في ورقة (سَلْت) البحرية نمرة (٨٢٥) المحفوظة بالمتحف البريطاني

١١ م - س - سفينة مقدسة ذكرها بدير في قاموسه ص ٤٦٢

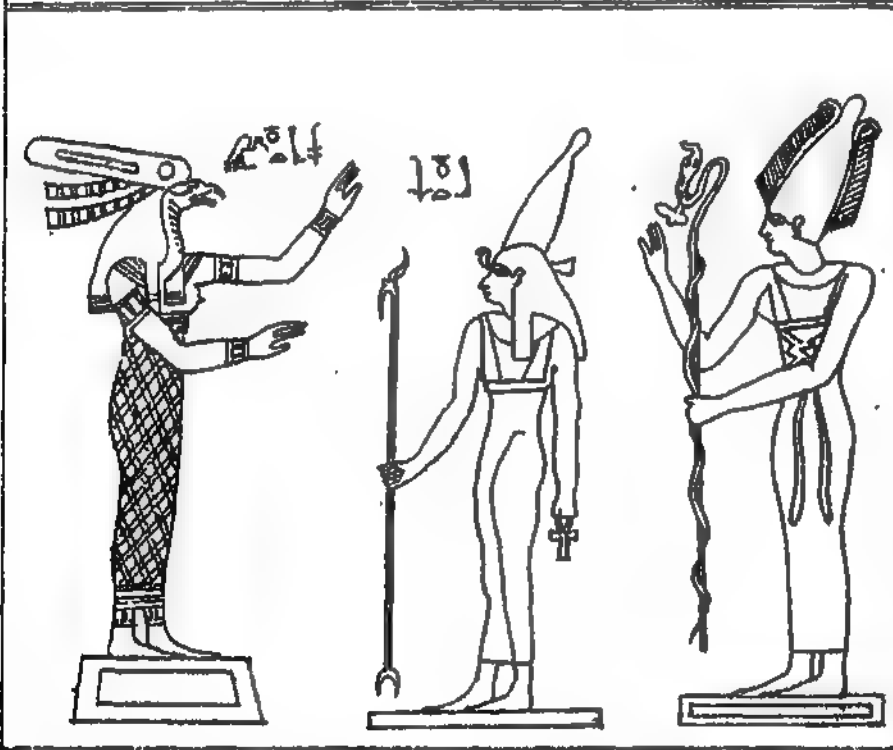
١١ م - س - شوات - اسم على كاخور التي كانت تعبد فيها الحجر (راجع ص ٦٢٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

١١ م - س - شوت - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٢ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكس

١١ م - س - شوتخ - اسم وجد مكتوبا على آثار قوم أمبو المسمى قديما  - ثبتي - إذا عتمدنا على الرواية الأثرية لحكمنا بأن شوتخ هذا هو معبود أخذه المصريون عن أهل آسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) أن أمبرهم معانق لهذا المعبود فضلا عما وجد على أثرين من أن شوتخ هذا هو معبود أواريس عاصمة الرعاة وذهب شاباس أن شوتخ هو ست بعينه وأنما زيدت الحاء فيه للتعظيم والتخمين ويؤيده كون كلاهما يكنى بأبن نوت وعليه فهو معبود من أسيا شبه بمعبود المصريين ست وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى شوتخ من ذلك شوتخ معبود حلب

✱ 𐎢𐎠𐎫 - سيسي - اسم لشعبان يقف في برزخ الأرواح المصري المسمى هادس
قال عنه ليفيتر في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الشعبان هو الذي يقف
في باب هادس لينفخ لرع ويقول لسيسي افتح بابك لرع وليتلخر بابك عن (خوت)
فبتلك الملمح ويقف في جوف (نو) فيقف عند ذلك الباب وجميع الأرواح التي في أمتي
تكون قبل ففله في ياس

𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫
- سوبان - وكانت تقرأ (خبت) و (خبيث) وهي شكل محلي من أشكال حانخور في
مدينة 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫



- ون - عاصمة
القسم الثالث من
الوجه القبلي (لنوت)
ص ١٠١٨ وهي
الشهيدة الآن بالكا
وترسم بجسم انسان
فوق رأسها تاج
أنت وقد يصور لها
بهية عقاب حاشن
لاشارات الحياة

والصحة هكذا 𐎢𐎠𐎫 وهي معبودة الجنوب ونقيضه (وز) أي (بوت) معبودة
الشمال التي ترسم هكذا 𐎢𐎠𐎫 (صحيفة ٣١٤ من قاموس علم الأثار لبيير) وقال
لنوت في انه يرمنز بها للظهرة وان اليونان يسمونها (التيا) 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫
والرومان Frucina (ريكينا) وتصنف بانها عين الشمس 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫
وزوجة (خنت أمنت) أي (أزوريس سترابيس) 𐎢𐎠𐎫 𐎢𐎠𐎫 وتلقب

في القصة الشمسية على حرارة الشمس وفي الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى تشبه
تمساح مؤذى يستغاث منه الميت وسمى على حجر وجد بمدينة خمياط
٥٥ - نبت خراؤ - أى سيد الحرب (صحيفة ١٠٤٧ من قاموس لتروفي)

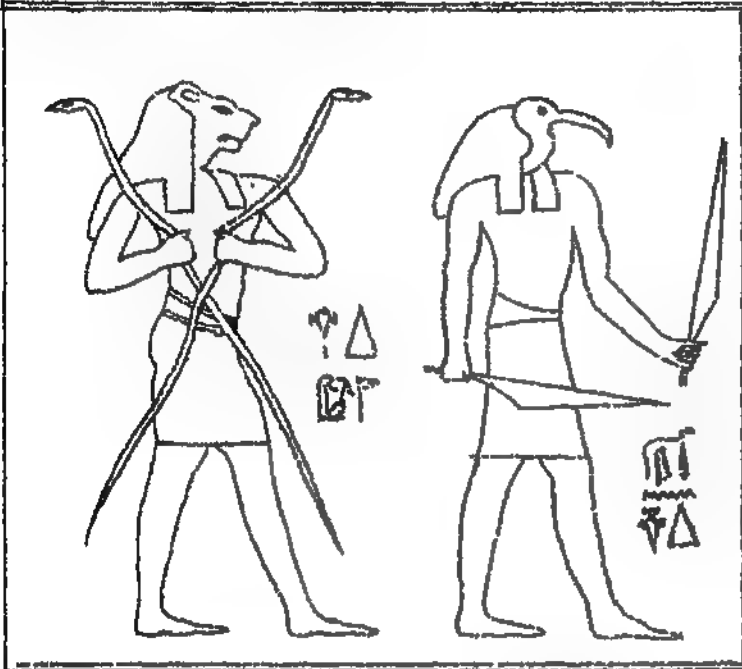


٥٥ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمخف قينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش ١ = ش ٢) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٥٦ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمخف قينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش ١ = ش ٢) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٥٧ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمخف قينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش ١ = ش ٢) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٥٨ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمخف قينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش ١ = ش ٢) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٥٩ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمخف قينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش ١ = ش ٢) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٦٠ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمخف قينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش ١ = ش ٢) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢

(راجع قاموس لتزوي صحيفة ١٠٦٤)

السم في القاموس لتزوي - سَيْدُو - معناه لغة المحيط على اللهب واصطلاحاً

اسم لباب في القاموس لتزوي - سَيْدُو (أم وأو) لتزوي صحيفة ١٠٦٤ من قاموس



Δ - سَيْدُو - معبود

وجد مرهوما في تابوته (بالخمس)

حست) المحفوظة تحت فينا جبهة

أذني ورأسه كراس ابيس وله في

كل يد مديّة واليك رسمه عن لتزوي

صحيفة ١٠٦٥ من قاموسه

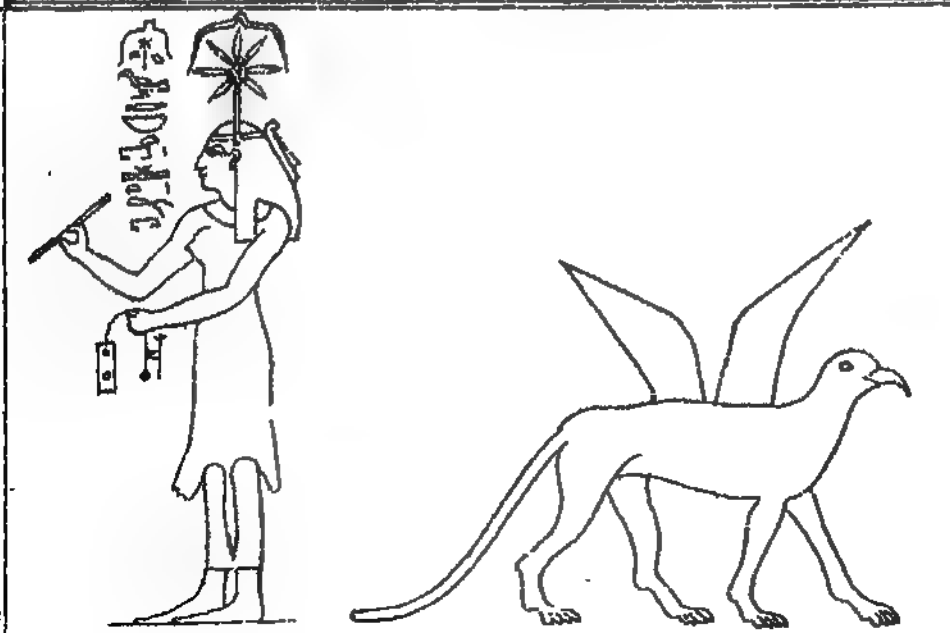
Δ - سَيْدُو - سَيْدُو -

معبود يجسم انسان برأس سبع

وفي كتابه ثعبانان وهذا

رسمه عن لتزوي ص ١٠٦٦

- سيفن - اسم حيوان خرافي وجد مرهوما في إحدى مقابر بني



السم في القاموس لتزوي - سيفن

حسن جسم سبع

ورأس باشق كما

نرى (راجع سبع

السم في القاموس لتزوي - سيفن

السم في القاموس لتزوي - سيفن

السم في القاموس لتزوي - سيفن

السم في القاموس لتزوي - سيفن

السم في القاموس لتزوي - سيفن

السم في القاموس لتزوي - سيفن

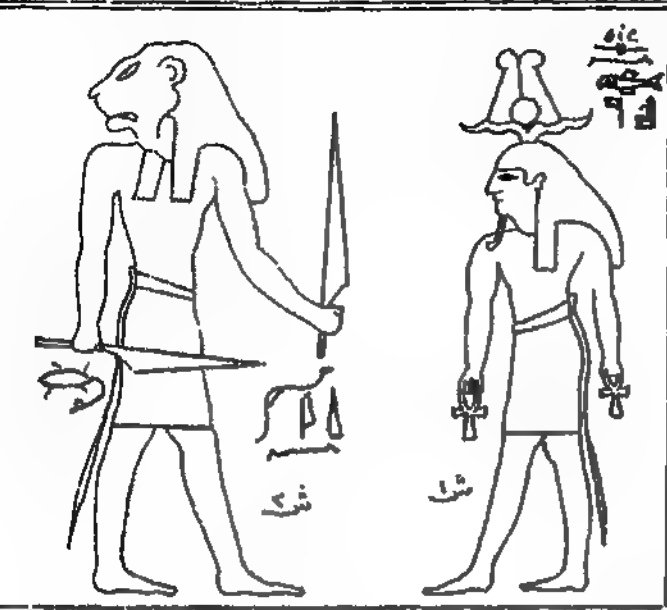
هيات ساحور المعبودة في مدينة (إزموبوليس) انظر ص ١٠٦٨ من قاموس لنزوي
وهي الهة الكتب ويجعلون لها الرأس في أنشاء الآثار وأول عبادتها كانت بمنف
في عصر العائلة الرابعة وصفها مذكورة في الباب السابع والخمسين من كتاب الأسوان
وقد تكلم عليها بروكس في صحيفة ٩ من جريدة السيبتشر فت المطبوعة سنة ١٨٧٢
وذكرها مريت في كتابه المختص بجغرافيا العربية المدفونة (راجع ص ٩٢ من قاموس بيره)
ⲁⲓⲁⲓ ⲉ - شَم - شَمْت - شَمْت - اسم على للقدسة ساحور عبدها
أهالي بوسير (راجع صحيفة ١٠٧٢ من قاموس لنزوي)

ⲁⲓⲁⲓ ⲉ - سَم - اسم للأوزة وكانت مقدسة وتعبده في مدينة ⲁⲓⲁⲓ
ⲁⲓⲁⲓ ⲉ (سَم حُور) وهي عاصمة القسم الحادي والعشرين من الوجه البحري
وكان يدينها وبين عبادة آمون علاقة (لنزوي صحيفة ١٠٧٤) وذلك إذا أحد
الاحتفالات التي كانت تقام في عيد الثلاثين سنة لآمون كانت عبارة عن تطبير
أربعة من الأوز تسمى جان الموت الأربعة فتتجه إلى نبط الأفق الأربعة وقال
شاسوليون في رسالة عن وصف الآثار أن قد ماء المصريين كانوا يعرفون ثلاثة أصناف
من الأوز صنف يسمى (سار) وصنف (أيت) وصنف (خين) أما صيدا الأوز
فيرسم على الآثار ويذكر في كتاب الموت بصفة رمزية خفية لم يكشف حجابها إلى
الآن أحد - وترى الملوك غالباً مرسومين على هيئة أنهم بصطادون الأوز بأجولة
ويرافقهم في هذا العمل بعض المعبودات (راجع صحيفة ٢٨٨ من قاموس بيره في علم الآثار)
ⲁⲓⲁⲓ ⲉ - سَم - معبود له ارتباط وعلاقة بحل يسمى ⲁⲓⲁⲓ ⲉ (خشت) (راجع
صحيفة ٥٠١ من قاموس بروكس الجغرافي)

ⲁⲓⲁⲓ ⲉ - سَم مَع - أي موطن العبادة - مؤسس العدل اسم لحراب في (لاتوبول)
(راجع صحيفة ٢٨٩ من قاموس بروكس الجغرافي)

ⲁⲓⲁⲓ ⲉ - شَمَسَا - معبود ذكر في كتاب (دوا) (راجع صحيفة ١٠٧٦ من
قاموس لنزوي)

٥٢ - تثت - معبود بجسم بشري ورأس تمساح ويدا بجانبه وجد



مرسوما على تابوت بقبينا (راجع
صحيفة ١٠٧٧ من قاموس
لتزوف) ش

٥٣ - سين - معبود
ذكر فوق تابوت (بالخم حشت)
قبينا وهنارسمه عن لتزوف
صحيفة ١٠٧٨

٥٤ - سيند - معبود
بجسم بشري ورأس سبع وبكلتا

يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة ش
٥٥ - سيني - اسم كالحقيرة تعبد في محراب مدينة
- في نيت أمو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري المسمى ليبيا (راجع
قاموس لتزوف صحيفة ١٠٨٠)

٥٦ - سيندو - اسم لشخص مقدس ذكر على تابوت سيني الأول المحفوظ
بمتحف سوان بلندرة ورسمه هكذا

٥٧ - سريث - اسم لمصرع أو مصري في الهادس المصري يقف عليه
حارس يسمى ٥٨ - نيني - وببده مديّة وفي داخله حارس آخر يسمى
٥٩ - (كيني) راجع قاموس لتزوف صحيفة ١٠٨١

٦٠ - شروي - معبود بجسم بشري ورأس إوذة عليه ميثر يسمى
شيني وبكل يديه مديّة وقد وجد مرسمها بهذه الهيئة على جرن (بالخم
حست) المحفوظ بمتحف قينا وهنارسمه عن قاموس لتزوف شكل ١ ص ٢١
٦١ - سرك - سلك - هي شكل

من اريس سميت بزوجة الشجاع (حور) في ورقة بمتحف تورينو وشبهت بسفخ



إلهة العلم ولها دخل مع الموقف لأنها تحافظ على احتشاء الميت
التي كانوا يضعونها في بوان وترسم على صحنها دين الموقف
وتكون أحيانا على هيئة الباكية تحت انجل سر يا زوريس
وقد في قصة الشمس انهار من ثور هذا الكوكب العظيم
وعنوا بالعقرب الحارة القوية وذكر في السطر السابع من
الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموقف - ان الميت
حين يطرده المتساح المؤذي يقول ما معناه - ارجع
يا تمساح الشمال لان سلك في بطنى - وذكر في الباب
الثاني والاربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب كيفية

التي يبعد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على اعضاء جسمه فيقول ما معناه
- الشعر لتون والوجه لرع والعيون كحاور والاذن للرشد في الطريق والأنف لولية
(سُخْم) والشفتان لانوبيس والاسنان لسلك والرقبة لازيس والاذرعة
للحلب السلوق سيد (دَدُوَا) والكف لنيت سيدة صا الحجر وينسب الجسم
الا على لسيد (كِرُوْر) والبطن والعا سود الفقى لست اولتوت والظهر لسخت
والاحليل لازوريس والقسم الايمن لعين حوريس والسيقان لنوت والرجلان
لفتاح والايادي لازيس والاصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال
شاباس عن قرطاس صغير بالوثر كان تميمة لميت ومكتوب على ظهره العنوان الآتى تعريبه
ان سلك هي المناطة بحفظ الدبيب اوالز واحف اه وفي متحف تورينو

صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلا مكتوب على اربع جهاته تضرعات
لازيس ونفتيس ونوت وسلك (راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٨٣ و
١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور

٥٨٨ - سَخْنَا - معبود برأس الطير إبيس جسم بشري ويداء بجانبه وليس

فيهما شيء وقد وجد مرسومهما على هيئة الواقف فوق
تابوت بمخف فينا

٥٨٨ ٥٨٨



٥٨٨ ٥٨٨ - سَخْنَتْ - معناها لغة

معبودة الخلا واصطلاحاً اسم علم على مقدسة وجدت
مرسومة فوق تابوت بمخف الجيزة بهذه الهيئة ~

٥٨٩ - سَخْسَا - معبود وجد مرسومهما على تابوت

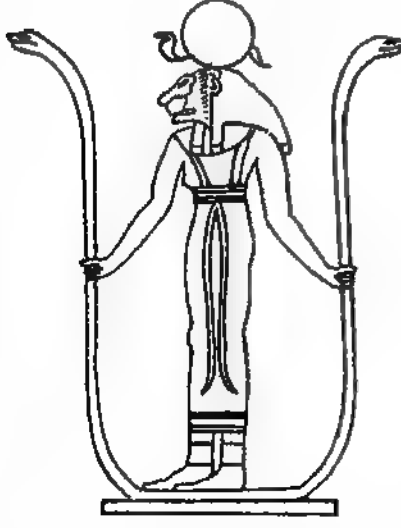
(ياخم حشت) بمخف فينا بجسم انسان واقف ورأس
ثعبان وفوق رأسه هذا التاج ٥٨٩ ويداء بجانبه

وفي يسراه هذه العلامة ٥٨٩

٥٨٩ ٥٨٩ - سَخْت - ترسم بجسم امرأة

ورأس لبوة عليها قرص الشمس والظواهر انهما رمز لحارة الشمس المهلكة ولذلك انيطت

٥٨٩ ٥٨٩ ٥٨٩ ٥٨٩



بعقاب العاصيين في الحكيم المصري وكان في الكرنك

طرفة في ضفتيها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها الى

مخف اللوفر وكل من المعبودات بست و سخت و

وز هيات من المعتقد سخت اه (بيره صحيفة

٥٠٢ و ٥٠٢ من قاموسه في علم الآثار) وقال

لتروف في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه

انها هيئة هيات حاتحور تدل على المقرب كما أن بست

تدل على الشرق و وز على البحري وسوبان على الجنوب

أو القبلي وهي زوجة پتاح وأم (المحبت) والثانية

في التثليث المتفنى المؤلف منها ومن پتاح ونفرتوم

وهو (المحبت) وقد ذكر في حجر خوفوان هذه

المعتقدة كانت ضمن التماثيل التي أهداها هذا الملك لمعبد ازييس وكانت من البرنز قال البسيون
في المجلد الثالث من كتابه المسمى بالدنكيلان حيوانات الشمس بمعنى البشر انقسموا الى
أربعة أجناس المصريين ويقال لهم (رُتُو) أى البشر والعبيد ويقال لهم (تَحْسِي) وهم تحت
رعاية حوريس وسكان أسيا ويقال لهم (عَمِي) وأهل الشمال ذات المجلد
الأبيض التي تنشر عليهم تحت ذات رأس اللبوة لورعايتها اهر والظاهر أن المصريين
نصورو الشمس حرازين حرارة نافعة سموها بست وحرارة مهلكة سموها سخت
٥٤٣ - سِخْم - معبود وجد مرهسوما على تابوت (بانغم حست) المحفوظ بمخف
فيما على هيئة رجل واقف برأس السمندل المسمى بِتُو وفي كل يد مديلة (لنزوفى صحيفة)
٥٤٣ - سِشَا - معبود وجد مرهسوما على تابوت (بانغم حست) بالهيئة التي وصف بها



المعبود (سِخْم سِخْم)
٥٤٣ - سِشُو - اسم من أسماء ست (قاموس بيد
الجغرافى صحيفة ٥٤٣)

٥٤٣ - سِشِيم - معبود على هيئة رجل ساثر وفي
كل يد ثعبان ووجهه وجه سبع ملتفت خلفه وبجانبه
اسمه ولم يعلم شئ من صفاته وهذا رسمه من قاموس
لنزوفى صحيفة ١١٠

٥٤٣ - سِشَا - معبود من معبودات المادس
المصرى وجد مرهسوما على تابوت الملك سيني الأول

المحفوظ بمخف سوان بلندن وهذا رسمه عن لنزوفى صحيفة ١١١

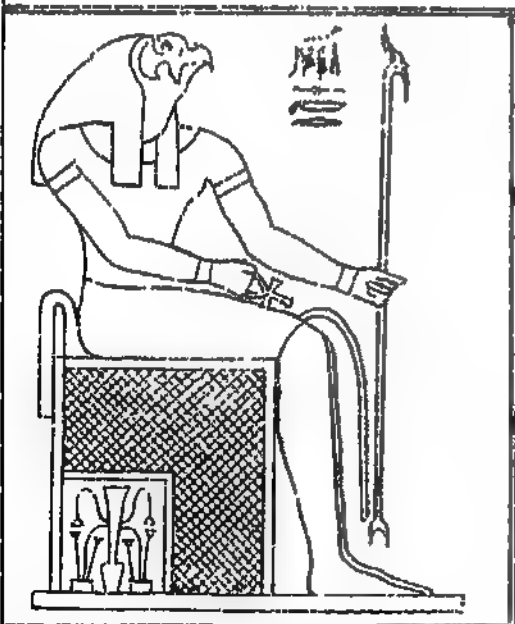
٥٤٣ - سِشْت - وجد على لوحة من سومة في معبد أمون
في الكرنك مع خنوفر وأمون وتحوت

٥٤٣ - سَكَن - قال بيد في صحيفة ٥١٧ ٥١٨ من قاموسه في

علم الآثار إن سَكَن وشكر ازييس وبتاح شكر ازييس تان هي نوع



تأليه الجثة الفانية واسم الميت الراقد في تابوته الناجي بالتصبير من خطر انحلال الجثة البالية
وان روحه تروح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجنء بقاياها بل ينجي هذه البقايا
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قرطاس متحف فريسا للوثائق
عليه بنسق ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب **سيرة المسيح بالمعاشرة**
في اللغة المصرية القديمة أما (پتاح سكر أزوريس) فيمر به الى حالة زائلة على وشك
من البعث ويؤيده كونه برسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه
تاج أزوريس المسمى أيتف فيبدل على نشأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب
الدنكيلر - أما سكر فليس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة **سيرا** المصرية
ومعناها المحصور في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهير يرف فيه تمثاله في سفينة
يسمونها (جنتو) **السفينة** وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اهر وهو
عند أهل منف معبود للوتى كما ان أزوريس كان مشهورا بهذه الصفة في كثير من المواضع
وعن لزنوفى في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان سكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراپيس ويعنون به الشمس أثناء الليل أى
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل پتاح وأزوريس
وتأينن ولذلك ضموا هذه المسيمات الى بعضها
وجعلوها اسما منجيا فصلا (پتاح سكر أزوريس تأينن)
ولم يبدعوا شكل أزوريس وپتاح على ذى الموميئة
الا لكونهم شبهوا الشمس بالميت أما سكر فسمى
بالمعبود الكبير لأصل (كل شئ) الذى يستريح
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير
الموجدة لكل شئ الذى تغرب في الليل وقد شبهوا
الشمس الكبير بحور والصغرى بسكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة

وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعد في معبودا شمسيا من أكبر معبودات العرب المدفونة كالمعبود (مونت) الطيبوي أي انه عد وللشعبان أبو فريس المكنى به عن الأذى والظلم وفي المظهر الثاني يرويه بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فوجب نسخ عبادته بل واندثام مثله ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج في هذه السيرة واعتبر انه القاتل لأزوريس وعد رعا للأذية والسوء غير انه يفهم من نقوش في هيكل اد فوات حوريس ان تقسم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في نحو سنو الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هرموبوليس ويستدل من رسالة لازيس وأزوريس ان نفريس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مرسومين معا على حجر واحد بمحرف باريس أما ست فيستدل عليه من الخط الطبري وغلبني بهذا الحيوان الخارج كما الذي يميز عن أنوبيس بطول بوزه واستقامة أذنيه العرضيتين من أطرافهما واختص هذه العلامات لتمييزه أيضا عن الحصان ذي البؤز الرفيع والأذنين الحادتين ولعل من لأحد العناصر قال ماسيرو وشبه بين نيق البحر لنكات لفظي لأنه يقال تيفون في اللغة المصرية يتجوز والبروت ثوب فيها قريبا المخرج - وقال التزوني في صحيفة ١١٢٦ وما بعدها ان ست ٤٦٥ أو سونخ تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفريس وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيد له في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترما في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشر والثاسعة عشرة ويؤيده كون الشاعر (بنتاوت) شبه في قصيدته رمسيس الثاني لهذا المقدس قوي الياس وفي النقوش النائية ترى الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أنهم يأخذونها عن أمون وحوريس وأخذوا عنه أيضا استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليها صورة ست من قبيل العنزة به فلا شك ان في عصر هذه الجعلان كان المصريون يحملون ست من حيث القطنة والقوة والشجاعة والنباهة ويرون فيه فضائل الشجعان ويقولون ان مدينة أمون كانت في الأصل مركزا لعبادته ولذا سميت بنى باسمه واشتهر فيها بالمعبود الشمسي للأقاليم الجنوبية وقبيل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلبت عليه الأفكار فنفي من

طائفة المعبودات ودرست تماثله مع ما اختص به من النقوش والحاصل فانهم سعلوا في محو كل
 اثر اقيم لتجيدته وبعد ان كانوا يسمونه المعبود الطيب سيد السماء والارض اصبحت اصبلا للشر
 ومنبع لكل سوء ونكبة وخلاصة القول انه صار ضد الخير وعدو للنور حتى جعلهم
 النفرة منه على ان يحو من قوا ثم البلاد اسم كل محل اختص بعبادته مثل أكسيد نخوس وغيرها
 واستعاضوها بالاقسام ذات المدن المهمة المستقلة في الاحكام مثلا القسم الحادي
 عشر من مصر السفلى وهو **اللاه** (حسبى) المسماة عاصمته **اللاه** **اللاه** معج
 نظرا لكونه اشتهر انه منسوب لست محى للاسباب التي اخبر بها نصر بعد ادق وهو
 عدم وجود ترعة فيه ولا شجرة مقدسة ولا ثعبان مقدس مما يسمونه (أجا ثود يموث)
 وكذلك بحيث **اللاه** قاسا - عاصمة القسم السابع عشر من مصر العليا الشريعة الآت
 باسم القيس واستبدلت بغيرها **اللاه** وقال ماسيرو في تاريخه ان ست ربما كان من
 العناصر الاصلية وانه يقات من احشاء البشر بدليل قولهم متى وجد الانسان في
 عربة الحساب صاح قاتلا خلصوني (الضمير عائد على المعبودات التي تحكم في الارواح)
 من يتقون الذي يقات من الاحشاء الخ اما حرب مع ان وريس فقد المعنا اليه في صر
 فارجعها واليك تمنه عن تاريخ ماسيرو - قال وحرب ست مع
 ان وريس انتهت بنصرة ست بعد ان استمرت اربعمائة سنة على الاقل فحكم ست على مصر
 عقب نصرته وترك ان وريس بعد موته ابنا سماه حور فوجب عليه اخذ الثأر لابيه
 وهذه القصة بقيت محفوظة بقلم الحفر في هيكل ادفو ومفصلة بن خرف الرسم الذي
 لم يكن دائما من قبل الامور التاريخية وقد سمي حور في هذه القصة باسم هار نخيس وكان
 له معية ووزراء وجيش ودوناغا وكان ابنه البكرى المسمى (حار هودى) ولي عهده
 وقائد جيوشه ونخوت رئيس وزرائه وهو مبدع الصناعة ومخترع العلوم وعالم
 بتخطيط البلاد وحائز اسم البلاغة والفصاحة ومؤرخ في الساحة الملكية والمنادى
 بان يقيد النضرات التي يفوز بها سيده بموجب امر منه وان يخترع لها اسما شهيرة
 فاي ملك نجرت اشغاله بهذه الكيفية لا يكثر البتة من مظهره كمت ولا يفكر

أن يبقى زمام الحكم في يده زمنا طويلا ففي سنة ٢٦٢ من حكمه غزم على اعلان الحرب



فسار في تجريدة من زمانه وغربانه وركب سفينة وانحدر بها في النيل وأمر بالانحفر والتفتقر بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات منتظمة فاخضع المدن الى أن انقادت له مصر قاطبة ولكن لم يتصر على عدوه تمام النصر لانه بعد عدة محاربات فوَّضَ فصل الحكم في أمر هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين الى المعبود سبت أو سبت فتفحص هذا نداعى الفريقين ثم حكم بتجزية وادى النيل الى قسمين جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تتوي) على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين تم الأمر في تجزية مصر نصفين نصف كورس

ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت مملكة الفراعنة اه ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسميا لكنهم ابدوا بعض تغيير في ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا شدوة فشيروا بمعبود استهم سوتخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشمامسة والقوة لأن كليهما يشير الى آله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم سبت عن

لنزوف

١١٥٠ - سبت - شعبان يقف في احدى ابواب الهادس المصري (راجع صحيفة ١١٥٠ من قاموس لنزوف)

١١٥٠ - سبت - شكل من أشكال المقدسة (انيس سوتيس) كان يعبدها سكان جزيرة اسوان وتشترك في التثليث مع خنوم

وعنقت ويشاهد على جميع صوؤها وتماثيلها التاج المتوجة به هنا وهذا رسمها غزلتي
وقال بيده في صحيفة ١٠٠ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التثليث

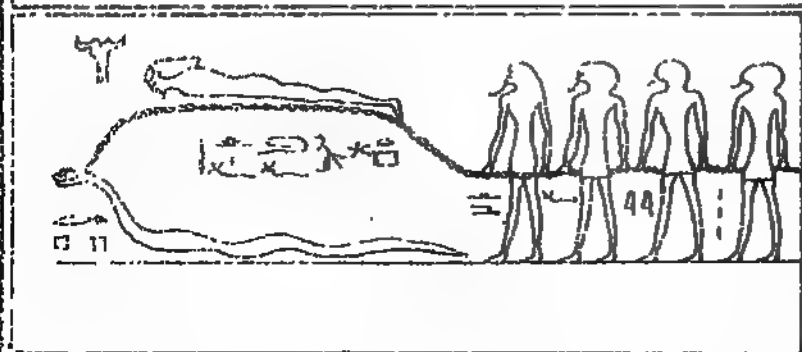


يتركب من معبود ومعبودتين كحوريس
بين إزيس ونفتيس وكنوم بين سأت
وعنوكه وملادهم بذلك الشمس بين
واقتيها أو التاج البابوي بين
ريشتيه أو قرص الشمس بين
جناحيه أو بين الأهلين

الخ

٢٥ - شتم - معبودين من زبده
للسمع وكان يتجسد إليه أهل دندرة
(راجع صحيفة ١٠٠ من قاموس لندون)
ويرسم أماً برأس ثور وجسم انسان

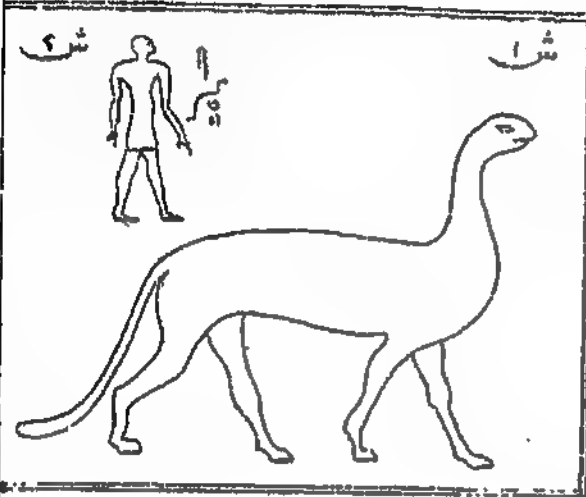
واقف على هيئة المتضرع أو بهذه الهيئة في فوق رأسه اسمه
٢٦ - ست جر - معناه لغة وجه النار واصطلاحاً اسم ثعبان يقف
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١٠٠ من لندون عن بنومي وشارب)
٢٧ - سيداتا - معتقد ذكر على تابوت بمخف سوان بلندرة وهو كرجل
ذو لحية ملتف جسمه كاللوسية ويقف بباب في الهادس المصري (لندون ص ١١٢٥)



عن بنومي وشارب
٢٨ - سيدفيو -
وجد على تابوت سيتي الأول
المحفوظ بمخف سوان بلندرة
رسم فيه الثعبان أبات مكبل

في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسميهم النصوص (سُتْرِفِيو) (راجع قاموس لتروفي عن بنومي وشارب)

الـ - سِتْ - أو - سِتْش - حيوان خرافي وجد مرسومًا على مقبرة في بني حسن بجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس



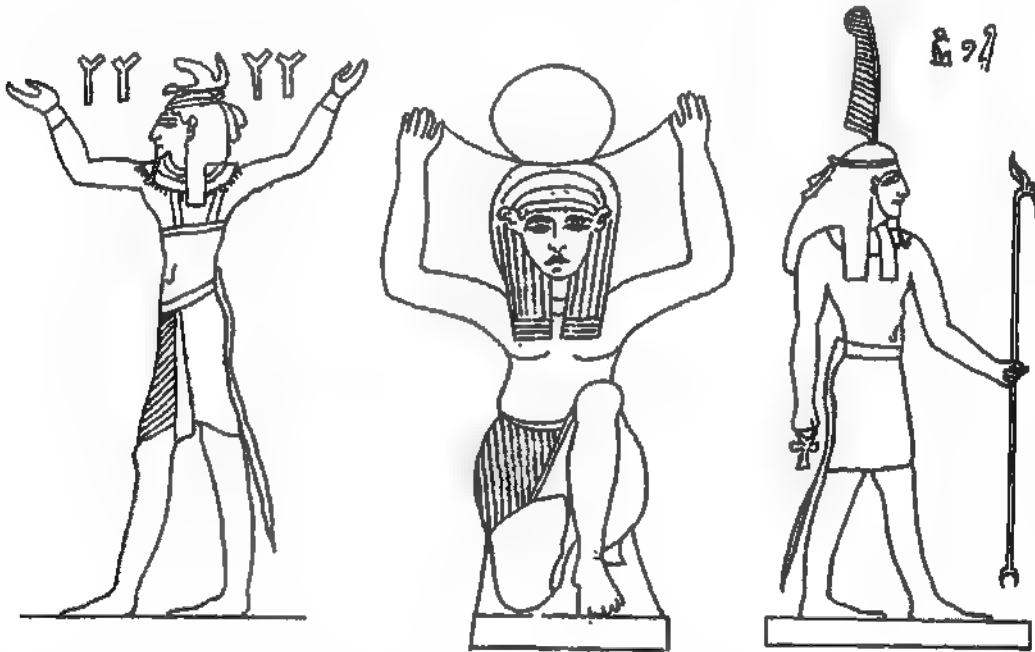
ثعبان كما ترى في رسمه (راجع شاج في صحيفة ١٩٠ - ٢٠٠) ش

الـ - سِتْش - سِتْش - أحد الأعوان الاثنا عشر الذين يذهبون لملاقات (وع) وقد وجد على تابوت سيتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلندن مرسومًا بهذه الهيئة ش









٢٢٢ , ٢٢٤ , ٢٢٥ - شو - الابن البكر لرع ومحاحود .
والاخ المتائم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند أهل طيبة (راجع صحيفة ١٢٣ ومعناه النور وقد أشار وابر الى فضلاء الجور وظلامه وشبهه به بالهواء والريح من حيثية كونه عنيفًا وذلك لقول بعضهم إن شو هو عبارة عن العجز الذي يأتي بريح لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتبر انه القاصد للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا انه رفع السماء وابعدها عن السنين فوق الشمس أعد لها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - شو وتقنوت يسميان بالسبعين ويرسمان اما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة (ممت كارع) قيل ما معناه - عينا حوريس هما شو وتقنوت فالأول هو سفينة الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وشو وتقنوت يرزهما في

منطقه تلك البروج بدندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحزيرة بيلاق ان شوبن
(رع) المقيم في (سينم) جاء من النوبة (تأخنت) مع اخته تغنوت بنت (رع) التي في
الحزيرة المقدسة - ويستنتج من كتاب الموفى الأفعال الأصلية التي تأتت عن
شوبنها انه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمون وقهر أبناء
العصبة الباغية فوق سلم خمون أي اخيم ومعنى ذلك انه تغلب على الخاوية
ومنها انه رفع الشمس - وعمد السماء - وأعطى القوة للدنيا - والنفس للبشر -






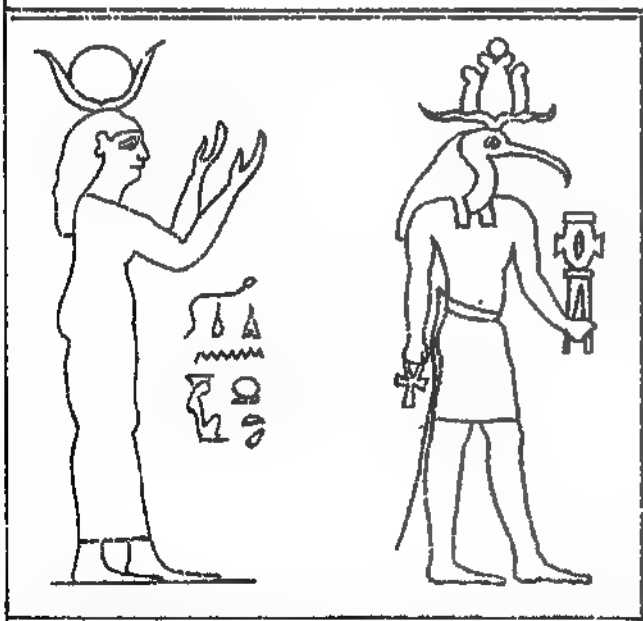
وقيل على تابوت (جثري) الذي وجد بطيبة إن شوبانك إليك بصورة الفجر يعطيك
الهواء - وذكر في ورقة (سُلْت) السحرية المحفوظة الآن في متحف الانكلين -
ما معناه لما ينوح كثيرا التوأمين شوب وتغنوت يجري الماء من عيونهما فينقلب الماء الى
نباتات يخرج منها الخبث - وشوب تساعد اوزيريس فيطرد اعداؤه (لزو في صحيفة ١١٥٩)
وما بعدها، وقال يبره في صحيفة ١١٥ من قاموسه في علم الآثار إن شوب اسم من أسماء
الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال ناله لتورق من الشمس وأنه يسمى بابن الشمس


لأن الشمس الشارقة هي خلف لشمس أمس وأنه تغلب على القوى الشيطانية الدالة على
الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شئ حينما تراه في الرسم
بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  نخ - الدالة
على القوة أو هذه  الدالة على اسمه وتماثله بظهوره على هيئة الراكع وذراعه مرتفعة
إلى العلا ويشترك أحياناً المعتقدة تغنوت ويسميان بجوز السباع وهذا يكون في التماثيل
المتخذة من البرنز أو من القيشاني - وقال ماسبيرو في صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع
سنة ١٨٨٦ لما تحللت الخاوية إلى عناصر أيام الخليقة رفعت شوالياه إلى العلا وتثرتها
في الفضاء قد رسمنا هذا المعبود عن لتزوي في الصحيفة السابقة

 - شوم حن - معبود وجد على تابوت (يا نحم حست) المحفوظ بمخف قينا
الملوك وهو مجسم بشري ورأس الطائر إيس ويده اليمنى هذه العلامة  وباليسرى
هذه  وعلى رأسه هذا التاج  ومتشع بمنزري يسمى شنتي وهذا رسمه

عن ص ١١٧ من قاموس لتزوي ش

 - شيني - اسم لآحد الحفظة
في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك
سيني الأول المحفوظ بمخف سوان
بلندرة (لتزوي ص ١١٧) عن بنوي وسان
 - شيت - إحدى المعبودات
المحامية للصبي (حور سمنا) وهيئة
من (أبي) لتزوي صحيفة ١١٧
 - شمتو - شعبانان أربع



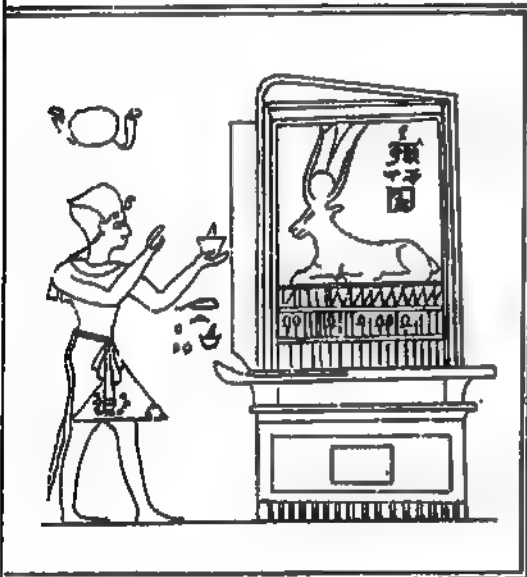
رؤس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل - (راجع قاموس لتزوي ص ١١٧)
 - شنت - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمخف قينا وهو لمعبودة على
رأسها تاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لتزوي ش

شَنْعَلْ - قال بروكش في صحيفة ٧١٥ من قاموسه الجغرافي
إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة شَنْعَلْ -
(شَنْعَلْ) من الوجه البحري

شَنْعَلْ - ثعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى شَنْعَلْ -
(شَنْعَلْ) (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٦٢)

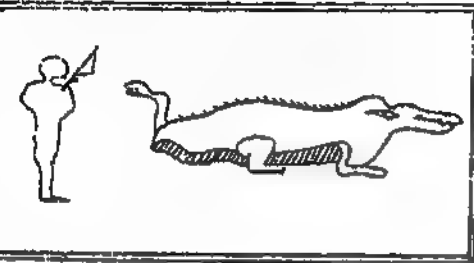
شَنْتَاي - قال مريت في صحيفة ١٠ من كتابه المسمى بأيدي
أنه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا التاج وفوقها هذه

النقوش شَنْتَاي - ومعناها
(شَنْتَاي) الفاطنة في دندرة وهي كالراقدة على
لوح موضوع فوق نصبة على هيئة الناقوس
وامامها ملك يجزها بمخضرة في يده كاترى
شَنْت - معبودة وجد اسمها ورسمها
على تابوت الملك (أمازيس) المحفوظ بمخض
اللوشر (راجع لوحة ١٥ من قاموس لتزوفى
شَنْت - السنط النبلى وهي
شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب



أهناس بالوجه القبلى ويسمى شَنْتَاي -
(بيت) من قسم الكاب ومنها محل شَنْتَاي -
من الوجه البحري ومنها محراب شَنْتَاي -
في قسم شيل فوه (قاموس لتزوفى صحيفة ١١٧٧) وقد شرخنا هذه الشجرة في صحيفة
٢٥١، ٢٥٢ من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية
شَنْت - شكل من أشكال إزيس المختصة بالموتى وكان لها معبد
في العرابية وبومهير ودندرة وفي محل يدعى شَنْتَاي - (بي شَنْت) وكان يقام فيه

عبد حراثة الأرض كما نصه بروكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - معناه الشريفة واصطلاحاً لقب من القاب حاتون
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - تمساح مقدس وجد مرسوماً على مقبرة رئيس
 الخامس أو الرابع ببيان الملوك بالقرنة وفي ذيله ثعبان لعله أياپ وهذا رسمه



𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شِدُو - اسم لحارس يقف على باب
 في الهادس المصري وهذا رسمه عن لزون في
 عن يوسف بنوحي وسامويل شارب
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شِتَائِسُو - معناه لفنة

السر الأكبر واصطلاحاً اسم لمصرع في الهادس المصري يسمى حافله (شِتو) لزون
 صحيفة ١١٨١

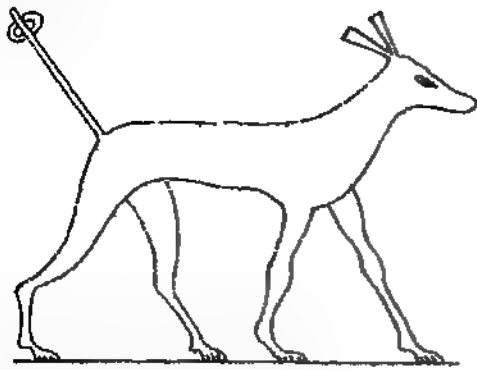
𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شِتَائِر - لقب لآزوريس بمدينة الكاب
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شِت - السلفا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموتى في قوله حياة الشمس
 ومعاة السلفا

𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شِدْبَا - معبود ذكر على تابوت (پانخم جشت) وهو برأس
 كبش (راجع قاموس لزون في صحيفة ١١٨٢)

𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شِدْت - اسم من أسماء المعتقدة شوبان



𐤀𐤌𐤍𐤔𐤕 - شا - حيوان خرافي وجد مرسوماً بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن
 فترى رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوشين من أطرافهما وذيله مستطيل

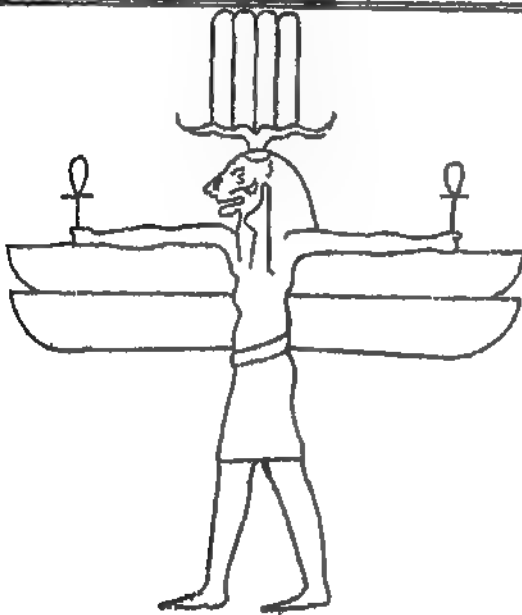


وفي نهايته شيء مستدير يسمى باللغة المصرية
- ١٩١٩ - خزو - ولا يلتبس عليك هذا

الحيوان بالحيوان الذي يرزبه لست
١٩١٩ - شاعت - معناه لغة

الاصولية واصطلاحاً اسم الحاسوب
١٩١٩ - شاي - معبود يكنى

به عن البخت كان المعبودة ١٩١٩ (رينث) يكنى بها عن السعد مثلاً يقال ١٩١٩
١٩١٩ البخت والسعد معك (لنزوف ص ١٨٦ من قاموسه)



١٩١٩ - شى - الثعبان
المصري المقدس المسمى (اجاود يوت)

١٩١٩ - شى - اسم
للمعبودة (تمتم) الناهشة راجع هذه

الكلمة
١٩١٩ - شهب - معبودة

يرزبها للرئيس وهو (ريج) الجنوب
المأوذ كوت على تابوت (بانجم)

حيث (المفوف) يخف فينا على هذه
الهيئة -



١٩١٩ - قادمث - مصراع في الهادس المصري (لنزوف صحيفة ١١٨٩)
١٩١٩ - قبت - معبود يرزبه للهواء البحري أو العلياب وقد وجدته سوما

باقية من الازهار وتهدي بالأخرى ثعبانا للعتقد ☐ (رشپو) الذي يظن انه كان
معبودا للحرب - وقد سُم اسم اقلعة عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي
حصلت مع الشاميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب
وهي تفرق دائما بالمعبود (رشپو) والمعبودة (أنثا) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي
لنفس المستقدة قدس التي نحن بصدد هاهاه وقال لتروفي انها شكل من أشكال
حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٩١ و ١٩٢ من قاموس لتروفي)

لأ

لأ - كو - وبالقطبية Kω وهو اسم لقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد
منه العقل والرمز والشكل والفرجة والشخص والاقنوم والصنم والصور والتمثال
والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامة الشرف هذه
سـ دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند
المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان
الاحياء لا يمكنهم التوصل الى الموت مباشرة ولا يستطيعون انقاد القربان اليهم سائلة
اتخذوا لهم معبودا واسطة وهما أنوبيس وأوزيريس وقربوا اليه بالقربان
معتقدين ان يأخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريفهم ثم يمضي
ما أخذه المعبود الى الأخرة فيقتات روح الميت منه أيضا ولا يجب أن يكون القربان
مادة عين بل يكفي أن يتلو الزائر صيغة القربان وبذلك يجلب لروح الميت المسماة (كا)
جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة اه - وقال لتروفي في صحيفة ١١٩٨ من
قاموسه ذكر في الاطينية ان لكل انسان قريبا يعبد به بصيغة مقدس أو اقدس
ويحرق له الجوز ويقدم له القربان والذبايح والازهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

القرنين مختصرا على البشر بل كانوا يعتقدون وجوده في المعبودات وفي نفس المحلات بأن كانت لكل معبود وكل جهة قرين يسمى لها ويقولون انه نوع ثان من عقل الانسان فاذا صنعوا لهم صورة من خشب أو من حجر أدخل فيها فتاح الانسان أو المعبود فقال عليه هذه الصورة حسب ما ورد عنهم في نفس قديم بحيث كان المصريون يعتبرونها كنفس الانسان



المحاذير للحياة والذكاء والارادة وعليه فكان لكل واحد منهم في هذه الحياة صورة أخرى خيالية تشبه صوته وتظهر ما دام صاحبها موجودا وهذه الصورة الخيالية هي من صنع فتاح المعمارى الكهين وكان المصريون يحملون بعزة (كا) فرعون أى بروح ملكهم فأخذ عنهم الرومان ذلك بحيث كانت كلتا الالهتين تجتهدان تجعل نفسيهما موافقة لجسمها الثانى القليل حتى انه جعل في كتاب الموت للمصريين باب مخصوص بعنوانه - الباب الذى يؤهل قرين الانسان فى دار الآخرة وفي نقوش من عصر الطبقة الأولى دعاء لميت معناه - لكيكنه أن يسلك الطريق المبارك مصحوبا بجسمه الثانى (كا) - ومن عادة المصريين

انهم كانوا يندرون لكاملوكمهم أو لأرواح فرغتهم حجارة - وفي كتاب الموت نص معناه - ان أُنشئت يحمل لليت لها أى الجسم الثانى أو الروح الثانية وحيى يأتيه بالقلب ٢٢ ودواموتف بالروح ٢٣ وفيه سنوف بالمومية البشرية ٢٤. وحيث أسلفنا الكلام على ان (كا) هو مقدس وله جملة هيأت دالة عليه فقد تتناها احد هيأته عن لثرونى ولم يزل الاعتقاد بوجود القرين والقريبة عند الاطفال راسخا في عقول الشرقيين الى هذا العصر وهو التشبه عند الحكماء وتشبه النساء أيضا بالأخ والاخت لها ٢٥ - كا - يوجد اربعة عشر تمثالا من هذا النوع المسمى كا فوق رؤسها هذه الاشارة لها وأربعة عشر من النوع المؤنث وعلى رؤسها هذه ٢٦ وكلها

صفات (رغ) التي منها ينشق ويعيش ويمتخها الانسان وذكر في عدة نصوص على هذا الترتيب المأخوذ عن لقزوف


١	لجأ	حك	العقل - الذكاء	٨	لجأ	سيم	الذقن
٢	لجأ	تحت	القوة - النصر	٩	لجأ	ما - ان	النظر - العمل
٣	لجأ	شو	البهاء	١٠	لجأ	سبت	النمى - الازدياد
٤	لجأ	أسر	القوة	١١	لجأ	دذ	الثبات
٥	لجأ	أن	الثروة - الغناء	١٢	لجأ	سبت	السمع - الطاعة
٦	لجأ	زفت	الغناء	١٣	لجأ	سا	الحساسية
٧	لجأ	شبت	الغناء	١٤	لجأ	حوف	الذوق




ويوجد أيضاً ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ نفسى ٩ شش - الخدمة ومنها ١٠ نفسى ١١ - يند - الاحتراق الشمس ومنها ١٣ نفسى ١٤ - شش - البهاء والازدهار وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤسها هذه الاشارة لـ




لـ ٣ - كا - معبود وجد مسوياً على بابوت (ياخم حسن) المحفوظ بمخف قنا الملوك وهو برأس ثور وجسم انسان وبأحدى يديه هذه العلامة (سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه (عنف) الدالة على الحياة وهذا رسمه عن لقزوف صحيفة ١٢٠٨ لـ ٣ - كا - أحد المعبودات الاميلية أو العنصرية ويتبدل النصر لـ ٣ - كا - ٣٣٣ (كا)

أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لقزوف صحيفة ١٢٠٩)

حوريس عن ناقل () - كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس

 - كنى - اسم كافظ فى الهادس المصرى يقف داخل المصراع المسمى (سيريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢١٧)  - قى - اسم لتيفون (لتروفي)  - كىث - معبودة اصلها من اسيا دخلت فى الديانة المصرية حين ان دخلت (قدش) فيها



 - كوفى - اسم كافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم انسان مستقيم وذو بيدة سكين وبالثانية ساملور (راجع الجزء الخامس من كتاب التكميل لوحة ٣٩)

 - ككيو - احد المعبوبات الاصلية

او الغنصرية (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢٢٠)

 - ككيوت - مؤنث المعبود السابق



 - جابو - اسم من اسماء (ست) قاموس بيده صحيفة ٦٥٢  - جلف - ثعبان مقدس ذكر فى النص الجغرافى المسهب الموجود فى هيكل

١٠٩٢



اد فو (راجع قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٩٢)
 ١٠٩٢ - جَبَقْت - معبود وجد مرسوما بهذه الهيئة
 على تابوت بمخفف اللبدرا كراس الطير ابيض وجسم انسان
 ومتشع بمزري ويده اليمنى هذا القضيبي وباليمنى هذه
 العلامة ٩ (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢٢٢)



١٢٢٢ - جَشَن - حيوان توهمي ذكره في كتاب
 (دوا) وهو على شكل ثعبان براسين واربع ارجل
 هكنا (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢٢٢)
 ١٢٢٢ - جَجْ اَز - اسم من اسماء (سب) لتروفي
 صحيفة ١٢٢٢

١٢٢٢ - جَرْت - سبع برزخية لهوريس في مدينة سيجن اى وسيم وكان له
 عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من الله تكبير) وقال بيده في صحيفة ٣٠٠ من
 قاموسه في علم الآثار ان (جَجْ) قاعده القسم المسمى (جَجْ) وتسمى القطبية
 Borysthenes وباللغوية Letopolis وخمس معبوداتها بست ذات رأس
 السبع و (جودان) وشبه اليونان بست بمعبودتهم Leto او Latone
 لاتونية ومن ثم سميت سنجم باسم لئو بوليس

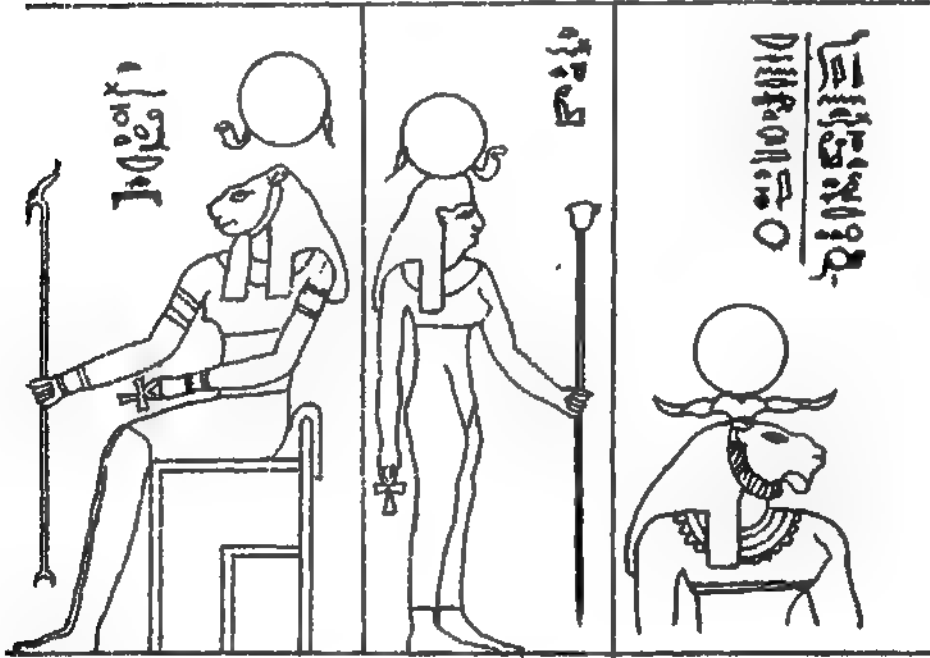
١٢٢٢ - جَرْت - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جَرْت - اسم لمعبود كان يعبد في

١٢٢٢ - جَرْت - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جَرْت - اسم لمعبود كان يعبد في



١٥ ١٤ ١٣ - تَفْنُوتْ - معبودة برأس لبون عليها القرص الشمسي يقال انها ابنة (رع) وتشترك
 في المباسم (شئو) والصفات لكونها أرض الحرارة الشمس وكل صفة أو تمثال برأس سبع هو رمز لهذه
 الحرارة اذ ان رأس السبع فيلقم تدل على القوة والشدة وقال لنزول في صحيفه ١٢٣٤ وما
 بعدها من قاموسه ان تَفْنُوتْ هي الأخت المتأتمنة لشوف مدينة الشمس وزوجة المقدس
 تحوت الذي بمدينة (ينوت) وترسم دوما برأس لبون اشارة الى قوة النفس وهي نوع من
 (الازيس سوتيس) أي الشعري البهيمية وقد ذكرها في قصة هلاك العالم عند ذكر (رع)

ان هذه المعتقدة تكلفت من قبل المعبود (رع) بإبادة العالم واليك رسمها عزوف



ⲙⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ = ⲛⲓⲛⲓ - ⲛⲓⲛⲓ - ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ - ذكر في نص يوناني
باسم Tomos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أي المضيئة لشمس النهار السماة (رع)
راجع ⲛⲓⲛⲓ (أثومو) في صحيفة ١٠١ و ١٠٢
ⲛⲓⲛⲓ - ⲛⲓⲛⲓ - مؤثث ثور أو قرينه (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٢٠٨)

کتاب ۱۰۱ - تفسیر آو - معبود ذکر فی اسدی مقابر سقاره انه کان بعبد فی

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

(فیرز) قاموس بروکس

المخزاني صحيفة ٨٢٦

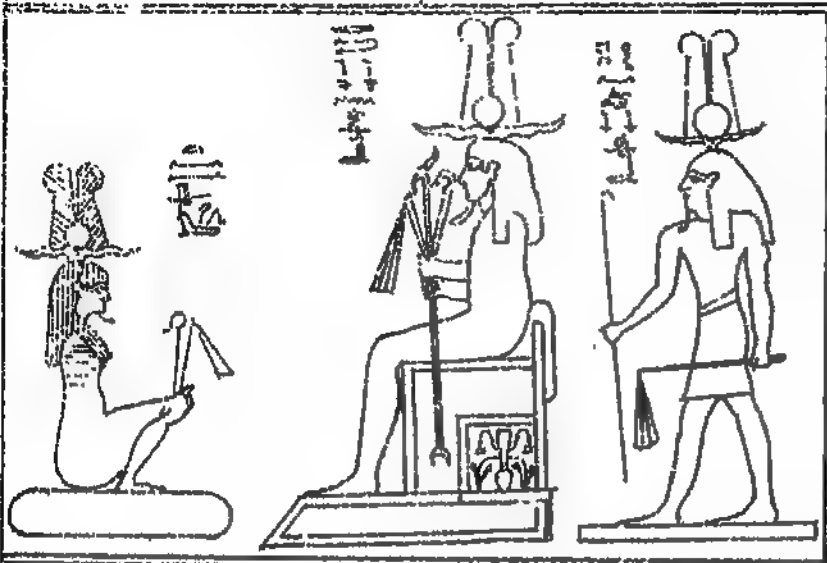
三三三

تَيْنِ - تَائِنِ - يَرْضِيهِ الْأَرْضِ

ولوالد الشمس والقمر أثناء

اللیل وقال ۛین انه اسم من

أَسْمَاءُ بِتَاحٍ وَاسْمُ الْعِبُودَةِ





على رأسها عصا بيضاء من عظام الجمل تحمّلها على كتفها وهذا رسمه عن كثرة في

۱۰۲ = ۱۰۳ محمدیہ - تیس - معناء لغت خشنی متوحش واصطلاح اسم

من أسماء تيفونون ذی شکل البرنیق (راجع صحیفه ۶۷۵ من قاموس پید)

- نفی - اسم لازیس و نفتیس

فالأولى نسي  - يرقى أرت - أي يرقى الكبيرة سنوا والثانية 

ترقی نژت - ای ترقی الصغیر سنا (راجع قاموس پیر صحیفہ ۷۴۹) و قاموس بروکش

المتم صحيفة ١٣٣٦)

تَحْ - تَحْ - اسم من أسماء نفوس فارجعه

تأخّث - معبود النوبة (قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٨٧)

وَيُشِيرُ بِمَعْنَاهُ لَفْظُ الْمَذْهَبِ

المعنف واسطلاح اسم من أسماء أزوريس المختص به باب ٦٤١ من كتاب المؤلف

(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السيقتشركت لسنة ١٨٦٩)



٥٥٨ - نكي - حارث يقف في باب (أريث) من الهادس المصري وبسم

بجدة الصورة عن لزوني مصحفة ١٢٦٢

٥٥٩ - نكي - تعبان يقف في الهادس المصري (لزوني صحيفة ١٢٦٢)

٥٦٠ - نكي - تحوت أو نخوت ويسميه اليونان - ٥٥٧٥, ٥٤٧٥, ٥٥٥٥

وبالقبطية ٥٥٥٢٥ وبلغه طيبة ٦٥٦ وهو من المصريين الذي يضر به للفظنة الآلهة

وهو عندهم المخترع للصنائع والعلوم والكتابة ومؤسس الجمعية التأسيسية وشارع الدين ومبين

شعائره وللمعلم العلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال الكيال والميزان وقول البناء

والنقش والتصور والرقش والموسيقا والحاصل فانه هو الذي علم الانسان المعارف ونظم

الدنيا حتى ظهر الحق فيها ولذلك سمي ⲁⲓⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ و ⲁⲓⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ وفاعل العدل ⲁⲓⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ وهو وجد

الأنصاف ومؤلف الكتب القدسية ⲁⲓⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ وكاتب طائفة للعبودات ⲁⲓⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ ٥٦١

وأستاذ الكلام القدسي ⲁⲓⲃⲉⲛⲓⲛⲓⲛ وقال بين في صحيفه ٥٤٠ ٥٦٦ ٥٧٦ من قاموسه في

علم الآثار ما نصريه ان اليونانيين بهر من انه سمي في النصوص باستاذ الكلام القدسي العليم

بالكتب المقدسة فهو آله العلوم وضر عن الإدراك الآلهي المترس على الحقيقة ونقل عن النصوص

ايضا انه نصم حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التي تغلبت على الخاوية بالهامة

نظمت هيئة الدنيا وحافظت كل يوم على صنعها بمعنى صانت نظام العالم فالنور بالحق

ناشي عنه كما أثبتته جريو ثم قال وهو الذي أزال الظلمات الأهلية وكشف الظلام

عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعداء الأنسان وأبعد عنه الخطأ ويرسم برأس

الطير ابليس بجسم انسان لأن هذا الطائر والقرود تختصان به وشبه بالقر للعبود لهم

ويجعلون عادة على رأس ابليس الميزة له فرسا وقرنين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها الذبح

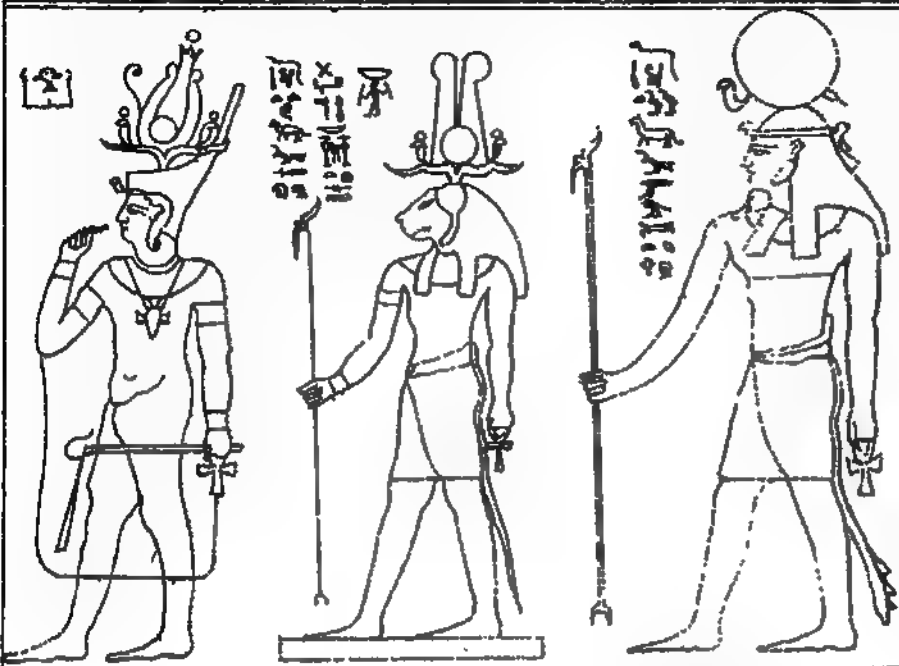
أنف ورأس الطائر ابليس وكثيرا ما يمثل هو وصفاته التي سردناها آنفا بماثيل برونز أو

قيشاني أما تحوت القمر فانهم يرسمونه عريانا ويجعلون جسمه على هيئة طفل ذي قوائم معتدل

ولعلم يقصدون به القمر في أول منازل له أو يرسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ المؤثر بمنزريقال
له سنن وببده أحياناً عين حور الدالة على البدر في تمه وبشترك مع خونسو الطيسوي في وظائفه
ولما كان تحوت نصير للنهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يرجع
إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل عن عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧ ٦١٥٦
من تاريخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون أنه أنقذ عين حوريس من أعدائها
وقد ورد في آثار دكر أن تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشترك مع شوفي الحضار
عيون هذا الكوكب ولذا قيل في نصو من خربة ببلق أن شواين الشمس أي من النوبة ومن صفاته أنه
حسناً قياس فحسب السماء وكواكبها والأرض ومشتعلاتها والزمن وأوقاته وأنه هو (تحوت) أي معبود
الكمال والميزان ولذا كان القمر المتخذ من الذهب على تعادل الميزان واليك رسمه عن المترونية



٥ ٥ ٥ - نُؤ - ٤ ٤ ٤ - نُؤ - ٥ ٥ ٥ - دودو - ٥ ٥ ٥ - دودو - ٥ ٥ ٥ - دودو -

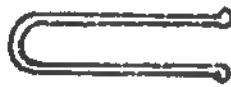


ويسمى [٥ ٥ ٥]
- جركا - أى الشاب
أو [٥ ٥ ٥]
- يخن نفيسيق -
وهو ابن (نيت)
وقسمه اليونان
٥٧٨١٥ ونصفه
النصوص بالساح
الكبير الفاظ في

اسنا (التروفي صحيفة ١٢٨٣) وهذا رسمه عنه

٥ ٥ ٥ - ثب دوش - معناه لغة قمة الجبل واصطلاحاً اسم لمعبودة كانت عبادتها في
٥ ٥ ٥ - دوعا - وهو مؤنث المعبود [٥ ٥ ٥] - أيت ثب دوش - (قاموس

بروكش الجغرافى صحيفة ٨٨٦ ر ٣٠٦



٥ ٥ ٥ - نية - اسم من أسماء نيفون (صحيفة ٦٨٨ من قاموس بير)
٥ ٥ ٥ - نين - اسم لاحتورة أرمنت زوجة مونت (قاموس بروكش الجغرافى
صحيفة ٦٩٩)

٥ ٥ ٥ - شيجز - اسم لثعبان ذكر في كتاب (دوا) (قاموس لتروفي
صحيفة ١٢٩٠)

* **ملاحظة** - دواموتف - أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصفا

أحشاء الميت التي اعتاد المصريون تصبيرها على حدتها ووضعها في بوان مخصوصة

ویرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحیفه ۹۳ و ۹۴)

ذوقی - اسم من اُسماء ست (راجع قاموس بروکش صیفة ۳۰۶)

۹-۱۰ - دۇدۇ - راجى ۋە ۱۱ - ئۇتۇ

۱۳۰۶ - دواتا - اسم لست (فاموش بروکش صیغه ۱۳۰۶)

A محمد ع - دبی۔ اسم الحور ذکر فی العبارة الآتیة LA م X B L U

مدينة ادفو المنسوبة للعبود (دبتي) (الزوني صحيفة ١٢٩٦)

١٤٨٥ - دُبَيَّا - يقرب من مكة دهان في العربية وهو اسم

ہست ذکر فی نقوش، عیداد فو

۵۳۹۱۸ - دَجِر - اسم معبود وجد علی ثابوت بالْحِمْ

حسب المحفوظ بمتحف فينا الملوك (الزوني صحيفة ١٣٠-١٣١)

وهذا رسمه عنه

دعوت - نعيان من الأوثان المصرية (الترويض)

صحيفة (١٣٠٢)

دَسَرْتُ بَاؤَ - مصرع في الهادس للصرم (الفرقي)

۴۸ - دشنه آزوی - معبود معنای ذوالعنان از زبان و کان او نه

[illegible]

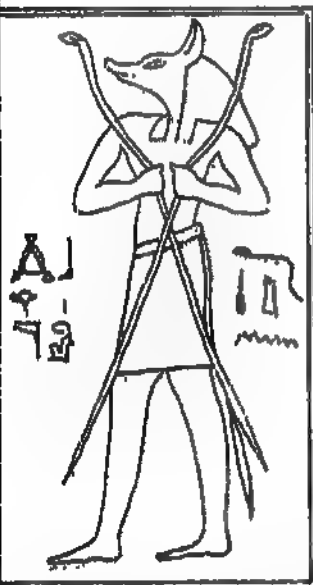
(صحیفہ ۶۴)

۴۸ - دشمس - راجع تیشش

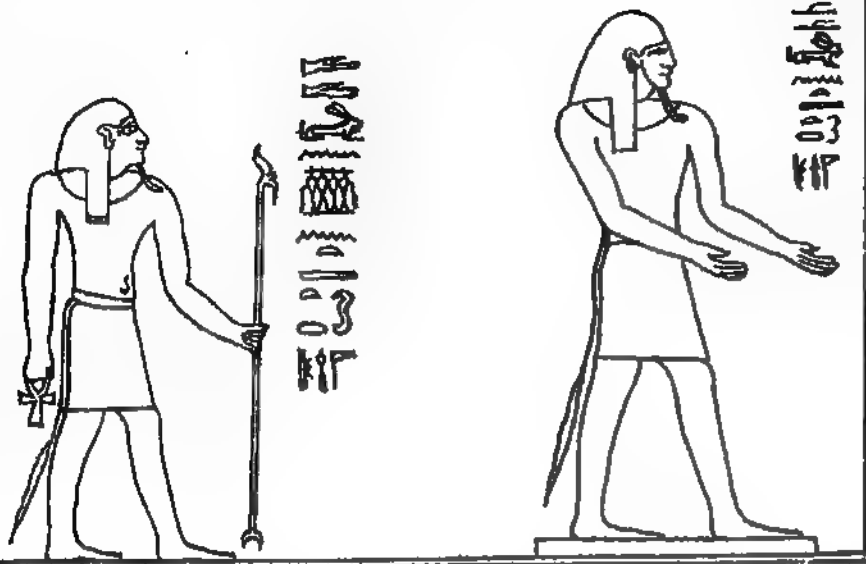
ذت - اسم لعقده برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد

دندن $x = \frac{1}{20}$ - ذات الكبيرة في (الوقت) أي مدينة المربعة

(مصحفہ ۱۱۷۳ من قاموش بروکش الجغرافی)







معبد درسم في معبد سمنه لهذه الهيثة - دذأن -  , 












ومعنى النفوش المجاور له
(دذأن) القاطن في
(توخيت) المعقد الكبير
فهو اذن المحامي عن هذا
الأقليم (لتزوني صحيفة ١٣٠٤)



 , 

 ,  - صاش - كش - تشاش - زشاش - اسم لسبعة
من الجان ذكرناهم هنا عن لتزوني وهم

عدد		نفي حقتي	عدد		بأك
١		عن تخوت	٦		شش
٢		نيت ديشن	٧		
٣		كا			
٤					

 - صانت - سفينة مقدسة كانت تخزن في زعده بقسم سخا وهو
السادس من أقسام الوجه البحري



 - زب - هو للعبود في محراب  - ذوف - المنسوب لعمارة (لايبرانت)

أى التيه الموجودة في القبر وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلي وبرسم برأس باسق عليه الناج المزوج هكذا (التزوي صحيفة ١٣٠٩)

مكرر - زذ - معناه الأتلية وهو اسم لعبود يسمى أيضا [٥١] تخ (التزوي صحيفة ١٣١٠)
مكرر - زذثو - حاتحورة مركزها مندس (التزوي صحيفة ١٣١٠)

مكرر - زدي - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلوندره على انه يقف على باب الهادس للصخر المسمى [٥٢] - مته - هاتستي - (التزوي صحيفة ١٣١١)

مكرر - زديث - اسم لحاتحورة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفة ١٤٧) مكرر - زديث - (التزوي صحيفة ١٣١١)

الكتاب الخامس

في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيًا ورأى اكتشاف وتدوينه حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا أحسن الناس على جراحته وهذا الذي حثهم على استنباطه بعد تجارب كثيرة لهم على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء قواعدا يتبعونها في التشخيص ويفرقونها ببعض العلامات السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض ومن تأمل في تربة مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بكمال الصحة وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن المصريين أحسن الناس صحة وأكثرهم اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استغراغات كالمقبات والحقن فلما منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن المأكول إلى أن قال وكان

الطب عندهم مقسم بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكيم يختص بفرع واحد ولذا اُكثرت أصناف الحكماء فكان منهم الكحالون وحكماء للرأس وحكماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأمراض الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلا كان الحكماء منهم يعالج كافة الأمراض ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون كانوا يرجعون اليهم لشفاء الداءات المعضلة وإن كان ترأى للمؤرخ اليوناني كثر الحكماء في مصر فما ذاك الا لتلاثر أحوالها لأنه لم يزل مستكافيا ببعض العلل والأمراض كسلطن وتنتشار رمد العيون وأمراض الأمعاء وبطهرانهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان عمليات التحنيط كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك لأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر المتوسط الا وهو اعتقادهم ان هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لا بد لها يوما من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم لمن يقطع جسد الإنسان شديدا حتى ان للصبر المناط بعمل الفتحات الاعتيادية في الجسم لخراج الأحشاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرهه الجميع فكلما الزمه أن يؤدي واجبه هذا رجوع بالحجارة فيفرضهم فلزم الموت والهلاك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل ان دساتير الطب لم تساعد على المباحث العلمية والفحص فيها فقد قال ديودور ان الحكماء كانوا مضطرين لمعالجة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كُتب اشتهرت عندهم انها مقدسة فان خالفوا شيئا من نصوصها جاز فوا بانفسهم اذ لو توفى المريض أثناء هذه المخالفة لحكم على الأطباء المخالفين بالقتل والترموا بالحجارة بقتلهم النفس عمدا وقد بينا ذلك في صحيفة ٥٠٠ مااه من العقد الثمين وللتوصل الى معرفة درجتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم اللئيف يجب أن نذكر هنا بعض قراطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي أولا - ورقة برلين فحصرها العالم بروكش وتكلم عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي ألفه ثم فحصرها شاباسز وتكلم عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج ديجيتولوجي) أي كشكول علم الآثار المصرية وثانيا - ورقة ليدن رقم ١ الندرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وثالثا - ورقة لايدن ورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكليز تكلم عليها برش في صحيفة ٦١ من جريدة السينشستر
لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة ابرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشرة وقد ترجمها أخيرا
الحكيم النمساوي (بواخر) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الليد معاصرة لورقة برلين
الأنفة الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشعبذات وسابعا
ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليوناني ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العالجات
المدرجة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قوطاس محررين عهد الملك خوفو ولم يترجم الآن
وكتابان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغري حسبما أثبتته ابرس إلى
علياء من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سبتى) حسبما أثبتته ابرس وشاباس
وهو قوطاس برلين الطبي الأنف الذكر ثم تجددت كتابته هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشر
والناسعة عشرة وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن تقدمها ونفاستها ندولتها مدارسهم وحفظت
عليها حتى أودعها في كتبنا المحتف بمف وسنشرح لك كيفية وجودها عند الكلام على ورقة برلين فالأثر المنقول
في هذه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقتها وسنشرح بعضها هنا قدر
الاستطاعة لافادة الطالب وهي رمد العين وأوجاعها والدوالي أى تمدد الأوردة في
السيقان وتقرحها والمهز أى التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية
الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم يبنوه بايضاحا يستدل بها على أصل الداء والعلة
واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الألتاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب هو
في المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدفئه
كثيرها والظما ليلا وتغيير الطعم كالرجل الذي أكل جبزا وتجدد الجسم كالرجل المريض
فإن ذهب لقضاء الحاجة التهب بطنه وتعاصى عن التبرز
والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العلى وهو المعالجة بالأدوية والعقاقير
والطب الروحاني وهو المعالجة بالرقى والتعاوين وكل ذلك مبين بالتفاصيل في القاموس
الأنفة الذكر قال ماسيرو في صحيفة ١٢٤ الى ١٣٠ من كتابه المسمى بما تعريبه بالمطالعة
التاريخية « المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذي كان من رجال معية الملك

أمثوقيس الرابع من العائلة الثامنة عشر ان للصربين لم يصدقوا الى هذا العصر بان أمر المرض والموت طبيعي ومحتمل القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وجودها بلا نهاية ولا انقضاء اللهم ان لم يصيبها عارض فلحق بها العدم على حين ان لا يستشعر بوقوعه وما هو هذا العارض الذي تحو الحياة وبقيتها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد أو حجر ينفصل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد الدارين فتمسه وليتهم اختصروا على ذلك بل نظرنا الى أن بقا لو ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من النيات الغير مشاهدة ولم يعرفه الانسان الا بهجومه على المريض فهو ما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع فتوهن عظامه وتمصل الخناق وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتنهش اللحم وكل ما استغلت جراثيمها المهلكة أحدثت نهوكة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان لم تتخذ له الأسعاف اللازمة قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض يجب عليه أن يؤدي أمرين مهمين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة للحالة في الجسم وان يفصح عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة القرآن فيطردها أو يعيدها ولا ينجح في هذا الأمر الا اذا كان ساحرا ماهرا خبيرا بالتفرغ عارفا بالتأائم وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض بالأدوية لأن آلة الهزال أو الضعف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يراعون أمر الحمية وتعالج الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يعيل الى السحر وهو لا يصدقون الا بالضرر والطلاسم مفكرين انها كافية لأخراج الأرواح الغريبة الخبيثة ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بمفردها وهم الذين يبحثون عن خواص النباتات والمعادن ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محددين وقامعينا لأحضرها واستعمالها فيقولون مثلا ان حشيش كذا لم يفد الا اذا قطع لبلا في الساعة التي يكون البدر في قمة وحشيش كذا لا يفيد الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكماؤهم الحقيقيون لا يلتزمون حالة من هذه المناهج بل يعضلون الأحوال التي تؤثر فيها العلاجات على غيرها مما يكفي في الأسعاف

بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحونة بالتغزير والتقسيم
 ومقاديرها تختلف حسب أحوال المرض وكان أغلب هؤلاء الحكماء قسوساً أخذوا معارفهم عن
 ينابيع العلوم وعن كتب تحوت والنحت الموافقة بعد الخليفة بقليل وهي التي لبنت مستودعة
 في مخاريب الهياكل حقبية من الدهر والكل يجهلها إلى أن وقعت في أيديهم شيئا فشيئا عن
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك منابذة قرون وسنرجع إليها عند الكلام على وزير
 أما ما كان من أمر يساروفانه لما مرضا حضرت له زوجته (خايت) ساحرا يسمى (بنامون) ليس له
 مثل في طبه لشفاء أو جاع الرأس الشديدة فاقبل وقت المساء وبصحبة خادما أحدهما
 كان يحمل معه كتاب الغزل والثاني صندوقا شاملا لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل والنباتات الناشئة أو الخضر والخرق
 المخصوصة والسداد الأسود وتماثيل صغيرة من الجع أو الفخار الخ ويجرد ما نظر إلى
 يساروفانه في الحال عن سبب المرض قائلا كان يأتي يساروفانه في كل ليلة موت فيغشاها تديجا
 ثم أطرق رأسه هنيهة وأخذ بعد ذلك قليلا من الطفل ومن يرايب الحشاش وعجنها معاشم
 صورا العجينة كهنية الكدة الكبيرة وتلى عليها بصوت عذبة من الغرير المؤثرة الموجودة
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطرد الأرواح التي تسميها الآن باللبسة أو الصرع أو الجان
 أو الأرباح عند العامة هي أن يؤكد الساحر لهذه الأرواح ان المصافد جعل مباشرة تحت حماية
 معبود أو جملة معبودات فلو عهدت به طابعت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سيئ فكثرت
 بالمرض لخاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على إهلاكها
 بجحد التغزير وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة عزيمة تعريها - ان فضائل يساروفانه السحرية
 ابن السبيدة (تنت ثييت) هي فضائل أزوريس أتمو أب المعبودات - فظهر له ان هذه
 العزيمة الأعتيادية لو تكف لأهاب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن يعدد أجزاء رأس
 يساروفانه معلنا بانها محصنة بالأحرار المقدسة فقال ما تعريه - الفضائل السحرية لصنعه
 الأيسر هي فضائل صدىغ (ثومو) وفضائل عينة اليمني هي فضائل العين اليمني لتومو التي
 تذهب الظلمات بأشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لجوريس التي تهاك

الخلق — فلما انتهت هذه العزيمة المظومة ولم تخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو
 من أعضائها (يسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال مامعناه — شفنه العليا هي زيس
 وشفنه السفلى هي نفتيس ورقبته هي المعتقة وأسنانها سيوف ولحومه أزوريس ولياديه
 أرواح المقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجنابه ريشتا مون
 وظهره سلسلة سيبو وبطنه (نو) واستمر مسماها كذا أعضاء المريض إلى أخمص رجله
 بان جعله معبودا من المعبودات القادرة اولى البطش فلم يحجب عنه شيء في مدينة آن شمس
 أي أورى للروح الخبيثة ان يسارو تجسد عن (رع) معبود أن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد
 في ذلك ثم بعد ان كرر هذه العزيمة أربع مرات دحرج الكرة تحت رأس المريض قائلا مامعناه
 لما بأن الموت هذه الليلة لم يستطع لنزع شيء ويستمر هكذا عاجزا طالما تبقى هذه الكرة
 في محلها — فحصل لحايت من هذا التفرغ والكلام الوهي بعض الظمان فدفعت على الفور
 إلى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته ان
 يأتي باكرا ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد
 ان قضى تلك الليلة في اخلاط الأحلام نزع فيه أنفه صباحا وانسهل اسهالا نتناجاء
 الساحر (بنامون) وعما ين هذه الحالة فتكرر لظهور هذه العوارض ولكنه أورى عدم
 الاكتراث لها وقال مامعناه — ان الأرواح الشريرة تنعاصي عن مفارقة المريض فلا
 تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضوا إلى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها
 ولأن فارقت الرأس ومسكت البطن فلا تنجح عنه الا اذا نليت عليها عزيمة لأننا سمعنا
 من الرواة ان (رع) اصحابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل زيس الصبية
 فنقلت اليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فساتلوا على يسارو
 العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس وتلى
 عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعريبها — هناك حوريس مع (رع) وب
 ألم في بطنه فبارؤساء آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وان ترك لحظة وهو على هذا
 الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي وليناد بجارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسفنا

البطن المملوء بالوجع فيشفي امر يفهم من فحوى هذه الغزمية ان (بنامون) يريد أن يظهر
لمعبودات آن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانيا بالآلم فيأتون بسحرهم ويخلصون (يسارو)
ظنا منهم انه (رع) فينتقل ضده الى تمثال ازيس ولكن لم ينجح أيضا هذه الغزمية فرب السحرة
وكرت الأوقات و يسارو متألما الى أن تنافس يوم ما وجع رأسه و طمخ على جسده بقع حمراء
مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحذر حتى فقد الإدراك وأصبح لا يعي شيئا
هنالك هبط على السحر و جان الوقت الذي يقضي بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (إشادو)
وكان تلقى الطب في معبد آن شمس وترقى في الوظائف العالية لكثرة ما حصل على يد من الشفاء
في جملة أحوال لو ينجح غيره فيها واشتهر في عصره حتى صار حكيما خاصا للملك فلما أقبل وعابن
يسارو وتأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وذويه لئلا يعثر لهم الفرع
وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجله فلما علم بحقيقة العلة
أورى ان مركز هذه الآلام الموهلة هي الأمعاء والها مبينة بيانا واضحا في كتاب تحوت ولكن
قد أهل المرض زمانا طويلا فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامر (إشادو) بدواء القصد
منه اخلاص ذمته اذ لا عشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على يسارو ومفص
أزعجه من رقدته وفاجأته القشعريرة والتقى مما قد أندر بقرب أجله فلا زمت خايت فراش
زوجها وقعدت أولادها القرفصا في وسط الأودة منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد
هنيهة فارقت روحه للجسد فهمت إحدى النسوة فائلة - سيدي أبو جيبى - فرد عليها
الباقيات بصوت أعلى من صوتها واستمرين على هذا الحال وقتا ثم سكتن دفعة واحدة الى
الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجاز من هذا الكتاب وسنشرح لك هنا
بعض القراطيس الطبية التي سبق الكلام عليها

الكلام على قراطيس برلين الطبية

عثر يَسَّا لكَ وقت سياحته في مصر على قراطيس طويلة من البردى مكتوب بالقلم الهير و فليسي
تارة بمداد أسود وتارة بمداد أحمر وكان محفوظا في آنية من فخار وجد فيها قراطيسا آخر

فادرج هذين القراطاسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٦ ووضع على القراطاس الأول
نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القراطاسين
في حفرة حفرتها بجانب اهر وسقارة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتب النفيسة المحفوظة
في مكتبة المنف وقد نكل عليها العالم اليوناني جالينوس عندما ذكر الأدوية المعروفة
عند قدماء المصريين باسم ازيس ويتضح من الأربعة سطور التي عنوان لها الفصل الثاني
من القراطاس الطبي ان هذا القراطاس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك
مينا واليك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء التهاب المسمى أخت -  وجد مكتوبة
بخط قديم في علبة كالأسطوانة تحت أقدام أثونيس في مدينة وسم (بحوار مباتة) وذلك
من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعد موته الى جلاله الملك سندا انظر لأهميتها والآت
صدر الأمر بادخالها ثانيا تحت أقدام تمال أثونيس فاستودعها في هذا المحل ثم خشي
الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على فوجب على
الحاكم أن يتقرب لها بقرايين من البنين والمشروبات والجور باسم العبودة لازيس والمعبود خوذ
القاطن في مدينة (خرمك) والمعبود خوشو ونحوت لللقب أمخروت اهر - ومن هذا
يعلم ان الملك تيتا الشهير في جدول مانيتون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة
استمد منها المصريون بعدك وهي التي جددت كتابها في عصر رمسيس الثاني وكتب عنواها في
الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذاكر
الطبية النافعة لمعالجة التهاب فدنقل عن قراطاس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تمال
أثونيس في مدينة شيخم (المعروفة الآن بوسيم) اهر وكان وجودها في عصر الملك سيني
وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين تيتا ملكا كان فهذا يؤيد لنا المذكور
علم الطب ولنفاسه هذا القراطاس نقل الى الملك سندا من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة
برلين الطبية وقد لحق بعض التلف أوله وآخره لكثرة الاستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة
اثنتان في الظهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل المعنى اللهم الا في بعض عبارات لم تزل الى
الآن مغمضة لصعوبتها ثم ان هذا القراطاس ينقسم الى عدة أقسام منها الوجيز ومنها ضايف

الذي وكل يبتدىء بالمداد الأحمر وعباراته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحه
الأرقام في المقادير والحاصل فان هذا القسطاس ينقسم الى ثلاثة فصول الأول ينتهي بالصحيفة
الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثاني
محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدىء من الصحيفة الخامس عشر الى آخر النصوص المكتوبة في
وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيقتين يظهر
القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعنى غالبها
الى الطبائفة الحيوانية والنباتية مما هو مخصوص بشفاء أمراض مبينة في مواضعها ومغتنق
في مبادئها بعناوين تفصح عن العلة المراد علاجها وأمام كل دواء مقدار بالأرقام مما لا يخرج
عن الدستور الطبي خلا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية
المقادير تكتب قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها اما نقطة أو جرمة وهناك مقادير أخرى
اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون ٦ x للربع ولكل دهان وحقنة اسم
مخصوص ويخص الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار
وزهاء الخسنة والعشرين نوعا من أدوية مستديرة الشكل كالحل والنظرون وخمسون نوعا
مخصصة بعلامة الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامة الماء والفرد
الذي يراد به في اللغة كل مائع كالنبيذ والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والنسباء
والخل وبول الإنسان الخ وكان لرؤث الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمام وروث الصبي
وزرق الأوز وخراء القط ورجيع التمساح الخ وكان يدخل في أقرابهم بعض من أجزاء
جسم الحيوانات كاللحم النيئ والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها جواناتا كاملا
كالبرص والسمك (رؤوث) لعله اللوث الخ وقد نبهنا على أنه أصاب أول القسطاس تلف
ولم يبق من فاتحته إلا بعض كلمات لا فائدة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث الى الرابع تذكر
لقطع الدود من البطن وتغير بها - لثى شجرة الخنب ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ بطبخ ويسبر
وبشرب - ثم يلي ذلك في السطر الرابع تذكر أخرى لقطع الدود أيضا أصابها ما أصاب
فاتحة القسطاس من البلاء أيضا - الصحيفة الثانية فيها بعض عبارات من الصحيفة

الأولى واليك تعريب عنوان أول تذكرها - كيفية لشفاء الورم *ovici* في الثديين وفي باقي أعضاء الجسم وقد ذكر ذلك ثلاث تذكر الأولى تشتمل على عدة أنواع من القرح فيؤخذ منها قبضة وتوضع على نظرون طبيعي ثم يدق ويحجن ويستعمل بليخا والتذكرات التاليتان من هذا القبيل - وفي السطر الثالث تذكر لمرض الصدر وهي شحم وذرق الصدر المسمى (خثوثيف) يخلط معا ويدهن به الصدر ثم يعقب ذلك تذكر ثانية لهذا المرض وعنوانها تذكر تصنع اذا كان الصدر متألما - وفي السطر الخامس تذكر لقطع الدود اما باقي الكتاب في هذه الصحيفة لربهم منه شيء لتلاشيها من كثرة الاستعمال - الصحيفة الثالثة من السطر الأول الى الرابع متلاش وفي السطر الخامس تذكر لشفاء المرض المسمى (سرخ) وهو ينشأ عن الرطوبة والظاهر انه يسمى بالقبضية *ciir* وباللاطينية *macula* وبالعربية التبقع أي البهاق ويحتمل انه نوع التهاب عن تقمح والتذكر هي أثناء $\text{٥٤} \text{٥٥} \text{٥٦} =$ *cedus* من الفجل والعسل يعطى للإنسان مساء فيتعاطاه - ثم يلي ذلك معالجة البهاق (سرخ) عند الأطفال - ذكر ذلك عدة أنواع من القرح يجفف في الشمس ويوضع في هن من اللبن (وهو كمال مقداره بالجرام ٤٨٧ ر) ويعطى جرعة للطفل ثم يعقب ذلك علاج آخر لهذا الداء وهو مركب من سائل يقال له سماج ومن الروند $\text{٥٥} \text{٥٦} \text{٥٧}$ ينفع في العسل ويعطى للإنسان فيتعاطاه مساء - ومذكور في الصحيفة الرابعة للأشخاص المصاب بداء السرخ أي البهاق - سائلان أحدهما اللبن يمنجان معا ويعطيان مساء جرعة للرجل أو المرأة - وذكر في السطر السابع والثامن علاجان هما سماج والروند يخلان في العسل ويتعاطاهما المريض مساء ثم يلي ذلك معالجة الصداع تذكرته غير واضحة لكن يرى فيها نوع من المغليات يؤخذ ساخنًا مساء وكانوا يعالجونه بالبخ والوضيعات ثم يذكر بعد ذلك معالجة الأوعية وهي لخب كانوا يضعونها مساء ثم تذكر لآزالة التعفن والذوق وهي لخبه ويشترط بعد وضعها أن يدلك محلها بالزيت المبشور فيه مرهم يسمى $\text{٥٨} \text{٥٩} \text{٦٠}$ أي ثم يدهن بالزيت والعسل فهو دواء مسكن ثم يأتي بعد ذلك معالجة الأورام (حاق) وهي أن تأخذ من خشب الحياة لعله خشب الأنبياء ملح وعسل يصحن معا ويوضع

عليها - وبذلك تذكر أخرى مركبة من تسعة عقاقير وهي عبارة عن لينة وبعد ذلك معالجة
الحصى (تخاو مدد = *sedum*) وهي لينة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حصى البطن ثم معالجة
اللذعة (سُخ = *scorpius*) ثم معالجة الحصى (*fabriacuta* = *scorpius* = *na-ba-zu*)
ولها ثمان تذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بول
النساء وروث الخبز ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى
بش أُر ثم يستعمل له حجر اللازورد المنقى المسمى بالمصرية شئت مضافا إليه شحم الماعز
وبعقب ذلك أربع تذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والأذان وبشاهد
ضمن تركيبها بول الثعلب وذرق النسر وذرق طائر مجهول الأسم وبعض الماعز البري وقرون
الغزال الخ

معالجة الحروق - لذلك تسع تذاكر متنوعة التركيب يدخل في غالبها العسل ومن ضمن هذه
العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج
للأوعية وهو لينة مختلقتان الأولى تركب من مرارة العجل ومن مرارة سمك يسمى (أأث)
والثانية عضو حمار يسمى في زيت ثم يلي ذلك إحدى عشرة تذكراً من الوضعتين لمعالجة
ورم الألفاظ ثم معالجة النخز في البطن (لعلة الغص) وفي باقي الأعضاء ومذكور لذلك ثلاث
تذاكر يقال عن التذكرة الثالثة أنها مفيدة لأزالة النخز الذي يحصل في الجسم وهي عبارة عن
جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر
الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من الالتهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله
أربعة أنواع من العلاج مرهم وكبسج وجرع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة
ما يتركب من خمسين نوعاً منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأرز التي اشتبهت بشارتها
ونجارتها بخاصية التلطيف والتسكين ثم الجوز وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية
مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثاني من هذا القطر
هو أقدم درج عثر عليه في علم الطب المصري القديم لأنه من عصر الملك أثوئيس خليفة الملك
مينا - وفيه أن الرجل المصاب بأذى في رأسه فإن رأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

الى جميع أعضاء الجسم والى ثدييه اللتين فيها وعاء آت لتوصيل الحرارة الى الشرج يعمل لعلاجها
جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آت فان كان بهما أذى
فيصنع لهما هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آت فان
كان فيهما أذى أو تخز فاعطه شربة مذكرة في الأصل ثم يعمل له لينة ثم يلى ذلك معالجة التزلة
(خاتج ٥٤ طه *Pluentum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذى يمنع الحركة وله خمسة انواع
من العلاج ثم يتدئ تذاكر الأسهال وهي أربع ثم تذكرة لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة
من عدة أجزاء وتذكرة لشفاء عضو الدم المسمى أخت لعله الوريد ثم يلى ذلك فى السطر التاسع
من الصحيفة المتمة للعشرين عن ثلثى لأنيس ولغيرها من المعبودات المصرية
أما الصيقتان المكتوبتان فى ظهر القسطاس فقد فقد أولهما سوى كلمة واحدة وهي (لا زاور) للأجل
للجل ثم بعد مسافة تلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - عمل لها تذكرة للجل زيت درهم وخشيش
ببج لا الماميا ٣ درهم وجعة عذبا (بوذة) درهم تؤخذ ساحنة صباحا ومساء ثم يلى ذلك
طريقة لمعرفة للجل بطيخ بلب يسحق فى لبن امرأة ولدت غلاما فى اناء مغلق ويعطى منه
للرأة فان تقاياته تلد وان حصل لها قفرة فانها لا تلد أى تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة
ومذكور فى السطر التاسع تذكرة لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي اذا كان يخرج منها بول
وسخ أو عكر أو فيه راسب فانها تكون ولودا وان لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفى السطر
التاسع تجربة أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كما جسد الى الساقين
بزيت جديد ثم انظرها فى اليوم التالى فان وجدت أوعيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقالها
وان وجدت أوعيتها البينة جلد اعضائها دل ذلك على انها ولود - وفى السطر الحادى عشر طريقة
أخرى لنفس هذه التجربة ليرتبس حل مفضلاتها - وفى السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة
أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقرة وهي الاختبار بلون العين فان كان اللون فى أحد عينيها (أصفر)
يشبه جلد الرجل الأسمر وكان لون العين الأخرى أسود يكون العبد كانت عاقرا وان كان لونها
واحدا كانت ولودا وفى السطر الثانى طريقة أخرى لهذه التجربة وهي قمع وشعير فالقمع من الجبس
المسمى (أرن) والشعير من الجبس المسمى (سات) أى السلت بوضعان فى كيسين فان نبتا

وخرجا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلذلا ما وان نبت الشعير وحده تلذبننا
وان لم يثبتا كانت عاقرا ثم تنهى الصحيفتان بتذكرتين احدهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة
النخز المسماة (شقي) قال شاباس ان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكوب لها ثلاثة أصناف من
الأدوية أما معالجة النخز فليس له الادواء واحد ثم ينهى القرطاس باحد عشر سطر رأسيا
مكتوبة بالقلم الطيراطيقى وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ما تبين في
آخرها أن يتعاطاها المريض شربا صباحا ومساحا الى هنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

الكلام على قرطاس متحف اللين

يوجد في متحف اللين بيهولاندة الشهيرة قديما ببلاد الفلنك ورقة مؤثر عليها بنمرا ومعدنة
في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه
وطبعها الحكيم ليان على نفقة بلاد الفلنك وتضح من كتابتها انها معاصرة لقرطاس برلين
السالف الذكر لكنها دونه في الأهمية لكونها لا تشتمل الا على قليل من التذكار الطبية يكثر من الشبهات

الكلام على القرطاس اليوناني الطبية

هذا القرطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف اللين ومطبوع في مجموع أوراق هذا المتحف وهو
يشتمل على أدوية كالتى في قرطاس برلين الآنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة -
ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صباحا قبل أن تفطر وتستهير على ذلك الى ان ينقطع الدم -
علاج عظيم لشفاء الرجل المقطوعة - تفصل الرجل بماء القاوون وتذلك جيدا - وأغلب التذكار
المدونة في هذا القرطاس هم تراكيب لمعالجين ومشروبات للعشق ويقال في عناونها - تذكر
لجذب قلب المرأة للرجل - تذكر لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكر لاستحباب المرأة للجماع
أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والسبيذ وهو صنفان صنف
يعرف بالعذب ثم الزيت والرمم والخل والعسل والبن والملح والقنب وعصير وورقة وخشب
وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنظرون وحجر الأنيون أى الأئمد والمنيزيا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزاءها ودم الطيور الخ

الكلاء على قرطاس زويجا الطبية

هذا القرطاس طبعه زويجا في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمتحف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولحقه منه الإهداء القرطاس المركب من ورقتين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بمعالجة الحزازات التي تصيب جسم الإنسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إيجيبت بمنف لموافقة لها فضلا عن الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس إنما بدلت فيه للعبادات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرهما بدل إازيس وحوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء للبرص ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من الآلئ الدرية في النبات والأشجار القديمة المصرية التذكير الآتية وتغير بها إذا كان عندك قشر الرمان فكسره واصحنه مع النعبد والهن به آثار للجرب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - إذا أحرقت قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وطلى به آثار الجدري وغيرها أياماً متوالية أذهب أثرها وقال أيضا إن الرمان ينفع من الحكة والجرب ويدبغ المعدة من غير أن يضر بعضها أهر

الكلاء على قرطاس ابرسن

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرسن من قبطى بلوقصر قبل ٨٥٧هـ واستدل منه على انه كان في حفرة عميقة بجنوب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدماً وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء دون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظراً للاختلال والارتباك الذى كان حاصلاً وقتئذ في الحكومة ويؤيد ذلك كونه وجمد مع جملة أوراق كورقة أرمنية وأبوت المحفوظتين بمتحف الأنكليز وبعض أوراق موجودة الآن بمتحف الجزيرة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدراج

البردية ورقة هريس التي اشتهرت باسم مشترىها وترجمها شاباس بن شله وطبعت بفرانسا
تاريخ ومبحث القوطاس - أجمع ما برس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة
خلافا لما قال بكتابته في عصر المسيبيين والمناسبات التي بينه وبين ورقة بريس ضمير المتكلم
٢ = فانورد في صحيفة ١٥٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة بريس ويسمى
١١ - ددقي - أي مجموع طبى وفيه شبه لقطاس برلين الطبى لقطع القرطاس
الطبية المحفوظة تحت اليد التي تباحث فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين
وجد هذا القوطاس الكامل لأنه جاء مفسرا لها

كيفية ترتيب التذاكر أي النسخ الطبية - رتب التذاكر في هذا القوطاس على حسب
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مناسب أولا لأن الأعراض المرضية هي في الغالب
تأثير الداءات التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء
هذا العصر وانظروا ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاخضة العبارة الآتي تعريها وهي

الوجه

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية اللازمة لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد
شديد في العزائم السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القوطاس المنسوب للمعبودة
مازيس مبتدئا بالقرينة الآتي تعريها وهي انخرجت (الضمير عائد على القوطاس) من مدينة
آن شمس مع قسوس معبد ها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأريية والوقاية أنا خرجت من
صالح الجرد (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقيني
العناثم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا الأجل أن يذهبن نوع الآلام العظيمة
من كل معبود والمرض المقتل من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحي هذا ومن
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحي هذا المرض وسحر وأعطوا لحي
هذه حتى ان الوجع دخل في لحي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسمي وفي أعضائي هذه
بحق شفقة (رغ) القائل أنا أحبه من أعدائه وبحق مشهده هريس الذي يبلغه الكلام ويبدع

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض
أنا أحد الذين يحبهم المعبود ويجعلهم أحياء فالمعبود يحييني ويحفظ حياتي - هذه العزيمة
تقال عند تحضير الدواء لجسم كل إنسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا
هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لازيس أن تشفيني كما شفيت حوريس من كل الأمراض من أخيه
سيت حينما قل إياه أزوريس - فيا إزيس أنت الساحرة الكبيرة لا شفتي وخلصيني من كل شيء
مكدر ردئ شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض المقتلة والخبيثة بأنواعها التي تقتلني كما
خلصت وانتذت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من المعجزات
وقوعي في الشرك هذا اليوم يقول - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارع أنت الذي قرأت
هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعبد لأجلالك - يتلوع لأجل جسمه ويعبد
أزوريس لأجلاله هيا خلصاني من كل شيء مكدر أوردئ أو شيطاني ومن أنواع الملمات
الخبيثة أو للقتلة

لوحة

بقدر ما توجد أبواب (من هذه الفرائض) يقال الوفا من المرات قدر الأماكن

باب عزيمة شرب الأدوية - إعتني ابتها الأدوية ما في وزيلي كل شيء من قلبي هذا ومن أعضائي
هذه لأن لكلا السحر نائيل عظيم في الأدوية - يكرر ذلك مرتين - فلا تذكر أن ان حوريس
وست أتى بها معا إلى معبد أن شمس الكبير لما (نشرت) حصت سيت وتقوى حوريس في
الأرض وفعل كل شيء كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة يقال عند أخذ الأدوية
الوفا من المرات وبالناسل للباب الأول لم نرفيه شيئا من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو
مجمع عزيمة قلما الطبيب باسم المريض ومنها يستدل أنهم كانوا يبتدون أولا في معالجاتهم
بالفرائض فان لم تفع بالشفاء استعانوا بالأدوية كما ألعنا لذلك قبلا ويرى أيضا في هذا الباب
ان الطبيب كان يشبه نفسه بالمعبود حوريس متى رأى ان حالة المريض منذرة بالخطر بحيث
كانوا يعتقدون نفع المعالجة بتلاوة شيء من علم الديانة فاجاء في علم الطب يوضح لنا بالاشبه
التاريخ الفرائض في عصر المعبودات - وكان الحكيم يتلو هذه النصوص والعزائم عند وضع
الأدوية على العضو المصاب بحيث انه يكررها الوفا من المرات وهو واضح يده عليه وأصل هذه

الغنائم مأخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس فراجمافي صحيفة ٢١٨٦٢١٧
من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست أصل الغناء وبجوريس أصل
البقاء فكانهم شبهوا القاتل لهذه الغزمية بجوريس المريض بست من حيث تغلب الأول على الثاني
والاضراب في هذه العقائد اذ يوجد في أيامنا ما يماثل هذه الغزيبات وقد اتجنا هنا بعض
النسخ الطبية الواردة في هذا القرحاس للوقوف على ما كان مستملا من الطب في تلك الأثناء
لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فابقيناه أو نقحناه ومنها ما ترجمه
غيره فأنشأه

مبدأ الكتاب الأول في الطب

غيره - (الضمير عام على دواء سابق) لازالة المرض من الجسم - كمن $\frac{1}{4}$ دهن أوز $\frac{1}{4}$ لبن ا
دنا = ٦٠. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

غيره - تين $\frac{1}{4}$ تحيط $\frac{1}{4}$ فقاع (بوفلة) عذب ا دنا = ٦٠. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ
سهل - لبن $\frac{1}{4}$ عجينة خبز $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - عسل $\frac{1}{4}$ أغنس $\frac{1}{4}$ نبيذ البلج $\frac{1}{4}$ ججل $\frac{1}{4}$ زيت $\frac{1}{4}$ يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة

غيره - لأسهال الجسم لبن بقرى $\frac{1}{4}$ عجينة الخبز $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ يصحن ويهرس ويطبخ ويؤخذ على أربعة أيام
تذكره لازالة أرميت - (العلة المستسقاء الزقي) من الجسم سيكران $\frac{1}{4}$ يطبخ في لبن بقرى ا

وقفاعة حلو ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيغضى جوفه

تذكره لتفغضية الجسم واخراج الفضلات منه - بزر الخروع يمضغ ويبلع مع الفقاع فيخرج
ما في الجوف

غيره - لأصنلاح البول واعدال التبرز - دهن أوز $\frac{1}{4}$ كبريتات الرصاص $\frac{1}{4}$ يطبخ
ويؤخذ ساخن مع الشبيذ

غيره - للأسهال - ست حبات بحيث تكون (في الكبر) مثل فول فتيقيا وبزر ملوخية تصفى
الى أغنس وتصحن ونخل بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاها مع نبيذ البلج

- غير - لإخراج الفاظ المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيض (أعله بتا والفلاحين) أحب
 نبت يقال له تيت وهو أحمر اللون ١ لبن أصفر يخرج معا وياخذه المريض دفعة واحدة
- غير - لمعالجة الأسهال - فقا حلو ١ دنا شونيز (حبة البركة) ١ ملح بحر ١ مخيط ١
 ينفع ويؤخذ على أربعة أيام
- تذكر لابعاد الانتفاخ من الجسم - تين ١ مخيط ١ عنب ١ لبن ١ عجبر الخبز ١ صندل
 ١ صمغ البطم ١ ماء - ينفع ويؤخذ على أربعة أيام
- ذكر قتل الدودة الحراكة والدودة الشريطية وما ينجم عنها من الأمراض اثنتان وعشرون
 تذكر منها التذاكر الآتية
- غير - لقتل الدود الحراكة المسمى حفت - قشر الرمان ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
 غير - ذرة صعيدية ١ ملح بحر ١ ماء ١ يصنع شرح قبله
- غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكة اليهود) ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ
 في يوم واحد
- غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحراكة حفت ومن الدودة الشريطية يسند
 (والسند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدور ١ شوشة النبات المسمى عمامو ١
 دهن أوزا يخرج معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
- غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة پند - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف
 بشوكة اليهود) ١ زهر المنعاع الفلفلي (الونيرة) ١ خس ١ نبت يسمى صاسر لعلة الخروع ١
 يسحق ويمزج سوية ويوضع كلجنة على جسم المرأة أو الرجل
- غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سيكران ١ باذنجان (أنت) ١ شوشة
 الغاب ١ عسل ١ يؤخذ على أربعة أيام
- غير - لأجل قتل الدودة الحراكة حفت (Ascaris lumbricoides) وفي
 العربية حفت وحفت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأسفل وحفات وجمعه
 حفات ثعبان أكبر من الحفت لكنه غير مؤذي ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان

جوزناشف ١ بسر البجل ١ يستحق في ققاع (بوطة) ويشرب على أربعة أيام
علاج لأجل الدودة يند (سبب) *Taenia mediocanellata* قطران الأرض
١ عصارة شعير (سلت) ١ دنا = ٦.٠ لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله
غير - سلقون ونبت يقال له خنثيت لعلة عود القنا وجب قسطم وخنثي يسمى تا وزيت
أرضي لعلة البترول أى الكاز وققاع حلو - يستحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
علاج لشفاء الورم المسمى أخذو ذكر ذلك أربع تذاكر منها التذكرة الآتية وهى
لحم بقرة حية ١ صمغ البطم ١/٤ خس ١ حب العرعر ١/٤ خنز صاج ١ ققاع حلو ١ دنا -
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

لوحه ٢٣

تذكرة لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أى عظم فقر الدم تين ١ ملح
بحر ١ خنز صاج ١ ققاع حلو ١ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
غير - لأذهاب مرض التجشؤ الخبيث المسمى سفت - عصارة الخس ١ سلقون ١ ثم الطرفا
١ نظرون ١ ملح ١ يمزج معا ويعطى علاج لهذا المرض
غير - لأذهاب المرض المسمى أخذو المرض المقتل المسمى عاق أى الخلوروز المسمى من جسم
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ ١ ليفه ١ ثم ١ قشر البطم ١ ليفه ١ ثم ١ قيصور ١
نسبج ١ الشعير (تا) ١ سيكران ١ نعناع فلفلى ١ - يمزج معا ويحضر للتغاطى فيؤخذ
على أربعة أيام

٢٥

أذا بحثت أحدا به انتفاخ لين كالعين وكان جسمه يابساً أسفل الانتفاخ فهو مريض بضم
المعدة فإن كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبيلاً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهو
ناتنة كأمته في جوفه فإن لم يخرج فهي ناشئة من الدود المسمى جيسبت وان لم تكن من دود
جيسبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت إلى كره (فأحدثت الغازات) فتتى
خرجت مزار المريض في صحبة بعد برهة ولأجل ذلك يلزم أن تسهله ولكن ليس كما يفعل
(من المسهل) لدود جيسبت بل افعل له مسهلاً (اعتيادياً) لتعود الصحة اليه بعد برهة
(وسياى تكرر هذا التعريف في لوحه ٥٢)

أَبَدَاءُ الدَّمِ لِلزَّيْتِ الْبَرْدِيِّ خَارِجُ الشَّيْءِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقي يدهن به أربع مرات
سهر آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الفلاحى
نطرون أحمر عسل وزيت - يدهن به

سهر آخر - حب البركة رأس حمار بسباس من السلقا قسطم حب (مفكي) من المحل المسمى
ح زيت اليسار زيت نقي - يدهن به

غير - لازالة الأساك والبثور - ثمار البردى $\frac{1}{2}$ حب المر $\frac{1}{2}$ ثمار اللوز $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$ ماء $\frac{1}{2}$
دفا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غير - لذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المفص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم $\frac{1}{2}$ حب العرعر $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$
فقاخ حلو $\frac{1}{2}$ - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لأذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعرضها - خسا ملح ماء قاون اعسل - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يقيم
بها فى الشرج

غير - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) اكون ا ومثله ماء - يقيم به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول دقيق بصل اسرافش (الأمث) ا ائمد
ا - يصنع حبوا يقيم به فى الشرج

غير - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم $\frac{1}{2}$ صمغ السليخ $\frac{1}{2}$ - يدهن به
غير - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ا دردى النبذ - يصنع
فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم ا فح محمص ا دقيق الحنظل ا دقيق الذرة ا
خث (فاكهة بستانية) اعسل ا - يلج به على الصفاق

أَبْتَدَأَ لِلْمَرْيَمِ الْبَرِّ خِرَاجًا فِي الشِّفَاءِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقي يدهن به أربع مرات
 مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الغلابي
 نظرون أحمر عسل وزيت - يدهن به
 مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس من السطفا قسطم حب (مفكي) من الحبل المسوي
 ح زيت اليسار زيت نقي - يدهن به
 غير - لازالة الأساك والبثور - ثمار البردى $\frac{1}{2}$ حب المر $\frac{1}{2}$ ثمار النور $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$ ماء $\frac{1}{2}$
 دقا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
 غير - لأذهاب فقر الدم من المبيض ولأزالة الورم أخدو وطرح الوجع لعله المفص الذي
 يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصور $\frac{1}{2}$ حب العرعر $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$
 فقا حلو $\frac{1}{2}$ - يصفى ويشرب على أربعة أيام
 علاج آخر لأذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهي التي تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
 أن يعرفها - خسا ملح ماء قاقون اعسل - يصفى ويخرج ويصنع جبوا يفتح
 بها في الشرج
 غير - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنيلوب) اكون ١ ومثله ماء - يفتح به
 لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ١ دقيق بصل ١ صرا قشر (الأمث) ١ أتمد
 ١ - يصنع جبوا يفتح به في الشرج
 غير - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم $\frac{1}{2}$ صمغ السليخ $\frac{1}{2}$ - يدهن به
 غير - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ١ دردى التبيذ - يصنع
 فتيلة (ويولجها) الرجل أو المرأة (في شرجه)
 دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم الخ محص ١ دقيق الحنطة ١ دقيق الذرة ١
 خث (فاكهة بستانية) اعسل ١ - يلج به على الصفاق

لوجه ٢٩

٣١

٣٣

٣٥

اذا كشفت على انسان به ألم في فر المعدة وكان يتوجع بذراعه وصدره وقسم فم معدته وقيل عنه انه مصاب ببرد قل عند ذلك ان الموت دخل فيه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخفاً للنباتات الآتية حب يقال له تحوا اخشخاش (خساييت) انعناع فلفلي اسيكران احب احمر من نبت يسمى سيخت ا - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم يضع يده عليه (فان وجدته) يمد ذراعه بسهولة لتخلصه من الوجع قل ان هذا الأمر سقط من القنا المغوى الى الشرح فلا تكرره العلاج ابدًا

غير - لأذهب الوجع من القلب - مسحوق البلح $\frac{1}{4}$ بصمل $\frac{1}{4}$ نبت العمان $\frac{1}{4}$ فقاع حلو $\frac{1}{4}$ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غير - لبن $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداءً من العاكمة الميراثية الخلو من الميراث من الجسر القلبي

عباد الشمس (شامس) $\frac{1}{17}$ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) $\frac{1}{8}$ كبريتات الرصاص ؟
 $\frac{1}{74}$ غسل $\frac{9}{7}$ - ينج معا ويؤخذ عند النوم

ابن الأثير في التفسير المأثور

عسل و مستكا جمع انشاز البطم ابرو الكنان بصل ؛ اقطع من مطبوخ الزبيب احب سعاد احب النيت
صاس احس اخشناش اصمغ البطم الجيد احب العرعر (برش) احب الكزبرة انشاز
العرعر انشاز الأرنه اسلوقة صابحة - يمزج معا و يطلى به الحلات المريضة لازالة
الطاعون السمي عندهم عرض الاله وكل الأمراض المقتلة والأورام (أخذو) بأنواعها
وهو يشفى عاجلا كل عضو من أى انشاز

ذكر هنا ستة أنواع من الدهانات أى المراهم وهى مقدسة لكونها منسوبة لمعبوداتهم
فاولها هو الدهان الأنثى ذكره والثانى منسوب الى سب ويدهن به كل محل مريض
والثالث للمعتقة تغوث ويتق للجروح والويله والرابع لسب وهو كالسابق بل أعم

منه والخامس للمعبود رَعْ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أُخْدُو) بجميع أنواعه ولكل مرض والسادس صنعتها أريس لوجع رأس أزوريس وهو حب الكزبرة ١ بزر الخشخاش ١ قيصوم ١ بزر عباد الشمس (شمس) حب العرعر اعسل - يمزج معا ويضاف اليه العسل ويدهن به للحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأى وجع في الرأس ولأى ألم ومرض أبدا كان (فلا بد أن) يشفى منه في وقته

نسخة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزر الشبث ١ بزر الخنس ١ حب الكزبرة ١ سكران ١ علق (اخت) ١ شحم حار ١ - تدهن به الرأس

غيره - لوجع جهة من الرأس أى الشقيقة - اطبخ جمجمة السمكة المسماة تَعْرِ في زيت وادهن بها الرأس أربعة أيام

بيان منافع شجرة الخروع حسبما وجد في رقعة قديمة الأصل - اذا ذهكت أصولها في الماء ووضعت على رأس مريض رطبته فيصير كانه لم يكن موجوعا فان كان عنده الأتقان اسماك فليضع قلبا من بزرها على الفقاخ ويتعاطا فانه نافع

وينفع بزر الخروع لنمو شعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويصدر أيضا من بزره زيت يستعمل دها نالمن يكون مصابا بمرض (أَحَا) وهو الانتفاخ فيذهب عنه المرض كانه لم يكن ومدة استعماله دها نالمن هذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح ليزيل عنه الانتفاخ هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفم

غيره - لازالة الدوخة من الرأس - اذا كان رأس انسان دانتخاض يدك على رأسه مدة التسع ذرير واصنع له نظرونا مسحوقا في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به

غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبار) انغناع فلفلى اخشخاش اصمغ البطم ١ يدهن به ستة أيام فانه يشفى الرأس

غيره - كمن احبوب حشيقن (كبريات الخناس) ١ ثمار السماق (ننم) ١ ستر ١ زيت الزيتون ١ حب العرعر ١ خزام - يسحق ويدهن به الرأس

رَبِّدُ الْجَمْعُ (الَّذِينَ النَّافِعُ لِلْبَوْلِ وَالْأَفْعَالِ الْمَشَاكِينِ)

لوحة
٤٩

فصح $\frac{1}{4}$ بلح $\frac{1}{4}$ مطبوخ الحرنوب (نخ) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$ - يسخن ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - لأخراج البول المتكون في جسم الطفل - قسطاس قديم يطبخ في زيت ويغلى به بطنه لأصلاح
تبوله

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي $\frac{1}{4}$ بلح $\frac{1}{4}$ أصول الخشخاش $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب
العرعر $\frac{1}{4}$ ماء ١ دنا - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في بالغ - سعد حب العرعر خشب نبت يقال له بيجج ١ - يمزج
معاً ثم يضاف إلى فقاغ ويتعاطى منه (المتألم بالبول) فهو مغيد له

غيره - لإزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصاباً به - ملح بحر $\frac{1}{4}$ بزر فاكهة يقال
لها (مقهور) $\frac{1}{4}$ زيت الزيتون ١ عسل ١ فقاغ (بوطة) ١ - يحضن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى ١ قول محمص ١ يحضر في زيت ويدهن به الاحليل

غيره - لإزالة التبول السريع (أعله ضخامة البروستاتا أو لعله تكون الحصوة) حب العرعر ١

سعد ١ فقاغ ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٦ و. لتر) يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - عروق القثا $\frac{1}{4}$ عنب $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ فقاغ حلو $\frac{1}{4}$ ١ - يطبخ ويصفى
ويؤخذ على يومين

غيره - لإزالة احتباس البول المسمى أش - حب العرعر ١ سعد ١ فقاغ ١ - كوبه من هنو هو

ميكال عندهم - يطبخ ويصفى ويؤخذ على يوم واحد

علاج لأدوار البول - كركجبل $\frac{1}{4}$ كركجبل $\frac{1}{4}$ خس مجرى $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ شعير طري

مقشر $\frac{1}{4}$ خس صعيدى $\frac{1}{4}$ بزر كنان ١ بزر يقال له وام $\frac{1}{4}$ نبت (دوات) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$

ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم تزل عامتا الآن تقول بذلك)

حبة سوداء $\frac{1}{4}$ فقاغ حلو $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبيذ $\frac{1}{4}$ حنطة $\frac{1}{4}$ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

أَسْدَاءُ الْعِلَاقَا الْبَلِينِ لَوْرَمِ الْخَالِبِ

سنوت (وهو الشمار أو الكون) نبت مداد مثل القش يزهر كالخزام ومتى صارت أوراقه كشجرة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الخالب فيهبط الورور في الحال - وكذلك يوضع بزره في خبز (كليخة) ويجعل على الورور أخدو فيهبط من الخالب (ينجو)

غيره - إذا عاينت انسانا به (غدد) في رقبته ويثا لم يفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره قفاء موتره وقفاء ثقبلي فلا يمكنه امالته الى جسمه كانه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به غدد في جوده فمر ان يدهن نفسه ويتدلك لأجل ان يشفى عاجلا

لويحة
٥٢

غيره - اذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزية ويكون جسمه يابساً من تحتها فهو مريض بغم معدته فاذا كان معاً انتفاخ في جوفه لم يجد له سبيلا للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي نتحة في جوفه محتبسة فان كانت من الدود المسمى حسيب فانها لا تنكور وان لم تكن من هذا الدود فانها تنكور فان اسهل شفي عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص النتحة سبق ذكره في لويحة ٢٥)

غيره - لأزالة الانتفاخ الحاصل من الفضلات في الجسم - تبن $\frac{1}{4}$ محبط $\frac{1}{4}$ عنب $\frac{1}{4}$ كمن $\frac{1}{4}$ صمغ السليخ $\frac{1}{4}$ مداد $\frac{1}{4}$ فعناع فلفل $\frac{1}{4}$ جبنجل $\frac{1}{4}$ فقاع حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام علاجات أخرى لأزالة الأمراض من كافة أعضاء الانسان - محلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويمزج بلبن حامض ويوضع ليجنة

لأزالة مرض آخر يسمى دجرت أصله الزحير وهو الأشمال - يوصل به يدق في عسل ويتعاطى بالفتاع

(ملحوظة - المداد المستعمل للكتابة كان أسود جميلا وأصله من النعم ولذا كان ثابت اللون قال بلين انهم كانوا يصنعونه من هباب الأفران أو من عكار النبيذ المكس مضافا الى الصمغ بان يجعلوه أصابع كالحبر الصديق فتأخذ الكتاب هذه الأصابع وتحفظها في حرق محارمها فاذا أرادوا الكتابة آذابوها وكان عندهم مداد أسود ومداد أحمر ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القراطيس البردية)

ابتداء العلاج بالزيت للحمية (سب)

بصل ؟ يطبخ في فقاخ حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام
غيره - بصل ؟ ابلج تاشف ا تين اهنو = ١٥٦ لتر - يشرب
غيره - لبن حامض ١/٢ زيت ١/٢ فقاخ ١/٢ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا
القدر خسا ١ (جزء) من شجر يقال له خث فاذا طبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه
ابتداء العلاجات للنزلة للمرض المسمى بجاخ قسر بعضهم بالنهوكه وبعضهم بالقرع أو السلعة
وبعضهم بداء العمل وذكر لذلك ثمان نسخ منها - عسل ١/٢ عصير السلت وهو الشعير ١/٢
نبيذ - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء علاج العين

٥٦ يعمل لشفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل
كون انجيد وهو نوع حب أول في مفردات ابرس معنى *ahn kumar* تغليج به الدموع
معالجة الماء الذي فيها (العله تدمع العين) صمغ البطم مرًا حب السماق اصدا الرصاص ؟
غيره - يبعد عن العين العلة المسماة اخدو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كل امداد
وقد سبق التعريف عنه - يدهن به العين
غيره - يوضع على العين لفتح النظر بعد النوم - بصل ؟ ا قلب ثمار يسمى أزعيث ا يمزج
في زيت ا - يصنع عجينة ويحفظ وبعد جفافه يخلط معا ويوضع على العين
غيره - لا نقباض حدقة العين - قال ابرس المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال
لورنج ظلام القرنية وقال (هيرش برج) انقباض الحدقة (العلاج) نشارة الأبنوس
حب سا قسر ابرس بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا
غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم اكرمر (مات) ا وقسر ابرس بمعنى
chelidonium majus يوضع على العين

غيره - لازالة الورم الدهني من العين - كحل اجترارة ا سلقون اكبريات الرصاص ؟ ا

عسل ا ن يوضع على العين

غيره - لازالة الحبوب من العين ويقال لها بالخير وغليقية يدشت بمعنى حبيبة - ائندا

اجترارة ا بصل ؟ ا درور خشبي اكبريات النحاس ؟ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - لكشفاء يشيت اول بالهي اوبضعف النظر - يستخرج ماد عيون خنزيرين (ويقال

كحل حقيقي ا سلقون ا عسل احمرا - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في اذن

المريض فانه يشفي عاجلا

لازالة عمي غيره من العين - حبة من الرالناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ؟ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - ائندا امداد ا بصل ؟ ا صد ا الرصاص ؟ ا كحل ذكر

(اعلاه من الجنس الذي سماه بلين *Duoius genera mas et feminis*) ا يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لازالة التهاب من العين - حب العرعر الوارد من بيلوس (وهي مدينة في فنيقيا

قسي بالمصرية كبني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيهما في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على اصداغ المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الاصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويوضع على أجفان الإنسان

فيشفى عاجلا

غيره - سنف حمار يخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على أجفان الإنسان فيشفى عاجلا

غيره - لازالة الطفرة من العين وتسمى قديما أدث ويظن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر

المسمى جنوت ا ملح بحر ا صمغ البطم ا يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الزفرة من العين وهو تعميص العين أو غلغونها أو سيلان الصديد منها - طين

ضرب من تمثال ا ورق خروع ا عسل ا يصنع الذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

لوجه

٦١

غيره - لفتح النظر - أتمد $\frac{1}{4}$ مسحوق خشب $\frac{1}{4}$ حجر لبني $\frac{1}{4}$ opale $\frac{1}{4}$ مداد $\frac{1}{4}$ حب النطرون
 أو ملح البارود الصرعي $\frac{1}{4}$ م $\frac{1}{4}$ - يمزج معا ويدهن به العين
 غيره - لأزالة صعود الماء في العين (وهي الكركرة) يوجد لذلك ثلاث تذاكر أو لها التذكرة
 الآتية - لا زورد حقيقى ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبني (سين) ١ لبن ١ أتمد ١ على نيل ١
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من (شاشا) قسره بروكش مطبوع الزبيب بصل؟
 عسل - يدق ويصحن ويحفظ في خرقه متربط على العين فتغطيها
 غيره - لأزالة البياض من العين - جرانيت (و فسر بحجر الدم) يدق ويصحن وينخل في
 خرقه ويوضع على العين
 غيره - لأزالة الحول (نجات) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحوق البصل ١
 جرانيت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع لينة على العين
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أتمد وجنزارة
 ولا زورد وعسل وصدأ الرصاص ؟ أجزاء متساوية - يحال الى عجينة ملتونة ثم
 يوضع على العين
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أتمد وأتمد ذكر
 (سماء بلين (*نمكناه*) *Duoine*) حجر لبني بمقادير متساوية - يوضع في العين
 غيره - لفتح النظر - أتمد ٤ وعسل ٣ شرح قبله
 غيره - لفتح النظر - أتمد وماء البصل الأخضر ؟ وعسل أصلى يوضع في العين
 غيره - مرهم للعين - أتمد ٣ عسل ٤ جنزارة $\frac{1}{4}$ صدأ الرصاص ؟ $\frac{1}{4}$ لا زورد حقيقى
 يصحن وتعالج به العين
 غيره - لأزالة البياض الرائرة في العين - ذكر لذلك ست تذاكر منها - مداد ١ أتمد ١
 ماء - يدق ويصحن وتعالج به العين
 غيره - قسطة ولبن

غيره - لأزالة الحول (نحاذ) - أتمد ١ سلقون ١ صدا الرصاص ١ نظرون أحمر ١ - يصحن
وتعالج به العين

غيره منها لأزالة العتمة الحمراء (قشوت) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر ذلك ست نسخ
متنوعة - أتمد ١ بيضة نعامة ٣ يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون ٣ صدا الرصاص ١ أتمد ٣ حجر لبني ١ عسل أصلي ٢ ١/٢ شرح قبله
غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التقيص والغشاوة والروم والالتهاب - مسحوق خشبي ١ - جنزارة ١
مسحوق البصل ١ صمغ السليخ ١ نشارة الأبنوس ١ عصارة ثمار الشجرة المسماة (فيو)

لعلها القيب (١) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين
غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الذي في العين - زنجارة ٢ مداد ١ أتمد ١ ٢

صدا الرصاص ١ - يصحن في الماء وتعالج به العين
غيره - سلقون ١ دهن الأوز السائح ١ - تدهن به العين وانظر بعد (فانك تنسر)

غيره - لأزالة الجيوب من العين - أتمد ١ حجر لبني (سبن) ١ مسحوق الخشب (درور) ١
- تدهن به العين

غيره - لاستئصال الشعرة النابتة في العين - حرا ١ دم برص ١ دم وطواط ١ - ينزع
الشعر ويدهن محلّه لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - صمغ البطم مسحوق في ذوق برص ٢ دم
ثور ١ دم حمار ١ دم خنزير ١ دم كلب ١ دم أيل ١ أتمد ١ جنزارة ١ - يدق ويصحن في

أنواع الدماء المذكورة ويطل به محل الشعر بعد اخراجها
غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - خرا الزنبور ١ سلقون ١ عاقل ١ - يمزج

ويطل به محل الشعر بعد انباته
غيره - علاج لأزالة الجيوب من العين - حجر لبني ١ أتمد ١ درور (مسحوق خشبي) ١

تدهن به العين

لوحية
٦٣

٦٤

ابتداء العلاجات التي يليها وجع الرأس

وفيه أربع عشرة فسخة انتخبنا منها الفسخ الآتية
 بزر الخروع ١ - دهن ١ زيت اليسار ١ - يمزج معا ويدهن به ستة أيام
 غيره - سلقون ١ عسل ١ - توضع لينة
 غيره - لازورد منقى ١ نبيذ البلح ١ بزر الكرنب ١ عسل ١ شونيزا ١ - يمزج ويدلك به
 غيره - عسل ١ نبيذ البلح ١ شونيزا ١ - يدلك به

ابتداء الآتي التي تقلع الشعر الأبيض وتحفظ بالشعر

وفيه اثنا عشرة فسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر
 غيره - لأزالة الشعر الأزرق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

ابتداء الآتي النافعة للشعر

مذكور لذلك عشر فسخة منها - بزر الكنان المسحوق ١ في زيت ١ - يوضع في ماء يتر ويدلك به
 غيره - لحفظ الشعر الباقي - سنة حار تخرج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

ابتداء الآتي النافعة لشفاء الجلد

مذكور لذلك ست تذكر منها التذكرة الآتية وهي - تين ١ مخيط ١ عنب ١ عجينة خبز ١
 بزر الخشخاش ١ قرح (محبوزة) ١ صمغ البطم ١ جرجير الماء ١ ماء ١ يصنع ويستعمل ما أربعة أيام
 غيره - تين ١ عجينة خبز ١ حب عرس ١ نظرون ١ ملح بارود ١ ماء ١ دنا - ينقع ويصنع ويؤخذ على أربعة

ابتداء معالج الحشرات

يستعمل لذلك في اليوم الأول - عصارة القمعة السوداء بان يوضع عليها وفي اليوم الثاني

بعر المزجرق ويدق ويصحن بعد اختماره ثم يوضع عليه
يستعمل في اليوم الثالث شوك السليخ الناشف يصحن في ذرة محمصه في النار وفي بصل
ثم يضاف الى زيت ويجعل لبخة
يستعمل في اليوم الرابع - جمع وشحم بقري مسلي وليف النخل - يمزج في قمع يسمى تخ
ويجعل لبخة

يستعمل في اليوم الخامس - بصل اسلقون ابلج ابدق ويصحن في برادة الخماس
ويمنج معا ويجعل لبخة

غيره لا لتحام المحرق - خرنوب (وتخ) يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لأجل المحرق - حب العرعر ا بردي ا - يمزج في ماء مصمغ ويوضع عليه
غيره - حب العرعر ا بردي اخر القطة ا - يمزج معا ويجعل في ماء خبز ويوضع عليه
غيره - غزيرة تقر في المرة الأولى على حرق النار وهي حوريس يا ابن الشمس النار في البلد
فان كان هناك ماء أولو يكن فالماء في فك والنيل في أرجلك متى جئت لأطفاء النار - تسلي
هذه الغزيرة على لبن امرأة ولدت غلاما وعلى رغيص من الخبز وعلى صوف كبش والكل يوضع
على المحرق (كلبنة)

غزيرة أخرى وهي - حوريس أيها الأبن النار في الباردة وليس فيها ماء وأنت غائب عنها
فاحضر الماء من شاطئ النهر واطفي النار - تسلي هذه الغزيرة على لبن امرأة وضعت غلاما
(ويوضع على الجرح البنية)

علاج لشفاء شدوخ الضرب - عسل وقرن بقر وطين طغلي من حائط وزيت بزر الكا
وعصير البصل - يطبخ ويوضع لبخة

غيره - دقيق ذرة ولبن بقر - يدهن به كثيرا - غيره - ثم يدهن بعسل ساخن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خرقة من كان نفس في صمغ البطم وعسل وتوضع (على الجرح) أربعة أيام

غيره - لانتام الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه

غيره - لشفاء الزيت الذي ينشأ عنه ورم - جمع زيت - شحم يطبخ معا ويستعمل تضميديا

غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم ا بصل ا شحم بقر ا - يصحن ويوضع فيه

علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السلبنج (وهو راتنج الكنكر) ا يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم

غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كثيف وغيره) قشر جوب الذرة - يصحن في دهن برنق او خنزير ويوضع لينة

غيره - (وهو دواء) مزي اللحم - أئد ا شحم قطه اجنارة ا عسل ا - يسحق معا ويوضع لينة

غيره - بصل ا فول احب نبت يقال له شپس لعله الشث ا زيت ا عسل ا - يسحق معا ويجعل لينة

غيره - لأزاله الخبيث (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف ا سل النخل ا (يصحن) ويدهن به

ابتداء العلاج المسمى الكوت قال السيد الشريف الصفي لؤلؤ الشرب

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الجرانيت ويصحن مع المر ويوضع عليه

غيره - ملح بحر ا لبن حليب انظرون احمر زيت ا - يدهن به مرارا كثيرة

ابتداء لأزاله الخبيث المسمى الكوت قال السيد الشريف الصفي لؤلؤ الشرب

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البياض ا ملح بحر ا عسل ا - يدهن به مرارا كثيرة

لأزالة (النبت) وهو استفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البسباس ا عجينة جن ا قوسية ا عسل ا صمغ البطم ا ماء ا ينقع ويمضغ

أَسَدُ مَا يَنْفَعُ مِنَ الْخَشْكِ بَشِيرَةُ شَبْنَكِ الْأَكْلَمَةِ فِي أَيِّ عَضْوِيهِ لَا يَسِيرُ

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة ١ شونيزا ١ - يمزج في لبن حليب ويجعل لبخة
غيره - علاج للأرجل المصابة بالخشكر يشية - نظرون أحمر - يمزج مع نقيع البلح ويوضع لبخة
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول ١ دقيق جز البيسان ١ ملح البحر ١ بول انسان - يطبخ معا
ويجعل لبخة

غيره - لأجل البريد وازالة الخشكر يشية - قطعة من كبيل الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل
يمزج معا ويوضع لبخة أربعة أيام

أَسَدُ الْأَنْوَاعِ النَّافِعَةِ مِنَ الْكَلْبَةِ الْأَكْلَمَةِ بِشَبْنَكِ

زهرة السمور وهو نوع من السنط ١ نبت يقال له أنون ١ بزر الكنان ١ ١ لفلافة اشبية
١ نظرون ١ نبت يقال له سمع ١ نطفة بشرية ١ دري العنب اعصاره بزر البلح ١ -
يطبخ مع ما هو مذكور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه على افراده) ويوضع لبخة
غيره - لأخراج الصديد - دقيق البلح المحمص ١ دقيق الفم ١ نظرون احب ١ قدسوت فسر
٧٦ ليرنج بالهندبة) يسحق ويوضع لبخة
غيره - للمفصل المربض - هن (= ٥٠٦ لتر) من نبيذ وماء ١ وملح البحر ١ وشحم بقرة ١
يطبخ معا ويمزج ويوضع لبخة

أَسَدُ الدُّوَاءِ النَّافِعَةِ لِتَلْبِيْنِ الْفَخْدِ

سعد اللحم مدهن ١ دقيق الفم ١ اعسل ١ - يصحن معا ويجعل لبخة على الفخذ
غيره - لشفاء الأسنان الموجعة - شحم اعسل اصمغ البطم اسرهم من الجزارة ١ متر
ناشف ١ يطبخ ويجعل لبخة
غيره - لازالة عين السمكة من الرجل - زهرة السمور احب نبت يقال له (تخوي) ١ بزر
٧٨

عباد الشمس ا شحم بقر ١ - يطبخ ويوضع لينة مدة أربعة أيام

ابتداء العالج إلى البافغصير ج جمع الطير في ذلك لعل يصنع لمرض و البافغصير

صمغ شوكة اليهود (راتنج الككر) ١ صمغ النبق ١ صمغ الرصاص ١ مسحوق الخنزيرة
الخضراء ١ قلب فاكهة تسمى أزابيث ١ يصحن ويلبخ به

غيره - لشفاء العمود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمغ الرصاص انظرون اكبر نبات
الرصاص اسلقون ا قارورة من جنوب المحل المسمى (جى) احب احمر ا قرطم ا
— يطبخ ويجعل كرسى وبعد ان تحضر هذه الكرسى اصنع دهانا من الشحم والدهن
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوقه (أى فوق العمود الفقري)

غيره - لأزالة الأرنعاش من الأصابع - صمغ البطم ا كمن ا جمع اسلقون ا بن شجرة
يقال لها (تُرْتَقِتْ) فسر ها بروكش بمعنى Gottes Koff ا عسل ا تين ا صمغ الرصاص
ا يطبخ معا ويلبخ به

غيره - لأزالة الرخشة من جميع أعضاء الإنسان - دوم ا ثوم ا عسل ا زنجار
النفاس (تحت كرويات النفاس) ا يضاف اليه جلد كب ولا يضغط باليد عليه
غيره - دوم ا بصل ا جزارة - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء العالج إلى البافغصير ج جمع الطير في ذلك لعل يصنع لمرض و البافغصير

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي اسوك ؟ العشبة المسماة (أقرو) ا - بمنج ويدق
غيره - يدهن بدهن البود

لتنبيه وتقوية الأعصاب في أى عضو - يلخ يلخ بقر سمينة على المحلات الرقيقة
غيره - مرهم شافى للعظام في أى عضو من الإنسان حسبما تحقق - نظرون ا حبيل الحمراء
شحم ا حجر مسن أسود ا عسل ا - يمزج معا ويوضع لينة
دوام حفظ الأعصاب في أى جسم - بلخ ا نبات يسمى (توت) ا عسل طبيعي ا بمنج معا

لينة
٧٩

٨٠

ويلبخ به

لوحة ٨١

غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري - حب القمح حب الذرة زيت ا - يطبخ معا ويلبخ به ساخنا تسخيناً موافقاً

غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل اجمع ا قلب شجرة البطم امرهم يقال له (أبراً) ا عصارة فاكهة أجنبية تسمى تحوى ا مسحوق البصل ا قطعة من الزبيب المطبوخ ا بزر نبت تسمى صاس لعلة الخروع ا - يصحن معا ويدلك به

غيره - لتسكين الأكلة في الأعصاب - زيت نبت يقال له زعت ا نقيع البطم الناشف ا ملح البحر ا دردى الفقاغ العذب ا - يوضع لينة

٨٣

غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحمه صابحة ايسعد حى ا عسل ا - يصحن ويوضع لينة غيره - لحال بقرة ا ريم الفقاغ ا حب يقال له سسكا ا - يصحن معا ويوضع لينة

٨٥

غيره - لازالة العقد المرتفعة وتلين التيبس - عصير البطم ا ملح البحر ا حب يقال له شفشت ا زيت ا نظرون ا نبت يقال له صاس لعلة الخروع - يمزج ويلبخ به

غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاغ ا - يلبخ به غيره - عسل ا ملح البحر ا روث الحمار ا يطبخ ويلبخ به

غيره - زيت ا عسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ ويلبخ به ما يصنع لأجل ميت أى العصب أو العرق المتيبس - نعناع فلفل ا نبت يقال له نشاؤ

فسر بروكش بالشعير ا - يصحن ويلبخ به

زيت الأرز والزيوت الأوجاع اللسان

ذكر ذلك ثمان تذكر منها - الفرغرة باللبن والقائه الى الأرض

غيره - شحم ثور ا بزر نبت يقال له تعمم ا لبن بقري ا خبز صابج ا - يعضغ

غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كيون ا صدا الرصاص الطبيعى ا دهنا وذا

عسل ا ماء ا - يعضغ (٩ مرات)

تَبِيدَةُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَلْبَسُ فِي الْأَرْضِ فِي الْحَيَاةِ الْمُنْتَهَا فِي حَيَاتِهَا

ملح البحر ١ صمغ البطم ١ لبن حليب ١ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون ان يضاف اليه صمغ البطم

دواء لأزالة الدما مل أو القروح الصديدية من الجسم - صمغ البطم ١ خس (أبذ) ١ زهد السمور ١ صرا - يضاف الى بعينه ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصرية (نيأو) - دقيق الذرة الساخن ١ مسحوق الدوم الساخن ١ شحم الخالب ١ - يمزج معا ويدهن به (وعلى الأسعف) أن يربط رأسه ويغطيه الى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدهن رأسه بهذه الأصناف (في اليوم الأول) يدهنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر وفي اليوم الرابع بدهان (أبرا) ثم يدهن بدقيق الخبز والقمح العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل يوم (الى أن يشفى)

غيره - لتغيير لون الجلد - عسل ١ نظرون ١ ملح البحر ١ يصحن معا ويدهن به الجسم غيره - لتحسين الجلد - مسحوق المرمر ١ مسحوق النظرون ١ ملح البحر ١ عسل ١ - يمزج كله في هذا العسل ويطل به الجلد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وغيرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى بالهبروغليفية وَرَقٌ لعلها المعروفة عندنا مناب الكرفة - مطبوخ صمغ البطم ١ جمع خشب الزيتون الأخضر ١ سعدا - يدق ويصحن ثم يذاب في لبن حليب ويطل به الوجه مدة ستة أيام ثم انظر (فانك تدسر)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر لذلك أربع تذاكر منها - عصيدة مصنوعة بماء بثر - ادهنها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من أكلة الدم في عضويها - ثم يدق في شحم ويوضع فوقه دواء لأزالة انواع السحر - يقطع رأس وأجنحة جعل كبير ويطح في زيت ويوضع عليه فاذا

رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسحق رأس الجمل وأجخته وضعها في زيت (عَيِّنَتْ) ^{الطبخا} و
ومر الإنسان بشر بها (فانها تزيل السحر عنه)

بِتَدَاءِ الْأَرْضِ وَالْقَتَنِ لِلْأَسْنَانِ

مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعسل ا - سوك به الأسنان
غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعسل ا - تساك به الأسنان
غيره - لازالة (أخذو) أى الورم المؤلم من الأسنان - عجينة خبز افول اعسل اجفازة ا
صدأ الرصاص ا - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لمعالجة الأسنان التي تاكل لغاية جزء اللثة العلق - كمن ا صمغ البطم ا بصل
ا - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ا - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - ماء ا قيصوم ا - شرحه
غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى صمغ ا فتاع عذب ا
بنت صعيدى يسمى (شوت) لعله الكرب ا - يوضع ويلقى في الأرض
غيره - لازالة (بثوث) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لنمو اللثة - لبن بقرى ا بلح
طرى اخرنوب ا - ينقع ويضع تسع مرات
غيره - للتسكين ومعالجة الأسنان - كركر ا بنت يسمى دوات افقاع عذبة ا - يوضع ويلقى في الأرض

بِتَدَاءِ الْأَرْضِ الْمُبْعَدِ لِلْبَرَقِيشِ (أَحْمَرِ) وَالْقَلَمِ (سَيْتِ)

مسحوق البلح ١ ماء ١ - يطبخ جرة في قدح من الحنو وهو مكال فتشربه ساخن ثم شفايا
وبذلك تذهب البراغيث أو القمل الذي يتحرك في أى عضو

بِتَدَاءِ الْأَرْضِ النَافِعَةِ لِللِّسَانِ (نُوتِ) لَعَلَّهَا الْكَبِدُ

مرقة صابحة ١٠ عصير النبت المسمى سِيخْتِ عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديما

سِيخْت) ١٠ - يبلخ به

غيره - سعدا دهن اوزا عسل ا - يبلخ به

اَبْتَدَاءُ الْاَذْنِ وَالْاَفْعَمُ لِمَرْشِيح (رِش) الْاَنْفِ

عصارة البلخ يملأ بها خيشومي الأنف

غيره - لازالة الزكام الأنفي - نعناع فلفلي يحسن مع البلخ ويستنشقه

اَبْتَدَاءُ اَذْنِ الْاَذْنِ لِمَرْشِيح

سلقون وصمغ التحل يدقان ويصحنان في زيت الزيتون ويوضعان في الأذن

غيره - للاذن التي يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن اوزو قسطة من لبن بقر

ونظرون نظيف يسمى (يَدِث) ورائج نبت يقال له (حَاوِيث) يدق ويصحن ويمزج معا

ويوضع في الأذن

علاج للاذن الصماء المصابة بالصديد - زيت اصمغ البطم ا بزر الخيار (سِيخْت) ا -

تحقن به الأذن

غيره - بزر الخيار اصمغ البطم ملح البحر شرح قبله

غيره - لجفاف الاذن التي فيها سائل - سلقون ا كمن ا اذن حمار ا زيت حقيث

(شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣٤ من الجزء الثالث من قاموسه واجمع) ا بزر الزيتون ا ش

عِلَاجُ مَلْتَحِ شَقِطِ الشَّكْرِ

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك

غيره - سلقون وحب الفقاع الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل

له مسحوق البردي

غيره - لأبعد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلع - تين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ نبت يقال له (وأم) $\frac{1}{16}$ صدأ الرصاص $\frac{1}{16}$ دهن أوز $\frac{1}{8}$ فقاع حلوا دنا - يطبخ ويصفى ويستعمل أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبعي يدهن به الورم المتكيس مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

علاج لآلئ الصبيح الأول

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في المائط - يمزج ويصفى ويتعاطى أربعة أيام فيمتنع حالا (عن البكاء)

رشد العلاج للألئ مخضبة لآلئ فينقحها فتنقح حبلها اللدة الأولى والثانية والثالثة

نار السليخ وبصل ؟ وبلج - يدق ويصحن في ملاءوءاء من عسل وتغمر فيه نسالة وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمرص المرأة بالبول - ملح البحر $\frac{1}{16}$ حب مقيث $\frac{1}{8}$ فقاع حلوا $\frac{1}{8}$ دنا عسل $\frac{1}{8}$ - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت نيتون ؟ زيت ماء البصل ؟ اعسل - يحقن به في الشرج علاج لأدخال رحم المرأة (مثرث) في محله - نشارة الأرزة توضع في دردى ويدهن بها خرقه مفروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - لقلق من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتجعل المرأة دخانه يدخل في عضو التناسل منها

لمعرفة إذا كان اللبن جيدا - إذا وجد للبن رائحة كالتراب (الصاعد من) كرم الخنزير فهو عظيم غيره - نافع لأسقاط الحبل من المرأة - نعناع قفلى - تؤمر المرأة أن تقعد فوقه وهي عريانة الأست غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر عصارة الفم اغاب ذكر - يبلخ به على الحسل

لوجة
٩٣

غيره - ملح صابج ا عسل ا - يصفي ويتعاطى في يوم واحد
غيره - بزر البسباس ا صمغ البطم ا ثوم اعصار السلت ا ملح صابج اخراء الزنا بيرا -
يصنع حبة وتدخل في فرجها
غيره - صمغ البطم ا زيت ا - يطلى به الجسد
غيره - حب العرعر ا فئاع فلفلي ا قطران الأرز ا - يصنع حبة وتدخل في فرجها

ابن سينا في الطب

اذا فاض بها الدم وفاجأها الحيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) بجحى ادرار
الطمث المسمى (ميسو)

غيره - لمنع كثرة اضرار الطمث عند الشابة ؛ كبك خطاف - يجفف ويسحق في لبن جامض
وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تأملت من ادرار الطمث المسمى (ميسو)
غيره - دواء نافع لمرض الصدر - حجر توتيا ا ملح بقر اخراء الزنبورا صدا الرصاص
يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام

دواء لأزالة الانتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خث في دردى الفقع
القوى - يوضع على بطنها وعلى جسمها

غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسمى (شيد) - ملح طري ا قمح عالى
(يحقق) ا حجر من مصب نهر - يصبغ ذلك فى ماء ويطري ويحقن في فرجها

غيره - نافع من ظهور المرض في شفرها - ثوم ا صدا الرصاص ا بزر (يخديست) =

ماء ا - يمزج معا ويحقن في فرجها
(Sahnkrautkörner) ا صمغ البطم ا راتنج السليخ ا قرن بقر ا حنطة ا

غيره - لتبريد الفرج (والمراد به الرحم) وازالة الالتهاب منه - يصبغ الدوم ويصبغ السعد

فى زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)

غيره - سمس - يصبغ في عسل ويحقن في فرجها فهو قابض

غيره - صمغ البطم وكركو - يدق في ابن بقرى ويصحن ويصغى في خرقة ويحقن في فرجها فهو قابض
علاج لأدوار الطمث - ثورا نبيذا - يمزج معا ويحقن في فرجها
غيره - زيت السليخ زيت زيتون؟ زيت مجفف ١ نبت يقال له باخسئات ١ بزر نبت يقال
له (نحوى) اعسل ١ - يحقن في فرجها

غيره - بزر البسباس ١/٢ عسل ١/٢ بزر فاكهة يقال لها معجيت ٢/٣ ففاع عذب ١/٢ - يحقن
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها ان في فرجها العلة
(أخفت) واصنع لها جبر الصب لأخراج الماء بان تسحقه في عسل وأثم تدون دهن به نسالة من
الكثبان وتدخلها في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس الحيض وبعد أن يفحصها
طبيبها يصنع لها ثوما مدقوفا في خبز يسمى شيبث وفي نشارة الأرزة بان تليخ به على الجسد
إذا بحثت امرأة مضى عليها جملة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالزغوة ويكون
جسمها (ساخنا) كأن تحته نار ولها ميل للتفاني فاخبرها ان هذا هو من رفع الدم عن فرجها
(أى رحمها) ثم بعد أن فقرأ عليها العزيمة ويحصل لها الجماع اصنع لها حب العرعر ١/٢ وكون
١/٤ وصمغ البطم ١/٤ وخرنوب ١/٤ ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن النخذه وضمف اليه
لبن آخر ثم (مرها) تنعاطاه على أربعة أيام

غيره - دواء نافع للتهاب الفرج (أى الرحم) مرارة بقرى اخيار شنبير (خني) زيت ١
يمزج معا ويحقن به في فرجها

لأيجاد اللبن في ثدى المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة - تسمى (خرا) تسحق في زيت ودهن
به عمود هذا الفقى

غيره - فائدة - إذا قال الطفل يوم ولادته في فانه يعيش وان قال با فانه يموت
فائدة أخرى - إذا سمع منه صياح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل
فانه يموت أيضا

ابتداء الآداب لمن ينزل القل من البيت

رش بماء القاوون فانه يذهب (القمل)
غيره - لمنع الدودة (حِفْو) عن السحف خارج حجرها - سمكة ناشفة من (الجسر الذي يقال له)
عنت تجعل في مدخل حجرها فانها لا تخرج منه
غيره - لمنع الزباب من القرص - دهن طائر يقال له جنت فسر بروكش بمعنى
caracina garrula يدعك به

لوحة
٩٨

غيره - لمنع الرتيلاء عن اللسع - زيتون طري؟ يدهن به
غيره - لابعاد الفيران عن الأشياء - دهن قطرة يوضع فوق ما يمكن وضعه
غيره - لمنع الشاهين عن السرقة - ينصب فرع كنكر ثم يقول الإنسان يا حوريس هاهو
يسرق في البلد والبستان ويطعم في البستان فطر نخوع واطبخه وكله يقال ذلك على فرع
كنكر يوضع عليه فطيرة حلوة فهذا يمنع الشاهين عن السرقة
غيره - لمنع الحيوانات الأكلة عن أكل الذرة من الشونة - روث غزالة يوضع فوق النار
في الشونة وفي جيطانها وأرضيتها التي تلوث بروث (الحيوانات) وبوها فهذا يمنعها
عن أكل الذرة
غيره - يصنع لأجل قتل العقارب - برص يوضع فوق النار فيقتلها ويفعل لقتل البرص
(عكس ذلك) بان توضع عقرب على النار فيقتلها

أشتعال الخواصر كي في تعطير البيت للابن

مرناشف وزهر السمور وصنع البطم وسعد ودار صيني ومصطكى وازخرفيتي وينسون
وسباق ومبعة - تدق وتصحن وتمزج معا وتوضع في النار
غيره - لأجل تعطير النساء - هذه العقاقير حسب تعريفها السابق يضاف اليها عسل
وتطبخ وتمزج وتجعل حبوبا فينبغون بها ويصح أن يصنع منها حبوب للضم فتجعل نكهة

فمن لطيفة

فَبَدَأَ الْكِتَابَ السِّرِّ لِلطَّيِّبِ

لوحة

٩٩

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنشئ) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي يحكم أو أي كاهن طبيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس أو على القمحة أو على اليدين أو على الشراسيف أو على الذراعين أو على الفخذين أو جس أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمي بمركز أوعية جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثنتان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطي الدم للعينين فاي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ يوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس وممتدة في القمحة وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهر الى الخارج فتسمى النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطي (الأوعية) كثيرا منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين يتصلان بالعظمة الوجنية أولان أحسن من تحتها (شأ) فهو من الأوعية التي في أعلاء ظم ورك الإنسان لأن النفس الحامض (أما الأبدروحين) الذي يسري في الإنسان يكون فيها متى استنشقه البطن أو متى شرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فمتى وصل القلب اليها فهو من الهواء للسي (أخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء الى القلب والعيون ومتى أحسن بضخه فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرا على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكرر للقلب فهو من اضطراب (حدث) باجزاء المستقيم والكبد فتشعب أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته للكدرة

١٠٠

وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثنتان في الجهة اليمنى واثنتان في اليسرى نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

ونفس المعاة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل إلى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد إلى أصابعه
وتوجد ستة أوعية توصل إلى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد إلى أخمص الرجل
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كليتيه واحد في كلية وواحد
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل إليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت
بالدم نشأت عنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي الطحال يعطيهما
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء
في الجهة اليمنى واليسرى ممدا إلى الرجلين ثم يختلط بالغايط فان كان القلب متكدرا
فهو من انضمار اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فان أصاب
القلب قرف فهو من حرارة القلب بسبب التهاب في الشرج فتجده كبيرا ويتكون شئ في
فم معدته كالشئ الذي يتكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلات
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لن تنزل إلى الآن مخففة
العبارة معضلة للخل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ تبين في الرقبة

التي وجدت في عصر الملك حسبي بمدينه وسمي وسبق الكلام عليها

وأهم ما فيها ان للانسان اثنا عشر وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في
قسم صدره ينشأ عنهما الالتهاب في الشرج فاصنع لذلك بلحا صابجا وورق الخروع وثما
المخيز يصحن معا في الماء ويصفى ويؤمر باخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان
توجع فخذه وارعدت فخذه فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصول لقسم فخذه (واحكم)
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظرا يطبخ معا ويتعاطاه الانسان
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عينيه فقل حينئذ ان هذا
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها خث وغانط
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في غسل ويوضع على رقبته

ويلج به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم بذراعيه وارتعشت أصابعه
فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعمل لها - ضار السمك في فقاع مع نبت الخروع (صاس)
أو لجة في ماء تطبخ ويلج بها على أصابعه فانه يشفي - وفيه وعاءان في فخذيه وفيه وعاءان في
مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينييه ووعائين في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان
في أذنه اليمنى فيهما نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيها يسري نفس الموت وكلها تأتي
من قلبه وتتسبب في أنفه وتجمع كلها في دبره فان خلت من الدم نشأ عنها مرض الشرج
واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت

ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يليها علاجها فهي أشبه شيء بتشخيص
الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم المختار يرى الذي يصيب الرقبة والحجرة والجسر ومنها الورم الظاهري
والورم الذي يصيب مجرى الدم) والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط
والورم الدرني وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قرطاس بابر
مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من
علم الطب القديم متعشين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة
تمكنا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبينه بيانا شافيا

الْبَابُ السَّادِسُ

في المعتاد في الأجرار المصرية القديمة

اصطلح قدماء المصريين أن يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والأجرار والأراضي
والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل إحدى هذه

الأشارات : : : : : ر " للدلالة عليها فترسم خطا وتعمل لفظا وتسمى بالخصصات
 أما الأتجار فكانوا يخصصونها تارة بما تخصص به الجيوب المستديرة وتارة بكلمة حجرية
 على هذه الهيئة □ □ □ □ وهذه الطريقة سهل عليهم وعلينا معرفة أسماء المعادن
 والأتجار بوجه عام ولكن اذا أريد الوقوف على ماهية كل معدن تعذر هناك الوصول الى
 معرفة الحقائق فتشعبت حينئذ آراء الباحثين وتضاربت سهام افكار المدققين حتى
 أمكنهم معرفة البعض مما هو باق بلفظه في اللغة القبطية أو في غيرها من اللغات السامية
 مثلا ١ - دختي - الرصاص يقال له بالقبطية TAC ٧ ر ٢ - ثب أي
 الذهب يسمى بالقبطية ٧٥٧٨ وما يوجد له أصل في القبطية أو في اللغات السامية تعذر
 عليهم معرفته فاجتهدوا في جمع العبارات اللغوية مما يذكر فيها اسم معدن أو حجر واستنبطوا
 بواسطة المباحث العلمية وما ظهر لهم من معانيها وسياق كلامها بعض المشتبهات القريبة
 اللون والاستعمال وغيرها فاصابوا في الغالب بكيد الحقيقة ولكن لا يزالون مختلفين في كثير
 منها وقبل الكلام عليها يلزمنا أن نبين بوجه الأجمال المدة التي استعملوا فيها الحجر وذلك
 انه وجد في ببيان الملوك جملة من جنس حجر الشطيف على شكل الرماح وهي من عمل الإنسان في
 مبدأ التاريخ المصري وما برح جنس هذا الحجر مستعملا الى أيام البطالسة فكانوا يصنعون
 منه أسنة السهام وسانن الرماح ونصبال السكاكين بان يثبتوها في أيادي من خشب وانحط
 منه أيضا آلة حادة كانوا يصنعون بها في جثث الموتى عند تصبيرها فتحة يستخرجون منها
 الأحشاء ويسلمون بها أيضا باطن الأرجل لكونهم كانوا يعتقدون ان المر لا بد وأن يكون
 سعى في معصية فذلت خطاه فتدنست بذلك أرجله وصار من الواجب سلقها لازالة
 الجلدة الدنسة منها حتى اذا وقف يوم البعث أمام الحق كانت أرجله طاهرة
 قال شاباس لاعشم بان يوجد في أرض مصر آثار تدل على وجود الإنسان قبل تدوين التاريخ لأن
 تركيب تربتها لا تساعده على ذلك وأما الحجر الجيري فكان استعماله من عهد الطبقة الأولى
 بان اتخذ منه أهل هذه الطبقة تماثيلهم وأتقنوها ولونوها بالوان زاهية ويوجد منه
 أيضا في الوجه البحري كثير من الآثار ومشاهد القبور وحيث كان هذا الحجر من أوقيته زهيدة

بالنسبة لغيره فضلو استعماله في الآثار اللازم نقشها بقلم الحفر كموائد القرايين وتوابيت
الموتى وغيرها وأما المرمر الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لم يشاهد استعماله إلا في
أيام العاشرة السادسة والعشرين وقت أن أبدع منه ملوكها الحجر مصانع فاخرة بنقوش
متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شأن عظيم عند المصريين
القدماء كما كان عندهم لفن الصقل وقطع الأحجار النفيسة قدر كبير وما ذاك إلا لأنهم
عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا مصنوعات فصنعوا الزجاج ولونوه باللون شقنا
ومغبرة وتوصلوا إلى تقليد الأحجار النفيسة فأبدعوا من تقليدها مصانع عجيبة باللون
زاهية غريبة كاللينا وتمويه التماثيل وطلى الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤخذ
ذلك أولا ما نقشه الملك تحوتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبود آمون من
الأمثلة الزجاجية النفيسة وما نقله شامبوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعهم مما
يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات
الذهب والفضة والجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكيات وافرة منها
لنحوتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بأنواعه واللوانه في مقبرة (رتخارع) ورسمه عنها
(هوسكيشن) ثالثا ما قدمه أيضا سفراء هذه الشعوب للملك (توتخات آمين) خليفة
تحوتمس من نقائش المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمثلة التي أخرجها
في خزانته رمسيس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رمسيسيت) الغني وقد
رسم أغلبها في حجر فنتقلها شامبوليون وروزليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة
الواضحة على براعة المصريين وتفننهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون
أيضا أوائل كثيرة من الذهب والفضة ويرصعونها باللينا ويرسمون عليها صور الرجال
والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل عنها روزليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه
المسمى بالآثار المدنية كثيرا من أشكالها ورسمها باللوانه الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في
صناعة التلوين التي توسعوا فيها وتغالوا في مبتدعائها سيما كما كانت تجلبه القراعنة إلى مصر
عقب غزواتهم في آسيا واثيوبيا ورسمهم في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص ما جلبه

تحتسب الثالث في حضراته من سنة ١٢٢٠ الى سنة ١٢٢١ من حكمه
قال تاسيت كانت الكهنة تترجم لجرمانيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكل رمسيس الثاني
من حيث بيان الجزيات الضرورية على الأمم وبيان مفاويل الذهب والفضة والعدد والأسلحة
وعدد الخيل والهدايا المقدسة للمعابد وكما العاج والبخور ومقدار القمح وغيره من الأشياء
النافعة مما كان مفروضا على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية
من الضرائب ولوتا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطالسة والرومان لوجدنا
عدة من المدن والبلاد كانت تورد للمعابد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب
قيمتها فلا غرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن
وقيمتها ومع ما حصل من جهد علماء هذا العصر في حل مخفيات اللغة المصرية القديمة
فلا غرابة اذ رأيناهم أخطأوا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأججار بغير ما وضعت
له لأن هذه اللغة لم تنزل موضعا للبحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن
والأججار على أسلوب القاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعبودات مراعاة للسهولة

١

١٨٨١ - أبقي - marbre رخام يستخرج من مكان قريب جزيرة أسوان
حسبما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سنن الفخط وذكر في نقوش (أنا) من عصر
العائلة السادسة في العبارة الآتي تعريبها ولما تعين (أنا) كما على الأقاليم القبلية من جزيرة
أسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو منزع الأول
فجلب له أججار المر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرم بين سنة ١٨٨١ م
١٨٨١ وترجم نقوشه ما سبرو

١٨٨٢ - آيات - نوع حجر pierre (برشن)

١٨٨٣ - أتم - مينا - زرنشان - couleur (هوراك) ما صنعه المصريون
في أشغال المينا كما شيل الموتى الصغيرة والجعلان والتماثيل وزينة عصابات الرأس تشهد

الحديد *ferum* أو *coelo factum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمن
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل ! وحرمر وحبوب الحديد
(أرت پت) وفسح وعسل - تخرج معا وتوضع على محل المرض
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة ٥٥
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قبي (بغنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نعام ١
نظرون (أو ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنوف ١ مسحوق الكبريت العمودي ١
عسل ١ - تخرج معا وتوضع على العين
١٢٨ = أ - حجر *piere* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه جركان
مستعلا للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية
النافعة لعلاج المروق وهذا تعريبها - حجر آخ الذي يمتص الماء (لعله الكدان أو الخفان
أو المش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع لينة

L

١٢٩ = با - منجم - مناجم المعدن - مقطع الأتجار *carriere , mine* (بروكش)
قال بيره في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان الزوة في مصر التي تطايرت فيها ناشئة
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادفو ووجدوا الذهب والفضة متلبسا
في عروق الكرويتس المتولدة في الصخور الممتدة بأكتاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يوان النفا
ولا يقوم بكثرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استجلاب المياه أشاعوا
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه من سوائط يقيهم هذه

على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهر وليس هناك ما يدل لنا على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قديم جدا ويوجد أيضا مناجم للنحاس والقصدير
ولم ينزل بعضها باق الى الآن

١١٢ - با - حجر صلب *Pierre dure* (بروكش)

١١٣ - بيتا - حجر صلب بلوري أحمر راجع صحيفة ١١٢ من قاموس بروكش وصحيفة
٨٢ من كتابه في المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال
هذا الحجر الصلب في التماثيل والمباني

١١٤ - با - حجر صلب *Pierre dure* - با - فسر دقريا وشاباس بالحديد *Pierre dure* وفي
صحيفة ٨٨ من كتاب المعادن للبسيوس الذي ترجمه من النساوية الى الفرنسية ريند
ان (ابا) تدل على المعدن الخام *minerai* وخصوصا على الحجر *Pierre dure* والصواب هو الحديد
الذي كان معروفا من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة
أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحتمس ستة حبشان من ثمين الأحجار وجمع نفس
الملك من مصنوعات فينقيا وأشوراوان من حديد بايادي فضة ولعل السبب في
ندارة الحديد مبني على بغض المصريين له بغضاً دينياً لأنهم كانوا يقدمونه لست وهو
المعبود المبعوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البغض فانهم استعملوه
في بعض الاحتفالات للقدسة ولا بد وأن يكونوا أدخلوه أيضا في مصنوعاتهم العادية
اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم أن يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسيمة التي نراها الآلات
والمرجح في ندارة الحديد وعدم العثور على شيء من بقايا هو الصدا الذي أبلاه وأفناه
وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه في كافة مصنوعاتهم كما تستعمله
الآن حتى أنهم أدخلوه في التحضيرات الأقربازينية - وحيث ان طمي النيل مشحون بالحديد
المعدني فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الأكسيدات المعدنية فصنعوا ألوانا
ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأخص بواسطة الحديد والنحاس واللوالب - الخ
١١٥ - باثيث - وبالقطبية *peniti* و *penite* قال بروكش

فقاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوى *fer météorique* وانه نقيض الحديد الأرضى المذكور بعد وذكر في ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن الحروق وهذا تقريره - حديد سماوى (أى مغناطيسى) مصدى مع ماء الفيضات يسخن به فرش نوم الإنسان - ولعلم فضلو ماء النيل العكر لكونه منشعاً بالعلم المشحون بالحديد

والمغناطيس أو الماغندس الطبيعى أو الحديد المغناطيسى الذى كانوا يفرضون مجيئه من عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخالى عن المغناطيس فانه كان مبغوضاً عندهم لكونهم اعتبروه جوهرًا وارداً من ست أى تيفون وهذا هو الذى سبب ندادته واستعماله مع الكراهة راجع ما قال ديفيا في جريدة علم اللغات المصرية والأشوية (في الكراس الثانى من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد في العبارة الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنكير *الكتاب الثالث من كتاب الدنكير* أعضاء من خلط الذهب والفضة وجسمك من الخناس ذراعك من حديد مغناطيسى - ولا شك ان تشبيه الذراع بالحديد السماوى من حيث الضلالمة ومن حيث الصحة وموافق للتمام

الكتاب الثالث من كتاب الدنكير - بانوتا - الحديد الأرضى *fer terrestre* واليك مثالا ذكره لبيسوس في كتابه عن المعادن *الكتاب الثالث من كتاب الدنكير* - أرخس من خشب - سلاسل الأقفال من اللازورد الحقيقى وعقب الباب من الحديد الأرضى

الكتاب الثالث من كتاب الدنكير - باي - حجر صلب كان يستعمل في المباني الأثرية القديمة *pietre dure* (بيره) - باساو - معناه المعدن الحسن وهو اسم من أسماء الذهب (راجع صحيفة ٢١ من جريدة السيتشرفت في علم الآثار المطبوعة سنة ١٨٧١)

الكتاب الثالث من كتاب الدنكير - باجو - منجم - مناجم المعدن (برش) - باجو - معدن *minerai* مثلاً قيل في نقوش حجر من عصر العائلة الثانية

والآثار المصرية والآشورية لتسبئة

عَاشَ أَيْنَ - حجر جامد - حجر صلب - *Pierre dure* (شاباس) وقيل
في الكراس الثاني من الجريدة الآتفة الذكر عند سرد الفناثم التي تحصل عليها نحو ثلث
ماعماء - وقاعدته من مينا منقوشة - الضمير عائد على تمثال فينضج من ذلك ان
عَاشَ أَيْنَ معناها المينا المنقوشة لا الحجر الصلب كما ذهب شاباس

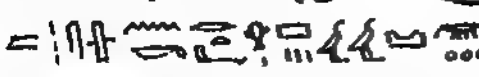
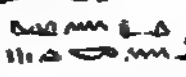

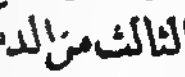


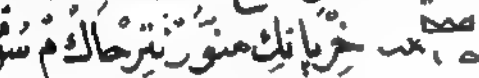
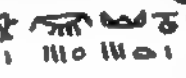
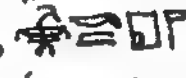
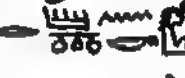






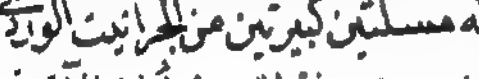
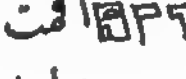

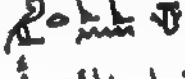






عَاشَ أَيْنَ - أَرْعَبُو عَدُوْنَهُ - رؤسا الذين يقطعون الذهب
Minisaurum Gold of purity (كتاب بروكس في سبع سنن القبط)

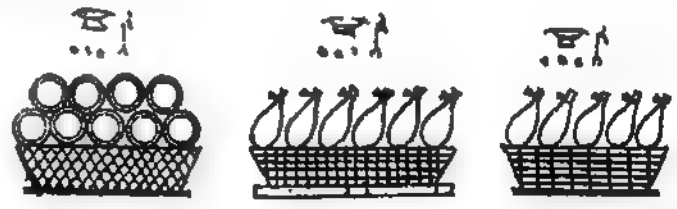
عَاشَ أَيْنَ - أَرْعَبُو عَدُوْنَهُ - رؤسا الذين يقطعون الذهب
عَاشَ أَيْنَ - أَرْعَبُو عَدُوْنَهُ - رؤسا الذين يقطعون الذهب


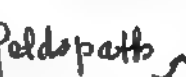



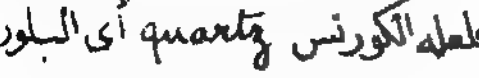
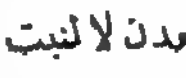
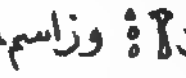
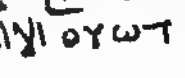

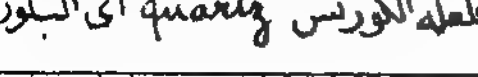




اختلفوا في معنى هذا الاسم فذهب شامبوليون الى انه التبر أو تراب الذهب *or pure*
ou poudre d'or المسمى بالقبطية *NovBPaw* وذهب لبسيوس الى انها تدل على
معدن مخصوص مركب من ذهب وفضة وتسميه اليونان *Electrum*

وقال شاباس انها التبر موافقة لشامبوليون واستنادا على أدلة ذكرها منها ان القدماء
من المصريين كانوا يستعملون كلتي نب أي الذهب وسوم في معنى واحد نحو الامور والأعضاء
من نب أو من سوم ومنها انهم كانوا يستخرجون السوم أي التبر من الأرض أو من الصخور
مسحوقا ويعبونه في اكياس ثم يسبكونه سبائك على هيئة الحلقات ومنها انهم كانوا يقولون
مسلة من ذهب وتماثيل من ذهب وحجرات من ذهب وخرج من ذهب أو من سوم أي تبر
ونحو ذلك بمعنى انها مذهبة أي موهبة بالذهب ويلقبون حوريس بعقاب الذهب والسمد
القوى الذي ارتكن عليه شاباس هو ان كلمة *سوم* ترجمت في سطر ١١ من حجر شيد
بهذه الكلمة اليونانية *xpvooa* التي صروها بالذهب (نب) في سطر ٩٠ من حجر
صالح ويقال لها بالعبرية *חֶסֶד* حيث ان نب وسوم ترجما لفظ واحد فلا

شك ان مدلولها واحد وهو معدن الذهب
وقد ذكر التبر في جملة مواضع جمعها لبسيوس في كتابه الخاص بالمعادن منها ما نقله عن
الجزء الثالث من الديكبير لؤلؤة وهو     
 انا اعطيتك بلاد الذهب والجبال وامنحك ما فيها من تبر
ولا زورد ودهج فقد موات التبر هنا على الازورد والدهج لشرفه ومنها ما نقله من نقوش
مدينة قنوب التي قدم فيها رمسيس الثالث الاواني الثمينة لأمون رع وهذه العبار
    
نوسو ثب ج ستفت - أقدم لك جهازا لأجل معبدك وهو من تبر
وارد من بلاد الذهب ومستخرج من صخور ومنها ما نقله عن لؤلؤة ٣١٦ من مجموع
آثار شامبوليون وأصله من معبد الكرنك هو     
    
رأسها من التبر أمام مصر المعبد - ومنها ما نقله من حجر دفلة وهي الأواني الآتية












- عدد ٣ 
٣ 
٧ 



    
وز - جراحصر *Peldopattu* (بير) قال شاباس ان هذه العلامة
هي رسم نبت وصعد الاقدمون للدلالة على الوجه البحري وصرفوا معناها الى البانغ
الاحضر الغير ناضج او الى اللون الاحضر او الى الحشيش الأخضر كما دل عليه نظيره في اللغة القبطية
وهو *٥٢٧٧* الا ان     
وز اسم معدن لا نبت فلعلة الكورنس     
أي البلور

الصخرى أو الحجر الباني المعروف أيضا بالعقيق الباني وكان المصريون يجلبون هذا الحجر من
 آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وختيا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب
 وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوان وذهب لبسيوس إلى أن  
 وزن نحني هو الذهب *mafachite* قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة 
 يابنيس - المسماة باليونانية *πρὸς πρὸς* وهي في بلاد النوبة ولا يعلم أن كان الحجر (وز) هو
 عين *Ἰα* وزى أم غير أما شاباس ففسر (وز) بالملح المعدني الشهير بالاندراني
 الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه ومن الذهب والفضة واللازورد
 وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثيل التي علق منها المعبود (رع) في جيبه
 كما اتضح ذلك من كتاب الموتى واستعملوا أيضا الصناعة العيون الخضراء في الأموات والأشياء
 المنقوشة منه ومن العقيق الباني البصبي والمرجان واللازورد
 وفي ورقة إبرس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في
 لوحة ١٩ وهذا ترجمتها عن يواخيم مع بعض تغيير - صنع البطم $\frac{1}{4}$ ثور $\frac{1}{4}$ معدن يقال
 له *نيرغت* $\frac{1}{4}$ بزر المر $\frac{1}{4}$ حجر الوز $\frac{1}{4}$ أمثد $\frac{1}{4}$ مهر $\frac{1}{4}$ حجر يقال له *واخ* نجبت $\frac{1}{4}$
 ماء $\frac{1}{4}$ - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس
 - *أشيشي* خز - اسم لمعدن أبيض ذكر في كتاب سبع سني القبط لبروكش
 لعله حجر الشخذ



 - معا - قال بروكش أنه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير
 - معا - الظاهر أنها اسم الحجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن
 صحيفة ٦٥ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٧١    
 حجر عر المسى أيضا معا
    - مات  ماتو - جرانيت أسواني
granit rose جرانيت عدسي - حجر أسواني *dyéenne* (بروكش) لما كانت غنية للمصريين

تأور المساء باليونانية Ta617id كما ذكر بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط -
وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حاتحور إحدى السبع
نجمات العظام الأقرب للشمس بعد عطارد ولذا وصفوها بكلمتي  ولذا وصفوها بكلمتي
مَمَكْ أُنَيْمَ و  - مَمَكْ حِرْ - أي ذات الجلد الذهبي وذات الوجه الذهبي
وكانوا يصنعون بالذهب كما كانوا يصنعون بالذهب وغيره
وذكر مريت عن فرطاس بردي محفوظ الآن بمتحف الجيزة عبارة توصف الشمس المرسومة
في هذا الفرطاس وهذا تعريبها عظامها من فضة ولحمها من ذهب وشعورها من حجر
اللازورد وعيونها من البلور الصخري (وَرْد) وقرصها من الذهب فكان الكاتب المصري أراد
ببيان هذه الأوصاف أن يوضح مناسبات الألوان  ومن أسماء حاتحور 
مَمَكْ وبما أن لون هذا الحجر منصرحاً فقد أطلقوا أيضاً على الفرج فقالوا 
السما في عيد والأرض في فرج - وكان لكعبة المصريين تصورات غريبة في المعابد
منها أنهم شبهوا بها الأشياء من حيث الصلابة وطول المدة والزهو والنفاسة
والظاهراتهم استعملوا التشبيه بها بناء على روايات قديمة سرت إليهم عن أجدادهم
وذلك لمناسبات وقارئ بين المشبه والمشبه به مثلاً كانوا يشبهون العظام بالفضة
لبياضها واللحوم بالذهب لأصفرارها ولكنهم كانوا يراعون الفرق بين جسم الرجال
وجسم النساء فيشبهون الأول باللون الأصفر المائل إلى الحمرة والثاني بالأصفر الباهت
أما الوجوه المستعارة التي كانت توضع فوق وجوه الموميات فكانت إما مذهبة أو ملونة
بالأسود أو الأبيض لكونها الواثبة ترجع إلى قصة أزوريس الخرافية الذي بعث بعد موته
وعليه فعانيها هنا استثنائية - وكانوا يشبهون الشعور باللازورد لقربية الزرقة
في كل ويصورونها به أو بتقليده فقط كما أجمعت على ذلك النصوص ولما وصف
مريت الموميات اليونانية والرومانية قال وجوهها المستعارة مذهبة وشعورها ملونة
بالأزرق - وفي متحف اللوفر زينة رأس أغلب الواثبات مصنوعة بالمينا الزرقاء وكانوا
يلوبون التماثيل الصغيرة بالأزرق ويصنعون حواجبها من المينا - وقد أخبرتنا النصوص

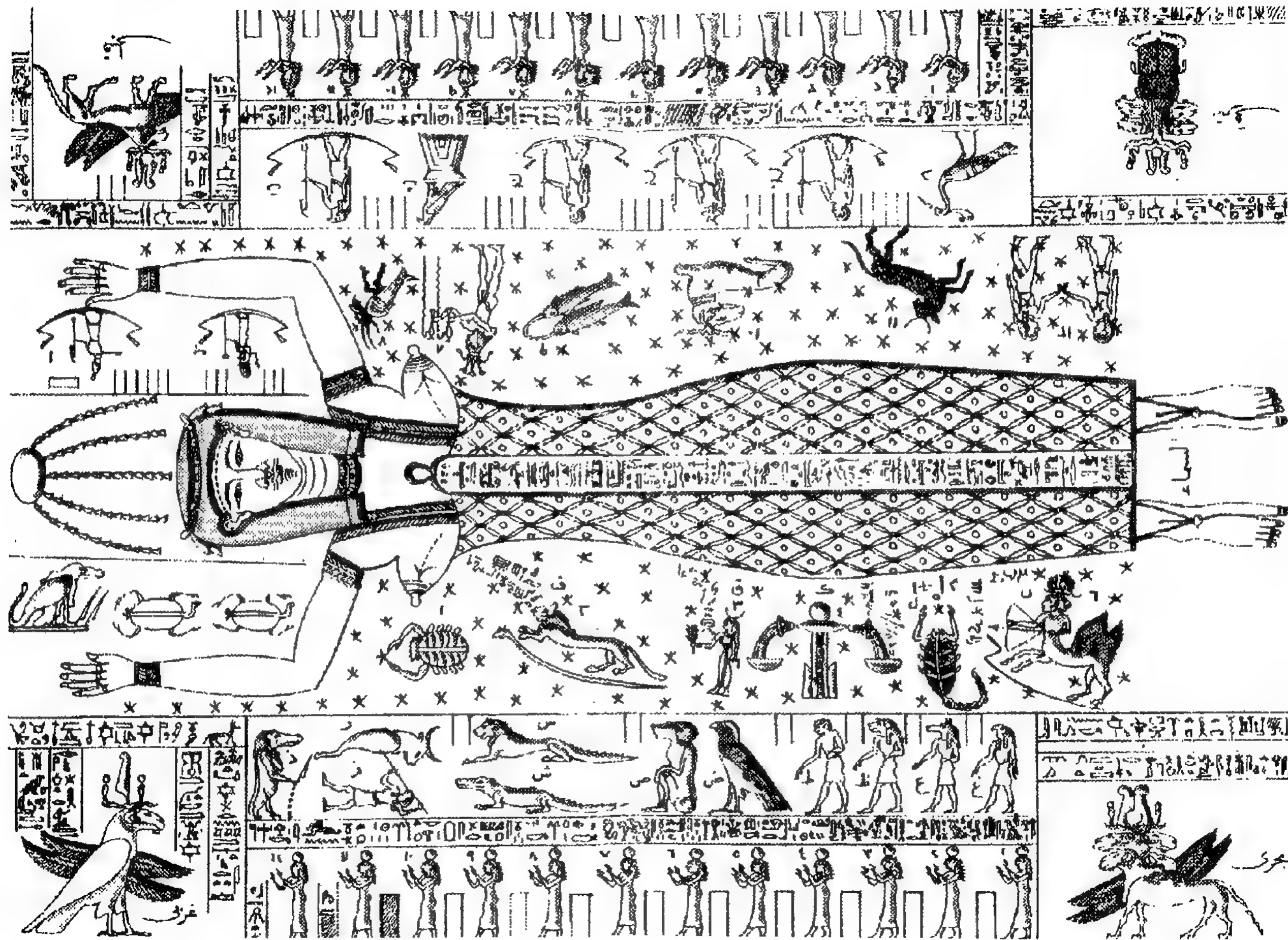
انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد لما تم ازوريس جالس على كرسي من الجيز وكان واضعاً على كتفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من الازورد مصبوعة على هيئة الشعر واتضح من ورقة هريس السحرية ان أمون رع الذي يعبد به أربعة من القرية اتصف بمثل عظامه من فضة ولحمه من ذهب وفوق رأسه لازورد حقيقي وهو من عصر المسبيين انما لا يمكن الجزم بان تشبيه الشعر بالازورد الأزرق ابتداء من هذا العصر بل ربما كان قد ياجداً لأن المعبودة حانخور اتصفت قبل هذا العصر بان رأسها من لازورد وجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضاً ازوريس بصاحب الرأس الازوردي - ولا يخفى ان قدماء المصريين كانوا يقلدون العيون الطبيعية بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصفون المقل من التنج والحدقة من معدن آخر وحما يناسب هذا المقام ما ذكره روجه وصفاً في تمثال (سبحم كا) الذي وجدته عريت في سرايوم سقارة قال انه تمثال يكاد أن يكون ناطقاً لان تعان صنعته وحسن منظره وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حدقة العين مصنوعة من بلورة صخرية شفافة في وسطها حبة من معدن ضوواء لعله فضة وصنعوا الهدب والأجفان من التنج ويوجد في متحف الجيزة تمثال من خشب لصابط من الطبقة الأولى عينا مصنوعتان على حدتهما فالأجفان من التنج والقلعة من البلور الأبيض الكاكي في وسطها حدقة من البلور الصخري وفي وسط الحدقة من الداخل حبة ثابتة مضيئة اكتسبت هذه العين الصناعية نوعاً من الحركات واللغات أما النصوص القديمة فانها تصف هذه العين الصناعية بوصفها شافياً من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المحفوظة في متحف الجيزة وتعريبه - عيون من بلورتين في وسطهما من الداخل حبة من الذهب وأما



البلوريات
فكان
تتخذها القدماء

تيمية يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس ان استخراج الذهب المسمى قديماً مفك والمعادن

مقادير متعادلة فان زرف من العين دموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر
 أى الخيالات التى يراها الإنسان لعل فى القرنية وهذا الدواء مقادير متعادلة وتعريبه
 حب يقال له (عآؤ) وجنزارة خضراء وصنع البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثم
 وجنزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجنزارة لقصد مصفاه
 المقادير منها كما يشاهد أيضا فى العلاج الآتى النافع لأزالة الاحتقان من العين فان مقدار
 الجنزارة فيه ضو عف أربع مرات عن باقى الأصناف التى جعلت مقاديرها متعادلة واليك
 تعريب هذا الدواء - لون من اللون الكأبة (مداد) جنزارة ١ أثم درور خشى بصل؟ ماء
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثم فى الادوية النافعة لحفظ الشعر وللشفاء
 أيضا من الجروح الناشئة عن جرق ولترو اللحم كما فى هذا التذكرة وتعريبها - أثم وشحم
 بقري وجنزارة وعسل نحل لينة بمقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويخل
 أيضا فى الادوية النافعة من نظافة الجروح وتلين الأعصاب وتسكين آلامها وفى علاج
 نافع من الحكمة أو البقع الحمراء المسماة بالمصرية (شيش) وهذا تعريبه - لبن حليب ٢
 زيت زيتون ٢ وجنزارة ١ أثم ١٢ وعسل ١ - يحفن به فى الدبر ويدخل فى
 التراكيب النافعة من الورم الدموى المسمى بلفهم (وشش) وهذا تعريب تذكره - ذرة
 مطبوخة ماء مقين أثم - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهى التسليخ الذى
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومن الغدد المسماة بلفهم (تآؤ) وهى التى
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت
 يقال له تون وكون وبرادة الخناس وجنزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوز حب
 البطم وأثم - يطبخ وبلنج به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثم فى تراكيب نافعة من
 البثور التى شرحوا تشخيصها وترجمها يولخم وهذا تعريبها
 تعريف عن البثور المعروفة بقطع للعبود خولسو
 اذا وجدت انسانا مصابا ببثور أى خراج صغار فى أى عضو من أعضائه
 ووجدت قسمه العلوى سليما وقسمه السفلى معتدلا وعينه مخضرتين وتعبانيتين



يذهبون الأبحار النفيسة فيقولون ذهب تن = ٤٠ = ١٢٠ قد من الذهب وكانوا
به الفضة فيقولون ثوبت حُرْبُث والأقشنة المقوية والأبحار المعتادة
والأبحار الكريمة والجعلان ومنها كثير في المتاحف وكانوا يصنعون عربات من الفضة ويطلقونها
بالذهب ويطلقونها أيضا الخشب والأوجه للاستعارة ويموهون به للجلبس
وقد تبسر لجناب پريس دافين العنور في أطلال مجاورة لقريه كوبان على الشاطئ الشرقي من النيل
بازاء دكة على لوح حجرى نقوشه دالة على ان الملك رمسيس الثانى استخرج معادن الذهب من
جبل علاكى فالتقطه الكنت سنت فرنيول وأودعه بمحف له فى قصر وطوله بالمتر ٦٨ و
وعرضه متر واحد وهو مستدير الدرس ويبعدى بعبارات خاصة بتقديم القرابين
كما مثاله من الأبحار ثم يشتمل على ثمانية وثلاثين سطرا من النقوش وهو مكسور من أسفل بعد
السطر الخامس والعشرين بحيث أن آخر هذا السطر يوجد فى الجزء المنفصل المشتمل هذه الجزء
على ثلاثة عشر سطر لم يبق فى كل سطر الا الثلث والباقى لحقه الفناء فأبلاه وقد ترجمه
أولا المعلم برشرثم شاباس فنحناء هنا من الرسم الموجود فى كتاب شاباس المذكور

(الد بأجرة)

في رابع طوبة من السنة الثالثة لتولية حضرة حوريس الشمس الثور الشديد بحسب العدة
صاحب السجاز مالك مصر التيتم من البلاد الأجنبية حوريس الذهب مبارك السنين العظيمة
بالنصرات ملك الأقاليم القبلية والبحرية من الديار المصرية (أستمر مع شتين رع) الباقي على
قيد الحياة بقاء سرمد يا محبوب (أمون رع) السائد على سرير مملكة القطر من المقيم بمدينة
طيبة ظهر على تخت حوريس الحي كآبيه الشمس الدائم للعقود الطيب مالك الأقاليم القبلية
(المجول تحت رعانية) حور حود المنير شاهين الذهب الخالص الحسن الخاضع مصر بجناحه الذي
لوانه لأولى الأبواب الرائعة حصن من القوة والنصر فهو الخارج من صلب أبيه المهور عند
أظهار السطوة اللازمة لتوسيع دائره (المملكة المصرية وتبعيد ثغورها) قد انقسمت
أعضاؤه في قوي المعبود مونث فاصبح له قوة حوريس وست وابتجعت السماء بولادته

وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ثنائيا أخذ بزمام مملكة الشمس
وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تحت ملكه فتمهدت به الأرض وهدأت السماء
ورضينه المعبودات فهو الثور الشديد البأس على بلاد تيوبيا الوضيعة أو هو الغنم
المنفضية على بلاد الزنج التي قرت بخاليها بني أنو (وهم سكان الصحارى) ونطختهم بقرونها
وتقلبت بعقلها على خنتي نقر (وهي السودان) ودخل فرعه بلاد (كارى) وشاع لاسمه صيت
بالنصرات في جميع الأراضي التي أحزها بساعده فاصبح الذهب المستخرج باسمه من الصخر
كالاستخرج باسم أبيه حوريس صاحب جهة (ياكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل
(حوريس قاقا) صاحب بوهن الا وهو فرعون مصر (أستمرع شنين رع) ابن الشمس
الخارج من صليب أبيه صاحب التيجان ومسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس
في كل يوم

القصة *

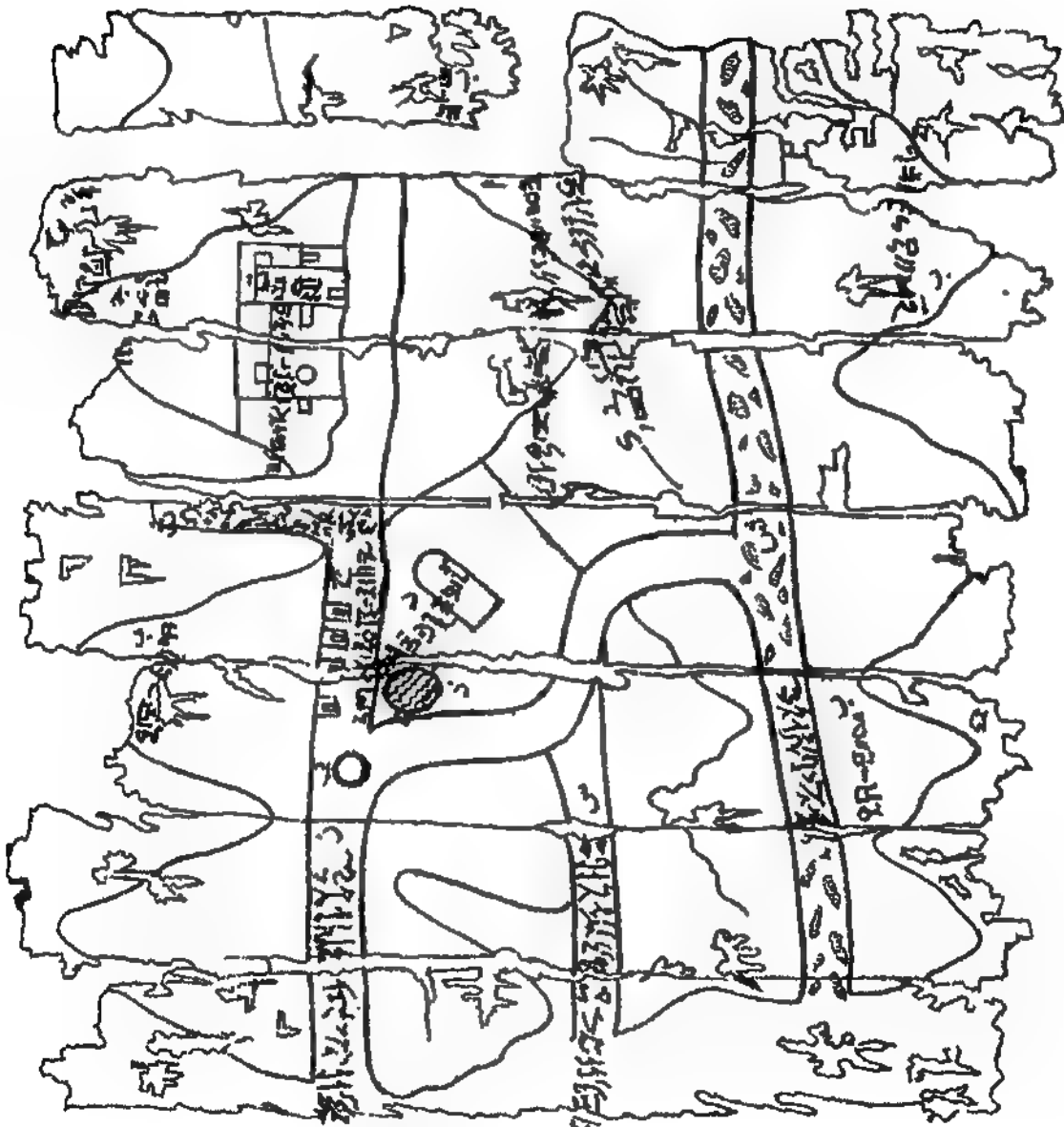
بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات الشكر لأبائه المعتقدين للتصرفين في الأقاليم القبلية
والبحرية على ما أولوم من الشهامة والنصر وطول العمر لمدة تستغرق ألفا مؤلفه من السنين
وكان حينئذ جالسا على عرشه الكبير للتخذ من الذهب ومتوجا بالناج المكلل بالريشتين
ومنص درا الأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلا بأمر
اختفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرق مسامعه الشريعة ان الذهب موجود
بكثرة في البلد المسمى أكينا الا ان المياه معدومة بالكلية من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت
الى سنده الشكايات من العلة الناطقين باحضار المعادن بثوا فيها حاتم (وأوروا)
ان الذين يدخلون هذه الجهة يهلكون ظمأ في الطريق وهم وما يكون معهم من الخبز حيث لم يجدوا
ماء يشربونه في الذهاب والأياب وانه لقلة ماء القرب تعذر جلب الذهب من البلد
لقبولته فاصدر الملك حينئذ أمر لمفتشه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرؤسا
ويمثلهم بين يديه ليقصوا الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد ولحكم بتنفيذ ما يجري
التصميم عليه فاتي بهم الحضرة الكريمة فامثلوا أمامه وبسطوا أيديهم اجلال له ونطقوا

ألسنتهم بشكره وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلاد ليعرضوا لسلطنة الطهوت
التي يتأقن بها حضرة بزر على طريقه فقالوا وهم في حضرته وقوف أنت كالشمس في جميع ما تصنع
لأن ما يهواه قلبك يتم فإن غرمت ليلا على فعل شيء يجذب على الفور نهارا ولقد نالنا نصيبا
كبير من معجزاتك مذهب ما نتوجت بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئا يعادل ذلك كيف لا وكل
كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور مخيس والميزان الذي في لسانك وقسطاس
العدل الذي بين شفعتيك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للعقائد صوت فهل هناك
طريق لا تصرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لترت عينك أو هل من بلد إلا وشرفه
ركابك متى اقتضت إرادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدبير
العمل وأنت في الهدى وكنت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت
خلا ما مجدول الضمائر كانت جميع العمارات تصنع بواسطة فلاما مورية تنفذ من غيرك
لأنك لو قلت للماء انبع لخرج من أعماق مكان على مقتضى إرادتك كيف لا والشمس تشبهك
بأعضائها وخبر ريع أبيك بقوة الموجد وفي الحقيقة أنت الناب للوجود في الأرض عن أبيك
تور للعقائد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان العقائد (حو) وللعقائد (سا)
ملك قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفعتيك معبود جالس وجميع أقوالك نافذة على
الدوام والأمور جارية على مقتضى إرادتك وجميع أقوالك مسموعة أيها الملك العظيم أنت
سيدنا هكذا كان العرض لسلطنة بشأن البلد للسمى أكينا وعند ذلك قال أمير اتيوپيا
الوضيع لحضرة الملك ذي المقام الرفيع إن البلد معدومة المياه من ابتداء وجود للعقائد (ع)
وإن الناس يموتون فيه ظمأ وكانت الفراعنة السابقون يودون أن يحضروا فيه بئر لكنهم لم
ينجحوا حتى وفي زمن سيني الأول احتضر بئر إلى عمق مائة وعشرين ذراعاً ثم كف العمل عنه لأن
الماء لم ينبع فيه أما أنت إن سألت أبالك النيل للعقائد والد للعقدين ظهور الماء من الجبال
لفعل كما طلبت وتمنيت وبلغك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء
لكن من الحق أن آباءك يحبونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود للعقائد (فيجيون سؤلوك)
عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لانشك في حقيقة ما عرضتوه علينا لأنه لم يحصل أحد

على ماء في هذا البلد مذ وجود المعبود (دع) كما قلتم فسأحتقر بثرا ينفع منه الماء على الدوام
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر من المعتقدين المعروفين
باسم حوريس أسياد النبوة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتي وأنادي في هذا البلد باقامة
العبادة لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالي له فامر الملك الكاتب (هنا
تلاش يفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاطهر النية وجمع
العملية وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصل الى أكيتا وهذا أمر لم يره أحد في عصر الملوك
السابقين فعند ذلك أخبر أمير اتوبيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه
على عمق اثني عشر ذراعا وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي بجانبه وانه يسمى باسم رمسيس
ميامون اهر ولزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالساً على تخت المملكة
وكان مشغول البال بالأراضي التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ
عرض على سنده ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا العله المشهور
الآن بجبل علاكي لكنه يتعذر استخراجها لعدم الماء بالكلية فيه وكانت هذه الشكوى
مرفوعة لسدته من رأسائه ومشغلة بمساعدة أمير اتوبيا فافتحوها بتجنيده ثم التمسوا
من سدته أن يحتفر لهم البئر في الجبل الآنف الذكر وأنهم اليه ان النجاح في هذا المشروع
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر بالمتحفر باسم الملك رمسيس
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثري لم يوجد في موضع استخراج المعدن
بل وجد بجوار قلعه كوبان التي تصل بها وديان صحراء عتبايه وكانت هذه القلعة محمولة
لحماية العقبة من هجور البوادي على وادي النيل وللمحافظة أيضا على معادن الذهب لأن
وادي علاكي أو علاكي يبتدئ على مقربة من فوق كوبان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد
الجبلية حتى يصل البحر الأحمر فهو طويل مع التعرج وتعرف جهة العقبة عند مؤرخي العرب
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن وديانها وادي شوانب والجبل
الأسود وجبل أم كبريت وأم الطيور الخ وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية

عشرة فجاء في عمله القراعنة ثم البطالسة والقياصرة فالتقاء وكان كل يضطر في زمنه لمجانبة القبائل الرحالة النازلة في هذه الجهة وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم بودور على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض يقن وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تفتحها العمال وتسير فيها بحسب طبقات الحجر الطبيعية فيقطعون الصخور ببنار حامية ثم يهشمون ما ينفصل من تلك الصخور معاً والى من حديد فما يتطاير منها تأخذ عملة آخرون فيدقونه في مصباح من حجر بايادي من حديد إلى أن يصير قطعاً في مقدار العدس ثم يستلمها غيهم ويطحنها بالترجي حتى تصير ناعمة كالدينق وحينئذ يغسلون هذه المواد الناعمة جملة مرات على مغاسل منحدرة إلى أن يرسب فوقها بروت الذهب فيلتقطونه امر ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج بريس أن النصوص النقوشية في المعبد المعروف باسم رادسية والتي على لوح كويان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء للدلالة على هذه المناجم وفي زمن المغفور له محمد علي باشا أرسل إليها مهندسين من الفرنسيين كانوا في خدمة الحكومة المصرية فعائنا تلك المناجم وقال أحدهما المدعو (دريور) إن الذهب الموجود في جبل علاكي هو من جنس الكورتس الراتنجي وإن مناجمه تسير تبعاً للطبقات الأرض كما أخبر بودور قال ويبلغ عمق المنجم الذي عاينته نحو الستين متراً وفيه برق الذهب كما من في أوكر مملوءة بأكسيد الحديد فكانوا يعدون إلى قطع الكورتس التي يكون فيها وكرواحداً أو وكران فيكسرونها ويستخرجون منها برق الذهب من وجا بأكسيد الحديد فيضعونه في قطع من خشب الجيز وأما قطع الكورتس الكثير الأوكاف فكانوا يدقونها في مصباح من الجرانيت بإيادي من معدن برى إلى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحنونها في أرجية من الجرانيت يوجد منها الآن السليم والمكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعملة المناجم ثم يأخذون هذه المواد المصنوعة ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيغسلونها غسلاً ابتدئياً ثم يجعلونها في قصب بيضاوية وترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة الانقلاب الملائم لكل طبقة متنوعة في الثخانة والتغل بحيث يغسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر للعين برق الذهب من وجا باخلاط

أرضية ثقيلة وعلى الأخص معادن أو مواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شوانب
حيث يرى بجانب الحفائر جملة عيشين مبنية بحجر خالي من المونة لعلها كانت معمورة بحجر من العملة ثم
يشاهد بعيدا عنها قرية فيها نحو ثلثمائة بيت كلها منتظمة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان
من حجر الجرانيت فيهما أبراج يظهر من أمرها أنهما كانتا معدتين لسكنى الحرس ومديرى الأعمال
ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرحية ومفاصل منحدرية وكل منفسل حوضان مبنيان
بالحجر ويظهر من أثر الأعمال أن منها القديم والحديث وأن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال
ولم يعمل في أى عصر كفى العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على
أحجار القابر آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلثمائة من الهجرة ولا يظن أن
هذا هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ محصولها فامتنع بالنفقة
كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من العوائد قديما ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك
شئ اهـ وقد وجد لهذه الأراضى الذهبية خريطة مرسومة على ورقة من البردى جعل فيها
كل مكان يقرب من لونه الطبيعى وهى الآن محفوظة بمخف تورينو واليك رسمها بدون ألوان
عن كتاب شاباس

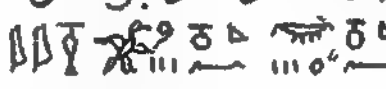


הרשות

قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الانصهفها اذ يظهر ان القطعة المؤشر عليها
 في الرسم بحرف ٢ هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة
 لعدن الذهب لكونها تنقيد - جبال الذهب التي يستخرج منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع المؤشر عليها
 بحرف ب (دُونُ نُبْ) أي جبل الذهب وفي الموضع المؤشر عليه بحرف ت محراب أمون المنسوب
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أوداعها كانت مسكنة
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المعبد في المحل المؤشر عليه بحرف ث - جهة
 ال (جبل) وفي المكان المؤشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهومان سياف
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بين المعبد ودرج بين جبلين مؤشر عليه
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامُنْتِي) لعلهم كانوا يعنون به موضع الرضعة أو موضع أهل
 أسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع المؤشر عليه بحرف خ أربعة مساكن
 ويحيطها كتابة معناها - بيوت بلد (ق ٤) التي يودع فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل
 في الموضع المؤشر عليه بحرف د محل اللوح الحجري الذي نصبه الملك سيني الأول وزبيرة عليه
 نقوشا ضمنها انه أسس هناك مصلحة لمعادن الذهب وفي زاوية المحل المؤشر عليه بحرف ذ
 برسم فيه الماء برسم معتاد ويجواره أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية
 وفي مجمع الطرق المؤشر عليه بحرف ر برثنان صغير جعل سبيلا للارين والطريق الأصلي المؤشر عليه بحرف
 يستمر الى أن يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضا الطريق المؤشر
 عليه بحرف س وأما الطريق المؤشر عليه بحرف ش المنشور فيه محار البحر يسمى طريق
 (نِيْبَا مَات) ويظهر من مخرجه انه اسم علم لرجل أجنبي لا المكان وجود الحار فيه دليل على
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحل كثير من اللرجان والأسفنج والحار ذي
 الألوان الرائعة -

قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن
 الذهب الموجود في صحراء الجبل غربي صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر اعني انها تدل على أن الذهب

التي ذكرت في نقوش معبد رادسيه وفي لوحة كويان ولووجه أحد من زيدا هتاهمه للبحث عليها
 لوجودها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن
 لأن الرسم للمصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلزم في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب
 محل البحري والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحري ثم القبلي فالشرف
 فالغرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا ابراهيم عليه السلام
 أن يعطى لأذر بيته أرض كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت إلى البحري وإلى القبلي وإلى
 الشرق وإلى الغرب وإن كان ورد في بعض عبارات أن الغرب يتقدم على الشرق لكن البحري
 يتقدم الجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضعاً أما مهم والغرب
 خلفهم والبحري على شمالهم والجنوب على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب
 ثم الشرق والجنوب فالبحري ويندر ذكر البحري والقبلي قبل الغرب والشرق لكنهم قرروا ذكر
 الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحري وقد شد ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها
 السماء مرسومة على شكل امرأة والشمس بازغة من نهاية وسطها السفلي وانها تغيب ليلا بين
 ذراعها راجع الرسم للوضع بتمامه من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع أنهم جعلوا اليمن مقابلاً
 للجنوب والشمال للبحري موافقاً لقول بليستارك عند كلامه على زحل ميزكي على فقد ابنه اذ كان قد
 ولد في الشمال ومات في اليمن فيظهر مما تقدم أن المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه
 الدنيا فيتمخرون نحو الغرب جا على الجنوب على شمالهم والبحري على يمينهم وهو وضع اجازوه وجه
 الاستثناء في ديارهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمن والشمال أمر مشبوه عندهم
 لا يحتاج لبرهان ولا ينكر أنه قديم من عهد اختراع الاشارات الهيروغليفية فهو لذلك أسبق
 من الأشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بليستارك وبؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس
 البحرية عند التوسل بقوة الشمس الموجودة في ازييس ونفتيس وتعريبه فليصل استغاثي
 إلى أمي الطيبة ازييس وإلى أختي نفتيس ليحيا سلاماً في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن
 يميني وعن شمالي ولا شك أن المستغاث كان مستقبلاً هذا الوضع جاعلاً الغرب على يمينه
 والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا
إلى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية يتفجر منها الماء وجد استخراج
الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفة ١٠٠-١٠١ من تاريخنا
المسمى بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز ويعطون
منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر المنقوش للمحفوظ بمخف اللوفر ومؤشر عليه
بحرف C وهو  ومعناه الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقطبية CH٦
٥٨٦ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة أدرجناها في مواضعها وترى من رسومه على
الأثار ما أكواما من الحلقات أو الأيكاس ومثاقيل الن وقمته عشرون فرنكا ووزنه ٨٦ جراما



ويستدل من نصوص الاحجار الواردة من اثيوبيا ان القدماء كانوا يصنعون للعبوات
كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجيز خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد
تل تقي وهي غريبة الصناعة إذ أبدع فيها الصانع المصري زهر اللوطس المفتح وبراعمه ومن
ضمنها غطاء آنية مصنوع من زهرتين مجتمعين معا من جهة الساق وإن كان غير ممكن
تحقيق الزمن الذي صنعت فيه إلا انه هبتها مصرية محضبة لكونها تشبه أواني الذهب
والفضة التي رسمت على جدران المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتمة
للعشرين وكانت تسمى الملك أو القسوس في الاحتفالات الدينية وفي المتحف المذكور
مركب بمجاذيف سبكت من فضة ووجدت في تابوت الملكة آحتحيت أي في مبدأ العائلة
الثامنة عشرة وقد تحقق ان مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها
في مصر أقل بكثير من معدن الذهب



موضوع في متحف الجيزة

١١٨٨ - حَسِبْتُ - فسر ها بروكش بنوع من القيشاني البرقش - espèce de mosaiques وقال نافييل
في منظومة الشمس ١١٨٨ - حَسِبْتُ ١١٨٨ - حَسِبْتُ - هو الصليني porcelain
ويوجد من مصنوعات ما هو أبيض وما هو مديج الألوان مع غاية الأتقان وظرافة الأشكال
والحيات في الألوان والصفحات (ده روجه)

١١٨٩ - حَسِبْتُ - كورتس - quantia (عن كتاب سبع سني القبط لبروكش)

١١٩٠ - حب - اسم الذهب في عصر البطالسة (البسيوس)



























































































١١٩١ - حَسِبْتُ - نظرون - nation (عن قاموس بيرة صحيفة ٣٧٨) وكان كثير
الاستعمال في الطب ولذا ذكر في ورقة ابرس الطبية أربع مرة منها علاج ذكر في لوح ٢٢٤
لقتل الدودة الشريطية السماء يند كانوا يصنعونه من مقادير متعادلة هذا تعريبها اغنس
وزيت يسمى سينت وشحم ونظرون احمر ومرارة عجل وشحم يعجن فطيرة ويؤخذ في يوم واحد
وان أردت الوقوف على استعماله طبيا فراجع في الباب الخامس صحيفة ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ وغيرها


































































١١٩٢ - حَقَرُوا - قطاعوا الأبحار وهم العملة الذين ينشرونها الواحا وفسر ها
بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القبط بمعنى Steinachleiner

١١٩٣ - حَسِبْتُ - ويسمى القبطية εσπερ واليونانية χαλκος
وهو النحاس - εσπεر ويرسم اسمه دائما بالبودة ١١٩٣ التي يختلف شكلها باختلاف الأزمان
ففي وادي مغارة وجدت بهذا الشكل ١١٩٣ وفي نقوش جبل برقل رسمت بهذه الهياآت
١١٩٤ وهو مقلد كان يأتي من أسيا بدليل هذه العبارة التي ذكرها دمنجن
في المجلد الثاني من نقوشه التاريخية ١١٩٤ - حَسِبْتُ - بمعنى نحاس
أسيا من جهة يقال لها رشا ثافي طور سينا واتضح من الاكتشافات في بحيرة جذيرة
الطور ان القدماء كانوا يستخرجون منها الذهب والنحاس لكونها من المعادن الضوادة التي

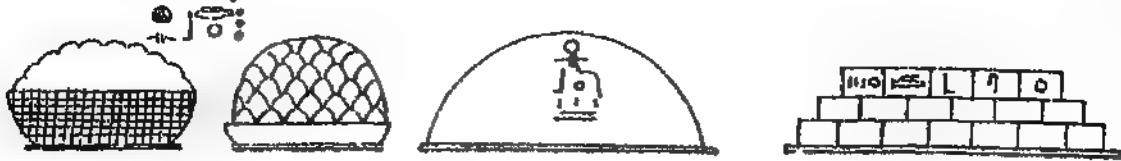
اتخذوا منها مصنوعاتهم المقدسة وكانوا يفضلون الذهب على النحاس ويقدمونه في
 الذكر بدليل النقوش للورقة في السنة الثانية من حكم الملك أمنتخت الثالث الدالة على أن
 أحد الموظفين أرسل بجيش مؤلف من ٧٢٤ رجلا لأحضار الذهب والنحاس فالنحاس اذن
 من المعادن النادرة المرغوبة اذ كانوا يستعملونه زينة في أبواب للعابد ويصفونها به ليكسبوا
 متانة من ذلك أبواب معبد مدينة هبوفانها كانت من خشب السنط النيل
 مبروسة بالنحاس وابواب معبد سيني الأولى بالعبارة كانت متخذة كلها من النحاس
 وعليه فاستعمال النحاس في العاشر والزخرف ابتداء من عصر الطبقة الوسطى الى العصور
 المتأخرة فصنعوا منه اسلحة للحرب وبلط الكسر الأخشاب وفوسا للحرث وبعض أوان
 متنوعة وعدد النقش والحفر وورد في ورقة هريس ان الذهب يشبه النحاس من حيث
 اللون وكانوا يتعاملون به كالنقود باشكال مستديرة على هذه الهيئة  ويسمون
 أتين ولصلابته شبهوا به قوة القراعة ف قيل في الجزء الثالث من كتاب الدنكلران قوة
 فرعون كحافظ من نحاس - والحاصل فانهم كانوا يجلبونه اما في أكياس أو في أسبات كبيرة
 أو قوالب مستطيلة مسبوكة أو سائبا وأنواعه الواردة في النصوص هي نوع صافي يسمى
 - تحت ستيفو ونوع آخر نفيس يسمى تحت قم - ونحاس من صخر بمعنى
 نحاس جبلي ويسمى  وكانوا يزنونه قوالب كما كانوا يفعلون بالذهب
 والفضة والريصاص من ذلك المثل المذكور في صحيفة ١٠ من كتاب لبيوس للنحاس
 بالمعادن وهو  =  =  =  =  = طوبة ١٠٨٠
 من النحاس النقي (تساوي) تن ٢٠٤٠

في سبع سني الفخط
                                                              

الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاحتفال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا شكله  والمعنى  حاملاً آنية اللازورد وحامل السنطير الذي يطرب للعبادة الزرقاء أى حاتجور وكان يصنعون به أشياء كثيرة وردت في نصوصهم منها  سنطير من ذهب ولازورد  مركب زفاف من ذهب مرصعة باللازورد  أو أواني ذهب ولازورد وكانوا يجلبون هذا الحجر النفيس من بابل ولذا قالوا  اللازورد البابلي صنف جيد يسمى  خشدب نفرت بابل ويستحضرون اللازورد في زلع على هذه الهيئة من بلد تسمى تغلل كما استدل من نصهم القائل  ومعناه لاورد بلاد تغلل وهي جهة في بلاد فلسطين كان يرد منها أيضاً لمصر السنط النبلي وقال عنها ليسيوس في صحيفه ٧٤ من كتابه في المعادن لعلمها *Der Pafanidinische Speditionsort des Skythischen xebest* وذكر اللازورد في ورقة ابرس ثلاث مرات منها في تركيب نافع لأزالة الرطوبة من العين أجزائه متعادلة وهذا ترجمته - لازورد حقيقى جزاء راتنج الحجر البنى *(néisme d'opale)* المسى سين ولبن وأثمند وتمساح أرضى *(العسله اسم لعلى النيل)* وقطعة من صمغ البطم يمزج معا وتدهن به العين ومنها دهن آخر للعين وهو مركب من أثمند وجزارة ولازورد وعسل وصباص أرضى ؟ يصنع عجينة بمقادير متعادلة ويوضع على العين ومنها هذا الدهان وتعمريه - أثمند عسل ٤ جزارة ١ رصاص أخضر أرضى ؟ ١ لازورد حقيقى - يدق ويوضع للعين قال جالينوس في التاسعة قوته قوة تجلو مع حدة يسيرة وقبض يسير جداً فهو لهذا صار يخلط في أدوية العين وقد يسمق وحده سحقاً جيداً ويستعمل كما يستعمل الذرور ليقوى به الأشفاً إذا كانت قد انتشرت من قبل بإخلاط حادة وبقية لا تزيد ولا تكثر وكانت دقا قاصغارا لأن الحجر هنا يغنى رطوبات الأخلاط الحادة فيرد العضو إلى

نزاجه الأصلي الذي به يكون نبات الأشجار ويقوم بها ويزيدها وينميتها والحاصل فإن اللازورد كان يوضع في سلال أو يجعل قوالب كالطوب أو أكوا كما يرى في الرسم الآتي



الـ ١٠ - سَن - طفل صلبصال (terra sagittaire, argile) صحيفة ١٦٣ من فاموس بير في اللغة)

الـ ١١ - سَن - حجر السن - pierre à aiguiser أسنة سنان (pointe) (راجع صحيفة ١٦٣ من الجزء الثاني من كتاب بير المسمى بما معناه الممارسات المهر وغليفية)

الـ ١٢ - سَن - سَوِي - حجر نخت (pierre de taillé) (بروكش) الـ ١٣ - سَن - حَفَر - (nicher) صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن

الـ ١٤ - سَن - سَاو - الذهب (راجع - نَب) الـ ١٥ - سَن - سَخْ أَز - اسم للفضة في عصر اليونان والرومان (البسيوس)

الـ ١٦ - سَن - سَشُو - سَشِي - فضة مصنوعة حلقات - حلقات الفضة

الـ ١٧ - سَن - مَرْمِيز - مَرْمِيز (alhatre) (بروكش) الـ ١٨ - سَن - قَسْ عُنْج - مَرْمِج - قال بير في صحيفة ١٤ من فاموسه في علم الآثار

برتون وولكنسون ظننا انهما اكتشفا بجوار تل العمارنة موضع مدينة البستاقوت (Albation) ووجد فيها مقاطع الممرجيت كانت تقطعها أهل الطبقة الأولى

والوسطى لصناعة النماثيل والتوابيت كتابوت سيني الأول المحفوظ بلندن ولصناعة الأواني التي كانوا يحملونها في أعياد الثلاثين سنة والبواني أي القدر التي توضع فيها

الأحشاء المصبرة وتماثيل الموقى الصغير ومحابر الكتب وحقق المراهم والعطريات الخ قال ويوجد في طيبة قارورات صغيرة من الرمرم فيها عصابات من الأقسنة مكنونة وغير

حقنة نافعة لتسلسل البول وهي نبذ وصدأ التنج (جمجمة قرد) وملح البحر يحقن به أربع مرات بحيث تكون مقدار يرصد ألتنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الحالي استعملوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلسل البول

الزجاج أو الكورتس الشفاف verre ou quartz hyaline - شجن - قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة لحكمان ان بين هذا المعدن وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الاستعمال مثلاً قالوا عن العبودة حانحوران جلدها من الثخن وكونها كالثخن ووجهها من الثخن كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لأن كلتي ثخن ومعق متي استعمالاً فعلاً كان معناها اضاء لمع ابتهج لكن استدل من النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الثخن وبالنظر لما هو موجود من هذه السناطير في المتاحف نجدها من الصيدي الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في ثخن معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلتبس علينا الذهب بهذا المعدن لأن كليهما مذكور على افراده في المعادن النفيسة التي قدروا أصنافها بأربعة وعشرين معدناً وهي التي اتخذوا منها الأواني للاحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب والالازورد وغيرها فقد قلدوا أيضاً الثخن بمادة شفافه دونه في القيمة ويؤيده ما ورد في آثارهم من ان للثخن نوعان نوع يقال له ثخن حقيقي ونوع آخر يسمى ثخن تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون هذا المعدن قلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعة في تقويم دميخن ما معناه ثخن باخ - أي ثخن شرقي كما قيل عن الذهب وقد عنوا بالشرق هنا بحيث جزيرة سيناء فمعدن الثخن هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأشياء والعدد بل استعملوه بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصة من المعابد وعرفوه من عصر الطبقة الأولى حتى أن أهل هذه الطبقة سمو اسراي الملك (مسكن الثخن القدسي) وقال دميخن في المجلد الرابع من مجموعته ان الثخن كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية وعلى الأخص في الاحتفالات التي كانوا يؤدونها لخالخحور منها احتفال كانت تقدم فيه أنيثان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات ه وهي الذهب والفضة والالازورد

والدهنج والثخن اهـ وذكر في كتاب المولى باب ١٢٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون
 للمولى من معدن الثخن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلفقهم  - سُمِّيَ - لعلها
 سناطير من ذورة كما قاله دميخن في تقويمه القديم واستعملوه في التزيين كالدهنج
 واللازورد اهـ وجاء في الورقة المير وظيفية المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدج
 (بست) ورد كانوا يتلون في كل غزوة سحرية لدفع المصائب التي كانت تحل فيها
 أعداء أزوريس وهذا تعريبه - أربع طوابع من الثخن محفوظة بمدينة أن
 (أى مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية ست وذكر في كتاب المولى
 باب ١٤٦ انه كان في (تارين) أى أقدم محل كان يقيم فيه المعبود بتاح حائط من ثخن
 ويظهر من النصوص ان ثخن اسم وضع في الغالب لمعدن شفاف كالزجاج أو البوار
 فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها
 ترمى باشعة كالثخن وقالوا عن المعابد انها تضيء بالثخن وعليه فلون الثخن مغاير
 للون الحجر - وقيل عن شجرة وردت من بلاد العرب انها تنبع بنحور يسمى (عنا)
 لونه كلون الثخن وخلاص القول فان دميخن ذكر في كتابه المسمى بالمعابد القديمة
 (لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندره دهليز نصف انه يرمى
 باشعة كالثخن وينبع منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومشور بازهار فضة
 فعمل الثخن هو الزجاج أو الكورتر الشفاف

الْبَابُ السَّابِعُ

فِي الثَّبَائَاتِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِرُتْبَةٍ عَلَى الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ

يَخْرُجُ مِنَ الْآلِفِ

أ - اسم نبت فسر بروكش بالكأن وصوابه الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجره ثم تاكله النعام والأرض المأة هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د) (١)

ب - فسر بعضهم بورق الشجر أوزهر وصوابه الأب الذي ذكره الله في كتاب الغرير بقوله (وقاكهة أنا مناعا لكم ولا نعامكم) فالأب الحيوانات مقام الفاكهة للأُنْسَان وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

أ ب - الغاب أو البوص وبالمصرية أبو وقد خصص تارة بهذه الإشارة ١ التي تؤيد معنى الغاب وتارة بهذه ٢ المؤيدة لمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدما عند المصريين لكونهم نسبوه لمعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

أ ب ح و يث - كلمة تستعملها العامة في معنى القطع وتسمى في البربائية جر وقد كان لقدماء المصريين قطاعات يعتنون بأصلاحيها واقتناء المواشي لها لأنهم عرفوا من بادي أحمرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الأُنْسَان وثروتهم ولذا أنزلهم رسومها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها مما يؤيد لنا تقدمهم في هذا الفن أ ب ح و يث - يسمى بالمصرية هين وأصل مادته هب بمعنى اختد واستقر وصار

ماضيا مرسا ذليقا اشارة الى شوك هذه الشجرة ويسمى باليونانية ابنوس بامالة
الالف الى الكسر وهو من الفصيلة الابنوسية التي تسمى باسمه ومن عصر الاهرام اتخذوا
من خشبه مصانع منقوشة او مطعمة وصنعوا منه تماثيل للموتى وسرا للأحياء ومخابر
للكتابة ثم انتشرت صناعته في عصر العائلة الثانية عشرة فعمت مصر قبل ويحتمل ان
شجره كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الأولى لكن اضطرت المصريون في عصر العائلة
التاسعة عشرة لاستجلابه من الخارج بدليل ما حضرته الملكة حفششسوت من بلاد الصو
وكان امراء اثيوبيا في عصر الاممخيتيين يرسلون دوا ما صنف هذا الخشب الى ارض مصر
ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوعات مثل الكراسي والصناديق والتماثيل
والعصى ومحابر الكتابة والملاعق والنصب والرات الخ ونشارته تستعمل طبالداوى
العين وقد نص عن ذلك بلين وديوسقوريدس وتيوفريست (راجع صحيفة ١٦٠ ١٦١
١٩٩ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ د)

ابوروح - ويقال له البيروح واللهاج ولبان العذرا وبالبريائية (منتراكور) و
باللاطينية (منتراجورا) ولا يخفى المشابهة اللفظية والمعنوية بين الاسم المصري
القديم واللاطيني (راجع صحيفة ١٢٥ د)

ابوالنوم - وهو الخشخاش وبالبريائية خيسي وخسايث وأصل مادته خسر فهي
كلمة عربية بمعنى ذبل وسقم وتعيب وكان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها مقصاؤ
أو مقصاؤ وقال دميخن انه نبت استحضرت الملكة حفششسوت من بلاد العرب راجع
صحيفة ١٩٦ - ١٩٨ من الآلى الدرية وذهب ليبرنج الى ان الخشخاش يسمى بالبريائية
شبن لكنه لم يؤيد قوله هذا بادلة قاطعة اما (أشجر) فعدها هذا النبت قديما في مصر اسناد
على عبارة قاهل بلين تؤيد كونه كان معلوما عند المصريين القدماء وكان يستعمل كثيرا في

علم الطب

أيت - اسم مصري قديم لنبت ذكر في الطب المصري لعلمه اللقت
أشربخ - ويقال له قارى قال لور كانت تعرفه اليهود في زمن موسى عليه السلام ويسمونه

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشرة ولم يبق
حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي شجرة وكبرى وكبرى
مشتقة من اسم مصري قديم جزم منه أيضا الاسم اليوناني كيتون وسترون وموجود في
متحف اللوفر أترجة أوليمونة يلزم بحثها لمعرفة بناتي لوقوفنا على حقيقتها

أثف ويقال له أدف - اسم لشجرة لم يعلم ما هيها
آتو - خضر - بقله بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في
صحيفة ٨٠ من الآلي الدرية منها **آتو نتوح** - **آتو قاي** - **آتو سبرو حقا** - **آتو وآث**
الخ مما لا يتوقف على حقيقة معانيه الآن

آتي - رديفة بنز في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤ من الآلي
الدرية




أثل **أثول** إثال إثلة إثلات وثمرة البجم واسمه في المصرية **أيسر** **أشرو** **أشرت**
فالرافيه لام فهو يرادف لفظا للاسم العربي وبالعبدية **أثل** وبالقبطية **أسي** راجع
صحيفة ٩٣ من الآلي الدرية الا انه ورد في كتب السلم (يشي ن أسي) بمعنى الطرفا و(بيتنام)
أو (بينور) بمعنى الأثل فصرا بعد مترددتين في المعنى الذي ينصرف اليه الاسم للمصر
القديم **أسر** هل المراد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويجسن بنا الآن أن نصرفه الى أنواع
الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدي الى وجود اسم في الطبروغليفية يرادف لفظا **بينور** أو
بينام وقد أخبر هيرودوت وبلين أن الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون **أبخر**
وجد في الكتاب بقايا من هذه الشجرة في الهوبة قديمة واكتشف شوينفورث فروعها
كاملة منها كانت في تابوت رجل يدعى كيث من العائلة الممتدة للعشرين ووجد أيضا
فلندرس پتري شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هواره التي تأسست في عصر اليونان
أو الرومان قال بليتياركي في رسالته عن إازيس وأزوريس أن الطرفا كانت تختص بأزوريس
وهي مقدسة ويؤيده كونها وردت في نصوص ديانتهم ففي الباب الثاني والأربعين
من كتاب الموتى مذكوران المعبود الكبير حال في الشجرة **أسر** فضلا عن كوننا نجد هاتين

مع السدرة بصفة انها مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب
ديمض عن كتاب دندرة لميت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محار بهم من خشب
الأسر وعن الدنكيلر انهم كانوا يزرعون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا
الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومياحه وحقوقه وأجسته الأثلية الخ وقد ورد
في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر الطراف ينفع من التجشي الخبيث

أجا - اسم مصري قديم لخشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفة ٨٦
من جريدة السيشرفت المطبوعة سنة ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها
بنسخة ١٨٨٢

اجاص برى - أو برقوق برى يسمى بالهيرة غليغية أدب وثمر أريذنو أدب راجع
صحيفة ٤٠ من اللآلى الدرية

أجو - اسم لحشيش ذكر في ورقة إبرس الطبية راجع صحيفة ٤٨ من اللآلى الدرية
أجوث - اسم ليزر نبت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة إبرس ضمن دواء نافع من وجع
الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صغت لعله السعتر
ودقيق الفلز البيسانى وملح بحر ونظرون وخروع (صاس) وثمر الأجوث ودرى
الفقاع العلب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادلة ويجعل لبخة

أجمة - قديما في صحيفة ١٠ من اللآلى الدرية ان المصريين القدماء حداثق ورياض
وبساتين وفابات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقة أو دوحه أو غابة مستقلة
تسمى  - عات نتر - وأشجارها تسمى  - شنو خو - أو 
شنو نتر - أى الأشجار المقدسة

أدش - اسم مصري قديم لعله العدس

أذان البحرى - اذان العتر لسان الخمل ويسمى بالمصرية ريتم وبالقبطية أريتم
وباليونانية أليثما وباللسان النبائى أليثما بلا نتاجو قال قدماء المؤرخين انه كان نبت
قديما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللوطس كليل

يحلون بها أجيادهم كما نصبه ماسيرو في صحيفة ١٧٤ من ماركساته المير وغليفية الطلب
لسان الحمل

أذخر - أو أذخر ويقال له النردين وبالمصرية دَخِرْت راجع صحيفة ٣٠٦ من الآلى
الدرية ومن أنواعه الأذخر السودانى المسمى كلُّ نَحَاسَى أو كَاكُوش راجع صحيفة
٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوالاذخر الغنيقى المسمى (نبات نث مهايى) وهذان النوعان كانا
يدخلان فى أجزاء البخور الهيكلى الذى كانوا يستعملونه لتبخير المعابد والنياب ونطيب
رائحة الفم ولذلك كان المصريون يتكلمون باستحضارها لهذا الغرض من جهات المتباعدة
أربعة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا فى صحيفة ٢٠٩ الى ٢١٤ من الآلى الدرية والآن
ننقل لك هنا ما قاله لور عنها وتعريبه ليرى فى المقابر المصرية القديمة على شئ من بقايا
شجر الأرض غير أنها يشاهد اسمها فى النصوص وقد قيل ان أشجار الفصيلة الصنوبرية
دخلت أرض مصر وقررت فيها فى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الضرو
وصنوبر حلب فى الوجه البحرى وقد تحقق من الآثار ان شجر الأرض كان يخرج فى أرض مصر
من عصر تأسيس الأهرام بل ربما كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد فى مقبرة (قى)
بسقارة تجاران يشتغلان فى مصانع من خشب الأرض فضلا عن ذكر هذه الشجرة فى
نقوش هرم ريبى من العائلة السادسة فهذا يؤيد لقدم وجودها بأرض مصر ان لم
تكن وطنية فيها لأنه لم يهد فى عصر الطبقة الأولى انه كان هناك علائق تجارية بين
المصريين وأهل الشام حتى كأنظن ان خشب الأرض الآن الذى ذكره من الواردات الشامية
أزموك - راجع رمان

أش - وجمعها إساء وهو المرسين ويسمى بالمصرية أش حسبما ذهب اليه كثير من
الأثاريين أما لور فانكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص ان أش أو أسى هو
نبت مائى فتأويله بالأس غلط لأن الأس يسمى بالقبطية مؤثرا وهو اسم ليرتيسر الى
الآن وجوده فى اللغة البريائية مع ان الأس يغرس الآن فى مصر وذكره تيوفرست
وبلن ضمن النباتات المصرية ويكرنج وأيجر نظرا فروعائه مهسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن ويفجى وجد في بسطة فروع آمنه وبترى وجد أيضا
 بعض فروع في مدينة أرسينثويه وهواره وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضا
 وجهات أخرى فروع أودعت فيها من تلك المدة المتأخرة فحفظت في متحف الليد اه
 فلوحشنا لغويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHINI
 (سيلي) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرنوش
 التي تحولت في اللغات الأوروبية الى ميرت اه وحيث ان الأس لم يزل باقيا بلفظه
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما اثبتناه في صحيفة ٤٠ الى ٤٢ من الآلى الدرية
 فالمرجح اذن هو مذهب جماعة الأثاريين اللهم الا ان أث لوره ببرهان واضح يناقض
 هذا المذهب ويثبت الاسم القديم المرادف معنى ولفظا للكلمة القبطية موترا وقد علمنا
 من الآثار انهم كانوا يتكلمون به ويندعونه هو والبشيين في رجات المعابد
 أسكيل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلا وبالغربية
 بمصل العنصل قال لوره أفع الأسكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلا ماريثيا وأشكيلا
 برؤفيا نا وان هذا النوع الأخير وجد فوق جثة مخططة لأميرة تسمى نسي خونسو فحفظ
 بمتحف فلورنسا تحت نمرة ٣٦١٥ قال أبيله ان المصريين يسمون الأسكيل *اسكيل* اما
 ديوسقوريدوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعوض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بمصل العنصل
 اسل - ويقال له الصور أو الصر وبالمصرية (تنوخو) و (شراو) و (شؤ)
 وكان ينبت على شواطىء النزع ووجد أيضا في طوبة بهرم دهشور أجزاء من هذا النبات
 الذى ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأهل
 آشرت - نوع فاكهة تذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيتها الآن
 اضر - ضرب من الشليس راجع صحيفة ٤٢ ل د
 أغشش - ويعرف أيضا بحب الفقد وبخكشت وبالمصرية ششنا وبالقبطية
 شنتة وباللاتينية أنيوش كاستوس

افسنئين - أو ذقن الشيخ يسمى بالمصرية (شِنْ نَ تَيْتْ أَبْ) ومعناه شعير رأس
العجل وقد حرف هذا الاسم المصري بقلبه وتغير السين شينا فصار بالقبطية أفسنين
ثم عرب بأفسنين (راجع صحيفة ٢٤٩ ل د)

أفح - اطلب بأفح

أفسيان - أفسين لفلاحة غيارة زمر السلطان وبالمصرية سَبَقِي وباليونانية
(أَسْتَبَالَا فُوش) وباللسان النباتي (قُونْفُولُوشْ شَكُوبَارِيُوش) ومنه في مصر
سنة أنواع عدم منها الجنس المسمى (ق . سكو بار يوس) ويذكر في النصوص مصحوبا
بأنواع البشنيين كقولهم غيط مشحون بالبشنيين القزيري (الخزام) والبشنيين الأعرج
وفي وسطه أنواع الأفسيان وكان يغرس في جهة اد فونجمل يدعي (تأصاؤ) (راجع
صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ ل د)

أكار - هو الزرع أو البستاني واسمه المصري القديم كَارْ بجذف أوله

أكليل من الزهر - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار وأهل الموسيقى والراقصان منهم يتكلن
بها وأنواع الخضر الياضعة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تقلد
بها الملوك رعاياهم الصادقين هي أن يكللوا بجيدهم بالأزهار بدليل قولهم - وَضِعْتُ أَزْهَارَ
فِي جَيْدِي هَكَذَا يَفْعَلُ الْمَلِكُ لِمَنْ فَضَّلَهُ - ومن ابتداء سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر
العائلة الثانية عشرة ابتداء المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم أكليل الأزهار
التي أرشدتنا من كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة الجارية الآن عند الأفنج
من وضع حلقات الأزهار فوق عربات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ
الرياحين ووضعها على المقابر إنما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولأكليل الأزهار
أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ ر ٧٩ ر ٨٨ ر ١٠٣ ر ١٣٣ ر ١٣٨ ر ٢٢٤ ر ٢٢٦
ر ٢٧٧ من الآلي الدرية

أكليل الجبل - هو الشجار وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله
صحيفة ٢١٨٧ انه يسمى بالمصرية (مِرْشَانَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ما سبروا انها التفتاح ورايت فيها معنى السيسبان لقرب خرجها من اللفظ العربي
لأن المقطع الأول منها وهو م يلفظ به أيضا أ وعليه فتكون حقيقة الاسم أشأناش
الكليل الجبل - هو البعثران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نكباتا ونكباتا
ونكبتو راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النباقي ريمارينوس أقسينا ليس وكان
يثبت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد بروشير ألين العالم الطبيب
النباتي بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من
المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خيو ومعناه حرفيا نبت العسل وهي كلمة مذكورة
في لوحنة من ورقة إبيرس ضمن نسخة نافعة لالتهاب الكبد ترجمناها عند الكلام على
الرتة وهذه الناحية توافق ما قاله أبو سفيان الأندلسي من انه ينفع لأورام الكبد
والأحشاء والعطمال ضما دابه

آنو - أنا و اسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل
التائم وعين القمر المصعة بحجر يقال له حجاج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د
آنو - أثبت ذكر في قرطاس براين الطبي (صحيفة ٦ سطره) وكان يستعمل ضمن
العلاجات

آتب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣٠ د د ويسمى
باللسان النباقي (سولانوم ميلونجنا) وأما الباذنجان البري فقد ورد في كتب السلم
باسم بتيكه أو بتيجه ولكون هناك نبت مصري يسمى بتكا فسم بروكش بمعنى البطيخ
ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظي أوجب التردد في معنى الاسم المصري بتكا فلم
يعلم ان كان المراد منه البطيخ أو الباذنجان البري احر وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة
المصرية القديمة والعبرية باسم أث فيظهر ان الاسم الثاني وهو بتكا يراد به البطيخ
وعليه فيكون العلامة بروكش أصحاب الحقيقة

أنخ - اسم لنبت مجهول ذكر على حجر أمنحت أمنحت ص ٧٥ د د
أنق - موجود في الهيروغليفية اسم يراد به لفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا

بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكراو وذلك لكونه يسمى
في العبرية سرپاد وترجمته في القبطية إنوك
أني - اسم ثبت لعلة البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ لد)
أنيسون - نيسون وبالقبطية أنيسون والمصرية يتكون فقلت فيه الكاف سين
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون
أوهي - ثبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من الآلى الدرية

جرب الباء

بابا يرى - هو الفلفل الأسود وفي اللغة المصرية ببت اسم ثبت (ص ٩٤ لد) مجهول
يقرب دائما باسم القمر ولعله نفس بابا يرى بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من الآلى الدرية الأسم المصرية المحقق للفلفل الاسود
وهو ببت

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعبت وبالقبطية أنثيس وباللسان النباقي ما تركارنو
كاموميليا وباليونانية خاميلون (ص ٣٩٥ لد) وعند العرب أخوان وأنج وهو
ثبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهره أحمر يعرف بالبابونج وقد قرينه في
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من الآلى الدرية من كلمة أحو المصرية فلهذه هي

بازنجان - اطلب أينب

بادروج - بقلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية كلمة
يقال لها بادروج وفسرها لياجرثوف بمعنى بنوموس اتباعا لأثينه وهو ثبت مائي زكي
الرائحة يسمى بالفرنساوية *jeune fleur*, *butome* فهو أسل مزهر أو ضرب منه
(ص ١٠٤ لد)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوما عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوق

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثدكم باقات مدججة بأنواع الزهر مما يد لنا على أن
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن
المصريين القدماء

بيان - شجرة كالأنث لها ثمر يسمى الشوع وقد قارنتها بكلمة بَعْنَا المصرية الواردة في ورقة هرس
ثمرة الكون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع
صحيفة ٩٢ ل د)

بنج - اطلب حسنا

تخور - يسمى قد بما عنتى ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (بنت)
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج
(كوش) المعروفة بانيوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عبت وعلى كل فاشهر البنجر
عندهم المتر قال لوره اكتشف فلندرس پتري على قطع منه في مقبرة هواره وأنه يسمى
بالمصرية عنتى وبالقطبية سينا أو شمرنا أو خري وكان المصريون يستجلبون المتر
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر بسالكها على راتنج من جنس المتر في مقبرة
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في
مصر مع علمنا أن الملكة حَعْنَشْشُسُو استحضرت من الصومال شجرة البنجر وغرستها في
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فاعلم الشجرة التي جلبتها هي من الجنس المسمى (بوشوليا تيرفين)
لأنه هو الذي بنج في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ المسماة بدليوم
التي كانت ترد من بلاد النوبة والحبيشة وسماها العبريون بدولة وهي من الشجرة المسماة
(بلسا موندرُون أفريقانوم) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة المسماة بلسا موندرُون
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لوره أن أهم هو الصمغ الراتنجي بدليوم
أو بلسا موندر الذي كان يرد حسب النصوص الهيروغليفية من سواحل البحر الأحمر

والتصفي فيها بما تقر به - بخور خارج من الشجر ويجفف في محله ولونه أحمر ويمتاز داخله
بقطع ضاربة إلى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم
ويسمونه (شونيت) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من
الفرطاس الطبي المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تقر بها - لأجل اعتدال
الرحم إلى حالته الأصلية - غايطناشف يمزج مع صمغ البطم بتخربه المرأة بحيث تلع
الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفى)

بذو - هي عشبة لها ورق مشقق كورق الكبريت وأغصان دقاق كثيرة خارجة من
أصل واحد ذي شعب كثيرة دقاق يميل لونها إلى البياض ليست منتنة الرائحة تثبت
في الزرع وتقلع التاليل إذا ضمدت بها وقد قربتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)
(راجع صحيفة ١٠٤ ل د)

برودي - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل
الغافر نوع منه وأهل صقليا تسميه ببير وقد أجمعت الآثار والمؤرخون على أنه مصر
الأصل ولذا يرى في يد كثير من الموميات تخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من
العائلة الثامنة عشر فإنها قابضة على سوق كاملة فوقها أزهارها الخيمية وكانت
المصريون يستعملون البردي في جملة أشياء منها أنهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه
وما يلي الجذر فتمصه الفقراء أو تسلقه فهو لهم غذاء ومنها أنهم كانوا يصنعون منه فخا
عظيما ومن سوقه اللينة الملساء سلات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه
الترع والخجان الرالكة وكيفية ذلك أنهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلقونها بالقار
وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما القته أمه في البحر وفيها أنهم كانوا
يتخذون منه كأغدا بضرب الجزء الخارج من الساق المثلث الشكل ضربا خفيفا فتتفصل
عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعما يقرب طول الواحدة
من ٢٠ إلى ٣٠ سنتيمترا في عرض ٦x٥ ثم يمدون إلى ضمها ولصقها بعصيدة بأن يجعلوا
أطرافها من جهة الطول ملتصقة فتي وضعوا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

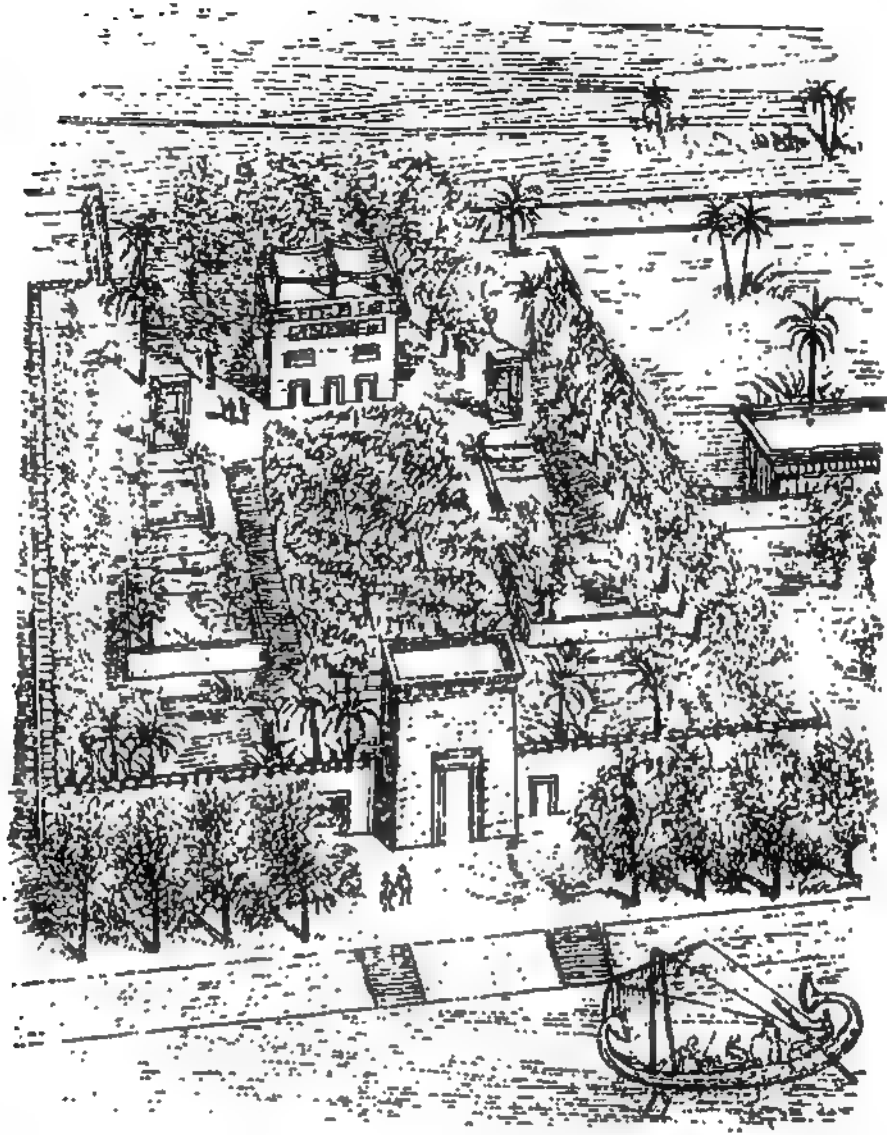
ووصلوا الى التخانة وللتخانة التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا اطراف هذه القشور
وان أرادوا زيادة المانة جعلوا تلك القشور متعكسة فيكون نسيجها منصاليا ثم يصقلونها
بمها قبل من عاج فيصير كاغدا صالحا للكتابة وكان مركز صناعته في مدينة صالجر فيصنعون
منه ما يكفي أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فعمل
من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون زراعته انعدم من مصر فزرعه (هيرون ديه سيراكوس)
في صقليا فنجح وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثفة قال بوقسبيه يوجد البردي
في أرض اقريقيا القريبة من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولفله نقل
اليها من مصر اهر ومن كان المصريون يزرعونه أولا في مصر العليا ثم في الوجه البحري فان
صح ذلك كان حجة قوية على ان المصريين أتوا مصر من بلاد ايتوبيا لأن أقدم نقوشهم ماطقة بات
البردي  رفر عن الوجه البحري واللوطري البشنيين  رفر عن الوجه القبلي
ومن الجائز ان البردي كان يزرع قديما في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد الحرارة
ومن القريب انه لم يعثر الآن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفا بمصر
اكتفوا برسم نبتة دون الاسم وأطلقوا لغة على نفس نبتة وعلى الوجه البحري ولما كانت
الوجه البحري يسمى (حا) أجاز الاناريون أن يكون هذا اللفظ اسما للبردي أو انه احد أسمائه
أما كاغده فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد الآنف الذكر
وتقتل منها الأحبال

برسيم - نبت صارا الآن عاديا بمصر واسمه باللسان النباقي تر يفول يوم ألكسندري يوم
وبالقبطية ترجم وترجمي والمفاد منه يسمى بالمصرية (سين نتر) راجع صحيفة ٢١٤ لد
وقد وجد فلندرس پترى بعضا من آثاره في مقبرة كاهن السوسية في عصر العائلة الثانية
عشرة وفي مقبرة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
برنجاسف - ظن ماسيرو انه بالهيروغليفية صممو أو صمو ولكن المرجح ان المراد من هذا
الاسم المصري القيصور وهو نوع من الشبيرة (راجع صحيفة ٢٠٣ لد)
بذر - يسمى بالمصرية پتر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ لد) وأخ وفوخ (صحيفة ١١٨ لد)

وشنع (صحيفة ٢٠٩) وبزر القرم يسمى بركاز (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان
بشنت (صحيفة ١١٣ ر ٣٠٧) وبزر النمار (تمام) (صحيفة ١١٥ ١٩٦ ل د) وبزر
الحشاش سشسايت (صحيفة ٢٣٥ ل د)

بسياس - هو الشمار أو الرانج كما ورد في مفردات ابن البيطار والبسياسة شجرة
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها راجع الجزر وموجود في اللغة المصرية
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في اللين
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السيتشرقت المطبوعة سنة ١٨٨١ انها الشمار ووافقه
لوره حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة برلين
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار

بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشرة رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر
انه كان على شاطئ النيل أو على فرع من فروع له بين الماء والسور باب للدخول ثم يمتد من
داخله صفوف نخيل منتظمة ودور وجيز على شكل الخروط تظلل أربع طرفات بأكاف وفي
وسطه تكعيب كبيرة عليها دوالي منتشرة وباقي أرضه مقسمة الى حيطان مربعة مفروسة
بالأشجار والنباتات الزهراء وفيه أيضا أربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسبح الطيور
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على أربع
غرف فالأولى مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث غرف
الباقية فأكهة وماء وقرايين واليك رسم بيت وبستانه نقلناه من صحيفة ١٢ من
كتاب مملوك



بسملة - نسي باللسان النباقي (بوزر ساتيفور) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هوان
وكاهون وكان المصريون يزرعونها في عصر العائلة الثانية عشرة ونسي بالقبطية لاكونيسة
وهو اسم غير مصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أث أث أث) قرينة القبطية
من كلمة بنيت (راجع صحيفة ٨١ لد) وأما النوع المسمى بيسومو لاندبور بمعنى بسملة
هندية فهو الماش المسمى بالمصرية غنح إري وبالقبطية أنشري (صحيفة ٥٧ لد) وأما

النوع المسمى بالنباتية پيسوم أرقيش فقد وجد أنجزه في هردهشور جنوباً منه غير
البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون ما يدل على أن البسلة من النباتات المصرية
القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (پيسوم الأتيوس) عرفت نيوتري بين
حبوب منجبت بدون قصير مع شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة
ومقدار ما وجد منه ست حبوب اتضح بالبحث الدقيق أنها ليست من نوع البسلة المسماة
(پيسوم أرقيش) ولأن النوع المسمى (پيسوم ساتيغور) بل هي من نوع ثالث ذكره شونيفورت
ضمن النباتات المصرية وهو (پيسوم الأتيوس) (لورد صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات)
بشنيين - هو اللوطس ويرسم على الآثار هكذا  ومنه نوعان أعرابي وخزيري فالبشنيين
الأعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله يارون أو يارو والبشنيين الخزيري هو اللوطس
الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس
يصل - يقال له باللسان النباتي (اليوم سيبا) وتذكره كثير أقدماء المؤرخين وعلى
الأخص هيرودوت القائل أن بنائي الأهرام اكلوا منه كمية وافرة ويرى مرسوم على المقابر
منها مربية وكان من الغذائية العادية في مصر ولذا اعتادوا تقديمه قرباناً للموتاهم لوجوده
في يد مومية واسمه المصري القديم يصل (راجع صحيفة ١٠٦ د) واسمه بالعربية
مصل وبالقبطية إيجول ووجد فلندرس بترى كيات وافرة منه في مقبرة هواره بالفيوم
بصل العنصل - هو بصل برى يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالقبطية أسكيل
وباللسان النباتي أسفودلوس فيستولوسوس وباليونانية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨
من كتاب لورد في النباتات المصرية)

يصل الفار - هو العنصل والعنصلات والأسكيل ويسمى بالقبطية شكلاً وبلسان
النبات شكلاً ماريتما قال لورد في كتابه الآنف الذكر أن النبات الذي وجد على صدر جثة
الأميرة (نيسي خونسو) بطيبة للدرج تحت رقم ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس
المسمى شكلاً بوفيانا أو من الجنس المسمى شكلاً بوسيللا اللهم أن لم يكن هو عين النبات المعروفة
باسم كريونوم التي عرفها شونيفورت وولكنش قال أسيله أن النبات المعروف باسم (شكلاً روبرا)

يسمى عند قدماء المصريين *Sylthos*

بطم - يسمى بالمصرية (نَها تَوْسْتِن) (راجع صحيفة ١٥٠ ل د) وصمغها يسمى سُتِر وبالقبطية سوتية أوسنِي (راجع صحيفة ٢٢٠ ل د) وهو صمغ تذكره أقدم الآثار وكان يدخل كثيرا في أعمال الطب

بطيخ - وجد ورقه في تابوت القسيس نبسى المكتشف في الدبر البحري عام ١٨٨١ واسم النبات سَندُولاً فيلجاريس أو كولوكاثوس ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا في متحف برلين ويسمى بالعبرية أَبْتِيخ وبالقبطية بَيْخَة أو بَتَوَكَة وباللسان المصري بَتَوَكَا (راجع صحيفة ١٠٤ ل د) وأطلب أنثى ويرسم كثيرا في المقابر المصرية القديمة أما البطيخ الأصفر أى الفاوون فإنه يسمى بالقبطية بى بِلِين حَاوُف وفى البحر وخليفة شوى (٩) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ ل د)

بقل - يقال له بالقبطية (شِين) وبالمصرية بَكْن أو بَقْن وعلى حسب القاعدة المطروحة أن التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ ل د) بقله الكحما - وبقله الزهراء والبقلة اللينة المباركة والعرج والمرغين أيضا والوجه كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

بقله قبطى - يقال لها القالس القبطى والجامسة والغالطة وهى اللطس الأحمر وباللسان النباتى نيلومبيوم سبسيوزوفر وقد اعتنى بوصفه مؤرخو اليونان فمن عناهم أمر مصر فقال تيوفراست أن ثماره كثيرا الأثقال كجلابل الرشاشه ولا زهارة توججات وردية سماها هيرودوت عراش النيل وأوراقه مستديرة كالدرقة الجوفة القوية من شكل البرنيطة قال استرابون انها مخزوة جدا وكل ذلك يدل على انه نبت مسدوف عند المصريين قال لود لكنه لم يوجد الا في مقابر هواره التى أنشئت في عصر اليونان أو الرومان ولم ير مسوما على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحترما كاحترامه الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد للعبودات ونصباتها وجرموا أكل ثمره اذا علمنا ذلك قلنا ان القول للعتاد لم يكن محرما عندهم لوجوده في المقابر المصرية

ولذلك في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكون زمسبس الثالث قد ورثه كمية وافرة
لفسوس طيبة وانما الحجر هو ثمر البقل القبطي وان كان هيرودوت نظراً لجماعته من المصريين
ياكلونه فذلك نخله على ان الذين رأوه ليسوا باثقياء وانما اظهروا هذا الأمر رياء - والسبب
الثاني لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض الذين كانوا اكثر قوت
المصريين كانوا يرسمونه على الآثار بتيجيات مديحة الألوان بسيطة او من خرفة بخطوط يكثرون
ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوا رسمه لهذه الهيئة غير الصادقة
عليه مقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقي يعرب لنا عن حقيقة هيئته
خلاف ما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أحيائه ان البقل القبطي توجد رسمه رسماً
حقيقياً محكماً واضحاً على أثر ممحوف الانجليز يشاهد فيه ان ثمرها كالكوز المقلوب وأوراقها
كالترس الا ان هذا الأثر من عصر اليونان أو الرومان مما ينطبق على رواية لور واما رسمه
الاصطلاحى المديج بأنواع الألوان فكثير وان انكرنا رسمه للحقيقي أو الاصطلاحى لناقضنا
وجود اسمه على الآثار سيما في النصوص المختصة بالديانة كنصوص هرم الملك بيبى الأول
واتضح من هذه الآثار انه كان يسمى أولا نخب ثم سمي نخب فنشيت وقد جعلوا للمعتقد
(يفرثون) تاجاً على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا النبات عندهم كان في الديانة لانهم
كانوا يتخذون منه مهداً لحوريس الصبى الذى يرزبه للشمس المشرقة ومن العلوم ان
أزهار الفصيلة البشنينية تنبسط اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت وان رؤسها
اذا غربت الشمس غاصت في الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت
للوطس الأحرى ديانتهم شأنها عظيم سيما في قصة الشمس الخرافية ما حلهم على اتخاذ زهرها
رمزاً عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبه للعبود حوريس - أما الآن فقد انعدم
ضئف هذا النبات من مصر ولم يوجد الا في أسيا الشرقية فنسب ذلك شؤنيه فثورت
الى ان الهواء في مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الاصلى في انعدامه هو كونهم
أهلوا زراعته كالبردى ولوا اعتنوا بزراعته لنبث نباتاً حسناً
بكاء - ابنه بالهير وغليفية والعربية واحد قال أبو العباس النباني هو شجر معروف

عند العرب بمكة شبيه بالبشام ورقه كورقة الا انه أطول ماثل الى ورق الصمغ الأبيض
في الشبه وثمره كذلك الا انه أكبر منه وأميل الى الاستدارة ويسيل منه دموعه بيضاء
عند ما يقطع ورقه ويستاك باغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)
عبارة معناها القسط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتحتى فيه
القسط وان ثمره كان أبيض بدليل ما استنتجته ما سيرو من نقوش مقبرة (أحى) بسقارة
فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطباعا كليا وينا في ظن لور من ان معناه حب
العزير للشابهة اللفظية بين الاسم المصري بكما الذى شرحناه والاسم القبطى بكى الدال
على حب العزير اطلب حب العزير وراجع صحيفة ١٠١ ، ١٠٢ من الآلى الدرية
بلج - يسمى بئرا (صحيفة ٢٣ د ٩٠ ل د) والأمهات يسمى أمث وكان البلج يعد
عند اطباءهم من المليئات قال لور عن (مجليا رينى) النبائى الذى ميتر في كتاب
وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدوم والنادجيل والنخل ونسب الى الصنف
الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركلياننا بعض بلج وجد في مقبرة مصرية وهو المؤشر
عليه بمر ٣٦١١ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الجزاره وكانوا
يصنعون من البلج نبيذا يسمونه (ارث بئر) و(أم) وعسلا يسمونه (أني نث بئر)
يلسمه - تسمى باللسان النبائى (موتور ديك بلسامينا) قال بكرنج انه نبت مرسوم
على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله يلف على القاريش والمكبات أما شونيفوت
فيرى ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (إبوتويا كاهريكا) وبين في كتابه المختص
بالنبات ان البلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانه أصلى بها
يلسم أوبيلسا يسمى ١ باللسان النبائى (بوزيراسية) قد أفردت لهذا الشجر بابا
مستقلا في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس ومختصره انه كان يفرس في هذه المذخرة
عند مؤرخى العرب بعين شمس واستمر غرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادي وكانت
مساحة أرضه حينذاك سبعة أفدنه وكان يحنى دهنه عند طلوع الشعري وكلما كثر
الندا كان لثاء أكثر وكان يوضع هذا اللث في قوارير تدفن الى القيظ وحنة الحر ثم تخرج

من الدفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطف ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا
حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر ماتت ثلاثين
ميلا دية بسبب الفيضان والبلسم نوعان بلسم جلعاد واسمه بالنباتية (بلسا موندرون
جليادنس) وبلسم مكة واسمه (بلسا موندرون أبو بلسمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت
في المطرية لان أوراقه مركبة من زوجين أو من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كما قال الفلكس فان
وأما الأول فأوراقه مركبة من زوج واحد قال لورد والذي وجد في مقابر المصريين القدماء
من أصناف البلسم وعرض في المتاحف من غير بحث في حقيقته هي الأصناف الآتية وهي
المرويسى شجرة (بلسا موندرون ميترا) والصمغ بدليوم وبالعبرية بدولة وبالمنصرية أيهم
ويسمى شجرة (بلسا موندرون أفريقيا نور) ثم بلسم جلعاد المسمى (بلسا موندرون جليادنس)
وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس سنوين) وجد يترى في مقبرة هواره قشور البلوط وهي
شجر ينمو في أقطار البحر الأبيض المتوسط ويغرس الآن في مصر مع جنسين من نوعها
(كوزكس يدنكولانا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قديما في مصر لانه يفهم
من نجدة التوراة القبطية ان للبلوط اسمين يظهرانها قديمان وهما سى أوسى
و يشين أوشين وجوزة يسمى يثية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالأنوش
وقد أخبر تيوفريست انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط
والزيتون والشجر المسمى برسيا فسر بعضهم بالجليل وبعضهم ببلح الهريفة وجميع ما ذكر
من الأشبانيد يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريين
غير سوا أو على الأقل عرفوا بعض أنواعه قبل هذا العصر لأن مجليارين نسب الى نوع البلوط
المسمى (كوزكس شكولوش) بعض أوراق كانت مصنوعة اكليل على مومياء مصرية محفوظة
الآن في متحف فلورنسا (لورد صحيفة ٤٤، ٤٥ من كتابه في النباتات المصرية) ويسمى
بالهيري وعليفية خنشوش (راجع صحيفة ١٩٣ ل د)
بنجكشت - اطلب أغنس

بندق - قال لور في صحيفة ٤٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بنى في
في هوانة بندق فدل على انه كان معروفا لدى المصريين قديما وان كان ليس من نباتاتنا فعند
ذكر قدماء التورخين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السلم القبطى انه
يسمى بندقى وأما ما ترجمته بالعربية بندقى لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطى الذى أخذ
منه الفرنج مشتقا من اللسان المصرى القديم أم كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو
موجود في متحف جينه داخل طلبة فيها جوزان اطلب جوز

بهارا ريتيان - اطلب مندية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهى كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل أو
نبال وهو نبت مصرى قديم كان رسم الورقة منه اشارة في الكتابة المصرية على حرف الألف
ومنهم من في معبد بدينه أبو هيثة صيد فيه رمسيس الثالث بعد وخلف سبع ليقتله
في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبابات والسهام والتعاريش
والتفافيص والمنافع ومن ورقه الحصر وتستهله أطباءهم لأصلاح البول وأخذ يابن عندهم
ذلك فاستعمله بعدهم باجيال وأما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالقمحة وقصب
الزريقة فانهم كانوا يسمونه نبت ثى صاهى بمعنى بوص فنبى وورد في ورقة ابرار الطبية
ان قلب البوص يسمى أجاج وشواشيده تسمى (أ) راجع لوجه ٤٩ فان فيها تذكر نافعة
لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أى لحاء

وللبوص جملة أسماء منها غح لعلها عرق الايكر وعق وعش وجماش وأبنو وان أردت
استيعاب أسمائه القديمة فراجعها في صحيفة ١٧ و ١٩ و ٢٩ و ٦١ و ٧٠ و ١٢٣ و ١٤٤ و

٢٨٨ من الآلى الدرية

بيض النخن - اطلب يبروج

خرف البشاة

لنج من الزهر - راجع الكليل من الزهر

ثبن - يسمى بالمصرية سين وبالزكية سمان ويسمى أيضا بالمصرية والقبطية تخ قال
ماسيرو في صحيفة ٢٠ من كتاب الأنشاد اشتكى رجل من العطل الحاصل في الإدارة العمومية
فأخذ يصف أوقات هذا العطل فقال - بقيت ظمآن في مدينة فينقناوى وبدون عمل لعدم
وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم ثبن في الثبن فينتض من ذلك أنهم كانوا يصنعون
الطوب من الطين المخلوط بالثبن وتارة يكون هذا الثبن من القمح أو الشعير أو الفول
وتارة من أجزاء النباتات والأشجار التي سهلت للنباتين في هذا العصر معرفة ما كانت
مفروسة في مصر من النباتات والأشجار

تخ - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية
ترمس - لم يثر على حقيقة اسمه المصري القديم وإنما ظن ماسيرو أنه هو النوع المسمى
(فول هاف) المذكور في صحيفة ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يثرى في
مقبرة قديمة بهواره الفيوم بعضها منه فدل ذلك على أنه كان معروفا عند المصريين القدماء
أو من عصر اليونان أو الرومان

تف - ذكر في ورقة إبرس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب
يزرع الى يومنا هذا في أرض الحبشة ويعرف في اللسان النباتي باسم (أرجروستيس أسيناكا)
ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار مختلط بطوب عثر عليه في دهشور وتل المسبوطة
وهذا يدل على وجوده قديما في مصر وظن أنجرانه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره
بلين في صحيفة ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شونيفورث والأخرى أن يكون تف
هو النسبة المسماة باللسان النباتي بأرجروستيس إيجنتياكا

ثفلح - يقال لشجرته بالمصرية ديجو وبالديموطيقية صيني وبالقبطية جيج وثمره
بالمصرية ديج وبالقبطية جيج وبالعبرية تبوخ ويذكرون اسمه كثيرا في القديس مع
الزمان والزيون والبن وكان يكال بسلال يسمى (كاريخا) ويقال ان ابتداء وجوده في
أرض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفة ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من
الآلات الدرية في النباتات المصرية

تفاح الجبن - اطلب يدروح

تمش - هو السماق ذكر في المصرية باسم تَنْمَ وَزْمَنْ بتقديم النون على الميم وبالعكس وهو صنف من أصناف البخور الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورقة ابرس وقد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سماق

شمر النخل - أى البطح يسمى بالمصرية بِنِيث راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلح ثوت - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه المتم ربما كان المصريون القدماء يسمون هذه الشجرة قَدَتْ قال شويتفورت الثوت الأبيض أصلى في مصر ويسمى بالقبطية مايتون والأسود كان نادرا لعدم غرسه فيها ويسمى بالقبطية كاتيس ومع بدارته فان فلندرس يرى وجد بعضها منه في مقابر هواره قال لور والظاهر ان هذين النوعين أصليان في مصر وان المصريين يسمون الأبيض بالمصري والأسود بالشامى أما الثوت الأرضى المسمى في التركية چلاك فاسمه بالمصرية بجس راجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سِث راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية البريسى تين - يقال له بالمصرية دَب ولشجره (نهوت دَب) و (ثوت) و (كوت) وبالقبطية قِنْتِي وقِنْتِي وهذه الألفاظ تقرب من جنة المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (وطفا يخصفان عليهما من ورق الجنة) قال المفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٤٩ ر ١٦٨ و ٢٧٤ و ٢٩٧ من الآلى الدرية ووجد كوخ وشويتفورت في المقابر المصرية التين للعتاد ويوجد في احدى مقابر سقارة



بحوار الأهرام تينتان على كل واحدة رجل متسلق يحنى منها الثمر ثم يلقيه الى الأرض في مشات وضعت له وكان ينفع في أعمال الطب

حرف الشاء

ثوم - يسمى بالمصرية حَتَوْف وقرينه بعض الآثاريين من كلمة تَمَاكَيْت لشبهها بالكلمة القبطية تَمَاكِتَوْس أما اسمه الشائع في القبطية فهو سَاجِنْ وَشِجِنْ قال لورده يظهر من لفظ هذين الأسمين أنهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليها حتى الآن في النصوص الفرعونية وأخير هيرودوت في تاريخه (صحيفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) أن الثوم كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

ثمر - يقال له بالمصرية أَرِي وبالقبطية لَارِي ويقال له باللغتين أيضا أُخَّ وبالمصرية فقط حَنُخْ وَثَمَر في قولهم نخل بدون ثمر فالشاء بالعربية أصلها شين راجع صحيفة ٣٨ و ٨١
... ٢٥٩ من الآلى الدربة

ثمر خا - يسمى بالمير وعليفية كَوْبِرْ وبالقبطية كَوْبِرْ وهو الآن منتشر في البساتين قال لورده ولوان غرسه كان قديما في مصر الا انه لم يوجد منه الا بعض بقايا عثر عليها في مقابر هواره بالفيوم أى من عصر اليونان أو الرومان

حرف الجيم

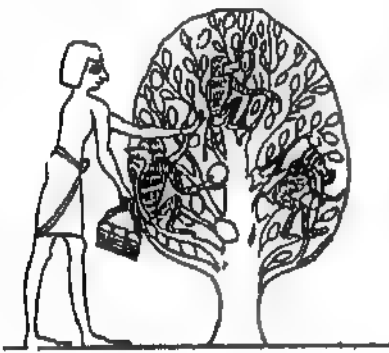
جادي - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطى بقل قبطى غال لوطه هو اللوطس الأحمر المسمى بالشاء التباتى نِيلُو مَبِوْءَ شَبِشِوْشَوْف وقد اعنى بوصفه مؤرخو اليونان اطلب بقل قبطى
جريد النخل - سى بالمصرية بَبِى وبالقبطية بَاث وَبِيْث وكان يستعمل قديما فيها تستعمله الآن أى في صناعة العصى والأقفاص والكراسى الخفيفة الخ راجع صحيفة ٩٢ ل د
جاوى - وجد بترى صمغ الجاوى في مقبرة هواره للتوسسة في عصر اليونان والرومان وأصل شجرته من آسيا الشرقية ويحتمل أن المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفنيين ومن تجار الغرب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطريات من أقصى الشرق أه لورده

جشِب - هو قشر الرمان ويسمى بالمصرية مَنى وكان يستعمل طبيا لقطع الدود من البطن
جعدة روميّة - قال بروكش انها تسمى بالمصرية القلغ وبالقبطية الآي راجع صحيفة
٨٧ من الآلى الدرية

جلبان - قال لور و جد شونيفورت في مقبرة الجبلين اكتشفها ما سپرو وحبوب الجلبان
ووجد منه قرون في مقبرة بذراع أبى النجاة وفي أخرى بهواة واسمه العبطى خوف راجع
صحيفة ١٧٦ ل د

جشمير - يسمى بالمصرية تيمى وبالقبطية نخى وهو أصلى بمصر ووجد منه مقدار ناشف
في المقابر وسلال ملوثة ثمرة وفروع وورق في توابيت الموتى وكان يصنع من خشبه
التوابيت والأثاثات والتماثيل وفي الغالب يشاهد أشجاره مرسومة على جدران القبور



وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى
فيها جيزة ذات غصون منتشرة خالية من الاوراق
وفوقها ثلاثة من الفرقة تخفى جيزا وتلقى بعضه باحدى
يديها تحت الشجرة فلتقطه رجل في سلال معه وتاكل
البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك
اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرة كانت مقدسة

في القسم الخامس والسابع من الوجه البحرى راجع ما ذكرناه أيضا عنها في صحيفة ٧٣ و ٧٤
من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر
راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك
(شجرى نث دَب) بمعنى جيزة التين أى شجرة التين (نَهْتَوْعْنَا) البيلسان (نَهَاتَوْسُنْتُ)
البطم (نَهْت نث أيشد) شجرة المجلج أو المحيط (نَهْت صَارَتْ) شجرة الخرنوب (راجع صحيفة
١٤٩ و ١٥٠ من الآلى الدرية

جنجن - اطلب حصصه

جنيش - هو قصب السكر قال لور يسمى بالمصرية (جَانُوش) وجنش وجنشو

وتصفه النصوص ثبت يؤكل ويستعمل طبيا قال ولعله هو عين الأسم القبطي شلج الذي ترجم في العربية بالفطف وهو السرمق والبرج بالفارسية
 جوز - موجود في اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثؤ) وأرتيكش هو زنبق باللسان
 النباقي وتصنع منها الواح طويلة ونخينة ويستخرج منها زيت يستضاء به قال شاباش
 شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار النادرة عندهم قال
 لور ووجد الجوز في مقبرة بهوارة فكان هذا غالا رواه قدماء النباتيين من أن الجوز
 والبندق ليست من الأشجار المصرية اللهم أن لم يكن جالبا إلى مصر من الخارج وما يصح ذكره
 هنا وإن كان لا يثبت وجود الجوز قديما في مصر للجوزتان والأربع بندقات المحفوظة في علبة
 متحف جيمه المقال أنها مصرية الأصل فإن هذه العلبة اشتراها موريل ريش منذ أربعين
 سنة هذه الحالة في مدينة ديجون ثم أهداها إلى متحف جيمه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت
 محاولة اللورد والأسناد إليها ضعيفا إله قال لور وبالأستقصاء من كتب السلم
 القبطية علم أن الجوز كان له عدة أسماء منها (بي أزكوتون) أو (بي أوكوتون) وهم اسم
 يظهر أنه مشتق من اليونانية وإن لم يكن له ذكر في كتبها ومنها كوتري أو كيرة ولعله
 مصر أو مجزور من الكلمة اليونانية للجمجمة (كاروتون)

جوز الصنوبر - أي ثمرة المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزتين في عصر
 الف تلة الثانية عشرة في ذراع أبي النجاة بالقرنة وجد منه بترى في هواره ويحتمل أن
 لا وجود له بمصر قال لور وإن صح أن عتب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير في
 الديانة المصرية لتشابهته بالمسلة من حيث الشكل وكان بينه وبين الشمس رابطة دينية أه
 جوز الهند - يسمى بالمصرية مامان خينث وباللسان النباقي (هيفون أرتجون) أو
 هيفون قورسياسيا وكان نادرا بأرض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

خزائن الحياء

حب - ذكرنا في الآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما علم ومنها ما لم يعلم

فالتى لم يعلم هي أهي ص ٣٧ وعَمْدُ أَوْ عَمْعُ قِيلَ أَنَّهُ حَبُّ مَغْذَى كَبِّ الْقَمْحِ ص ٤٥
وفوح ص ١٨ ورفرف لعله نوع من القمح ص ١٥٧ وسمت ص ٤٤ وسيدنى ص ٢٢٨ ويزن
ص ٢٩٥ وعزرا وَلَقَدْ وَهَى حَبُّ فَنِي ص ٧ والتي علمت هي حب السلت أي الشعير ص ١١٢
وحب الفقد ص ٤٥ وحب السنط النيل أي القزط ص ٢٦ وأما مطلق حب الذي يراد
يراد منه البرأ والتقاوى فمذكور في صحيفة ١١٠ لد

حب العرعر - وجد بين قرايين الموتى في مقبرتين بطيبة أحدهما بالدير البحري والثانية
بذراع أبي النخلة ويوجد منه في متحف برلين ما يجلبه اليه بسا لكا وكان يستعمل في الطب
والتعطير قال لورده ويظهر من اسمه القديم وهو يرشو ويشن أنه مشتق من مادة سامية
لم تعلم اطلب عرعر ومن الجيوب أيضا
حب القزط - يزكاو وحب للرائشاف أي رائجه يرعنتا وحب القطن أي بزره
يزققع راجع صحيفة ١١٠ لد

حب الغريز - يسمى بالمصرية وبالغربية زلم وبالمصرية فقط زعبت ص ٢١٢ لد
نبات كالقصب الرقيق يؤكل ويدخل في عقاقير بخور الكيفي ص ٢٨٣ لد ويسمى في كتب
الاسلم بكى فطن لورده أنه هو النبات المسمى بالمصرية بكا وبكاو من حيث المشابهة في اللفظ
ولكنه بعيد عن الصواب لعله أن بكا تدل في المصرية على ثرايض وحب الغريز ليس
بهذا اللون وعليه فالصواب أن نصرفه في العربية الى البكاء ونعم اطلب زلم

حب البشنين المختيري - أي الخزامر اطلب خزامر
خنجب - ولجمع حجب هو البطن الشامى الذى تسميه أهل العراق الرقي والفرس الهندى
وموجود في اللغة المصرية تشبثت ترجمها بروكش بلخيار ولكن من مخمصرها المستدين
ومن بعض المشابهة بينها وبين الأسم العربية حجب يرى أنها هو

حب خضراء - هو البطم فراجع

حب سوداء - هي الشونيز وقد جاء في المصرية باسم شنفيت وحيث أن الفاء تأتي بحرف
متحرك والتاء تنوب عن الزاى في بعض المواضع فلا شبهة إذن في أن الأسم العربى مأخوذ

من المصري القديم وما يؤيد انهما واحد كون شينغت ذكرت احدى وعشرين مرة في ورقة
ابن سبويه انها من الأدوية المفتحة للجسد أى لسدده القائلة للديدان المسكنة للآلام
الحادة المحللة للملينة النافعة للشكرية والأكله ولقلب مع الفقاع ولوجع الرأس المصراع
وغيره من الداءات المعضلة وقد أثبت دسغوريس غالب هذه الخاصيات للحبة السوداء
كما ورد في مفردات ابن البيطار فمن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نحكم بال
تردد ان الكلمة المصرية شينغت هي عين شونين الذي يزرع الآن بمصر وان كان ليس بمصري
الأصل وقد وجد العالم برون الحبة السوداء مزوجة بدون قصدي يزرعها المخطوط
بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٣٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو المرزنجوس المسمى بالمصرية زانا (صحيفة ٣١٢ د د)

حبق - هو الرمان يسمى قديما خروبا وك أى أوجه الباشق فلو حذفنا المتحركات وأسقطنا
أيضا حرف الراء الجائز حذفه حسب قانون اللغة لصار (حبش) ومنه يتضح ان
الحبق كلمة مصرية عربية بتحريف ونقص ص ١٧٩ د د

حديقة - اطلب بستان

حشيش - اطلب الأب والأمر واسمه الشائع سيم وبالقبطية سيم وكانوا يتخذونه
غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٢١٩ د د

حصا البان - ثبت كثير الوجود في مصر يسمى بالهير وغليفية تكيانا صحيفة ١٥٣ د د قال
لور أول من عثر عليه بارض مصر الطبيب النباتي بروسيرالين وكان ذلك في القرن السادس
عشر من الميلاد اطلب عيثران

حصم الغنب - يسمى بالديموطيقية خجل وبالقبطية شلشيلي صحيفة ١٩٦ د د قال
لور انه يسمى أيضا بالهير وغليفية ججنج الواردة في صحيفة ٢٨٩ من الآلى الدرية ولكن
باستقصاء خواصه الطبية علم ان ججنج كان يعطى لأطلاق البطن من ذلك تذكره
مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة ابرس وتعرى بها أغنس ١/٤ وججنج ١/٤ وقبصوا
وفقاع عذب ٢/٤ بمنج ويطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكرة أخرى هذا تعريبها - دقيق النخلة اقيصوم احبالعصر اغنس اججن انبت
يسمى سنجت ١ - يصحن معا ويسوى خبزا ويأكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصرم يعلم
انه قابض وعاقل للبطن وجفف قال جالينوس وقوة عصارته مجففة في الدرجة الثالثة
قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للثة والدم قال دستور يدس يقبض قبضا شديدا وبلذع
اللسان قال ابن ماسويه رب الحصرم دافع للمعدة قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصرم
يا بس يقبض قبضا شديدا فجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصرم وعليه فالمراد
هنا بججن نبت غير الحصرم وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية ثقلة كالحلزون
يقال لها ججنل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال البالسي أكثر ما توجد بدمشق وهي
حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق الحوررين وتولد ما يسير محمودا ومن
المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فججن وججنل كلمتان مترادفتان معنا
ولفظا فهما واحد وخاصيتهما الطبية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الججنل مسلوقة
كما ورد عن القدماء في التذكرة الآتية الذكر

حلبة - تسمى بالمصرية القديمة عمر وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ د) د
حمص - روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر وأكثروا بنهم أنجر بقوله
وجدت جنوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لور في نسخة من السلم القبطي ان
الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوني وهو اسم بوجود في المصرية ولم يعلم الأيوبي انصرف امر
لكن حيث كان اللبوني عندهم نوحان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجع
إلى البتة انصرف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره
حما - هي الفاضية والفاغو وباللسان المصري بغير صحيفة ١١٣ د) ومنها أخذ الأسم
اليوناني كويروش والعبري كوفير وعند سكان أسوان كثر أحسب ان صبه دليل وفي
الديموطيقية كثيرا قال لور لم تذكر الحما في النصوص المصرية القديمة الا أربع أو خمس
مرات وذلك في نسخ العظريات منها نسخة في بخور الكيفي راجع صحيفة ٢١٣ د) وذكرنا
دستور يدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقراء بمنقوع الحناعم عصارته

عرق الحلاوة وقد نص أيضا يلين عن ذلك فتحقق ان صبباغة الشعر قديمة العهد وكانت
يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبباغة الأيادي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من الموميات
مخانة الأيدي وعثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة وبترى وجد
منها أيضا في مقابر هواره وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم بروستراي
فسماء أرشندا وبما ان الحنا أصلها من آسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم
في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة
والثاني لان الأجزاء التي وجدها شونيفورت وبترى كانت في مقابر لا يتجاوز تاريخها
العائلة الممتدة للعشرين

حنطة - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف
ادفو اطلب فح

حماما - ويقال لها حمامي شجرة كانها عنقود خشب مشتبك بعضها ببعض وله زهر أصفر
ثقل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة النكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية تحمم
وتحامو وبالفرنساوية أمور ومنه كان يصنع مرهم يسمونه كجن أو حكن يتركب منه ومن
الدارصيني والمبعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمى عتب راجع صحيفة ١٧٣ ل د وقد
ذكر للحماما صرتين في ورقة إبرس أولا في نسخة نافعة لأزالة السحر من الجسد (الوحة ٣٤) وهذا
تقريبها قلب الحماما قلب ثمار الأراييت صمغ البطم أغنس فقاع عذب يمزج معا بمقادير
متعادلة ويعطى للإنسان فيشربه

ثانيا في نسخة ذكرت في (الوحة ٩) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعدريها
سنوت وعنب ودور ومسلوقة وحاما وعود القنا (جنتي) وقشر الذرة يمزج معا
بمقادير متعادلة ويلبخ به على الأجناب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التخليل
ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دسغوريدس القائل اذا شرب طبيخه
وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم فيثاغورس أثبت انه مقوى للكبد وقال
الرازي انه جيد في سدد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هو لاء الكتاب

يعلم ان الخما باقى بلفظه فى العربية

حور - من الفصيلة الصنف صافية فالذى ثبتت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور فى كتب دبل
وفرس وشكال ضمن النباتات المصرية ويحانبه اسمه العزى ووجد الخرفى فى اليهودية طوبه فيها
قطعتان من خشب نسبه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صحت مظنته كان هذا الخشب
من جنس الحور الأبيض وورد فى ورقة تورينو المؤشر عليها بمرء شجرة تسمى حارو وأخارو
لعلها الحور اللهم ان لو تكن ترادف فى اللفظ والمعنى الكلمة العبرية حارول وقد أوردت فى
صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور فى ورقة إبرس خصصت بعلامة الحب وذلك فى نسخة نافعة
للشكرية ذكرت فى لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها - حب بنت يقال له
تحو بطح فى شراب يقال له مشسا مع ثمر الحور فى لبن امرأة ويوضع على فتحة الخراجات
فقط

خروج الحناء

خائق الكلب - أوقا الكلب ظن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت راجع صحيفة
٦٤ من اللآلى الدرية

خبازى - خبازى خباز خباز هو اسم مصري قد يراد بهذا الثبت وكان يدخل فى أعمال الطب
راجع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خرج النعناع الفلفلى - أود منه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر فى صحيفة
٧٦ من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لأزالة الدما مل عند ظهورها وهذا تعريبها - شحم

صمغ البطم | سعد غبطانى | سعد ساحل | نشارة الأذنة | زيت يقال له تنود وشيشو
(لعنه مسكناوه) متراشف | خرج النعناع الفلفلى الكركم | يصحن معا ويجعل لينة

خروب - شرحه لورم شرحا وافيا فقال انه يسمى فى اللسان النباق سترأوثيا سيليكا
وبالبريانية (جروثا) وصارت وبالقبطية جبرى ويسمى بالمصرية أيضا درجا
وأدرجا وهى غير الكلمة القبطية شاراية وهو ثمار تصف فى النصوص القديمة انه عذب
كالعسل وكانوا يأكلونه جافا ويصنعون منه مربة ويستخرجون منه شمل باليمن تارك

أما اليونان واللاتينيون فسموا الخرنوب قراتيون وسيليكاً فأخذ النباقي لبنة هذين
 الأشمين وخرجهما معافصارا (قرا تونيا سيليكاً) ويقال للخرنوب عند سكان جنوب
 فرنسا كازونج وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الاسم المصري القديم وأخير تيوفرست
 ان شجرة الخرنوب كانت تسمى تبنة مصر مؤكداً انها لا تثبت الا في الشام فناقضه وجود
 ثمرها وخشبها في المقابر المصرية وذلك ان كوتشي وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد
 الفحص الدقيق انها من خشب الخرنوب وان فلندرس يرى وجد في مقبرة هواره المتأخرة
 المدّة وفي مقبرة كاهون المؤسّسة في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا وبنو ورا من الخرنوب
 ومن الحج القاطعة على ان الخرنوب مصري الأصل كون أنظر خرنوبه مرسومة بين قرابين
 الموتى ويغرس الى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمرة انه سامي الأصل أي دخيل في اللغة المصرية
 من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة
 فقديم جداً لأنه يكتب بقرن خرنوب هكذا 𐤏𐤊 ويقرأ نخر من عصر تأسيس اهرام منف ولا
 وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف الى شجرة الخرنوب وحججه أيضاً بقوله ان
 نخر فضلاً عن كونها تقع على شجرة ثمها كلقرون فان معناها لغة عذب حلو لطيف فهذا
 يرجح انصرافها الى الخرنوب لقربنة العذوبة سيما وان لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات
 قرون تؤكل الأشجرة ثم الهندى ولكن هذه لم تدخل مصر الا في زمن فوج العرب بصفالي تلك
 الأسانيد كون نخر ذكرت في ورقة لا برس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه
 خاصية أثبتتها الخرنوب الفخر كل من دسقوريدس وپلین وجارحليوس مارتيا لس وماثقة
 يعلم ان المصريين كانوا يعرفون شجر الخرنوب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمرة في عهد موسى عليه
 السلام وقبله بقليل وعلى ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابة في شيء لأننا
 لو لاحظنا ان الأترج لم تأكله اليونان الا بعد أن مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل
 أيضاً ان المصريين لم يأكلوا الخرنوب المغروس قديماً في بلادهم الا من بعد أن نظروا أهل الشام
 يأكلونه ثم سموه بالاسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصرتياً ولا بد وأن
 يكونوا قد استعملوا الخرنوب في أعمالهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته

السكينة ولذا أطلقوا اسمه في نصوصهم القديمة على العذوبة والخلافة قال وهناك برهان آخذ
 يؤيد ان نزهة شجرة الخروب وان يترى وجد ورقة مكتوب فيها الاشارات الهيروغليفية
 مصحوبة بوصفها وتعريفها فيرى مثلاً بعد البلح رسمه ويليهِ الخروب وثمره برسمه فهذا يؤيد
 بالاشبه ان نزهة شجرة الخروب قال وخشبه المسمى سسيزم ذكر في جملة نصوص خاصة بالنبات
 الدقية على انه جيد صلب مائل الى الحمرة قال ولم يقتصر المصريون على تسمية الخروب دججا كما
 سمعوا من اهل الشام بل توسعوا فاطلقوا عليه أسماء أخرى منها (صار) بمعنى حامض مذ
 وكانوا وضعوه في الأصهل لللب الخروب ثم أطلقوه على نفس الثمر توسعا ومنها أفع أوجع
 الدالة على فاكهة شكلها كالحلال الأوهى فهو الخروب وعلى الأخضر الأخضر منها وتقيضها
 دججا للقرون للفاقة

خروع - يسمى بالمصرية دجج كما أثبتته المعلم ريفيو بمطابقة النصوص الديموطيقية على نظير
 باليونانية قال هيرودوت كان المصريون يسمونه قيقق فقرأها النسطاسي يواخم من قاقا
 ح ح ل المذكرة في لوحة ٦ من ورقة ابرس وذلك في نسخة لأطلاق البطر هذا تعريفها
 ورق قاقا وهو الخروع ١ بلح ذكر النخل ٢ أنخر قيرمي ٣ أصول الخشخاش ٤ كزبرة ٥
 فقع بارد ٦ ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام - وعليه فتكون الكلمة الثانية المختصة
 بالمحسوب وهي ح ح ح قاقا تدل على حب الخروع وتوافق اسمه القبطي قيقق المذكور في كتب
 السلم وفي تاريخ هيرودوت - وهناك اسم آخر وهو صاش لده لده لا ترجمته بوجه
 التقريب بالخروع لوجود المشابهة بينه وبين جسميس القبطية الدالة على الخروع راجع
 صحيفة ٣١١ ل د أما دجج أي شجرة الخروع فكان يخرج منها زيت يستفاد به وكان حبها
 مسهلا مع الفقع وكانوا يدقونه ويمزجونه مع دهان الشعر لنمو

خزام - ترجمته لشوشن في كتب السلم راجع سوسن
 خس - يسمى بالمصرية أبو وعف وعفا وعفتا و راجع صحيفة ٣١٦ من الآتي
 الدرية قال لورد في صحيفة ٦٨ ٦٩ من كتابه المختص بالنباتات المصرية المطبوع سنة ١٨٩٥
 ميلادية انه رأى بنفسه نفس مرسوما على الآثار ما هو طويل ومحدود وأوراقه مائلة وقائمة

على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون داثماً لون أوراقه أخضر مع الزرقة ويظن إذا القدماء كانوا يأكلونه في السلطان - وقد ذكر الخس في ورقة إبرس ثلاث عشرة مرة في تراكيب نافعة من وجع الجنب وقتل الدود والزلات الحادة والقح وفي نبات الشعير والمفيدة لوجع العين وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب النخل والدوم والجيز والأثل والسنط والبلخ وقليل من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تلزمهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا ويسمون الخشب يثت والنفيس منه يثت يُفَرّز وخشب الساج يثت قمر ومعناه الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٩ لد وخشب البناء يُفَرى راجع صحيفة ١١٩ لد وكثير أخشابهم الأهلية أنواع الجيز والسنط وكانوا يأتونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بعلم الحفر لأن الياف لينة ودقيقة إلا أن الحفارين كانوا يرغبون عن الخشب في أعمالهم العادية جاعلين إلى غيره من المواد السهلة الخسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم إلا إذا اضطروا لصناعة شيء مهم كالتماثيل ونصباتها مثلاً فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب القبر فإذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله الخشب فيكون لها جسداً بسر لفظه (مغزى) ومن الجيز وحده كانوا يخذون الأبواب والموائد والصناديق وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنط السفن ومهربيها وأيادى الأسلحة الدفاعية وخصوصاً غرسه بضواحي منف والعرابة وقد تكلمنا على مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الأسم المصرية خُشِي وخُشَسَاي ومادته في المصرية خس بمعنى سقم وذبل وخس وفي كتاب دميخس انه من نباتات بلاد العرب وان الملكة يمششسوات به الى مصر وغرسه فيها فنجح وعلى الأخص في جهة (مصاص) بجنوب مصر فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أخرج فانه عد الخشخاش من النباتات المصرية اعتماداً على رواية بلين القائلة انه كان معلوماً عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة إبرس إحدى وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وتلين اليبوسة والأورار والفخذ والأعضاء

ولأصلاح البول وأوجاع الرأس وبزهر لتلين الأعصاب ولنفه لتسكين الآلام وكثير من هذه الغراس التي نسبت إليه ذكرت في مفردات ابن البيطار منها يدق بزهر الخشخاش الأسود دقانا عمو ويسقى بالشراب لأسهال البطن وسيلان الزطويات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمده به الجبهة والمهدغان للسهر وإذا دقت رؤسه ناعما وخلطت بالسويق وافقته الأورام الحارة والحمرة ولا تنكر خاصيته في التسكين

خَضْرَاءُ خَضَارٌ خَضَارَةٌ خَضِرَاتٌ - تسمى بالمصرية رَبِّ وَرَبِّي في صحيفة ١٥٥ ل د وثون في صحيفة ٢٩٣ ل د والخضار النابت حديثا يسمى بِزْ وَبِرِّي في صحيفة ١٠٨ ل د وأصنافه المعروفة عندهم هي اللوخية والبادنجان والكرات أبو شوشة والقرع والكرنب والأسبانج والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكون والشمار والخس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره ما يعلم من القاموس أما الخضروات التي لا تؤكل إلا جذورها فتسمى بِنْ وبالقبطية ثوني راجع صحيفة ١٤٥ ل د وامت التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها ثون وعليه فهي نقبضة ثوني راجع صحيفة ٢٩٢ ل د

خَطْمِي - قال لوره زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل الورق فقدم وجد في أكاليل أخميش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النباني أَيْشِيَا فيسيفوليا ويوجد إلى الآن في مصر قال شوبينفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من الآلى الدرية تسمى الخطمي أما خري أو أما خريت لقربنة اللفظ والمعنى لأنه نبت ينبج المن الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورى الخطمي كالعسل فما تخلص منه كان أبيض وما لم يتخلص وجمع بالورق كان أخضر

خلاف - اطلب منه صاف

خَلَّة - تسمى باللسان النباني (أَمْي قَيْسَنَاجَا) وقد خرجت في المصرية من كلمة شَنْعَ لأن الشين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فأن مع هذا التخرج كان اللفظ العربي

اخيل) أما بروكش فترجمها باللوطس وليرنج بالقرطم *Carthamus Janatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكلة والخشكريشة هذا تعريبها دقيق زهر اوبنت يقال له واث اعنب اخلة يصحن في لبن امرأة ١ وغاب أخضر ثم ينجح في ماء نيل ويوضع بلخنة

خشي - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه زهر أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريفة مسخنة وقد خرجتها من كلمة خنثى المصرية التي ذكر بزدها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطبي على انه يفع من الثياب الرجم المؤلم واليك تعريب هذه النسخة بز الخنثى (خنثى) يدق ويصحن ويدخل في الرجم لاه

خوص النخل - يسمى بالمصرية وتو وبالقبطية بيت وكانت تصنع منه الحصر والسلال ونعال اللوى اذ من اعتقادهم ان الميت لا بد وان يكون سعى لعصية في دار دنياه فدنست باطن رجله ولا ينبغي أن يطأ بها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالا أو سلخ جلدها ومن ثم كان وجود النعال مع الموتى كثيرا في المقابر

خوص - اسم البردى قرينه من تخشى المذكورة في حجر بنوال

خيار - يرسم كثيرا على جدران المقابر بين قرايين الموتى ويسمى باللسان النباني فيقوميس ساتيوس وبالمصرية شت راجع صحيفة ٢٤٤ لد وبالقبطية شت اشوپ شويه شوي شيشية بنعطيش الشين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شيشو المذكورة في صحيفة ٢٢٨ و ٢٢٩ لد و شيشو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ لد هما ايضا من اسمائه قال لور وجدي ترى خيارا وأجزاء من عروشه باوراقها في مقابر كاهن وهوان بتا الفيوم فهذا يؤيد ان الخيار اصل بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشلة الثانية عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خوخة الدان

دار صيني - هو القرقة الملوى يسمى باللسان البناني لوريس ستاموف وبالحير وعليفية ناس
وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض الحجاز بنصر التوراة ورواية اسيرابون وديون
راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لورع لعله كان يأتي مصر من الهند على طريق بلاد العرب كاعلم
العقاقير النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر في ذلك العصر وكان يدخل في
أجزاء الجوز الكيفي ويستعمل للتبخير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من اللآلى الدرية وصحيفة
٢٨٤ من هذا الكتاب

دائين البحرى - اطلب قسطنطين

قرع - هو الدبا ومنه صنف يقال له البقطين وقد ورد في الآثار دَبَّ و دَبُو وتبي وباللاتين
دَبَا ويسمى في بعض النصوص (بَاوَزِيَّتِي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بَاوَزِيَّتِي)
راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم يزل رسمه يشاهد على الآثار ووجد من ثمره في مقابر من عصر العائلة
الثانية عشرة ويسمى باللسان البناني براسيكا أيلر شيئا وله في القبطية أسماء كثيرة منها
يشلوق بتعطيش الشين أى القرع وشلاج أى البقطين وهذا الأخير يسمى أيضا (بَشْتَانِي شَلَاخ)
(كولويجنت) وجاء له في ورقة إبرس نافعا من الأكلة في جميع الأعضاء وذلك في النسخة
الواردة في لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرع يصحن في ماء ساخن جيزا نبق ثم للآلى
دور ١ - يخرج معا ويستعمل تضميذا

دَجَر - ويقال الدَجْرُ والدَجْرُ والدَجْرُ وهي اللوبيا وقد ورد في اللآلى الدرية صحيفة ٣٠٧
٣٠٨ كلمة خصصت بالحبوب وهي دَجْرٌ وجاءت بدون راء دَقَا واستعوضت القاف بالميم
كما في ورقة هريس نملرة فصارت دَجَا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفأكهة
والمزج انها اللوبيا فان صح ذلك كانت من النباتات المصرية

دخن - يزرع الآن في وادي النيل وعدة أشجار من الفصيلة النجيلية القديمة بمصر اعتمادا على
رواية هيرودوت القائل ان الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لورع انها رواية ضعيفة
اذ ربما لم يقصد هذا المورخ بروايته مدينة بابلون التي كانت بقسم منف قال والدخن ذكر
في التوراة باسم دخان وذلك في الآية التاسعة من الصالح التاسع الحزقيا

وشيش - هو الخشيش ولعله بالمصرية (سين نيز) وذهب شاباس الى انه نبت طبي راجع

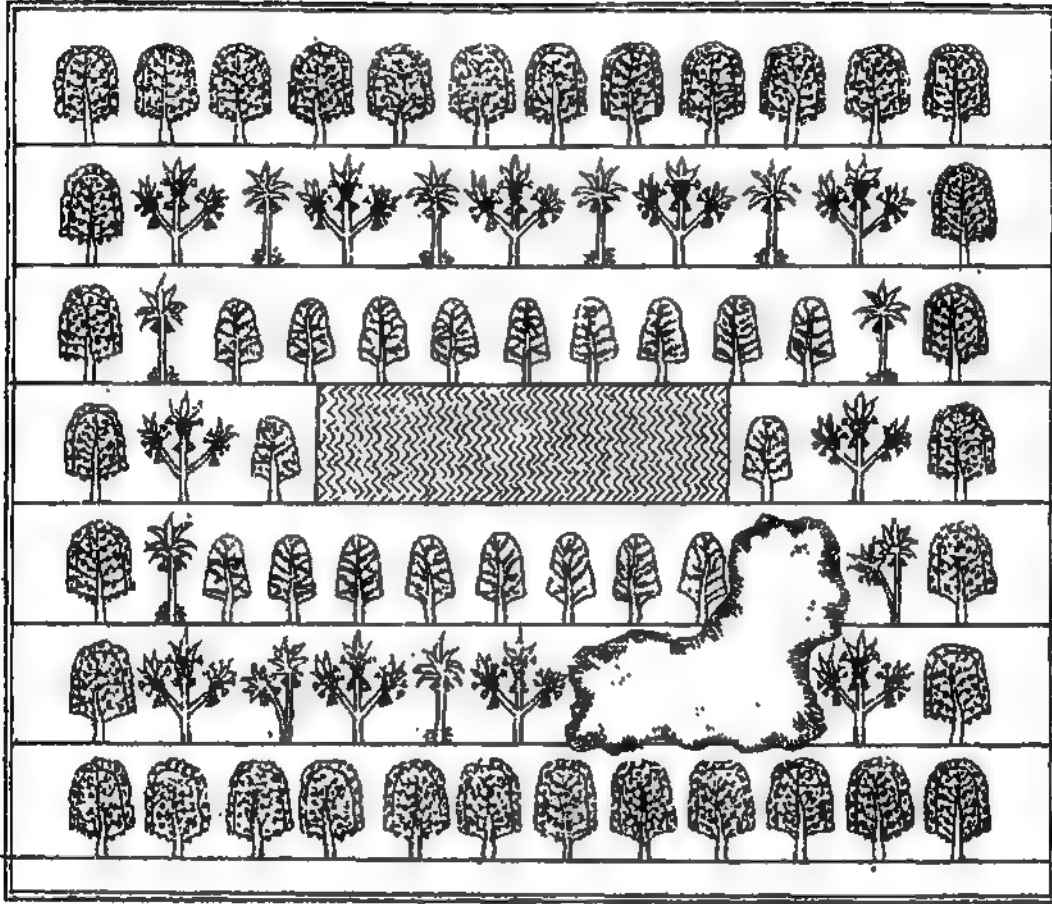
صحيفة ٣٠٧ د

دقلى - قال لور في جريدة مجمع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٩٠٤ انها وردت في كتب
السلم باسم نير وعربت بنارد يون ورتني ويتيل وأولت بمعنى مثله قال ويحتمل ان نارد يون
هي نريون باليونانية ونير بالقبطية وهي متولدة من نير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلى الدق
وغلة - تسمى بالمصرية أنبو أو أنبي في صحيفة ٧٠ د وباقى في صحيفة ٩٠ د

وهن السعد - ذكر في ورقة وبنامته ١٨٤٢ انهم كانوا يستخرجون من السعد دهنا عطر يسمى
(ميجيتروما) راجع صحيفة ٢٨٧ د

دوم - يسمى باللسان النباتي هيفونيه تبايكا أو كيسيغيرا تبايكا قال أبو حنيفة الدوم هو القل
له خاص كخوص النخل ويخرج أقاله كقناها في القل ويقال لخصه الطفل والأسلم وهو قوي
متين يصنع منه حصر وغارث وثمره هو القل والوقل ورطبه الحش وبسبه الحشف وهو
سويقه وهو الحسك والدوم يسمى باليونانية $\chi o v \chi i \delta \varphi o p o v$ بمعنى شجرة القل ويقال له
لثها بالمصرية فوق وباليونانية فوق ويوجد كثيرا في المقابر المصرية القديمة العهد كما بر
كاهون بالفيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانا لأمواسهم ويأكلونه هشا وحشفا ومعجونا قال
استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصر ويوجد في متحف فلورنساجور نعال مدرج تحت
نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خوص الدوم وكانوا يتخذون من جزوغه عمدا طويلة يحلون بها للعابد
ويرسمونه كثيرا على آثارهم يجوار النخل لأنه من الأشجار التي كانوا ينون بها بسائنتهم كما
يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتي المأخوذ من مقبرة أمثيحت بطيبة وفيه ثمانية وسبعون
شجرة متنوعة منها النخل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال مريت كان الدوم مقدسا
عندهم ويعلمون علوا بليقا بدليل العبارة المذكورة في ورقة سليس وتعرف بها إيتها الدومة
العالية الى ستين ذراع ذات القل التي بها نوى وماء في النوى اه وقد ذكر الدوم في
قرطاس أبرس الطبي اثنين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها
في باب الطب

نقل عن الكراس الثاني من المجلد الخامس لفيليب فريه
من كتاب الأرسالية الأثرية
الفرنساوية



ديس - يقال له بالصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ لد قال لورم وجد ماسيرو في الجبلين
حصباً مصنوعاً من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين ونحصرها بالنظار للقطعة
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباتي (سپروش ألو بقور ديس) قال شوينفورست
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فاليلين القائل بالتباين بينهما
وكلا النباتين يغرس الآن بمصر

حَرْفُ الذَّلِ

ذَبَّحَ وَذَبَّحَ - ضرب من الكمأة وأصلها من المصرية دَبَّحَ ذرة - بينا عند الكلام على الحمص ان كلبها يسمى بالقبطية بُوَيَ وان هذا اللفظ يطلق في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فرجحنا انصراف الأبيض الى الذرة لاتخاذهم الحنظل منه والأحمر الى الحمص من حيثية اللون ثم ان لورج خرج أيضا ذرة من الكلمة المصرية ثُورًا لأنها تدل على نبت ذى قش أملس ومن (ثُورُونَا) لأنها تدل على نوع من الغلال فان صح ذلك قلنا اذن ان للذرة اسمين قديمين أحدهما بوي (أبيض) وقد بقي في القبطية وثانيهما ثورا وقد بقي في العربية

ذنب الفأر - هو لسان الحمل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب الفأرة وفيها بزر شبيه بذنب الفأرة فهي ترجمة الأسم الهير وغليفي (سَدَيَتُو) الذي ذكر في ورقة ما برس راجع صحيفة ١٣٨ لد اطلب لسان الحمل

حَرْفُ الزَّاءِ

زَيْتٌ - هي البندق الهندي وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من اللآلئ الدرية من الكلمة الهير وغليفية زَبَّة التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من ورقة ما برس هذا نهر بها - صمغ البطم ١٢ حب العرعر ١٢ خس مجرى ١٢ سائل يسمى أَيْتَغ ١٢ كركم جبلى ١٢ كركم مجرى ١٢ بزر بكان ١٢ قيصوم ١٢ غاب ١٢ اكليل الملك (خَبُو) ١٢ نبت صعيدى يقال له شُوْت ١٢ مانع أبيض يسمى سَيْت ١٢ مانع أخضر يسمى سَيْت ١٢ فطران الأردة ١٢ سَعْد ١٢ دور ١٢ رنة ١٢ نبت يقال له خت (عليق؟) ١٢ عسل ١٢ - يضمديه

رشم - هو نمش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسق الرض تربط بها الكروم وله حمل وغلف شبيه بغلف الحب الذى يقال له فاشابوش وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف

بزرق صغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالخيزر وموجود في اللغة الهيروغليفية نبتة يقال لها
وليزها يدوم وهي متداولة الاستعمال في النصوص مثل (ساند) وتذكر في الغالب مع كلمة
عسي وتوفي أي البردى وتكاد بما يسمى (تمامو) لعله المكيال المشهور عند عامتنا بالتمتدولما
كانت الثاء تنوب عن التاء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رشم ترادف ردم لفظا أما من
جهة المعنى فننظر برهاننا بينا

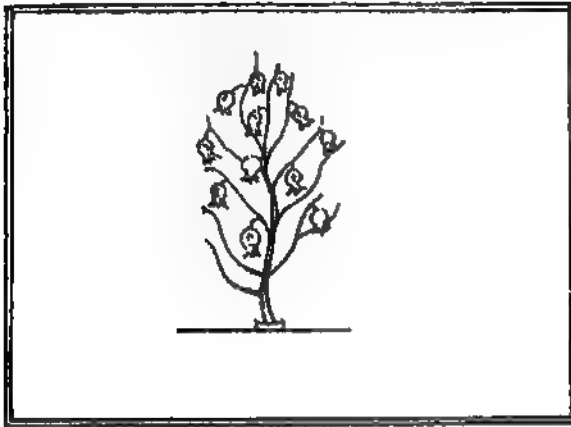
رجل الهامة - هو التبت المعروف بخالف والديه السمي في النبتية دلفنيوم أو ينثال وكان
يخرج قد يما في مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصري وجود أزهاره منضدة
أكاليل في تابوت الملك أحمس الأول من العائلة الثانية عشرة أي منذ ثلاثة آلاف
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان ألوانها البنفسجية الأرجوانية باقية على
زهورها بدون تغيير اهل لوره

رجلة - قال ماسيرو في ورقة هريس نمرة ١ ان الرجل تسمى بالمصرية تخاوت أو تخجي
وبالقبطية في لغة منف مخجي وفي لغة اهل الصعيد مخوجة وتسمى باللسان النباني
(بوردولاكا أيراشيا) قال أبيله ان المصريين كانوا يسمون الرجل (موتوتيم) فهو شبيه
باللفظ المصري القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللآلئ الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباني ليذ يوم سائقوم قال لوره انه أصلي في مصر اعتمادا على
ان في اسمه القبطي (ري - جليمي) الوارد في كتب السلم مشابهة للفظ المصري وعلى ان
مجليا ريني نسب له جوابا معروضة في متحف فلورنسا المصري تحت نمرة ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية أريهاني وأريها وأريهن الخ وبالقبطية لازمان وخرمات
وبالعبرية ريمون وبالبربرية أرمون وباللاتينية (مالوم يونيقوم) وهوليس بمصر
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال افريقيا الغزني ومنهم من نسبته
لبلاد فارس قال لوره والرعاة هم الذين أدخلوه مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها
من حيوان أسيا وذلك في عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبرة
في تل العمارنة أسست أيام الملك أمنوفيس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم

رمان بين قرايين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة المتبعة للعشرين ولم يعثر على شيء منه
في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشوهد
منسوما على جدران مقبرة أنا بين
الأشجار التي حلى بها قبره وكانت
وفاة هذا الرجل في أيام تحتمس
الأول وهو أول ملك حارب
الشام حربا شديدا وعليه قالوا
لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة
ويرى ما كان معلوما عند المصريين
من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن فخل ذلك شو بنفورت التي
تشبيهه برمان طور سينا قال لورج جاد في نصوص من عصر الرسيسين شراب يسمى (شداخ)
(شداخو) من ذلك النص الذي أحصى فيه رسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه
أنه كان يخرج من هذا البستان عنب ورماني وثلاثة أنواع من الشراب وهي التبيذ العذب
أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فانصح ان (شداخ) هو شراب الرمان
لجاء أن تكون أشجاره نقلت إلى الواحات الداخلة لأن النصوص المأثورة عن البطالسة تذكر
هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناجمة من تلك الجهة التي كانت معمورة في ذلك الوقت
بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جذوة) لقتل الدود من ذلك نسخة ذكرت
في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس أبرس الطبي وهذا تعريفا - قشر الرمان يهرس في
فقاخ (بوزة) ثم ينقع في اناء فيه ماء ثم صنغه في خرقه وقت الصباح ومر العليل
بشربه امر وكانت الأقباط تستعمل قشر الحكة وكل هذه الخاصيات الطبية وغيرها عرفت
فيه إلى هذا العصر

ابروضة - اطلبت بستان وكانت تسمى قديما (عيت حيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و(د)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ ر ٣٦٣ من هذا الكتاب
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية
ريحان - يسمى بالمصرية سث وبالقبطية سث وقد ذكر في مقبر (خثت أم خثت)
بعد جماعة من الرجال حاملين على أكفهم باقات من البشيين والبردى والورد راجع
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

خرف اللى

زبيب - يسمى بالمصرية آيتب شث ص ١٣ لد ويقال له أيضا (شيث نث آرر)
بمعنى جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شبون زشزس) أى زيت واحى اطلب كمر
زعر - ستر صغر يقال له بالهبروغليقية صفتا صحيفة ٣١٢ وباللسان النباتى
تيموش وفي صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له ستر وسدر فله هو
زعفران - هو الجادى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النباتى كروكوس
هور تنسيس وبالقبطية ماثايو وبالمصرية ماثى وهو عندهم صنفان زعفران أرضى
وزعفران ماثى راجع صحيفة ١٢٤ و ١٢٥ لد وقد ذكر في ورقة لابرس تسعا وعشرين
مرة فكان يدخل في مرهم نافع للأمسك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسرى بفتهم
(أفخ) لعله الباسور وهذا تعريبها صمغ البطم سعد من بلاد بن سعد بحري
يساحلى زعفران كزبرة زيت ملح - يطبخ معا ويوضع في نسالة يجعل على المقعدة
وذكر أيضا في مرهم نافع لانسداد المعدة وتعريبه - شحم بقري وبزر الكركم وكزبرة ومز
(قطعة) من شجرة يقال لها (عاجز) يصحن ويلطخ به - وكانوا يداخلونه في الأدوية النافعة
لوجع القلب ولتحليل الأورام للسماء أخذوا ولأصباح البول وإدراره ولأزالة الضعف
ولأوجاع العين وللحروق ولأوجاع اللثة والتسنن وللدما مل عند ظهورها وللليز الأخاذ
والمفاصل وصلابة الأعضاء تضميدها ولأوجاع اللسان والتهاب الكبد وكانوا يصفونه
أيضا لالتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريبها - صمغ البطم وكركم يدق في لبن بقري

ويصحن ويصفى في خرقة ويجفن في القريح فهو قابض - وأغلب هذه القواصر عرفها فيه علماء اليونان وغيرهم - قال في الماهر قابض منضج يصلح للعفونة قال ديستوريدس وقوة الزعفران منضجة مليئة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان تلخت واكتحل به بلبن امرأة وقد ينفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأرحام والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للآذان - قال المسبح الزعفران يهضم الطعام ويحلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القسوة القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها وينفع السدد التي تكون في الكبد والعروق باعتماد لما فيه من الحرافة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا حصرها هنا

زلم - هونبات كالقصب الرقيق والدبس لا يزرله ولا زهر ولا عروق كثيرة تحت الأرض فيها حب مفرط في طعمه حلاوة يؤكل ويسمى حب الزلم وهو حب العزيز المعروف في الصعيد بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زلم وزلمو وزبج ويقال لخبه زلمو كما يدخل عندهم في أجزاء الخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من الآلى الدرية وصحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباتات الزايات من أعمال افرقية وهو برى عندهم وهو عندهم صنفان أبيض وأسود فزلم وزبج الواردان في الآثار المصرية هما اسمان لهذين الصنفين قال لور عن بلين وتيوفراست ان المصريين القدماء كانوا يتفكهون بحب العزيز وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوبات ملأه حب العزيز وهي الآن معرضة للفرجة في دار المتحف المصرية بالجيزة ولم يزل حب العزيز يباع الآن ضمن السلع المصرية

زمر السلطان - يسمى بالمصرية سبتي وقد ذكر في ورقة إبرس أولا بصيغة انه محلل لصلابة الأورام السمما أحمأ ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم ترجمناه في صحيفة ٢٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لبخة ترجمناها في صحيفة ٢٧٥ من هذا الكتاب اطلب أقسيان

ترخت - ويقال له آزاد رخت وزنزلخا وبالقبطية (زافالون) وله ثمري شبه ثم الزعرور في لونه وخلقه ويكون عناقيد غلظة ويوجد منه في متحف وينا وبرلين ويسمى بالمص (ترخت) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورقة برس وذلك في نسخة نافعة للخشكيشة وتعريرا اصنع لها الادوية المخرجة للمياه الموجودة في الخشكيشة وهي دقيق الذرة الصالح اسعد سواحل اسعد غيطاني احب السعد ١ دقيق بزدا لقت (٩) في زيت جديد انساله قطن ١ بز يقال له تبت ١ صمغ بطم ١ دهن اوزا ١ بز مذكر ١ سائل يسمى بالبح يقال له اتيث ادقيق ثم الزنزلخت الجاف ١ قح آخر ١ - يوضع تضميذا

زونا - ذكر في نقوش جزيرة ببلاد يقال لها (زف) كانت تستجلب الى مصر من محصولا من جهة تسمى يحي ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي زهر - له جملة أسماء في المصرية منها عنج وبالقبطية (كونج) صحيفة ٥٥ لد ومنها آب صحيفة ٨٥ لد ويزيخ صحيفة ١١٠ لد وهيرز وبالقبطية خيرير صحيفة ١٦٥ لد ويزي وبالقبطية خليلي و(خريو) صحيفة ١٧٥ لد وشوي صحيفة ٢٩٠ لد ويزي صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموتى تناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبودات ويكلون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مرسومة في القالب على الآثار هي البردي واللاف واللوطن التي تمسكه النسوة في أيديهن وكانت الرافعات والموسيقيات يتكلن بالأزهار والخضر

زهر الفرم - أي العصفري يسمى بالمصرية (جركاز) صحيفة ٢٧٤ لد

زيت - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستعملون بوسيمونه زيت ثم زيت اليسار ويسمونه بق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشيرج وزيت بقدسون به القربين ويسمونه مذ أو مزر وزيت مقدس يسمى بوشيمونه أو بوشيم وزيت يقال له نيج وبالقبطية نيج وآخر يسمى نيج وأصناف أخرى غير ذلك كانت تستعملها ناسا مثل جكن ودو ووشيني بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تحنو وتيت وزيت الدار الصيني وتسعة زيوت مقدسة منها ستي حيث وقدينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أمافي

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة إبرس والزيت النقي ذكر ثلاث مرات والجاف
ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات

زيت - نبت معروف في مصر يستخرج منه شرابا مسكرا وموجود في ورقة بمخف الحينة كلة
مصرية تشبه الزينة لفظا وهي رتي فلعلمها هي راجع صحيفة ٢٩٧ د

زيتون - يسمى بالمصرية زدتو وزتو وبالقبطية جوت وچيث وچيث وباللاطينية
التيا أدوپيا وثمره يسمى (زدتو) أو (أزت) وزيته زيت وبالقبطية چيث وهو قد يم في

مصر لأن اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان
يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت

لك المدينة كدبنة آن شمس مغروسة بشجر الزيتون وربت له شجارين ورجالا كثيرة يستخرجون
منه زيتا نقيًا مصر يا جيد الأجل تنوب معبدك الفاخر اهر ومن هنا يتضح ان المحل المشهور الآن

بالزيتون في جهة المطرية وفيه تشاهد الى الآن أشجاره كان مغرسا لنوع هذا الشجر وكان
أعظم محل صالح لزراعته قسم أرسينو وث وجد كثير من أكاليه على رؤس التوميات من عصر

العائلة المتمة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتيه في المأكول واستصباح المعابد ويخلونه
في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشيرج وزيت الخروع في مسارج لهم راجع صحيفة

٣١٥ ، ٣١٦ من الآلى الدرية

خرفا ليشين

سابقه - هي اما كزبرة البئر أو البرشانوشان فلعلمها مأخوذة من النبت المصري سنجت الذي
ذكرناه في صحيفة ٢١٥ من الآلى الدرية عن ورقة هريس نمر ١

سابقه - اطلب لقاح

سدر - يسمى باللسان الثباتي (زيرفوش شيبينا كيرشتي) وبالقبطية كيناري و كليم
و كرو شيني قال لور انه يذكرها في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة

المصرية فنقل منها الى متاحف أوروبا ووجد ما سدر في الجبلين بعضا من النبق فجعلها شونيفورت

بحناد قيقا ووجد فلندردن پترى في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قربانا للوفى - قال والنبق
 كثير الذكر على الآثار باسم تبش المغاير لفظا لاسمه القبطى وكانوا يصنعون منه خبزا اطلبه في
 صحيفة ١٤١ من الآلى الدرية ١٥٠ وعليه فأصل القاف في العربية سينا كما ان
 الكاف في كلمة يَنْكُونُ المصرية قلبت سينا في ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه في
 علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة في قرطاس ١٥٠ برس من ذلك انهم كانوا يخلطون فشوره بعقاقير
 أخرى لالتهاب المقعدة وخبزه لئليس فم المعدة كما في هذه النسخة الواردة في لوحة ٤٣ وهذا
 تعريبها - خبز النبق ١ ماء قاوون ١ خراء قطة ١ فقاع عذب ١ نبيذ ١ - يمزج معا ويسعمل
 تضييدا - ويدخل النبق أيضا في الأدوية المحلاة للصلاية ولأهلال البول كما في النسخة الواردة
 في لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج في دردى السائل المسمى ميتا ويدهن به الأطحيل
 ويستعملون مسحوق النبق للكبد وخبزه للجرع بان يطبخ في ماء ويوضع فوقه دافئا وللشكر يشتر
 ولأوجاع الظهر ولتلين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشبه أبادى للداوح
 بدليل ما جاء في ورقة كوتر (الوحدة ١٢ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق
 وكان في بلاد النوبة العليا بلدة تسمى بالمصرية يَنْبَشْ وسميت في جغرافية بطليموس (بَنُوبَشْ)
 باسم النبق فعليه كان كثيرا فيها
 سرور - ذكر في المصرية باسم كيش راجع صحيفة ٢٧٤ لد وباسم ألو وبالقبطية أرو
 وباللاتينية سِيْبِرُوش (صحيفة ٢٠ لد)
 سعد - قال لوريسى بالمصرية ألو وأرو وبالقبطية أُرْ بَتخيم الرء وقد أخبر تيوفرسست
 ان منبته كان على شاطئ النيل
 سعد الحمار - ويعرف أيضا بنبل الماعز وبربيت وبالمصرية جاي وجايو وجايوت
 وجو الخ وبالقبطية كَبِيُو وباللسان النبائى (سِيْبِرُوش روتندوس) وله عدة انواع
 منه السعد البستاني ويسمونه (جُوَحْسِيْب) والسعد الفيطاني والساحلى (جَلُونْ أَيْتْ)
 والسعد الواحى (جَايُونْ أَتْ) وسعد يقال له (جَايُونْ رِيْن) وسعد يعرف عندهم بالشو
 وهو (جَايُونْ مَأ) وكان السعد يدخل في عقاقير الخجور الكيفى راجع صحيفة ٢٧٩ ٢٨٠ لد

وأصوله تسمى (شِين) راجع صحيفة ٢٤٢ د والسعد يثبت كثيرا في مصر وأجمع قدما
المؤرخين على أنه قديم فيها
سعر - اطلب سعر

سلت - هو ضرب من الشعر ليس له قشر كانه الخطة ويسمى بالمصرية يترقى راجع صحيفة
٢٢٧ د أو شرات و شرا يحذف الناء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون ان منه
الخبر في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم نافيلا في صحيفة ٣٠ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة
سنة ١٨٧٧ ومعناه - أنا حضرت الفقاع في مدينة (دبؤ) وهو من السلت الأبيض راجع صحيفة
٢٥٣ د اطلب سعر

سِلَّة - وجمعها سِلٌّ وهو الشوك المسمى بالمصرية سِرٌّ وبالقبطية سُورَة و سُورِي وكلها
مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ د
سِلْعَة من الغلال - تسمى بالمصرية سُنَيْت عن رُوَيْجَة صحيفة ٢١٨ د
سِلْف - يسمى بالمصرية هَتَا وبالقبطية خَتَيْت وباللسان النباقي (بِتَاوِلْجَارِيس) وهو مصر
الأصل راجع صحيفة ١٦٥ د

سَمَار - قال لور يسمي باللسان النباقي (جَوْنَكُوش مَارِيْتِمُوش) وان أخرج وجد قطعاً منه
في طوبة من هرم دهنشور وهو معروف إلى الآن بمصر ويخرج بها وذكر دليل في كتابه بعدد ٢٨٣
وشوينفورث بعدد ١٠٧٥

سَمَاق - يسمى بالمصرية تَمْتَم وهو ثمرة شجرة تسمى باللسان النباقي (روس برسود يسمو قوس)
ينبت في الصخور وطولها ذراعين وطا ورق طويل مشرشر وطها ثم شبيهه بالعنقيد كيف في
عظم الحبة الخضراء وقد ورد في ورقة إبرس ثمريت يقال له تَمْتَم وَتَمْتَم ذكره مرتين الأولى
في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعريبها - كونه أكبر نبات النحاس المسماة
بالمصرية حَسَن ا تَمْتَم ا متر ا زيت زيتون (؟) بشنين ا يصحن ويوضع على الرأس -
والثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار انه ينفع
العين في ابتداء الرمد اذا نفع في ماء ورد واكتحل به واذا استخرجت عصارة ورفد بالطبخ

وعقدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في روع المواد عن العينين
بالغة - واذا انضم دثر السماق بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه
قد يما وحديا متشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين تنتم و زمتن فجد هما عين تنتم المذكورة في لغة
العرب لأن النون في تنتم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس التون في زمتن يقابلها النون في تنتم فالميم
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العزني تنتم هو عين تنتم راجع هذه الكلمة
سمسم - يسمى بالمصرية شمشم وبالقبطية سيمسيم وحبه يسمى في المصرية شمشم باسم النبات
انما يخص من يخصص الجيوب ويقال للسمسم باللسان النباقي (سيزاموم إنديقوم) راجع صحيفة
٢٤٦ لد قال لور لير يوجد في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إشيكيا يارتى) وجد كوتبا
صلوة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شونيفورت حصل عنده شك ونردد في كونها قديمة أو جديدة
وفي الواقع فان (آده كندول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر
فتوح اليونان لها أما أنجر فعنه من ضمن النباتات المصرية لما عاينه في الرسم الموجود بمقبرة مسيس
الثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن
رآده كندول) أنكر عليه ذلك ذاهبا الى انها جيوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لور ان
السمسم مصرى الأصل باستقراء الآثار نوجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمى
بالقبطية (ألكه) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية ثبت يقال له (ألكه)
كان يستخرج منه زيت وكان بزره يستعمل طباطملا هو السمسم قال وسأرجع الى هذا النبات
بشرح واف للدلالة على حقيقته وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إبريسم في لوحة ٧٨ ضمن لفحة
نافعة من وجع الركب المسمى (نينث) و مرة في لوحة ١٥٦ بصفة اند دواء قابض ينفع التهاب الرحم
سينث - اسم مصري قديم ذكر في ورقة هريس نمر الشجرة أولشجيرة ذات ثمر يسمى (أرد) لم
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٢٣ لد

سنط سيات - أو الطلح يسمى بالمصرية عَشْ وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها البصريون
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب المولى عبدة معناها - لاشئ
ينبت السنط السيات ولا يخرج السنط النبل ولا ينفع الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا

يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواليب والنواويس وتماثيل الموق وتوابيتها والمراكب ويستخرجون منه دهنا يسمونه (حَقَّتِي ثَت عَشْر) قال لوره هو محلول صمغه في الماء وكان معدوقا عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخن في الجزء الرابع من مجموع آثاره (لوحة ٨٠) وكانت بعض أجزاء السنط السعال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات الدموية وتليين الأوعية التيبسة ولمعالجة سيقوط الرحم ويصنعون أيضا من السنط كحلا للعيون وبالجملة فإن لأدبائهم بعض عبارات فصحي يستعملون فيها الأشجار للمشابهة من ذلك ما جاء عنهم في ورقة اللوفر رقم ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السعال تسمى عَشْر باسمه وأشجار التوت تحدث عشقه وأشجار الصفصاف ترشد أرجله في الطرق وشجر العرعر يديه ووجه البلاغة في هذه العبارة هو أن المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظا ومعنا الصفات الموصوف فلما كان هذا الموصوف اسمه عَشْر أتى بالشجرة المسماة عَشْر ولما كان الحب يسمى عندهم مرتو أتى بشجرة التوت المسماة مَرَو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى ثُر أتى بشجرة الصفصاف المعروفة عندهم باسم ثُر ولما كان شجر العرعر يسمى أَعْن وفيه أيضا شبه لفظي لكلمة أُنُو التي معناها الرجوع إلى الطريق ذكرها معا ولا يخفى ما في هذا الجناس من البلاغة ومنه يستدل على أن الجناس

كان معلوما عند المصريين القدماء راجع صحيفة ١٥ وما بعدها من الآلي الدرية السنط النيل - يسمى بالمصرية شِنَط أو شِنِيتُر وشِنِيتي وبالقطبية شُنْت وشِنِيتي وشِنِيتة وباللسان النباني أكاشيا نيلوتيكًا أو إيجبسيكًا وتحقق من الآثار أنه قديم في مصر لوجود اسمه منقوشا في نصوصهم القديمة ولوجود أذهار فوق موميّة الملك أخميس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة فضلا عما وجد أجبر من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكانت يتخذ من خشبه توابيت وتماثيل وأثاثات ومراكب بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا انشأت للملك مَرِكبا واسعا من السنط طوله سنون ذراعا وعرضها ثلاثون ذراعا وبجذعها في سبعة عشر يوما ومذكور في سطر ٤٥ ، ٤٦ من النقوش المذكورة ما تعريبه - أرسلني سعادتم قلع الحشائش الرديئة من خمسة أقسام في الجهة القبليّة ولصناعة ثلاث مراكب للشحن من الخشب المسمى سَات وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجاء في قرطاس افسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه الواح طويلة وفي جريدة السيد شرفت
عن دميخس انهم كانوا يحرقون خشبه الجاف وقودا في عمل الادوية ببرية ادقو وفي مواضع غير ويخج
من السنط النيلي منع يسمونه قبي وهي كلمة اطلقوها ايضا في لغتهم على راتنج الاشجار ومنها اخذت
الكلمة اليونانية قوتي والفرنساوية جومر وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة
٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلئ الدرية

سنط حقيقي - يسمى باللسان النباني (أكاسيا ويرا) قال لورج موجود في متحف فلورنسا جملة
أشياء خاصة بربنة النسوة مؤثر عليها بنم ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه
لا يرأخيطون بها ثيابهم وقد نسبته مجلياريني الى شوك السنط الحقيقي
السنط الغزلي - قال لورج وجد بترى في مقابر كهون المؤسسته في عصر العائلة الثانية عشرة
وفي مقابر هورة المعاصرة لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون
من قرنطه يظهر انها قد استعملت في الدباغة فنسبها (نيوترى) الى السنط العربي فان صح ذلك
لجأ أن نصح بان الدباغة بالقرط قديمة العهد
سنط - يقال له في النائية (أكاسيا هيروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثمرة به بوناستر
جنس هذا الشجر

سمور - هو نوع سنط قال شونيفورت يسمى باللسان النباني (أكاسيا شيروكاريا) قال
لورج موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما يرشش و ستر فلعلها زهر السمور
وكان المصريون القدماء يدخلون في الأدوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى يرشش راجع
صحيفة ٢٧٥ من اللآلئ الدرية

سنوت - هو الشومار أو الكون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبت
مدا د كالقثاء راجع صحيفة ٢٤٤ من اللآلئ الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة
ماضعة لقتل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الحالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب
وفي غيرها لالتهاب الكبد

سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولم يزل اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُشَن ثم نقل الى العبرانية بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوسن وعن دليل وشوينفورث السوسن نبت يسمى (يُنْكِرُ أَيَوْمَ مَا رِيْتُمُوهُ) إله واسمه الشائع زنبق مشيون قال لور يطلق في الأصل على اللوتس الأبيض المسمى بالمصرية سُشَن المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق الكثير الألوان لعدم وجود اللوتس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوتس عند العرب بعراش النيل وخصوا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فيراد منها الخزام وليت اسم السوسن بقى الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانة وليست بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون أنفسهم (سُشَن) فانتقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوشون والى اللاتينية سوسينيوم ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سوسينيون وفي اللاتينية سوسينا سيوم وهي تقال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسه النعتي ذكر في الفرنسية كما في قولهم *le vinaigre de vin* بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحوظة مهمة لا بأس من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى اليونانية باسم كريسثون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكرنبون والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكوتس فيتضح من ذلك ان القبط كانوا يسمون الخزام شوسن

سيسبان - يسمى باللاتينية (سيسبانيا پونكاتا) قرينها من كلمة (أشائنا پتو) المذكورة في صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسبر - نبت شبيه بالنعنع الا انه أعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضعه المدينة المنورة ويسيسرون نبت معروف أيضا وله بزر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها سارا أو لوهافي ورقة إبرس بمعنى الكنان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لو قلنا انها تشبه لفظا السيسير أو السيسارون الواردتين في العربية

سيكران - قال لور ان الثبت المسمى عند اليونان كونيذا سماء النباتيون بأجماع (إريجرون) وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصه هوراثولون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز سموا هذين النوعين صيفا واحدا كأنها ترقع نبت الكونيذا لكي يصعبا عقب ذلك الظما الشديد فيقلها قال والسيكران لا يبعد أن يكون هو المسمى بالنباتية (إريجرون إيجيسياكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر ديسقوريدس ان قدماء المصريين يسمون كونيذا باسم (ريكي) بأمانة الكاف الى الفتحه وان الكونيذا أولت في العبرانية بستر ياد وبالقبطية بجملة الفاظ منها كونيذا ونونكي وإنشع وأونوك ولهذا السبب ظن لور ان الكونيذا هو الثبت المسمى بالمصرية أنك أو أونوك الذي ترجمناه بالأنوث في صحيفة ٣٤ من الآلى الدرية قال وقد ظهر له ذلك محتمل المعنى لأن أنك وقي ذكرنا في نص واحد بجزيرة بيلاق سيما وان في المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة اليونانية قتي التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس أنفا وحيث ان أنك هو الثبت المسمى باللاتينية (إريجرون إيجيسياكوس) فلا بد أن تكون قتي هي نفس الثبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس بترى في مقبرة عتيقة بالفيوم قال وينتج ما تقدم ان أنك وقي ذكرنا بين النباتات الصالحة للأكل منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القبطية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصعتر فلعلها الصعتر ولما تكون مشتقة من أنك أو من أونوك قال وليلاحظ ان الكلمة اليونانية كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

حرف الشين

شاطر - اطلب قسطنطين شبت - يسمى بالمصرية أمش وبالقبطية أميسي وباللاتينية أيشوم فالتون مقلوبة عن الميم كما في تيم وتيم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ النافعة للصداع ولتليين أوعية الساعد راجع صحيفة ٣٦ ٣٧ من الآلى الدرية قال

لونه وبزر الشبت استعمال في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء اوعية
الفخذ

شت - نبت ذكي الرائحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجرة من كلمة
شيش المذكورة في صحيفة ٢٤٣ من الآلى الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي

شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (و) و (با) و (بيت) و (بو) راجع صحيفة ٨٤ ٨٥ ٨٦

٩٤ ٩٥ ٩٦ من الآلى الدرية ونهى الدالة على الجيز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة

١٤٩ لد والاسم الشائع عندهم للشجرة هو شين و شين وبالقبطية شين كقولهم

(أم يسند شين خو) النخلة والسنتة شجران مقدستان (٢٤٩ ر ١٤٧ صحيفة لد)

ويقال للشجرة أيضا زجو راجع صحيفة ٢١٤ لد والمحفوظة المدرجة فيها وكانوا يعنون بغرس

الأشجار ويقدون بعضها

فالأشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلى هي النبق والعمر والسنت في القسم الأول

والمخيط أو المجلج والسنت في القسم الثانى والنبق والسنت وشجرة يقال لها كبس في القسم

الثالث والمخيط أو المجلج في القسم الرابع والتخل والشجرة المسماة كبس في الخامس والمخيط أو

المجلج والسنت في السادس والسنت والنبق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن

والتاسع لم تعلم لكسر جسيم حصل في الجائط والمخيط أو المجلج والسنت في القسم

العاشر والسنت والنبق في القسم الحادى عشر والنبق في القسم الثانى عشر والسنت في

الثالث عشر وشجرة يقال لها (خن عا) أو لعلها (أم عا) في الخامس عشر والمخيط أو

المجلج والنبق والسنت في السادس عشر والنبق والأثل في السابع عشر والمخيط أو المجلج

في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادى عشر من الوجه البحرى

فليس لهما دوحات مقدسة لكونهما يعزبان للشيطان تيقون والسنت مقدس في القسم

التمم للعشرين والمخيط أو المجلج والسنت في الحادى والعشرين والتخل في الثالث والعشرين

والأشجار المقدسة في الوجه البحرى هي المخيط أو المجلج والنبق والسنت في القسم الأول

والنبق في القسم الثانى والعمر وشجرة يقال لها تما في القسم الثالث والسنت والنبق في

القسم الرابع والخميس والسنت في القسم الخامس والسنت والنبق في القسم السادس والخميس
والسنت في السابع والخيط أو الهليلج والنبق في الثامن والخيط أو الهليلج والنبق والسنت في
في التاسع والخيط أو الهليلج والنبق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة كونه
يعزى للشيطان تيفون وشجرة الحب والسنت في القسم الثاني عشر وشجرة أيشث شيش
أي الخيط الكريمة في الثالث عشر والنبق والسنت والخيط أو الهليلج في القسم الرابع عشر
والخيط أو الهليلج والسنت والنبق في الخامس عشر والسنت والنبق في السابع عشر
والسنت والخيط أو الهليلج في الثامن عشر والخيط أو الهليلج في التاسع عشر ونبش شيش
أي النبق العظيم في القسم المتم للعشرين والخيط أو الهليلج والسنت في الحادي والعشرين
ولهم للأشجار الغربية سيما العطرية كانوا يستجلبونها من بلاد العرب بأن يقلعوها
بطينها ويفرسوها في بساينهم كما فعلت الملكة حتشيسو من العائلة الثانية عشرة ورسمت
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر البحري فنقله دميخ وطبعة في كتاب مخصوص
شجرة بلسمية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالخير وغليفية خرش راجع صحيفة ١٩٦ ل د

شجرة القل - اطلب دوم

شجرة الكافور - اطلب كافور

شراب الخروب - يسمى بالمصرية دَرُوجًا اطلب خروب

شراب النعناع - يسمى بالمصرية دَدُو راجع صحيفة ٣١٠ ل د

شعير - يسمى في المصرية أث وَا ومنه أخذت الكلمة القبطية يوث وكان المصريون
يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والمقشر ويسمون هذا الأخير أيونت وبالقبطية يُونَيَا
وقد وجد في الكتاب حبوب من الشعير وكانوا يصنعون منه فقاعا يسمونه حَقَّت راجع صحيفة
١٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ل د قال لور وف شوينفورت على مقدار من الشعير فأودعه في متحف
الجينة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر ووجد
فلندرس پتري الشعير في إحدى مقابر كاهن بالفيوم المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة
لكنه أصفر من شعيرنا المعتاد قال وكانوا يصنعون الفقاخ بالخير كما يفعل الآن وأبده

شوبنفورت حيث وجد خزمة من جبوب الشعير يقشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه الخزمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره ومايشت لشوبنفورت حقيقة اكتشافه هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا خزمة مجوفة مؤشراً عليها بنمرة ٢١٩٤ فيها طاحون للعسود ازوريس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخير الشعير لاستخراج الفقاغ ويؤكد ماله من الشأن العظيم في مواسم الموتي التي كانت تقام تذكاراً لأزوريس في شهر كيهك قال بولكرس في صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومست) ان المصريين كانوا يصنعون نماذج من سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد
شفشف - اسم لحب أو ثمر ذكر سبع مرات في ورقة إبرس الطبية منها مرة في مرهم نافع للانتفاخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشراب مستأ الحامض ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس وشففاء الدما مل أو الخراجات ولنزاع العقد وتلين الصلابه والأعصاب اه فلعله حب الشفشفوف المسمى باللسان النباتي أُرْسِيدُ أَلَانَا شِفَاتِي النَعْمَان - صنفان برى وبستاني ومن البستاني ما زهر أحمر ومنه ما يميل زهره إلى البياض وإلى الغفريرية ورقة شبيه بورق الكزبرة إلا انه أدق منه والبرى أعظم من البستاني وأعرض ورقه منه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات في اللسان النباتي باسم (أمنون كوروناريا) والقبط سموه باسمه اليوناني أَيْمُونِي وإلى الآن يوجد في مصر قال لوره أكهوور أبولون ان زهر شفاتو النعمان كان يستعمل في الكتابة الهيروغليفية للدلالة على مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البتة من الأسم اليوناني (أَيْمُون)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت في الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوسيتيكية بلفظ (شمري خوت) أي شمار برى ويقال له بالقبطية شمار خوت وباللاتينية (فونيقلورم أجريشت) راجع صحيفة ٢٤٤ لد واطلب أيضاً بسياس قال لوره ان شمار ذكرته واحدة في ورقة هريس التاسعة عشرة بلفظ شامارت فلعلها ترادف في المصرية شمري الأنفة الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت في كتب السلم منها في أنومور وفي أسابين

و مالا تروُن وهذه الأخيرة مجزومة من الكلمة اليونانية (مَارَاتْرُون) اه و ذكر الشمار عشر
سرات في ورقة ابرس باسم البسباس

شوك - شوك فيما سبق ذكرنا انه يسمى بالمصرية سر وان الراء واللام ينويان عن بعض في
اللغة البربائية فاذن هو السلس ثم ان الشوك ذكر دة روجه في قاموسه فقال انه يسمى تلوخ
فلواتبعنا القاعدة المطردة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد
اللفظ العربي مصري الأصل راجع صحيفة ٢٣٩ د ٢٢٦ د

شونيز - يقال للحبة السوداء المعروفة بحبة البركة وتسمى بالمصرية شُنِفَتْ راجع صحيفة
٢٤٨ د ومقلوبان الفاء في اللغة تأتي حرفاً مخكراً والتاء تنوب عن الزاي فالأسم العربي هو اذن
مأخوذ من المصري قال لور ان نبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها
وقد وجد برون حبوا من هذه الحبة المباركة قد منجبت صدقة مع بزر الكنان في عهد قديم
وهي الآن محفوظة في متحف برلين اه وشُنِفَتْ الآنفة الذكر ذكرت في قرطاس ابرس احد
وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين للسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود
المسمى شُنِفَتْ وفي نسخة لقتل الدود المسمى بند وفي غيرها لتلطيف الورم المؤلم المسمى أخذو
وفي مرهم من زيل للأنتفاخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأثر وفي مرهم عام مقدس ينسبونه
للعبود هم (رع) أي الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شرباً مع الفقع العذب لشفاء
القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثخمة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للشكرية
وللأكلة في نسختين ولتليين الصلبة من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسيث
اه وقد جاء من جالينوس ان الشونيز يحلل النخ غاية الحل اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل
على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انضاجاً مستقماً ولذلك هو مر و اذا كان الأمر في
الشونيز على ما وصفت فليس من العجب أن يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا
وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسقوريدس واذا اخمدت به الجبهة وافق الصداق وفي
التجربتين اذا نثر على مقدم الرأس سخنه ونفع من توالي النزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية
بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس ابرس وفي غيره وحيث ان شُنِفَتْ هي مثل الشونيز

لفظا ومعنى فلملها هو

شيبية - ذكرت في صحيفة ٢٤٩ من الآلى الدرية نبتا يقال له بالمصرية شيناث أو شيناث
يحذف التاء الجائز حذفها ومعناه حرفيا ذقن العجل وأصله وارد في لوحة ٩٥ من ورقة ابرس
ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو امعنا النظر نجد لفظة شيبية مأخوذة من هذا الأسم
المصري مع بعض التحريف قال لورده نظر ملز مقدار اعظيها من الشيبية في نوابيت لبعض
الموتى من العائلة الثانية والعشرين قال وهي ترد الى مصر من جزائر الأرخيبل وتسمى
باللسان النيباني (ليشيان برونا شتري) قال ولعل الذى حمل المصريين على وضع مقدار
عظيم من الشيبية في نوابيت موتاهم هو استعمالها لاختمار عجبتهم وحيث ان الخيرة تسمى بالمبطية
كوث وكوب وثابت وشمير فلا يبعد ان جنس الشيبية التى نحن بصدد اسماء فى اللغة
البريائية بأحد هذه الأسماء وفى الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمة القبطية ثابت
ومراد فاتها تقرب لفظا من شيناب يحذف النون الجائز لغة وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ
المصرى هو أصل للأسم القبطى والعربى قال لورده وفي كتيب السلم ذكرت الشيبية باسم قير يور
وقليدرا قال وهناك نوع آخر منها يقال له فى اللسان النيباني (أشينا يليقا) شاهد ملز
منه مقدار مختلط مع الصنف الأول عشر عليه فى دفينه الدير الجوى

شيرج - هو زيت السمسم قبل ان يسمى بالمصرية عجنت رابع صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية
واطلب سمسم

شوفان - هرطان - خرطال - ذكرت فى ٢٤٢ من الآلى الدرية ان الشوفان يسمى بالمصرية
شنبو وكان قد ترجمها بروكش بالقمح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتى بحرف متحرك
والباء الفارسية الثانية تغلب فاء كيور وفيوم فالأسم العربى مأخوذ من المصرى
قال لورده الشوفان يسمى باللسان النيباني (أرونثو لان ياقا) بمعنى قصب اسحاقى أو
قصب اسحاق وان أنجر وجد منه قصبلا فى نوابيت استخرج من مقبرة قديمة
عنفت وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشر بمصر
الآن

حرف الناص

صبار - هو شجر يخرج منه دود القنر قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القرطب راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلئ الدرية
 صبح - فاكهة أشد حمرة من القناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلئ الدرية لقربها بالخروجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسفوريدس ان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم *صه* قال لور و يسمى باللسان النباي (أريجاتش ماچورنا) وفي كتب السلم *قيرمبون* و *يرمبون* بامالة الواو الأخيرة في الأسم الثاني الى الفصح وقد وجد فلندرس بترى بقايا مائه في مقبرة هوانة المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف ويسمى بالمصرية (ثر) وبالقبطية (ثورة) و (ثوري) وباللسان النباي *سالكس* راجع صحيفة ٢٩٤ و ٢٩٥ من اللآلئ الدرية قال لور كان المصريون يثنون ورق الصفصاف مرتين ويحيطونها ثم يحلقونها بورق الزهر لتكون أكليل لوتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك *أحمس الأول* و *أمنوفيس الأول* من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا منها في مقبرة الشيخ صبد القرنة وكان الصفصاف مقدسا في قسم دندرة لان الأحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصاف أمام تمثال المعنقة حلقور

صمغ - يسمى بالمصرية قماي وبالغريانية قومي ومنه اشتق الأسم الفرنسي صوم راجع صحيفة ٢٦٦ و ٢٦٧ من اللآلئ الدرية

صمغ البطم - تخرج من شجرة البطم أو شجرة التريبتينا قال لور لم يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وإنما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف المدد بلفظ *سوتير*

وفي القبطية شُونِيَّة و شُونِي لکن هذا الاسم القبطي أول في كتب السلم بمعنى صنوبر حطب فهذا
أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شُونِيَّة صمغ البطم أي التريبتينا أو الصنوبر
وحيث جاء في نصوص الدير البحري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من سواحل
البحر الأحمر أي من بلاد العرب المسماة قديما باسم (بُونْت) ومن أرض المجاز المسماة (نَانُونْت)
فدل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر حطب لم ينبت في تلك الجهة اهر ولما لم يكن لشجر اسم
عند المصريين اتفقوا على تسميته (نَها تُونُونْت) بدليل ما جاء في ورقة هيريس نمرة ١ ومعناه
أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر العبود أي من قديم
الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ و ٢٢٦ من الآلى الدرية

حَرْفُ الضَّاءِ

ضرو - يسمى بالمصرية فِذْ و فِثْ و فِثْ و فِثْ و رَعْ وباللسان النباقي (يَسْتَأْسِيَا
لِنَيْشَقُوش) ويخرج من شجرته مادة رائجة تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شُبْ
و رَعْ باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣١٢ من الآلى الدرية - قال
لواء شجرة الضرو تسمى في كتب السلم (بِي ثِرِينْشُوش) وفي الهيروغليفية (شُبْ) ورائحتها
فِثْ وكان يستعمل كثيرا في العطريات و يروى عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في
أرض مصر في الساحل القبلي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وأكد جاليان انه ينبت في مصر
وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فِثْ ذكرت في نصوص هير الملك بيبى أما شجرتها فقلت الآن
طفيلية في مصر

حَرْفُ الطَّاءِ

طرفه - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفا تسمى بالمصرية شَامِش لكونها قريبة المخرج
من اسمها القبطي (شَمُوش) راجع صحيفة ٢٥٨ ل د
طلم - اطلب سنط سيال

طوط - اسم للقطن خرجته من الكلمة المصرية تَحَوْتُ راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

حرف الطاء

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سيم) راجع صحيفة ٢٢٠ ل د

حرف العين

عاو - اسم ثبت في المصرية ذكرته في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيته الآن لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية شامش التي فسر هابروكش بالطرفا اطلبطرفا عيشران - أو حصا البان - يسمى باللسان النبأى (روثمار ينوش أفسينا ليش) وكان يدخل في البخور الهيكلى كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل ايضا في التعطير

عدس - يسمى بالمصرية (أرشانا) أو إرشانا بأمانة الألف الى الفتح وبالقطبية أرشين راجع صحيفة ٥٢٠ ل د ومذكورة في صحيفة ١٨٠ ل د من الآلى الدرية أيضا ثبت يقال له


أدش كان يخرج الفا ففوه بهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية فان صح ذلك قلنا ان للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القطبية واسم في العربية وليس هذا بنادر في اللغة المصرية لان كثيرا من النباتات ما يكون له اسمان فاكثرا كبصل مثلا فانهم يسمونه بصل وحن وكالزهر وهو حب العزيز فهو يسمى عندهم زهر وزبع الحن ولا شك

ان كثرة الأسماء للنبات الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبته له كيف لا وكان العدس من المأكول المألوف عندهم لأن بنى اسرائيل حين انزل عليهم الولي جل جلاله المن والسلوى سألو موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائها وفومها وعدسها ويصلها ولم يسألوه ذلك الا لكونهم كانوا الغوا في مصر التفتت هذه النباتات ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (استبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير اهبطوا مصرًا فان لكم ما سألتم) ومن الغريب ان هذه النباتات ذكرت في

لوره كان حب العرعر يقدم قربا للموتى ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير المحرق وفي أخرى
بذراع أبى النجاة كلتاها بناحية القرنة أمام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان
قد أحضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنجه وآلة لطبع القماش لعلها
تشبه الآلة الآنفه الذكر وعثر بترى على مقدار من حبه في مدفن هوانة بالفيوم

عرق الأيكر - يقال له وُجْ وقصب الذبذبة وقد خرجته في المصرية من كلين نخ وعق أو
عقى المذكورتين في صحيفة ٦١ و ٧٠ من الآلى الدرية

عروسه النيل - أو عرائس النيل اطلب لوطس أبيض
عسل البلح - اطلب بلح

عصف - هو زهر القطم ويقال له الأخرى والخبر والبرهم والبرهان والمرق وخرجه
من شبر وان كان قد سمي في الآثار واثب نوكتنى (ص ١٥٢ لد) فهذا لا ينافى وجوا اسم
ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو شفر وهو نوع من الرياحين كان يقدم
قربانا في سلال وجد مرسوما في مقبرة الملك سبتى الأول بهذه الهيئة  راجع صحيفة
٢١٧ من الآلى الدرية اطلب قسطم

عظم - اطلب نيلج

عع - اسم مصرى. ثبت لم يعلم للآن راجع صحيفة ٤٩ لد

عنب - يسمى بالمصرية أرز وبالقبطية (ألولى) وكان المصريون يعنون أيضا بارز
الحب والشرف فقالوا عن البرقوق البرى المذكور في صحيفة ٤٠ من الآلى الدرية (أرذ ن أرب)
وذكر العنب باسمه العربى في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٤٩ لد) وعليه فهو دخيل
في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوعا من العنب كان يسمى
بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ و اطلب بكرم

عنجد - اطلب زبيب

عوانية - هى الخنثى الطويلة أصلها (جرعونث) في المصرية وذكرت في عبارة من ورقة
هريس نمرة ١ تعريبها فليضربوه في وادى الفيضان وفى سوريا بجزيرة العوانيات (راجع

(صحيفة ١٧٨ د)

عود الفمري - عود السند اطلب لوة

عود القنا - ويقال له البج والوتج والقمحة وبالبرانية قناه وبالمصرية ككنا وجنا وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فنيقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموش ارماتيكوش) قال لورس الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحتمل ان تجار فنيقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من آسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فنيقيا هو وهو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٣٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ من اللآلى الدرية

خرف الخين

غاب - يسمى بالمصرية جاش وقش وبالقطبية قاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويرادف في المصرية أبوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعد المصريين القدماء لانهم نسبوه لمعبودهم حوريس اطلب بوص غابته - تسمى بالمصرية أشباير (دبا) وكانت اللصوص تختفي فيها راجع صحيفة ١٩٠ ، ١٩١ من اللآلى الدرية اطلب أجمة

غار - قال لورس يسمى باللسان النباتي (لوروش ثوبيليش) وان العالم يلبث وجد فوق الموميات المؤثر عليها بنمرة ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد اكاليل مجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس يرى عمدا ايضا في مقبرة هوانة المؤسسة في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوييري انها مضمفورة بأوراق الفار وليس الفار من الأشجار المصرية وان كان ينزع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القط أريتا وتاويله في العربية زهر الغار

غرس الاشجار - يسمى بالمصرية نخيش ودي راجع صحيفة ١٩٠ ، ٣٠٣ من اللآلى الدرية

خالالوطه - اطلب بقل قبلى
 غيارة - اطلب زمر السلطان
 غيط - يسمى بالمصرية أخ وبالقبطية إياخ وإيخ وإيحي (ص ١٠٤ د) ويقال
 له أيضا بندي وبالقبطية بنتي وبنثية (ص ٩٠ د) وإن كان مرزوعا سموه أنوتي
 (ص ١٤ د) وإن كان أحواضا سموه يجا ويخ وبالقبطية بيك ويكي (ص ١١٤ د)
 وإن أراد والخرطة من الأرض قالوا تخنتا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ د)

حرق الفناء

فاغرة وفاغية - هي الحنا فاطلبها
 فاكهة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أئح ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم
 القرايين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العاثر القديمة فيرى فيها العنب والتين
 وغيرها من الأثمار المصرية التي بينها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواثد مباشرة أو في صحفات كما نفعل الآن
 فجل - قال لورج يسمى باللسان النبطي (رأفانوش سايثيوش) وبالقبطية نوفي
 ويحتمل أن هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نون وسمى أيضا في القبطية (رأفانون) وهو
 اسم يوناني قال وعد أئح الفجل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين
 أولهما من هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الفجل وثانيهما رسم مصري
 أوضح حقيقة الفجل قال لورج وما يؤيد أيضا أن الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في أحد
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في الفيوم

فالس قبلى - اطلب باقل قبلى
 فروع الشجر - تسمى بت (ص ٩٣ د) ورمنو (ص ١٥٧ د) ولها غير ذلك أسماء
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلي الدرية وكان من عادة المصريين وعلى

الأخص أطفالهم أن يمكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم المدرج في كتاب شامبولون فيجاءك

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثة وهي بُونِيَّة وبُونِي وبَانِي ذكرت في التوراة اليونانية باسم (شِيكُونُش) وترجمت في كتب السلم بالقثا - وثانيها كَنُشْ شُوبْ واشْوَأبْ وشُويَّة وشُأْيَّة وشُوي وشُوبْشُويَّة بتعطيش الشين - في الاثنين الأخيرين ذكرت في التوراة اليونانية بنفس الاسم السابق شِيكُونُش لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم إلا في نسخة واحدة جاءت بمعنى بطيخ - وثالثها مؤنثة وهي تَيْشِيَّة بتعطيش الشين ترجمت بالقثا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وقتا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أنُونِي (صحيفة ١٠ لد) وخنُويُو (ص ١٧٦ لد) وشُخِي (ص ٢٣٠ لد)

فرفور - فرسون - لوبانة مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قريشوم أَيْسِينِيَقُوم قال لوره ان العالم ولكنس وجد قشورا منه موضوعة على عيون مومية (يُسمى خُونُشُو) وفيه لکن شُونِيَقُورِت تردد في حقيقتها قائلا لعلها من جنس النبات المسمى قَرِينُوم أَيْسِينِيَقُوم أو من النبات المدعو قَرِينُوم تَنِيَقُوم

افلاق الخمل - تسمى بالهيروغليفيه بنين راجع صحيفة ٩١ لد وكانوا يستعملونها عدا ويدخلونها في أدوات البناء

قول - يسمى بالمصرية بُورَا وبالقبطية فُل وبالأماهيرية قُولَا (ص ١٠٧ لد) ويقال أيضا قُورْ وقُورِي وقُويِرْ (ص ١١٧ لد) وقراها بعضهم أَوُرْ وَاُرْ ويسمى باللسان النباتي (وسيا قَابَا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي قَابَا وَاَلِي وِفِلِي وَاُرُو قال لوره كلهما مشتقة من اللغة اليونانية إلا الأخيرة فإنها محجوزة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان المراد تنوب عن اللام فهي قول والفول من النباتات القديمة بمصر لان شُونِيَقُورِت وجدته في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد بترى شيا منه في مقابر هواره وكاهون قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم نزل عصوره

وموارده مجهولة قال لوره الفول من القرابين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا يناقض ما رواه هيرودوت من ان الفول كان محرما عند المصريين والصواب ان الباقي القسطنطيني التي كانت محذرة

فول ناشف - قال بروكش يسمى بالمصرية (فويرهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسر بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويرهاف اسم للقرس لكنه لربايت دليل قطعي راجع صحيفة ١١٨ من الآلى الدرية

فول رومي - يسمى بالنباتية (وشيا ساتوا) قال لوره وجد شوبنغفورت كثيرا من حبوب الفول الرومي في المقابر المصرية وان أنجر عرف بعضها منه في طوبة بهرم دهبور وعليه فزراعة الفول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة قوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفور هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من الآلى الدرية

فلبية هي الفاغ ذكر فودة هريس المؤثر عليها بنوع الكلمة فاي وتأكد انها تفرق بكلمة أئو الدالة على الحضر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من الفلية اعتمادا على ان اللام مزيدة في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ ل د)

خرفات لقاف

قاتل الكلب - اطلب خانق الكلب
قارون - اطلب عرق الايكرو
قاسله - اطلب هالـ
قاتلى - اطلب لقوة

قصب - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية كلمة مصرية يقال لها قصب وقبوه فخرتها في العربية من القصب ولكن أبرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القسطاس الطبى المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الموجوعة وفي دواء مسكن للأكلة التى يجدثها الدم فى الأسنان وان زيته استعمل فى نسخة نافعة للحروق ولثاء فى نسخة أخرى نافعة للامساك الوجه وتنعيمه

قبي - اسم مصرى قديم ثبت مفدى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (بأو) مراجع صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية

قثاء - تسمى بالمصرية قاذ وباللسان النبائى (قووميش شات) وبالعبرانية (قسوايم) وهونبت قديم بمصر بدليل ما جاء فى نصوص هرم تبتى من ان القثاء تخضر تحت أرجل سبب وشبته بها فى ورقه وأبرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لور عن أنجر توجد القثاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذى نظره أنجر د الأعلى الخيار لأعلى القثاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد فى ان القثاء مصرية الاصل لوجود اسمها فى أقدم آثارهم اطلب نقوص

قراصيا - تسمى باللسان النبائى پړوئوش ستراروش) قال لور انها تسمى فى كتب السلم القبطية تَامَاشِيكُون وباليونانية پي تَمَسِيكِنُوش قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القراصيا كانت منتشرة فى دمشق وقت ان كان المصريون يفرسونها فى سواحل النيل

قراط وقراط - اطلب خرنوب

قسطاس بردى - اطلب بردى

قرطم - يسمى بالمصرية كازا وكوزا وبالقبطية جوج وشوش وشوش بتعطيش الشين وبزره يسمى (پز كازا) وزهره حلال كازا وحقوله تا أخوكازا (راجع صحيفة ٢٧٣، ٢٧٤ من الآلى الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نيس ونسيتى وبزره نسيتى (ص ١٥١، ١٥٢ ل د) قال لور - وجد على صندرمومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقتين زهرة قرطم ووجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكاتباري في ذراع أبي النجاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكليل من أزهار القرطم المنضودة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوي ان الأقمشة الحمراء التي وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد للمصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه تش منقوشا على أقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زيته مع انه كان كثيرا الاستعمال في مصر كما نصر بلين اطلب عصفر

قرطم بري - يسمى بالمصرية جلي وبالقبطية يي كرام وباللسان النباتي (كارثاموس سيلفستريس) راجع صحيفة ٢٨٩ لد

قرط - يسمى برعش ومعناه حرفيا بزر السنط السيلال قرع - اطلب دبا

قرفة - تسمى باللسان النباتي (لوروس كاشيا) وهي من الفصيلة الفاربية وبالمصرية قث وقثي وقشورها (زث قث) راجع صحيفة ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٩ و ٣١٦ لد وكان العطارون من المصريين القدماء يجرون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلي الشهير في اليونانية باسم كيفي راجع صحيفة ٢٨٣ لد

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنيس أرونيش) وقد خرجتها من فرحتنو وهو نبت كان يخرج طفيليا في قم التربة المسماة (أثي) راجع صحيفة ٢٧٠ لد قسطران - يقال له باللسان النباتي بطونيكا وبالغربية داتين الجدي وشاطر وأصله من المصرية كسترعن ويسمى في اليونانية ٢٥٧x٤٥٧x٥٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ لد)

قسوس - نبت مصري يسمى بلسان الآثار (كيساش) وهو اللبلاب الكبير الذي يعيش على حيطان البساتين والمنازل راجع صحيفة ٢٦٢ من الآلي الدرية اطلب لبلاب

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جاش وجاشا وقش وبالقبطية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ و ٢٨٧ و ٢٨٨ من الآلي الدرية قال لورن لعله النبت المسمى بالنباتية (إراجر وشتيس سينوزير ويديش) ومنه وجدت بقايا في طوية عثر عليها في هرم دهشور وكان بعض بزور قد اخلط صدفة بطين الخزف وابتدأ في التثبيت وعرف شوينفورت خربة من هذا البوص

باورافه كانت بحوار مومية ملك اكتشفت في الدير البحري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشنات
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش

قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشر جذور الرمان يسمى ميني ثنت انهم في راجع صحيفة ١٢٩ الد
وكانت يستعمل لقتل ديدان المعدة

قصب السكر - يسمى باللسان النباني (شكارو مرياجينسيا كوم) قال شونيفورت جميع ما وجد
في توابيت الفراعنة من الأقلام متخذة منه وعثر يترى في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في

عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش
قصب الرريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش

قطن - قال لورن عن بلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بولوكس في
صحيفة ٧٠، ٧١ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين

كانوا يزرعونها بمصر وأشار فرجيل في صحيفة ١١٨، ١٢٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية
الى النوع النبلي وذلك في الأشعار اللاتينية الآتية

*Quid tibi odorato referam sudantia ligno
Perlsamque et barcas semper frondentis acanthi ?
Quid memora Aethiopum molli canentia lana ?*

وأكد بلين وبروكس ان المصريين كانوا يسمون منه الملابس وعن هيرودوت ان عصابات
الموتى من القطن وبالبحري والبحث بالنظارة المعظمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القطن

وليس فيها شيء من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قديمة
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباني (جوشيبيوم هرباشيوم) قال لورن

وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهد بعد الى
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طوط والصنف البحري زراعته الآن بمصر يعرف

بالأشمنى وباللسان النباني (جوشيبيوم برباديش) وحيث ان أخميم تعرف قديما باسم أشمن

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا يبعد أن يكون القطن الأشموني منسوباً إليها ولعله هو ثلث أصناف
القطن التي كانت تزرع قديماً بمصر وقد ظنوا أن الجنس المسمى قديماً (بشوش) هو القطن الكثر
لرقيقوا دليلاً عليه

قلب البوص - يسمى بالهبروغليفية أبحث راجع صحيفة ١٧ لد وكان يدخل في الأعمال
الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح وقمح وكانوا يصنعون
منه خبزاً بدليل ما جاء في همر تيتي ومعناه - حوريس أكل خبز القمح الخاص به وكانت خبزه
له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ لد والقمح يسمى باللسان النباتي تريتيكوم فلجاري
ويوجد منه كثيراً في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة
أرادب أحضرت إلى متحف الجيزة قال لورن اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبدروه بعد أن
مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينجح فبحثه الكيمائيون بالقائه في
الكحول الساخن إلى درجة الغليان فوجدوا أنه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في
قاع الأنباء فاستنتجوا من ذلك نتيجة غريبة وهي أن المصريين القدماء كانوا يعدون المونة
موتاهم قمحاً مدهوناً بنوع من الورنيش قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن
وتأثيراته وفي الواقع فإن هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته
إلى أن وصل إلينا قال ووجد شوينفورت قمحاً أقل حجماً من قمحنا الأعنيادي فشبّهه بالقمح البحري
وبعض النباتيين وجد قمحاً أكبر حجماً من قمحنا الآن والقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلها تدل على
أنواعه منها القوم والبر وهما موجودان في العربية ومنها سو ويقال له بالفبطية سو راجع
صحيفة ٢٧٧ من اللآلئ الدرية ومنه أيضاً الأبيض والأحمر والقمح يشاهد مرسوماً غالباً في
المقابر بين المزدوجات ويذكر في نصوص القرابين وكانوا يستعملونه كثيراً في الطب مع بعض
تركيب نافعة لوجع فم المعدة وأجزيمة الرأس

قمي - اسم مصري قديم لنبت مغذى يسمى بالتبطية قم راجع صحيفة ٢٦٥ من
الآلئ الدرية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسمين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا ترجمها برش
بشجرة التين ولكن أطلقوا اسمها للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصي راجع صحيفة ٢٦٨ د
٢٦٩ ل د

قناة - اطلب عود القنا
قنب - يسمى بالمصرية أجي و يَج وبالقبطية بَك ويقال له أيضا بالمصرية شنس
وبالقبطية شنس راجع صحيفة ١١٢ د ١١٤ د ٢٦٩ من الآلي الدرية
قوسية - قوسية العين المرمية الناعمة السالبة تسمى بالهيروغليفية أيسر زخ قال لور
عن شوينفورت أنها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان أبيلة سماها أنويس باسمها المصري
وسميت (أونيسي) في كتاب ديسفوريدس الذي طبعة (سبرنجيل) وهو غلط وصوابه أنويس
كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسفوريدس
قيراط - اطلب خرنوب

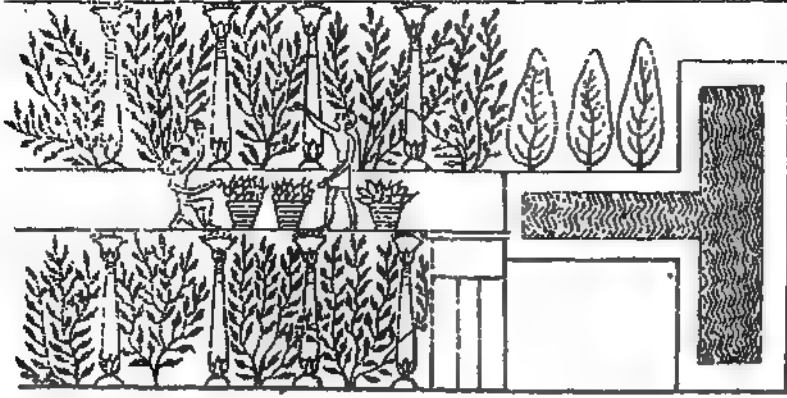
تَجْرِفُ الكاف

كاماريوس الماء - قال لور يسمى بالقبطية أَلَاي وبالمصرية أريت وبالنباتية بَقْرِي بُولِي
وهو نبات يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري
كافور - يسمى بالمصرية بشش وبالقبطية كُويْسا وقد ذكر في عبارة تعريفها بخور الكافور
يسمى بشش ولونه كالبلور الضعيف راجع صحيفة ٩٧ ل د وسمى أيضا في بعض الآثار ماماما
أو متممع راجع صحيفة ١٢٣ د ١٢٦ من الآلي الدرية
كان - يسمى بالمصرية تحي وتحو وبالقبطية تحي وقاشه معك أو (مك) راجع صحيفة
١٣٣ د ١٣٤ د ١٣٥ ل د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات الموني متخذة من الكان قال لور
وجد شوينفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتمة للعشرين كوس كان وان
أنجر عرف من بين نباتات وجدت في طوبة بهر دهشور أجزاء من الكان فنسبها للنوع
المسمى لينور سِتَاتِسْتُور قال وان شوينفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولترا من كوس الكان

في غاية من الحفظ وحقق منها ان الكنان المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجاري زراعتها في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا اذ وجد بترى بزور لمن الكنان في مقبرة هواة المؤسسة في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهن المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب نيوبري الزور التي وجدت في هواة الى الجنس المسمى لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون بزة التي وجدت ممزوجة مع شعير في مقبرة كاهن غري منها ثلاثين بزة الى الجنس الآنف الذكر ومائة ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكنان الصغير ثم ان بروز بحث ثلاث بزور كانت محفوظة بمخف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم أنجوستيفوليوم وكان الكنان يستعمل عندهم للغزل والنسيج ويدخل أيضا في أعمال الطب كثة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجت من كتكت أو من مقلوبها تكث لما بينهما من التشابه اللفظي وهما اسمان لنبتة لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٧٧ د كراث - يسمى باللسان النباقي (اليوم بوزم) وبالعبطية إيشة وأيشة بنعطيش الشين أو إشي قال لور لعل الاسم القبطي مشتق في المصرية من آك و آكو وأكي المذكورة في صحيفة ١٩ من الآلي الدرية وقد خرجت الكراث من كلمة كرخا المذكورة في صحيفة ٢٧٣ من الآلي قال لور عن بلبن ان الكراث نبت مصري لذكر في التوراة ولأن شونيفورت وجد في مقبرتين قديمتين وظهر له انه متوسط بين (أبثوم أنيلو پراشوم) وبين (اليومير ووم) ثم ان ولكس ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكراث المصري الذي وجد في المقابر القديمة لا يشبه كراثنا الآن بل يقرب من أنواع الكراث العديدة كرفس - يسمى بالنباتية (أبثوم جرافبوليش) ولم يعلم اسمه المصري الى الآن قال لور وجد في جبد مومية (كنت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل منضد من فروع الكرفس ومن تيجيات البشنيين الأعرابي ولما كانت عادة المصريين القدماء تقديم الكرفس قربانا للوق كان ذلك باعثا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية $\sigma\epsilon\lambda\acute{\iota}\nu\omicron\upsilon\delta\epsilon\tau\tau\alpha\epsilon$ ومعناها - هو اللوب - وجوب الكرفس المعروضة للفرجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بتر ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة

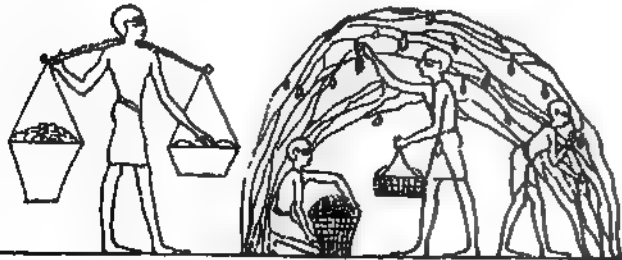
مصرية فجميع هذه الأسانيد تدل على أن الكرفس وطنيا في مصر
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبرية كرم (راجع صحيفة ٢٧٨ د) وباللسان النبطي (وثنس
 ونيغرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لأنهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن
 وجود زبيب بين القرايين في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عنا قيد مما يثبت أنهم
 جففوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له بالنباتية (ويتس ونيغرا) ومنه نوع آخر يقال له
 (مونوپيرنا) كلاهما موجود في مجموعة بسالكا وصنف يقال له عنب دمشق وصنف يسمى عنب
 كورنث ويقال له بالإنجليزية رينويري ومنه نوعان محفوظان بمتحف الليد والموفر وصنف
 يقال له ويتس ونيغرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد في متحف بيرمي في مقابر هوان التي
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه
 شوينفورت أنه من الجنس الأسود الغليظ الحب ذي الزغب الذي لونه مائل إلى السماوية وصنف
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النبطي المذكور أنه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحدته من
 ثلاثة إلى أربعة ومع ما صار إليه من الانضمار واليبوسة فإن طول الزببة منه يبلغ ١٦ أو ١٧
 نطلمترا وحجمه على شكل المخروط يخلف طولا وعرضا وسمكا بين ٧، ٤، ٣ ملمترات ولوريزل في
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصري أيضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية
 أولها ناذيان وثانيتها أكثال وثالثها بانيسه ووجد شوينفورت حديثا في مقبرة بطيبة خصلة
 من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فليتها بالماء القاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف الجيزة
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه زغب أبيض وما تقدم
 يعلم أن للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة أنهم كانوا يسلقون الكروم فوق عرش متوازية
 الخطوط وفسحتها في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أنثا
 يوجد تسعون جميزة وعامة وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رهاناس

وشجرتان من اليسار واثناعشرة كروية الخ وكان أغنياؤهم يفرسون العنب من باب البساتين



الى باب القصر ويجعلونها
على عرش مكرنة على عمد من
الخشب يجانها كروس
البشبين من ركشة بالوات
زاهية كما يشاهد في هذا
الرسم المنقول عن مقابر
طيبة وفيه رجلان يجنيان

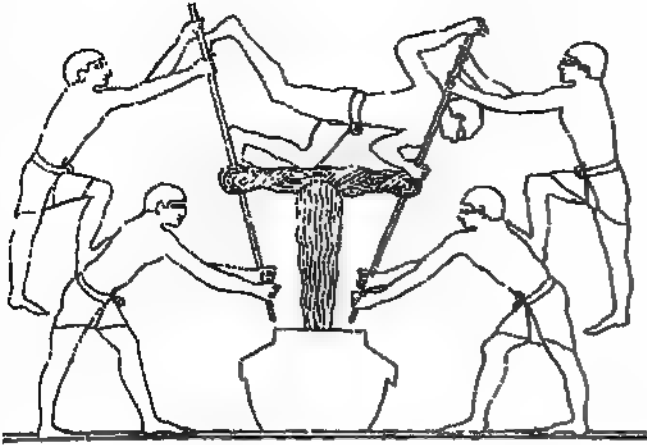
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشا بسيطا
كالمستعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسو الآتية



وكان لأغنيائهم عبيد يقطعون العنب
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في عود من خشب
ويجملونه فوق أعناقهم ومتى نضج واستأكل
وضعوه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغيره

من الفواكه ثم يغطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

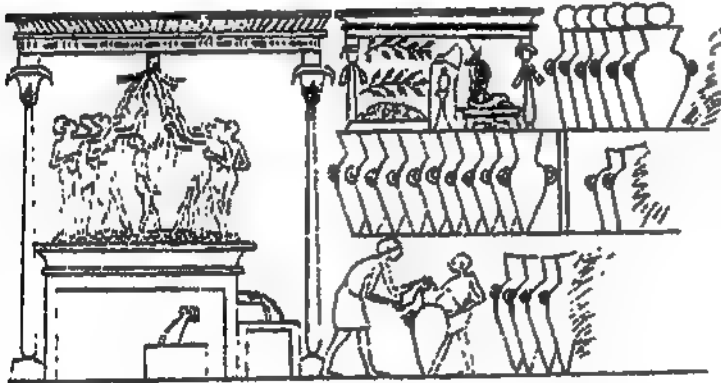
ولهم في عصير كفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



ففي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القاش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه بالدست أو الباطية وفي أجنابها ميا زيب يندفق منها العصير إلى جزار يختمر فيها بسرعة متى أضافوا إليه القار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يمسح العصير بيده ويرقب امتلاء الآنية ليأتي بها إلى الجزار



وفي الرسم الثالث كيفية العصير هرسا بالأرجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأنجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير إلى حوضين ومنها يكأه رجل آخر ليصبه في جزار مصبوبة بجرسها ثعبان مقدس سماه اليونان أجاثيديمون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فم ينهر منه العصير فيتنا ولونه في باطبات ثم يصبونه في جزار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدينة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصنوعة وهي الخمر المربوطى والسمنودى
والثديانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنب مصرى يقال له باليونانية (ثاذايان) سبق
القول عليه وحين يقال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدد لنا اثنين أنواعا
من الخمر المصرى منها - خمر تيس وخر مصر الوسطى وخر قفط وخر أنيلا وهي بلدة كانت
بجوار اسكندرية وقد فضله اتيان على أصناف الخمر المصنوعة - قال لور وورد في الآثار عشرة أصناف
من الخمر وهي خمر ابيض وخر أحمر وخر عال وخر ثان وخر أسوانى وخر مجرى وخر أوسط وخر
تمس وخر نما وخر ينجى وأطلب هذه الخمر كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكهنة
وتمس يطلق عليهما في المصرية اسم واحد وهو أرورى وبالقبطية الأول والزبيب المجفف في
الشمس يسمى أيشب أو شيب والخمر يسمى بالديموطيقية خخلن وبالقبطية شلشيل
وأما النبيذ فيسمونه آرث وبالقبطية إرث راجع صحيفة ٣٥ ر ٣٦ ل د
كزبرة - تسمى باللسان النباتى (قور ياندروم سايثيوم) قال لور وتسمى بالمصرية أنش
وأنشا وحبها أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من اللآلى الدرية ويقال لها بالقبطية (يريشيو)
و(يريشيو) قال وافق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر وخالفهم
ديسقوريدس ويلين فعدها من النباتات المصرية القديمة وقد تأكدت روايتها بوجود صرتين
من حب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت
المنكر وجودها بمصر الفخري حديثا في مقبرة بالدير البحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة
وهذا غير ما غطيه فلندرس پترى من فروع الكزبرة في مقابر هواره الفيوم المؤسسة في عصر اليونان
والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون
حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية
وهو كثير الذكر في نصوصهم

كف مريم - اسم لنبت لهله المسمى بالمصرية (خفؤ أمتع) المذكور في صحيفة ١٩١ من اللآلى الدرية

كفرا - اطلب حنا

كأاة - نبت مصرى قديم يسمى في الآثار كئي وكوئي وهو أصل مستدير لا ورق له ولا ساق

لونه الى الحمرة ويؤكل نبتة وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ د ٢٧٥ ل د
ككام - اطلب ضرر

كمون - يسمى باللسان النباتي (قَمِينُومٌ سَمِينُومٌ) وبالمصرية قَمِينِي وبالعبرانية كَمُونٌ وباليونانية
كَامِينُو وبالقبطية (ثَايْمُونُ) وكانت اليهود تأخذ عشورا على الكمون والنعناع والشبث وعرف
قدماء المصريين ان للكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشرات مرات في ورقة
ابرس الطبية أما ديسفوريدس فرصفه للفصل راجع صحيفة ٢٦٧ ل د قال لور الكمون يسمى
أيضا في المصرية تَيْنِي وفي القبطية تَايْن وتَايْن وتُحْر على بعض حبوبه في مقبرة مصرية فحفظت
في متحف فلورنسا وتأش عليها بفرع ٣٦٢٨ ولورزل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا
كوش - قال لور وجد ماسيرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشقوقة الى نصفين
تغري نبت من الفصيلة السعدية فاتضح بعد بحثه بالنظارة المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية
سِيْزُوش ديقس أي الديس الذي عده دليل نبتا مستقلا والديس والكوش يتواجدان الآن
بمصر ولعل الآخيز مشتق من الكلمة المصرية قَش وقَش المذكورة في صحيفة ٢٨٧ د ٢٨٨ ل د
كوكلان - اطلب ضرر

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لر يعلم الآن (راجع صحيفة ٢٧٤ ل د)

حرف الهمزة

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقوس لان ورفها أطول وأشد سوادا
ويحدث له شيء من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهرا قبض وقد قرنها من هادن أو
هزن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ د ١٦٨ من الآلى الدرية أما بروكش فقرب هادن من
الكلمة القبطية حَشِين أو أَشِين بنعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصر هادن
الى النعناع أو البردى

لبان العذرا - ويعرف باللفاح واليبروح وأبرروح ويسمى بالديموطيقية مَتَرَكُورُ وبالإلطينية
مَتِيدَاجُورَ راجع صحيفة ١٢٥ ل د

لنج - يسمى ميموزويس شميرى وهو شجر كثير الوجود قديماً في أرض مصر ولذا وجد في المقابر
كثير من أثمانه وأوراقه الشبيهة بورق الصنفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحق
(كوث) ان ثمر النبت المسمى ميموزويس اللنجى هو الذى ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ١٥٤
من مجموعة بسالكا وخالفه أنجر ذاهبا الى انه ثمر الخبط الشهير بمصر وطى شوبن فورث ان
الشجرة المسماة (ميموزويس شميرى) التى لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هى المعروفة عند
قدماء المؤرخين باسم پريسيا وهى التى أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأخبر
دليل انها هى المسماة باللسان النبائى بالآيت إيجيسيا كما أى اللنج أو الأهلج وفسرها بعضهم
بسلج الحريرة الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلا - يسمى باللسان النبائى (هيدرا هيكس) قال لور انه أصلى بمصر وان فلندرس يترى
وجده بين النباتات التى عثر عليها في جبانة هوانة بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
ولم تعرض ديسفوريديس لذكر اسمه المصرى أما بليتيارك فقال انه يسمى في مصر ١٥٨١٥٥٥٥
خنوسيريش فلوترجمناها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجر أزوريس ولا وجود
للبلاب في كتب السلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملات
بمروق طويلة ذات ورق بزوايا لاتصدق الاعلى اللبلاب أو على نوع من الالفة

لبنى - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبن كالعسل يقال له عسل لبنى وقال مرة أخرى هو شجر
يشبه العسل لخالقه له يتخذ من شجر اللبن - وقال أبو حنيفة هو حلب من حلب شجرة كاللوز
ولذلك سميت المبة لانبا عها وذوبها - قال الرازى في الحاوى اللبنى هى المبة اهر ويسمى
بالمصرية نيتوبين و نيتوبو و نيتب فالأسم العربى مأخوذه و يخرج من اللبنى راتنج
كان يدخل في عقاقير بخور الكيفى ويسمى بالمصرية نيتب باسم شجرته لكنه خصص للجوب
راجع صحيفة ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٨٢ من الآلى الدربة

لفاح - اطلب لبان العذرا

لفلافه - اطلب أفسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النبائى ألسنا يلسناجو ومنبته الماء وله دهر بهيج ويسمى بالمصرية

رَيم راجع صحيفة ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سايث ذكره في ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمره في أعمال الطب فشبهه عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية أسوت التى من معانيها لسان الحمل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفة ٢٠٠ و ٢٠١ لد اطلب اذان الجدى لوز - يسمى باللسان الثباتى (أجداؤوس قومونيس) وبالمصرية نَزْ و نَزَا و نَزَى الخ وقد نبهنا ان النون واللام يتناوبان في كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية ليكة وهى كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفة ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه شمال افريقية وغربى آسيا ومن هناك انتشر في سائر الأقاليم

لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه في الباقي القبطى والأبيض هو البشنين الخنزيرى واشتهر الآن عند العرب بعرائس النيل ويسمى بالمصرية ششن ويقال له فى العربية سوسن الموضوعة للزبيب وقد بينا ذلك فى السوسن فاطلبه قال ديسقوريدوس اللوطس الذى يكون بمصر ينبت فى الماء اذا علا النيل أراضيها وهونبات له ساق شبيه بساق الباقي وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان رأسه اذا غربت الشمس غاص فى الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه العظيم من رؤس الخشنخاش وفى الرأس برشبيه بالجاورس ويتجففه أهل مصر ويطحونه ويصنعون منه خبزا وله أصل شبيه بالمفرجلة ويؤكل نيا ومطبوخا وطعمه مطبوخا يشبه طعم صفة البيض راجع صحيفة ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لود انه يوجد سرسوما على آثار شيدت من عصر الأهرام وعلى لوح وجد فى مقبرة بمنف وحفظ بمتحف جييه وفيه رسم لطائفة من الملاحين يتضاربون فى قوارب عائمة فى تربة فيها سمك وثعابين من نوع السمك وفوقه وضفادع وفيه أيضا رسم اللوطس الأبيض واضح يجمع هيئته فتجد تويجاته بيضاء ووريقاته الكأش رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروى الخشنخاش وهذا يؤيد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتقنوا رسمه اتقانا مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثانى اكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة فى بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصوبهم
انهم كانوا يستعملونه علاجا مرطبا ويتخذون منه باقات ينخرفون بها قاعات الولائم وكانت
نساءهم يقبضن على أزهاره ويتزين بها فوق عصائبهن متى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي
عصر المسيحيين كن يضعن فوق رؤسهن تيجانا من ذهب يحيط بهاسوق اللوطس الأبيض
احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن
عادة المصريين أيضا انهم كانوا ياكلون جزءه المحدث اما مشويا أو مسلوقا وجبوه مصحونة
ويصنعون منها فطيرا كما ورد عن نصوبهم عن هيرودوت وليريزل اللوطس الأبيض يخرج في
الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البرك التي تختلف في الأودية عن ماء النيل بعد انتضابه
وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن
معناها الخمر فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصفناها الى معنى اللوطس الأبيض
فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان
وهذا لا يصح راجع سوسن قال لورد الذي يقربنا من معنى الكلمة المصرية شوشن ما قاله
فوردسكال من ان شنين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشنين على جواز تحريف وقع أثناء
الطبع وبالجمل فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عمدهم على هيئة زهر البشنين الخزي راجع
صحيفة ٢٣٥ لد

لوطس أزرق - هو البشنين الأعربي المسمى باللسان النباني تنفيا كوروليا ويسمى بالمصرية
(سربانت) راجع صحيفة ٢٠٦ ، ٢٢٦ من اللآلئ الدرية قال لورد ان اتينه هو الكاتب
الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفاً
يمتازان باللون صنف يشبه الورد يستعمل في أكاليل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى
ع ١٧٥ x وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه ساجنه في المجلد الثالث من كتابه وسماه
(تنفيا كوروليا) ووجد شوينفورت وفلندرس بترى في مقابر طيبة ويشاهد منه في بعض
الوميات تحت عصائبها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكاليل
بدليل ما شاهد شوينفورت في أكليل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس

الا ان الصنف الذي رآه قصيرا وجود له الآن وأورد أنجد كثيرا من رسوم اللوطس الأزرق
نقلنا عن الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجيدها على بزهر اللوطس
الذي نحن بصددده وكان أهل هذه الطبقة يرسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة إلى
إلى ألوانه الأصلية فاصدين بذلك التخرق ولم يكتروا بأن هذا الأمر يضيع معالمه أو يحدث
التباسا في معرفة حقيقته أما اسمه المصري سَرِيَتْ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف
في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (سَارِيَاذ) وبخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة
واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى $Conyza = xovv\alpha$ أي السيكرا
وهو نوع من البنج وفسرها (وَيْجَات) بمعنى $mentula$ فهي غير البشينة الأعرجي
ليف التخل - يسمى بالمصرية شِنِي و شُو و شوبنو وبالقبطية شُونِيَّة وكان لهم به اعتناء
زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وجبال الربط واليك ترجمة عبارة مذكورة في الجزء الرابع
من مجموعة دميخس وهي - يغسل بدن رأسه وينظف رجله بليف التخل راجع صحيفة ٢٣٩ د
٢٥٠ من الآلي الدرية قال لودو وكانوا يتخذون منه حماما ينظفون بها الأشياء الصلبة
كثرون وحواضر الشبران المعدة للقرايين

ليمون - يسمى بالمصرية تَمْنُ و يَمِي و يَمَا وبالقبطية تَمِينُ وباللسان النباني يَسْتَرُومُ ^{بني} ^{بني}
١٢٥٧ x راجع صحيفة ١٢١ من الآلي الدرية

خَرْفَلَمِيمٌ

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهي شجرة تعلو
على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل إلى البياض وأغصانه إلى الخضرة ولها ورق
مدور كبر ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعنبه في قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفي داخله
لزوجة بيضاء تنمطد وحبه كحب الزيتون يجمع ويجفف حتى يصير زيبا - وقد اختلفت
آراء الأشرين في معنى الشجرة المسماة هي وثمرها بالهبروغليفية أَيْشُد و أَيْشَت التي فصل
القدماء أكل ثمرها جافا كما يفهم ذلك من هذا المخصص ^{الموضوع} لكل ثم يجفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دمينجن وتلامذته ولورده الى انما المحيط وذهب ماسيرو الى انها الهيليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن نحكم الآن في هذا البحث الذي يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أجي) بسقارة رسم ثمر أصفر مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (يُحْت) وحيث ان الحاء والحاء يتبادلان في بعض الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو المحيط لتزاد اللفظ ومشابهة اللون وعليه فيمكننا نقول بقدّم المحيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري وموجود بها الآن قال لورده يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا ومتحف فيينا ومتحف برلين ويسمى باللسان النباتي (كوزديا ميكتسا) راجع صحيفة ١٣٦ من الآلى الدرية
 ثمر - يسمى بالهيروغليفية عنتا والصبا في منه يسمى عنتا نزم والجاف عنتا شو اطلب بخور

مرزنجوش - أو مرزكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو وسمى في كتب السلم كيرمبون وثيرمبون
 قرؤ - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية يرو التي فسرهما ماسيرو بخشب السرو راجع صحيفة ١٣٧ من الآلى الدرية

قري - نبت له ساق وورق وأصل لبني المغن مستدير الى الطول وهو لذيذ الطعم طيب الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من الآلى الدرية للكلمة المصرية قرؤم الموضوعه لنبته ورقها مشرشر

مصطكا - اطلب ضرو

مظ - هو الجلنار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلى ينور ولا يعقد وله حطب جيد يعمل منه دادين كدادين الأرز وله عسل يسمى المرخ يظهر في الجلنار وأكثره بمصر الإنسان منه حتى يملأ فيه وتأكله الأبل وتجرسه النخل اهر وقد خرجته من (ماداً) المذكورة في صحيفة ١٢٥ من الآلى الدرية لوجهين الأول المشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن الضاء والثاني وجوه هذا النقص به بعدما الدال على الخشب فانهم ما وضعوا الا لعلمهم انها شجرة

لا تُمَد

مقشاة - هي الغيط المزروع خياراً تسمى بالمصرية سِيخِي وَبَنْدِي وبالقبطية بَنْدِي وَبُوتِي راجع
صحيفة ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - وقل هو غمد الدوم ويقال له بالمصرية قوقو وباليونانية كوكي اطلب دوم
ملوخيا - يقال لها بالمصرية مَنُوحْ وَمَنُوحْ وبالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في
قسم (ناتو) المسمى بالمصرية (أَخْج) وفي قسم (بَاتُونِي) كليهما في الوجه البحري راجع صحيفة ١٣١
١٣٢ من الآلى الدرية

مندلية صفراء - تعرف أيضاً باسم زهر الصباغ وبهار أربيان وتسمى باللسان النباني كزيتيم
قوروناريوم وبالمصرية تُعْرَفُ مِنْ وَقَالَ بروكش أنها تسمى أيضاً (تَاهُورِيَّتْ نُبْ) أي زهر الذهب
وباليونانية (كريبسيتا نيمون) راجع صحيفة ١٤٦ من الآلى الدرية قال لورده كانت تزرع قديماً
في بساين مصر الوسطى ومنها زرعت في ضواحي اسكندرية وابتدوا في عصر العائلة الممتدة
للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لملوكهم وعثر شوشينفورت وبترى على كثير من أمثالها في
القبور المصرية ومنها الآن في متحف الليد

سبعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جليلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح ولها ثمرة بيضاء
أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر ويؤكل ظاهرها وفيه مائة وثمرة التي داخل النواة دسمة
يعصر منها دهن وتشر هذه الشجرة المبيعة اليابسة ومنه تستخرج المبيعة السائلة وصمغها هي اللبنى
وهو مبيعة الرهبان وهو صمغ شديد البياض وهو العبر وهو لبنى الرهبان اهـ وشجرة المبيعة
تسمى بالمصرية مَنُوقْ وبالقبطية أَمِينَاقْ راجع صحيفة ١٣٢ من الآلى الدرية قال لورده وصمغها يسمى
مَنُوقْ باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال وأصل منبتها بالشام ولا بد وأن
المصريين عرفوها من القدم واسمها النباني سِتِيَارْ كَسْ أَفْسِينَالِي اطلب لبنى

خَرْفَلِيْنُونِي

نارجيل ويسمى الرانج - قال لورده توجد مقل في المقابر المصرية القديمة ومنها بعض في متحف

برلين وشجرة لا يخرج الآن بمصر بل بنبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من المحقق خروجه
قد بما بمصر لوجوده في النصوص المصرية مذكور ضمن الأشجار المبينة في البساتن المرسوم في مقبرة
أنا بطيبة المعاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جيزة هند وعرف نيوبري
ثلاثين جيزة أي مقلة بين الأثمار التي عثر عليها بترى في مقبرة كاهن المؤسسة في عصر العائلة
الثانية عشرة ووجد أيضا شويينفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع
أبي النجاة بعضا من مقل النارجيل اطلب جيزة هندي

نار ريون - اطلب دفلى

نبق - اطلب سدر

نبينه - اطلب خمر

نخل - نخل يسمى بالمصرية تَبُو وبَان و يَنَرَا و آم وبالدبموطيقية بَنِي وبالقبطية
بَنِي و يَنَّة و يَبِيَّة وبالسنان النباتى فونكس دَ كِتِيلِيغِيَرَا ويقال للنخل الذكر بالدبموطيقية
بِنَا و خُوْت وبالقبطية بَنِي خُوْت وهو الذى يثمر فى اصطلاحهم وعليه فقد خالفوا فى هذا
الاصطلاح ولا مشاحة فى ذلك قال لوره لعل الاسم اليونانى للنخله وهو فنقس مؤدول من
اسمها المصرى لأن المصريين سموها الطاشر (بَنَس) باسم النخله فاقتدى بهم
اليونان فى ذلك واطلقوا فنقس على هذا الطاشر راجع صحيفه ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب
واطلب فنقس فى باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا فى الآثار ويرسم غالبها اهر
فكانوا يستعملون جزوه عذاب ليل ماورد فى نقوش جزيرة أنس الوجود وتسميه - وشاد
قاعة كبيرة جدا أمامية لأجل جلاله لآيس محمولة فوق (عند على شكل) البشتين والبرى والنخل
اهر وكانوا يفرسون النخل فى البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤيده ماورد فى ورقة هرس نلره
سطر ٢٧ ر ١١ مقالا على لسان رمسيس الثالث وتسميه - أنشأت لك بساتنا خمرست فيه
أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبرى اهر راجع صحيفه ٢٢ ر ٩٠ ر ٩١
٩٥ من اللآلى الدرية أما الجريد والليف والخوص فقد ذكرت فى مواضعها فراجعها
نرجس - يسمى بالسنان النباتى ترسيشوش تَارَنَّا ويقرب فى المصرية من لفظة تَوْدُوشِيَسُو

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من اللآلى الدرية - قال لور أنه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وإن فلندرس يرى وجد بعضاً من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيسون ويظهر من لفظه هذا أنه يوناني الأصل والأسم المصري متولد منه إذ ثبت أن العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذخر

نغاع - قال شوبنغورث في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية أن دليل بيت في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النغاع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلسفي قال لور النغاع كان يكثر استعماله قديماً في الطب والتعطير ويسمى بالمصرية أجاي و نكجانا التي أصاب بعض الأثاريين في إطلاقها على حصا البان ومن أسمائه أيضاً أمسي التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر معنى النغاع وقد وجد ماسيرو مشالة في مقبرة بالشيخ عبد القريه أكاليل من لحا النغاع الفلسفي راجع صحيفة ٧٠ و ٦٩ من اللآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النينوفر ويسمى بالمصرية نيفر وهو ضرب من الربحيات راجع صحيفة ١٤٥ و ١٤٦ من اللآلى الدرية واطلب سوسن

نهما - شجرة قديمة لها زغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطى ورائحتها طيبة نكية وقد قربتها في المصرية من كلمة نعيم المذكورة في صحيفة ١٥٠ و ١٥١ من اللآلى الدرية

نيلج نيل عظم - يعرف الآن بمصر وينبت طفيلياً في الصحراء الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل أن صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتهما في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية إنديكور وباليونانية انديكون لمن (أدكاندول) أنه هندي الأصل وخالفه لور حيث عد من النباتات المصرية مستنداً على ما اتضح من التحليل الكماوى وهوان الأقمشة الزرقاء التي أثرت عن المصريين القدماء ووجدت مصبوغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يزرعونه أو يستحضرونه من الهند قال وهذه العضلة أمكن الوصول إلى حلها بواسطة نص خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نيت يقال له

دَنَكُونُ يخرج منه لون أزرق يصنع به ولا مشابهة بينه وبين الاسم الهندي بل تولد منه
الاسم اليوناني الآتف الذكر وإن مدلوله نبت يطرد المغاص وهي خاصية نسبها ليستقر
للنيلج في صحيفته ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فإن نبت السكون ذكره مرارا كثيرا في الأور
الطبية - قال ويحتمل أن النيلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسمه الهندي الذي يوجد
بلفظه في العربية ولأن اسمه اللاتيني أو اليوناني لكونها متولدة من الاسم المصري القديم
والمحقق أنه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيرا متطفلا في مصر القبلية وفي
النوبة وبلاد الحبشة اهـ

حرف اللوا

واوا - اسم مصري لبقلة لم نعلم ما هيها راجع صحيفته ٨٥ من الآلى الدربة
وج - اطلب قصص الزديرة

ودنة - نبت اشتهر عند العامة بهذا الاسم وقد قربناه من الكلمة المصرية (ودو) المذكورة
في صحيفته ٨٧ من الآلى الدربة لقربنة اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولشابهته أيضا
للأسم القبطي ثوتاني - وكان المصريون يستعملون النبت ودو وثعبان السمك المسمى في
الترج لأزالة العرق من الأرجل بأن يستخوها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من
ورقة إبرس ولا شك أنهم راعوا في ودو خاصية التبريد الموجودة في الودنة

ورد - قال لونه أحمر من الحبشة فنقل منها إلى مصر وأنه لم يذكر إلا في النصوص الديموطيقية
باسم ورتو ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أُرْت - إُرْت - أُرْت - ومن هذا
الأخير اشتق اسمه العربي قال ومن الجائز أن المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم
يذكروه إلا في مددهم المتأخرة

وقل - أو مقل الدوم هو ثمره ويسمى بالمصرية قوقو وبال يونانية كوكي راجع صحيفته
٢١٢ د وصحيفته ٨٠٨ من هذا الكتاب

ولب - هو أحد الباتومات واختلفوا فيه فمنهم من قال أنه النوع المسمى باليونانية باباس

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية تعليس وابوقراط يسميه نيليون وهو الحليثا
في بعض النراجع وقد قربته من الكلمة المصرية وتنب لوجود المشابهة اللفظية بينهما لأن النون
واللام تباوياً في كثير من الكلمات ولأنه يخرج في بلاد البربر بأفريقيا ويتداوون به فان
قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة لبرس الطبية ضمن
نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرها متعادلة وهذا تعريبها - رصاصاً رضى (١) صمغ
السطم ودرور خشبي (٢) وولب وصبارة وقرن غزال وفطير وسعدن يسمى نترتيت
وطين ابلينى للبناء وبصل (٣) وماء يصحن ويوضع على الرأس

حفظها

هال - أوجيال هو القاقلة الصغيرة بزرع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في
ورقة برديّة محفوظة بمتحف تورينو وذلك في العبارة الآتية تعريبها - يصادفك نجساً
جسيم فتدخل في وسط الحال فيعيقك فلا تدرى الى أين تنج - وقد اختلف الأثريون
في تاويل الأسم المصرية هال فذهب لوره الى انه لخور وذهب غيره الى انه الشوك استناداً الى
قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمى باللسان النباقي باللائث إيجيسياكا أو تخمينيا إيجيسياكا قال لوره ان
شوينفورت وجد ثمراته في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين
وعثر بني على كثير منه في مقابر كاهن المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل
على انه كان أكثر استعمالاً بين القرابين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله نادر من
المقابر المصرية ومن خشبه عصا في متحف فلورنسا مؤشراً عليه بنمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل
في مؤلفه فصل اضافي الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پريسييا)
لكن خالفه شوينفورت ومير فقال الأول ان پريسييا هي المسماة باليونانية ميموز وپريسييا
وقال الثاني انها ديوشيريوش ميسيليوفورميس وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض
الأدباء ان المسماة بالمصرية شوب التي أطلقها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسيروني

فصل مخصوص ان المجلج هو أشد وهي كلمة مصرية أو لها الورع بالخيط موافقة لديجن والمليزية ملنج وليرنج
 هليون — يسمى باللسان النباتي (أُسْبَادَا جُوش أْفِسِينَا لِس) ويوجد في الديمقراطية
 كلمة يقال لها أَلْعَلَمُ أو طابروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة أَلْيَا راجع
 صحيفة ٨٧ من الآلي الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للورع قال قال وويج ان الهليون
 يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الاستطالة ومقطوع من جهة ومستدير من أخرى
 وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه خما في كل خزمة ثلاثة أربطة متساوية المتسا
 قال لورع ويحتمل ان هذا النبات هو الهليون وانه يوجد مرهوما بين قرايين الموقى من عصر العائلة
 المنفية ويسمى في القواميس القبطية المنجة بالعربية (كِرْيُكُونَا لِيَا) و أَلْيَا قال ولم يتيسر لي أن
 اعثر في نصوص هيرغليفية على كلمة تقرب من هذين الأسمين

حَقْلِيَاء

ياسمين — يَاسْمُون قال لورع وجد في دقيقة الدبر البحري التي عثر عليها ماسيرو سنة ١٨٩١
 ميلادية اكليل من زهر الياسمين كما رواه شونيفورت النباتي لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لانه لم
 يتمكن من بحثه والمعلوم ان الياسمين يخرج الآن كثيرا في مصر لما في أزهاره من الرائحة العطرية
 وما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس پتري من هواره
 المقطع ونظرة فيها نيوبري ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية أَسْمِي اذ يظهر من اسمه
 هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يبروح — اطلب ابوروح

يزناء — اطلب حنا

يسار — شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ من الآلي الدرية والآت
 توافيك بما قاله عنها لورع وعوان شونيفورت النباتي وجد في مقبرة بذارع أبي النجاة حب من
 شجر اليسار وان من ثمره قرون وجيوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بنمرة ٣٦١٨ وان پتري
 وجد بعض آثار منه وهو معروف الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث عن ذلك

شوينفورت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتنظيف ولجئت الموقى والمداواة به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر
وفي ذلك تأييد لرواية بلين القائلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أحمر في مصدر
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية يتكون وهو صنف من بنجور الكيفى وسبق أخبرنا ان
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نبيش الدالة على النبق راجع صحيفة ٧١ و ٢٨٢ د
يقطين - اطلب قرع

الباب الثاني

في الحيوانات

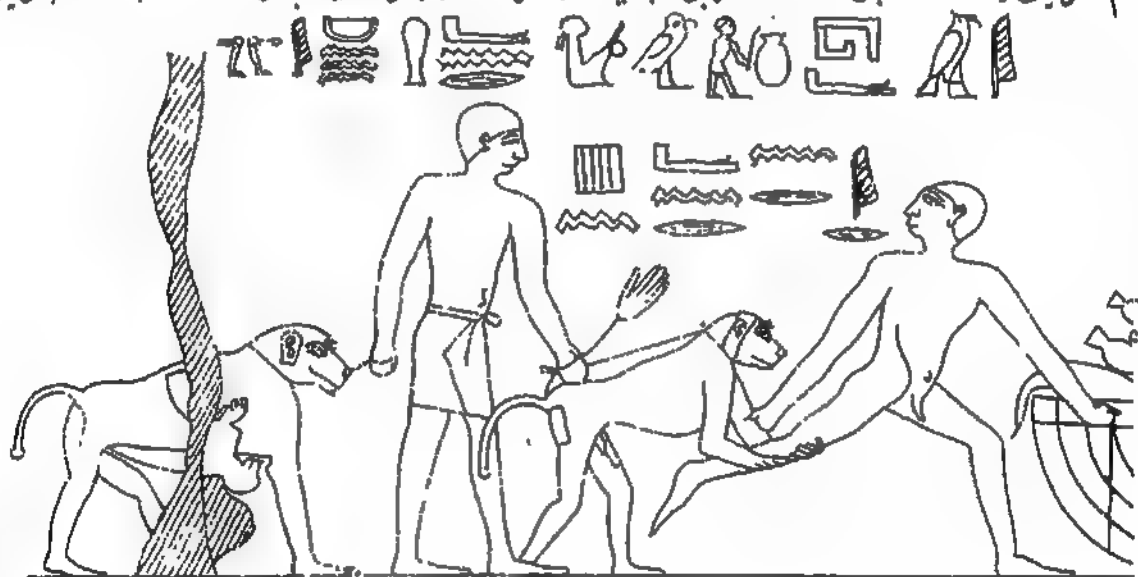
من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسومات المتنوعة والأشكال الغريبة إما من قبيل الحلية أو الزخرف أو لظهور ما كان للميت من الأملاك كالعقارات والأثاث والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل نبيان ما كان يتمناه كل امرئ منهم أن يحوزه في الدار الآخرة متأكدا انقلابه إلى أشياء حقيقية بسر صيفة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أمورا كثيرة وفنونا عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم إن أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعواطف دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم أنهم كانوا يعرفون منها أنواعا كثيرة لم يرسموها على آثارهم وأنهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم كالمسومة في صحيفة ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٧ و ٢٢٠ من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوطات الميروغليفية السبع والضبع والفيل وفرس البحر والحسان والحمار والفيلس والفهد والقرص وابن آوى والغزال والنعام والأبيل والضأن والزرافة والبقر والأرانب والكلاب والقطط والفيضان والنسر والباشق والعقاب والبومة والسنونو والعصفور والدارى والقلق والكركى والبلشون والقطقاط والأوز والبط والتمساح والبرص والسلحفاء والضفادع والسمك والجراد والذباب والنحل والجعلان والعقارب والثعابين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي لم يتيسر لنا الوقوف على

حقائقها تعذر المحكم بأن هذه الأمة المتدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة الحيوانات وغاية ما يجوز العقل انهم لما اضطروا الى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها عن بعضهم يتيسر لهم ذلك بجهلهم الصناعة في بادئ الأمر فجعلوا حياتها متشابهة واستعانوا على تمييزها بتنوع العصابات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم طاروس الحيوانات ولأنك ان هذه الرؤس رموز منغضة علينا لانهدي لحقائقها وان كان قد تضاربت في تأويلها أفكار الأثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقربوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر هورابولون وغيره من المؤرخين الا ان في وجودها دلائل تؤيد كونها مقدسة وانها مصانع وهمية أبدعتها الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رذرا عن سحت والقرع عن تحوت وابن آوى عن أنوبيس والكبش عن نوم والثور عن أپيس والبقرة عن حاتحور الخ راجع صحيفة ٥٦ ر ٥٧ من هذا الكتاب


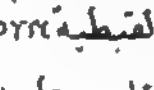

قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والموجود منها وحشيا كان أو اهليا يجسبونه مقدسا والأهلية كثيرة عندهم قال وشرقيتهم تأمرهم أن يربوا البهايم ومنهم أناس بين رجال ونساء يختص كل واحد منهم بالأهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الأبن فيها أباه والذين يكونون في المدن يوفون النذور التي يذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للآله المخصص به كل حيوان يخلقون جميع رؤس أولادهم أو بعضهم يضعون ذلك الشعير في إحدى كفتي الميزان ونفود في الكفة الأخرى حتى اذا نحت هذه الكفة يعطون الدراهم للراءة القائمة بأمر تلك الحيوانات فتشترى بها سمكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه واذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون عقابه القتل وان قله سهواً يؤدى دينه بحسب ما تفرض الكهنة ولكن اذا قتل أحد لنفسه (أى الطير المعروف في اليونانية ناپيس) أو يازيا ولو سهواً يجزى بها هلاكه اه وقد جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع القاموس المصر القديم المصطلح عليه الآن ليسهل على الطالب معرفتها وشرحناها قدر الاستطاعة لكي يعين نفعها




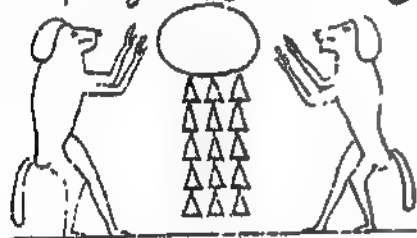
و بالفرنساوية *Cymocéphale* (راجع صحيفة ٦ من تمة القاموس لبروكش) وبالمرية القرد
وهو يوجد الآن في بلاد الحبشة وفي الجزء الثالث من كتاب استرابون أخبر أرتيميدور أنه
يوجد في اثيوبيا أنواع من القردة والنسائيس العجيبة للخلقة اشتهرت بأن وجهها يشبه وجه الأسد
وجسمها جسم النمر وقوامها قوام الطلي وفي الغالب يرى القرد مرسوما على آثار الطبقة الأولى
في القاعة الثامنة من متحف الجيزة لوح من حجر وجد في مقابر سفارة ونشر عليه بمر ٩٣ وفيه
رسم قردين يقودهما رجل فالأول مربوط بمقياد من جيده إلى عجزه وفي العجز حلقة لضبطه منها وبين




ان المصريين أرادوا أن يبينوا شراذمة أو شراقة هذا الحيوان فسموه كأنه يرم لبعض رجلا معه سلال
فيه بعض القرايين فقبض القائد على الحلقة ليربعه منها والثاني قردة قد تعلق ابنها في بطنها وهي
سائرة في مقود بيد القائد وهذه الحالة لا تختلف شئ عما نراه الآن في طباع القردة متى استأنست
وقادها الإنسان وفي مقبرة أمترح بطيبة رسم رجل أبيض اللون قابض على درقة وقائد لقرد عظيم
الحجم ليقدمه ضمن الجزية المضروبة على قومه لمصر ومن هذا يظهر أن أمراء المصريين كانوا يقنون
القردة كحيوانات غريبة ويؤيده ما رواه ولكنسون في كتابه من أن عادة المصريين في أيام الملوك

والمرحان أن يجلس ربّ المنزل وقرينته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وأنهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أوكلبا أوغزالة أوحيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وفد عليها ضيف نهضا لاستقبالها وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بينوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويرفون بها في الآثار المعتقد تحوت الشهير بجوريس قال پير لعلم في هذه الحالة يعنون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للعدد عبادة مخصوصة في قسم هرم بوليتس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سِسُون وبالقطبية  شَمُون ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث

اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال د. روجه يظهر من روايته دينية أن أول ظهور القمر في مبداء الخليفة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناش وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذه العين  التي يشار بها إلى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الوثائق في عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك إلى المعاولة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب أن حي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء برسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ برسم المحارس عايجوئي الموكل بحفظ المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كتابه مديته والحاصل فإن أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمز للعبادة









الشمس الشارقة ولذا نراها مرسومة على كثير من مشا القبوت بعد الشمس بهذه الحالة ونراها في المعابد وعلى قاعدة مسلة لوفس مسلة بقلم الحفر ويشاهد على بعض الآثار للو كيه في لغواتهم


قربا على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد جالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام في رأس كل ثلاثين سنة وبجانبه إشارة أخرى معناها في لغتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الأشارات يقرأ شَب أو أشَب وكانوا يمثلونها بنماثيل من القيشاني يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التماثيل تبركا بها من ذلك تيممة محفوظة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية BACIC قال پير في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار هي رمز خفي يصعب حله وعن مرتب







































في كتابه المسمى دندرة ان هذه الإشارة رمز عن الاعتدال أي توازن الكون وثباته في نظام معتدل
وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموقى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قد بما
باسم (آن) مامعناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العزائم
(الاقسات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظة
على شفير حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد هذه القردة قائلا أيها القردة
الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم
عدول في شقاوتي وفوزي أنتم الذين تهتدون بالمعبودات بطيب فكم وبكم وكل طعام المعبدات
وقربان الموقى أنتم العائشون على الحق المقتاتون من الحق المعصومون من الزور الباغضون للسرور
أبعد واعني كل دناسة وخلصوني من كل ظلم حتى لم يكن بي شائبة ودعوني أستر من (أمتا) وأدخل
في (روشتا) وأمر بالمصادر السرية الموجودة في (أمنيتي) وأمنوني خبزا وفطيرا كالأرواح الأخر
فقال له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخر وليستغاث بك كل بوم وسط الأفق
اه وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أي الميت) هو القرد
الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيفان المقيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد
منف اه ومن اعتقادهم أيضا انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أوديس في أعمال الإنسان
وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيرا وفوق كفة العدل
قردا يضربه بسوط كي يهرب فيرجح العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في
صفحة ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بأبي خالد وأبي حبيب
وأبي خلف وأبي ربة وأبي قشة ويجمع على قروود وقردة والأثنى قردة وجميعها قرد وهو
حيوان فبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى
عشرة شديدة على الأناث وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك ويظهر
ويقى ويحكي ويتناول الشيء بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأنس بالناس ويمشي على أربع
مشبه المعتاد ويمشي على رجله حين يسيرا ولشعر عفيفه الأسفل أهداب وليس ذلك لغيره من
الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة ويأخذ


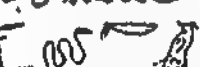

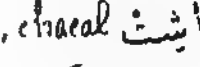

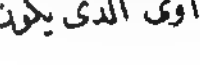

نفسه بالزواج والغيرة على الأثاث وما خصه لئان من مفاخر الإنسان وإذا زاد به الشبق استحسن
بغيه وتحمل الأنثى أولادها كما تحمل المرأة ومن سر هذا الحيوان أن الطائفة من هذا النوع إذا أرادت
النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرًا واحدًا وإذا تمكن النوم منها همز أو لها من الطرف
الأسير فذا قعد صاح فيهم من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا إلى آخرهم يفعلون ذلك في
الليل كله مرارًا وسبب ذلك أنه يبني في أرض ويصيح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب
ما لا يخفى اهـ ولعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمزًا لعبودهم هرمس رب العلوم
والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب

والفرد  إشارة هيرغليفية تكتب بالديموطيقية هكذا ٤ ٤ وتقرأ عَنْ عَقْن سَا
أَتْنُ بَنَتْ ش قَا أَمَّا آتْ وان رسموه بهذه الهيئة  قَرُوهُ قَنَدُ وان كان بهذه
الصورة  قَرُوهُ نَفَرُ وان كان كهذه  قَرُوهُ ي ومتى رسموا به لهرمس رسموه
هكذا  جالسًا وبيده بحجرة إشارة إلى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من
تمثيله  المتخذة من الأبحار والقبشاني وأغلبها عظيم الحجم بالحليل منتفط

ص ٣٣٨ ر - أبول - وبالقبطية ٤١٤٥٢٨ ، ٤١٥٢٨ ، ١٤٥٢٨ وباللاطينية *Cervus Capensis*
Cervus وبالفرنساوية *Cerv* (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكش الديموطيقية)
ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧ ، ٢٢٨ من
كتابه المسمى بامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء أن الأيل ليس من الحيوانات المقدسة
والذي له قرون متفرعة يوجد مرسوم على مقابر بني حسن وكان مجهولاً في وادي النيل لكنه يشاهد
إلى الآن في ضواحي بحيرة النطرون وفي أكاف تونس لأنه لا يوجد في الصحراء الواقعة بين النيل والبحر
الأحمر اهـ وقال صاحب حياة الحيوان أنه ذكر الوعل أكثر أحواله شبيهه ببقر الوحش وهو إذا خاف
من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا ينضر بذلك وعدد سني عمره عدد العقد التي في قرنيه وإذا
لذغته الحية أكل السرطان ويصادق السمك فهو يمشي إلى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب
من البر ليراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلده ليقتصد به السمك فيصيدونه وهو مولى
بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعل

من الطيور المحودة ولا يخلو مشهد قبر من اسمها فترى الميت في كل مشهد يتوسل الى معبوده بهذه
العبارة  مضمونها أن يعطيه قربانا من الفقاع والبنان
والطيور من كل شئ طيب ونقي وما يدلنا الدلالة الواضحة على أنواع الطيور المعروفة عندهم ما ورد
منها في خطوطهم الهيروغليفية واستعملوا اشارات كتابية واليك بيانها وكيفية النطق بها

سِت		سَخ		حُوز	
دَب		سَارِسْ وَأَرْمَنْ رَحَبْ		بَاب	
پاپ		نَخ		خُو	
سَبْ حَنَع		نَخ		عَق	
خِن		قَمْ جَنْم		أَش	
يَقَاتِن		دَشَر دَش		شَرَا	
خُو		زَف		أَز	
رَخ		قِي		بَاب	
مَوَك		حَسْ		بَك	
مَبَا		أَ		م	
مِنْ سِت		أَ		مَز	
سِنت		بَخْخ		سَرَتْ مَتْ مَرْ قَدْ	
		جِمْ		مَنْخ	

 - أها - بقرة مقدسة ترحلها في صحيفة ١١٦ من هذا الكتاب *vache*
sacrée راجع صحيفة ١٥٢ الى ١٥٦ من هذا الكتاب
 - آيز - أفي مقدسة *Vipère sacrée* (بير) 
 - أش وتكتب أيضا هكذا  - ومؤنثه 
أشيت *H. Pensimé chien, chaeal* ويريدون به تيفون  أشاهو ابن
أوى الذى يكون في سفينة الشمس راجع صحيفة ٢٠ من نسخة القاموس لبروكش



آء - قال بروكس في نمتة قاموسه انه اسم لطاش فلعلمه من الطيور السماء بحكاية

Nom d'oiseau, probablement est une onomatopée

صوتها

أعجول - أعجول - أعجول (برش) veau - عجل في رسم الجنازة المبين في الباب الأول

من كتاب المولى يشاهد عجل يثب أمام أمه أوله (ده روجه) برش عن النشأة الموعود بها الميت قال بيره في صحيفة ٥٥٨ و ٥٥٩ من قاموسه في علم الآثار ان صح ذلك لأجزنا بان الرسم الذي

وضعه فيليب أرنولد في معبد الكرنك الدال على تقديم عجول باربعة ألوان لأمون مبنى البتة على هذه العقيدة وللجمل أسماء كثيرة منها آب و آندو و آخس و آخس

وآس وبالقبطية mac, mac التي من معانيها أيضا gigni, pami, nasei

وسنذكر هذه الأسماء في مواضعها وعن حياة الحيوان العجل ولد البقرة ولجمع عجول والأنتى عجلة وبقرة عجل أي ذات عجل قيل سمى عجولا لاستعجال بني اسرائيل عبادته وكانت مدة

عبادتهم له أربعين يوما فعوقبوا في التيه أربعين سنة فجعل الله كل سنة في مقابلة يومه وروى أبو منصور الديملي في سند الفردوس من حديث حذيفة ان النبي صلى الله عليه وسلم

قال لكل أمة عجل وعجل هذه الأمة الدينار اهـ والعجل إشارة كتابية يلفظ بها آب و آخس و آخس و آس وتكتب بالهيراطيقية هكذا آب و آخس و آخس

ويرى في غالب الآثار الخاصة بالمولى رسم رأس العجل في موضعين القربين وكانوا يحفظونها

ويلحدونها مع مواضعهم وفي متحف الجيزة رأس

عجل بهذه الصفة وكانوا يعتنون كثيرا بتربية

العجول ونموها ويخاروا لها البقاع الخصبة

المملوءة بالحشائش فيربطونها فيها من ذلك



ماورد في مقبرة (ق) الموجودة بسقارة من رسم عجول مربوطة في وسط الحشائش بهذه الهيئة ومنها يتضح انهم لما كانوا يريدون أن يحلبوا الأبقار كانوا يربطونها أرجلها الخلفية ثم يقبضون

على أولادها بعد خنانها كما يفعل الآن الفلاحون فاذا فرغوا من حلب تركوها أولادها حتى اشتد الجبل سمي

jeune taureau - أدت - كالحققة ماسيرو

bétail animal d'engrais de chevre - أدت - قال شاباس انه حيوان مجنس المنز

bois taureau , taureau على الثور أو - تطلق على الثور , taureau

كما قال برش وعلى جنس الحيوان كادواه بروكش مستند على العبارة الآتية المذكورة في ورقة

هريس المأشعلها بنمرة ١ وهي Die männliche Orga

راجع ما قاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى - مأخذ -

وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابية

القديان وثيرانا وعجولا في السلخانة ولا يخفى ان

في العربية قال هيرودوت للكهنة امتيازات جليلة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم المحبسة

ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق المقدس ومنها ان كل يوم يوزعون عليهم مقادير

كبيرة من لحم البقر والأوز الى ان قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرسودة على الاله

باخوس ولهذا كانوا يفحصونها فحصاد قيقا بأن كانوا يعينون كاهنا يخصصها لهذا الفحص

فاذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه ان يراه ويفحصه واقفا وناثما على ظهره

ثم يخرج لسانه ليرى هل هو خال من العلامات المذكورة في الكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر

ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب ان يكون طبيعيا فاذا كان الثور خاليا من كل عجز أعلنت

طهارته وعلامتها ان يربط الكاهن حول قرنيه حبلان لحاء البردي ثم يضع عليه طين الختم ويختمه

بختمه ثم يمشي به الى المذبح ومن المنوع ان يتقرب بشور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه

العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الاحتفال بذبحه وتقديمه قربانا فهي ان

يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضرمون نارا ويسكبون خمر على المذبح وقرب الذبيحة

وبعد ان يسألوا الاله البركة يقطعون رأس الثور ويسلقون جلد البدن ثم يكثرون من لعن الرأس

ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان موسمهم وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغار قد يطرحونه في البحر وبينما هم يلعبون الرأس بتلك اللغات يكون الذين قترنوا الذبيحة في
 ابتغال للآلهة بها تليقها دشح المصائب عنهم وعن بلاد مصر قاطبة اذا اتفق جدوئها وأن يوقعوا
 على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الخمر وهذا السبب
 لا يأكل المصري رأس جبهته من مأكلا وأما من جهة كشف الأحشاء وفحصها وكيفيه احراق الذبايح
 فالطريق في ذلك يختلف باختلاف الذبايح الى أن قال وكانوا يضجون لأزريس في عيدها ثور يسكن
 جلده وينزعون امعاده لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون أخاذه وما يحيط بأعلى الأوراك
 وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملئون جوفه خبزا معجونا من أنقى الدقيق وعسلا وزبيا وتينا وبخور
 ومرا وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زينا كثيرا على النار ويلطمون جميعا وبعد الفراغ
 من اللطم تقدم لهم ما بقي من الضحية امر انظر أيضا ما ذكرناه في  في كتاب الموتى
 يلقب أزوريس بشور أمنتى ويقال عز الميت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون
 المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حفله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت
 في ثور الغرب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول الميت في الباب
 الخامس بعد المائة أنا الثور المعد للقران وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر للثور الكبير
 ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع
 بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة
 توجد المومية على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي
 الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أزوريس بثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن
 الثور ولحمه ومطبوخته في الطب كذا ورد في ورقة أبرس والثور بهذه الهيئة  اشارة هيرغليفية
 بقرا كذا أبت أبت ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا                     
 بالهيراطيقية هكذا                     
 قال شاباس في صحيفة ١٢٤، ١٢٥ من كتابه المسمى (Etiologie franke. fine) ان المصريين القدماء
 كانوا يمتطون ظهور الحيوانات من ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

في حكاية الأخوين ونعريها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (پاتاؤ) سأنتسخ الى ثور

يشبه الثور (أپيس) شباكلها ولا أحد يعلم بهذا

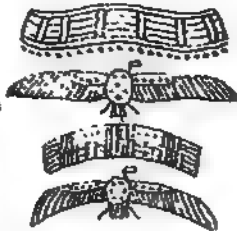
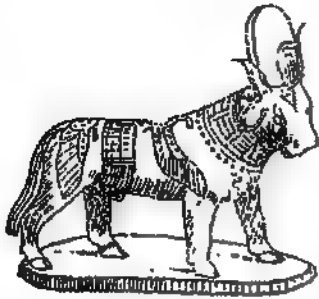
الثور فنستقر على ظهره حتى اذا أشرقت الشمس

نزلنا حيث نكون زوجتي اهر فيفهم من هذا النص

ان السفر على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت

مسافته بعلمهم السحر التي تلاها پاتاؤ قال وهذا

النص الصحيح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون



الثور أپيس وسماته

الركوب على ظهور الحيوانات حتى انهم تشدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران أيضا

في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده ولكنسون في كتابه من رسم امرأة زنجية

فوق عربته يجرها ثوران تقودها امرأة واقفة في نفس العربة وامامها امرأة أخرى من حاشيتها

وهي تستغل بتصلب الجمل

وكانوا يستعملون الثيران أيضا في

حراثة الأرض بان يربطوا

المحراث في قرونها كما

تري في هذا الرسم

ويستعملونها للدراسة

كما يرى من الرسم الآتي

الموجود في كتاب ولكنسون

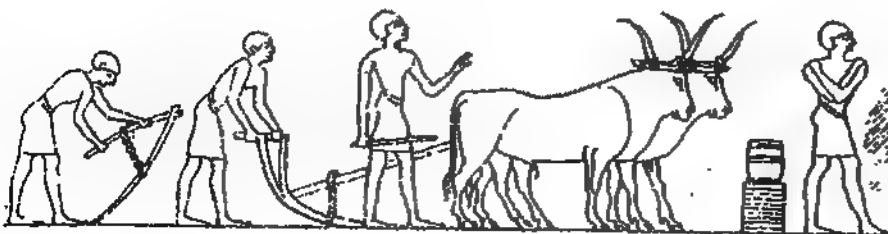
عن مقابر طيبة وفيه

صاحب الأرض والحمل

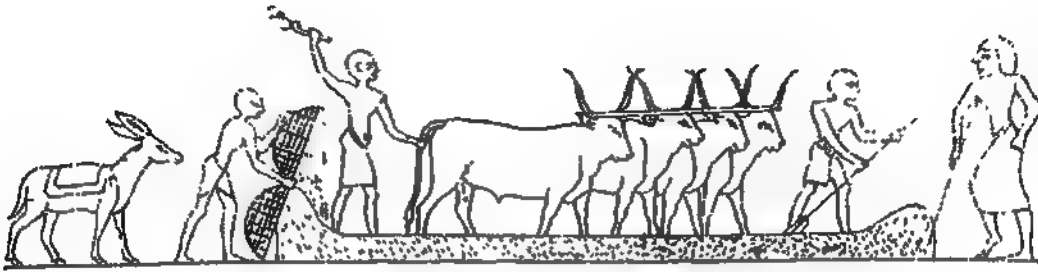
مستند على عصا

يراقب العمل ويليه رجل

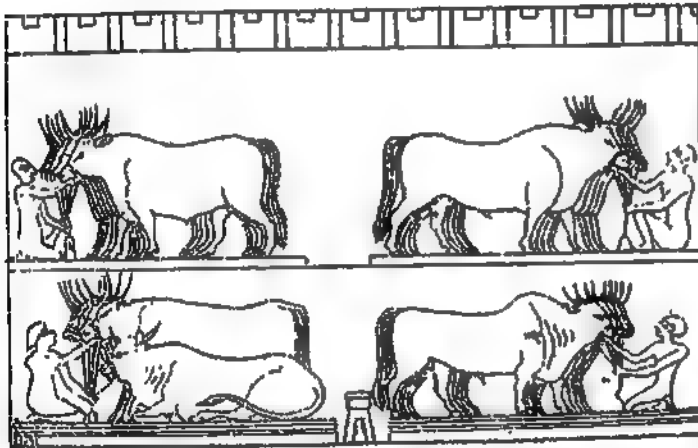
يشير السبل ممذرى ثم



أربعة ثيران مرتبطة قرونها في ثير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبيل فتدسه وخلقها
سواق يضربها بفتح شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنبيل في عدد ولواؤها وأخذ في نفرعها

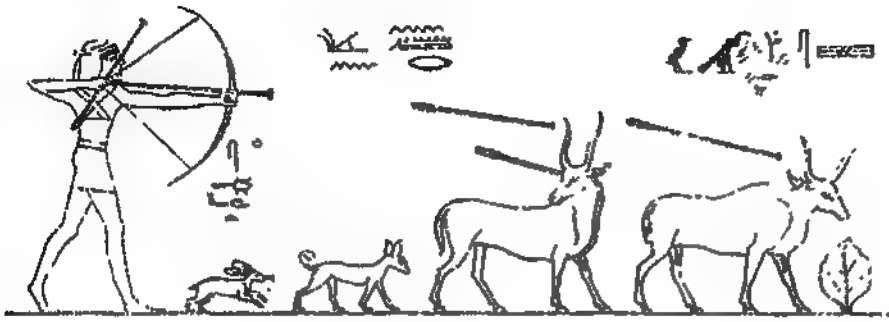


ولهم في الدراسة كيفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما ان الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها
ويجعلوا لها اصطبلات فيها
معالف ورجالا لعلفها وخدمتها
كما ترى في الرسم الآتي الذي نقله
ولكنسون من بل العازنة وكانوا يعلمون
الثيران النظافة ويجعلون
ذلك تسلياً لهم كتسليمهم بالآلقا
فترى في هذا الرسم المنقول عن
مقابر بني حسن ثور من
يتناطحان ويجانب الأول رجل
يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره
وترى الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرسه
على المناطحة وقد نهى النبي صلى
الله عليه وسلم عن التحرش بين

البها ثم أى الأعراء وتهيج بعضها على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البهاشم
وكانوا يعرفون



أيضا بقرا الوحش
ولذا رسموه في مقابر
بنى حسن كأن صيدا
يرميها بالسهم وقد
أصاب السهم ثورا
في جبهته والكلب

يجرى أمام صاحبه ومن خلفه أرنب برى قال استرابون في صحيفة ٤١٩ من الجزء الثالث من
مؤلفه ما تعربه يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدون
استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز
وأبومنجل (ايبس) واثنان أيضا من السمك العبيدى والبني ويجانب هذه الحيوانات حيوانات
أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أيبس كان يعبد في منف (راجع صحيفة
١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيفس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣
من هذا الكتاب) وأمام دن الوجه البحرى فكانت تتخذ من الأبقار ما تقدسه لكهنة الرعد من
المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونتيس (أرمنت) التي أعقبت طيبة احترمت
ابولون وزوس سواء واتخذت لها أيضا ثورا مقدسا وهذا الثور يسمى في الآثار بج و قد
شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعناه فالد هيرودوت واذا مات ثور أو
عجلة يقيمون مأتما على الصفة الآتية وهي أن يطرحوا العجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في
الرباض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلا عليه فإذا أنت في الوقت اللعين
أقبلت من كل مدينة سفينة الى جزيرة بروسوبينس الموجودة في الوجه البحرى ومحيط هذه
الجزيرة تسع سمخات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران
نسمى اطربيشى وفيها هيكل مختص بالزهره فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الثيران فيأخذونها ويضعونها كلها في القراب في مكان واحد ويدفنون بهذه
الكيفية رفات كل بهيمة ماتت اتباعا لما أحرم به شريعته
٤٢٩ - آت - مجل veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لبشباس) يكرر على



الآثار رسم العجول سبما في رسوم
القرابين مثلا في هذا الرسم ترى
رجلا معه فطير وأزهار وخلفه
رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي
يده قارورة فيها عطر ومن
خلفه رجل مثله ومعه أيضا

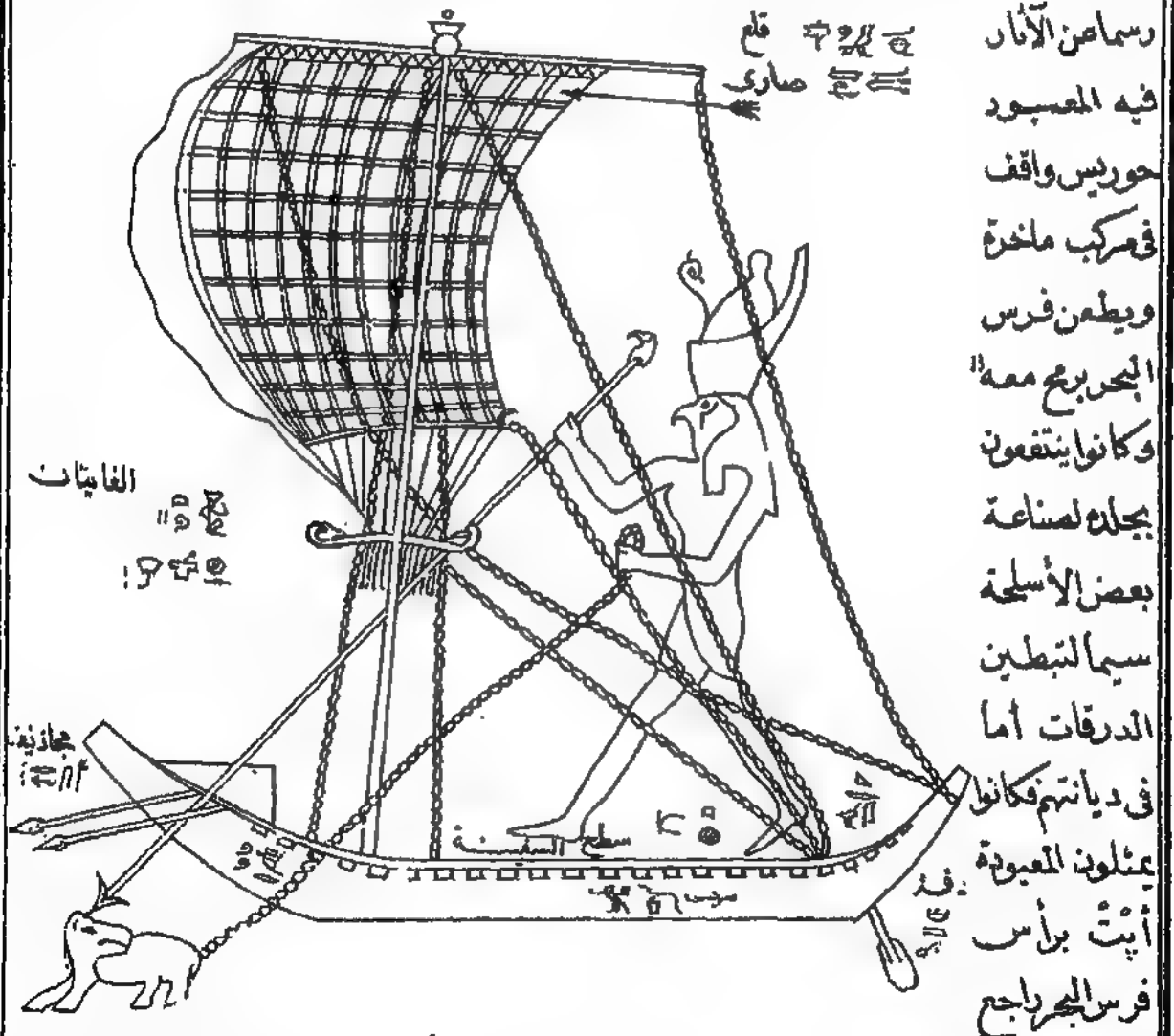
ثلاثة طيور في سلال ومجل معد للقربان مسجوب في قياد ويليهِ رجال نقل سلالا فيها مسائب
وأوعية للأكلات ونعال للبت وقشوات للطيب وصناديق فيها غنائيل من غير موضع مع الوقت
وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة أن أول ترقية
كان رئيسا صغيرا في سفينة تسمى آت أي العجل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة للسماء
بحي أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والرومان ومن هنا يتضح أنهم
استعملوا اسم العجل على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أنحو بحش الشكل
٤٣٠ - أبو Onus Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل



ولونه أحمر قال وكنتسون في صحيفة ٢٣٣ من كتابه أن لونه كالرمل وقال في صحيفة ٢٢٧ أنه يوجد
في الصحراء الشرقية وعلى الأنصر في سلسلة الجبال الأصلية التي تبدأ على عرض ٢٨ و ١٠ درجة
خلف قسم الجبال الجيرية بوادي النيل التي تمتد منه إلى السودان الأقصى (إثيوبيا) ولحيشته وقد
تعلو النعجة الوحشية إلى قدمين أو ثلاث أقدام وطولها نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نجاج
الدست أي الصحراء فقال

من كان ذابت فهذا بتي * مقبض مصيف مشتي
تخذه من نجاج ست * سود نجاج من نجاج الدست


كالقمر وهو أبطس الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير وصورته تشبه صورة الفرس
الا ان وجهه واسع وجلده غليظ جدا وهو يصعد الى البر فيرى الزرع وربما قتل الانسان أو
غيره اه وقال ديودور حصان البحر كان كثير الوجود في صعيد مصر وقليل في الوجه البحري
وكانت تخشاه الزراع وتطره بالنسبة للتلفيات التي تحدث منه في القمح وكانوا ينجون عليه
فيطعنونه بالخطاطيف ثم يربطون حبالا في إحدى الخطاطيف التي غاصت في لحمه ويطلقونه
الى ان تن قوته بفقد الدماء السائلة منه وقد نقل بروكش في صحيفه ٤٩٠ من نعمة فاموسه






صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك ان هذه المعبودة كانت محضية لتيفون وعن
عبد اللطيف البغدادي فرس البحر توجد بأسافل الأرض وخاصة بجرد مياط وهو حيوان

عظيم الصوت هائل المنظر شديد الباس يتبع المراكب فيغرقها ويهلك من ظفريه منها وهو الجاموس
 أشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته صهلة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم
 الهامة هربت الأشداق حديد الأنياب عريض الفك كل منتفخ الجوف قصير الأرجل شديد الثوب
 قوى الدفع محييا الصورة مخوف الغائلة وخبرني من اصطادها مرات وشقها وكشف عن أعضائها
 الباطنة والظاهرة انها خنزير كبير وان أعضائها الباطنة والظاهرة لا تغادر من صوت الخنزير
 شيئا الا في عظم الخلقة ورأيت في كتاب نبطوا ليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال
 خنزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الفيل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف
 الجمل قال وشحم متنها اذا أذيب ولت بسويق وشربته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت
 واحدة بجحر مياط قد خرجت على المراكب لتغرقها وصار السافر في تلك الجهة مفرا وضربت أخرى
 بجهة أخرى على الجواميس والبقر وبني آدم تقتلهم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها
 كل حيلة من نصب الحبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئا
 فاستدعى بنفر من المريس صنف من السودان زعموا انهم يحسنون صيدها وانها كثيرة عندهم
 ومعه من طريق فتوجهوا نحوها فقتلوها في أقرب وقت وأتوا بها الى القاهرة فشاهدتها فوجدت
 جلدها أسود أجرد ثخين جدا وطولها من رأسها الى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ
 الجماموس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبتها ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر نابا ستة من فوق
 وستة من أسفل المتطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب
 أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأمثال بيض
 الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مقابليتهما وإذا قفر فوها واسع شاة
 كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطرفه كالأصبع أجرد كأنه عظم
 شبيه بذنب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه بخف البعير الا انه
 مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في غاية الغلظ وجملة جثتها كأنها مراكب مكبوب
 لعظم منظرها وبالجملة هي أطول وأغلظ من الفيل الا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير
 ولكن في غلظها أو أغلظ منها امر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة قى بسقارة

شبه في تلف المزروعات فكان قتله أمرا عاما ولذا لم يمتنعوا برسمه في هياكل الضيعة ولم يفتخروا بصيده ولا بتصويب سهامهم اليه لدناسته كما افتخروا بصيده غيره من وحوش الحيوانات وعذب بيده في صحيفه ٤٤٧ من قاموسه في علم الآثار نقلا عن شاباس يندر رسم الحلوف على الآثار الا ان المصريين كانوا يربون منه الأقطيع وله دخل في كثير من قصصهم الدينية الخرافية من ذلك ان ست لما ضاق ذرعا في حربه مع حوريس انتسخ الى صورة حلوف أسود كجراواه شارب ولذا قال للصربون ان حوريس يبغيض الخنزير ومنه أيضا ان أم المعبود نيم صاحب الأكليل ترسم بصورة حلوف بيضاء ومنه أيضا انهم كانوا يضمون بحلوف يوم ٢٤ كيهك في مدينة أبو وعن لفيث في صحيفه ٤٣ وما بعدها من كتابه المسمى بما معناه عيون حوريس ان الحلوف كان محرما عند المصريين بناء على نص ديني يقول بان تساخ ست الى صورة حلوف وانه هدد بهذه الصنعة الفظيعة عين حوريس أي القمر فانتقم منه حوريس بالحرق ومن ذلك الحين فرضت عليهم تسمية الحلوف اطلب = حر تدت

السمك = سمك - أيذ - هي مين = سمك - أيذ - التي شرحناها في صحيفه ٤٣١ من هذا الكتاب وهي الطيور الأوبد التي تلاحم أوطانها واليك مثالا منقولاً من مقبرة بالقرنة هذا نصه  - خيم تحيوسخت أيذ ثم شاو صيد السمك وصيد الطيور الأوبد من البرك المنزوع فيها البردى اما بروكش الذي ذكره هذه العبارة شاهدا في صحيفه ١٥ من قاموسه فانه

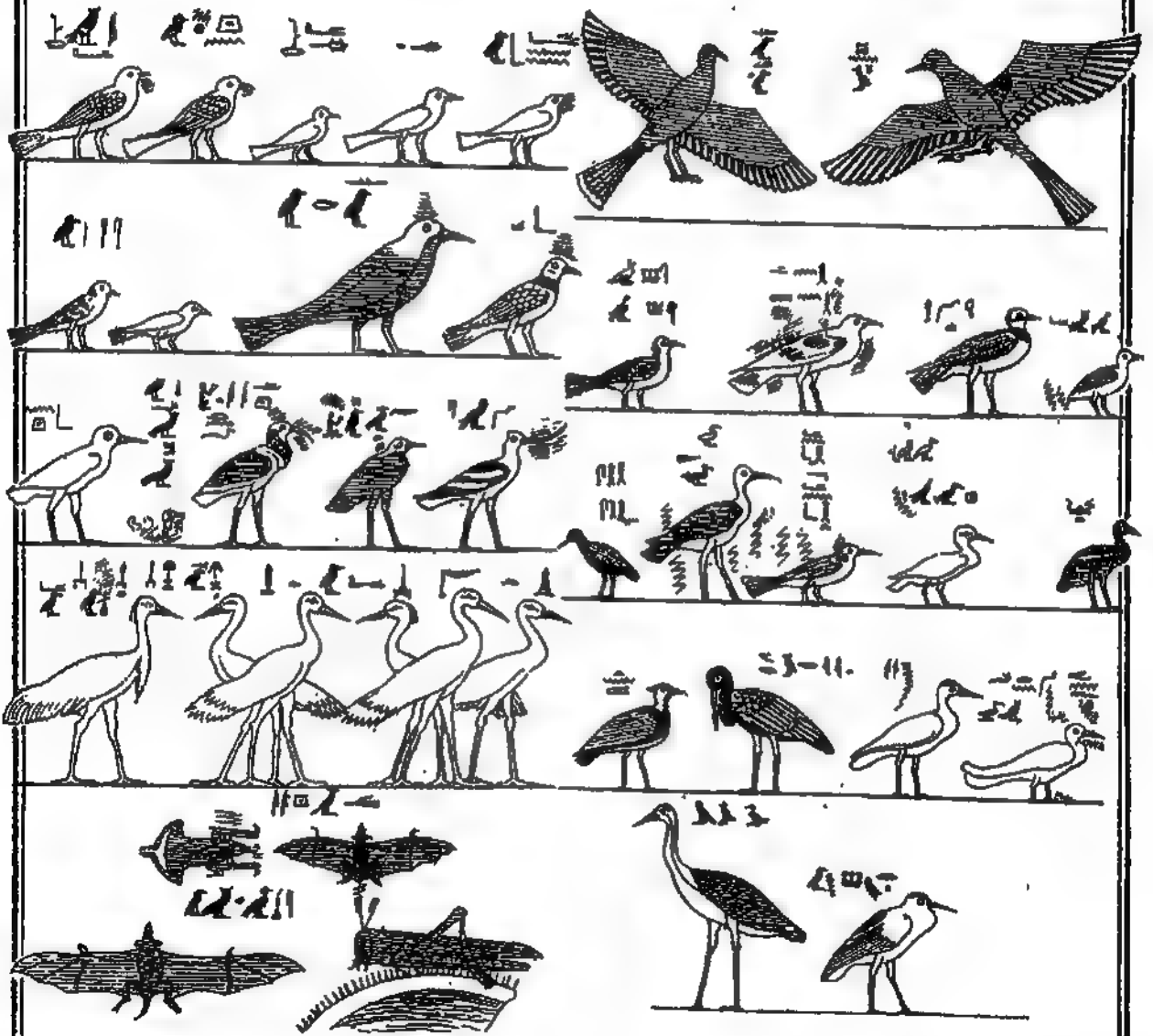


أول السمك أيذ بمعنى طائر =  ,  ,  ووجد على الآثار كيفية زق الطيور وشويها على النار مثلاً في هذا الرسم المنقول عن مقبرة في بسفارة

طباخ يشوي بطة أو أوزة في سنيخ على موقد فتراه قابضا على السنيخ بيده اليسرى ويضرم النار بمروحة في يده اليمنى وأمامه طباخ آخر ينظف طيرا آخر وموضوع بجانبها صحفة واسعة فيها طيور مجهزة للشوي وتري في هذا الرسم المنقول أيضا عن المقبرة المذكورة رجلا يزق أوزة وقد جعل طعامها بلا بيع كما يفعل الآن



بعض النسوة بالأوز ومن خلفه خمس أوزات ويشاهد في بعض القبور أن الميت يهدي وهو جاث على ركبتيه طيوراً بيضاء لأنوبيس معبود الجهة الشرقية وطيوراً سوداء لأنوبيس معبود الجهة الغربية وبالجملة فإن الطيور كانت تهدي قدام المعبودات واللوق ويرسمونها كثيراً على الآثار فجمع بعضها ولاكتسبون في كتابه السمينامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء وقد استصوبنا أن ننقلها عنه هنا




برمتها اليسهل على كل مطلع معرفة أجناسها أما شرحها فسنوافيك عنه في مواضعه
 ١١١١ - آف - ١١١١١١ - آفو - وبالقبطية ٢٥٨, ٢٥٩, ٢٦٠ وبالكلدانية


والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الإنسان بدليل ما ورد في بحر الملك (نَوَاتِ أُمُون) من العائلة السادسة والعشرين من أن هذا الملك رأى وهو نائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه شعبانين أحدهما على عميته والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبير هذه الرؤيا فقالوا له أنك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجاها وتدخل مصر تحت يدك طولا وعرضا ويكون أُمُون مساعدا لك دون غيره على هذا الفتح فارتفعت هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشق إذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الحلق فقال لهم أما تتحقق رؤياي وأنا ل المرام أو هي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه إلى تبتا عاصمة الأتيويا وقتئذ لم يارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أُمُون فوق جبله للقدس وأحضر له الأزهار وأنجز من محله وتقرب إليه بقربان يليق به وكانت ستة وثلاثين نورا وأربعين كاسا من المشروبات وتبرع له بمائة حمار والحاصل فانه توجه من اتيويا زاحفا إلى أن وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمره في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزمهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٢ من تاريخنا العقد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) أنهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لآفات الشعر مثلا ورد في لوحة ٦٦ من ورقة لا درس الطبية انه لأجل آفات الشعر في المواضع الصلحاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فرس البحر ١ دهن التمساح ١ دهن القطرة ١ دهن الثعبان ١ دهن نينل بلاد النوبة ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصيل وإذا أرادوا أن لا يسحب الثعبان خارج وكمر وضعوا في مدخل ذلك الكمر سمكة ناشفة من جنس الممار كذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة لا درس الآنفه الذكر - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقى عشرينه ينلوها الميت على الثعبان صَيَّبَ عد والشمس وهذا تعريها - تأخر بسلسلة الحديد أنا متيقظ ومنسلح لأخادعك (خداعا) حقيقيا (واعلم أن) سير السفينة يوصل رَعْ فاعمض عينيك واحجب رأسك أنت السائح المتقهقر أمام فلان الميت واعلم انه ذكر في أحشاء أمبا غط رأسك فان ما تقبله من المشروبات ينجني وينجيك أنا رئيس القوى السحرية ابن نوت أعطيت لي هذه العزائم العظيمة ضدك لأعمر ربها على من يمشي على بطنه وعلى جبرته الخلفي فطيا تلك

لاستطيع عملاً لأن الميت فلان محي لوقصده جرؤك الخلقى ساحفاً عليه وهو يفعل ضد قوتك
(ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذى يتداخل فى نفسه حينما يطوف
السماء أنت تتقهقر متى أخذت الشمس فى سيرها المضاد لك لأن الشمس (رع) تغيب فى أرض
الحياة لتذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أمتى بما يطرده الثعبان عيب وأعرف أرواح الغرب وهم نوم
و سبك صاحب الجبل الشرقى وجامحور السماء فى المساء لا زيس اهر وعن تاريخ ماسيروان
المصريين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمزون لأصل البشر ببعض أنواعها المبينة
بالرسم فى الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والحادى
والأربعين من كتاب المولى

ص ٢٠٨ - أمولت - كلمة وجدت بهذا الرسم فأولها بروكش فى صحيفة ٢٣ من
أجرومبته الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقبطية ٤٠٢٨٥٥

وباللاتينية *nyctinox noctua* والبومة  وجدت مرسومة فى أقدم الآثار
على أنها إشارة تغلر مما أو أم وترسم بالديموطيقية هكذا وبالهيراطيقية هكذا
وهى أصل اليم فى العربية وكانت

مرسومة فى ديانة اليونان الرئيسية للمعبودة مينرف ابنة جيتيرالمة الحكمة والفنون وهى
معبودة الأثينيين خاصة وفى حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى
حتى نقول صدق أوقيد فيختص بالذكر وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها
أيضاً غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب
الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أى تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلاً
ونقل المسمودى عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالنهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها
ولما تصور فى نفسها أنها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل قال الراقى ذكر أبو عاصم العبادى
أن البوم حرام كالرخم

الرخم - أمعز - اسم لهذا الطائر  نقله وكنسونه عن مقابر
بنى حسن

٩٤٨ - أتم chat, e uor القط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهير وغيلفينة
 حجة chat, e uor - أو أو - وبالديموطيقية ١٤ ٢ ٢ راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش
 قال بير في صحيفة ١٢٥ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القط يسمى ١٤ ٢ ٢ - تماؤ -
 وبالقطبية uor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يستأ
 ويرى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في العابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصيد

الكلام على القطط التي تسمى النسيئة

قال لوتورمان أن مصر كانت موطناً للقطط الأهلية وأن هذه لم تدخل البتة أوروبا ولا في جزء عظيم
 من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذ لا أثر
 لها في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها المشحونة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبود يست
 التي تمثل بهيمة قطه كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة قطه
 وعليه فكأنما ظهر القططة الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون
 السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن
 إذ فيها قط وكلب دنقل مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى
 الموضوعة على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنه تجرد دخول
 القططة عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً
 حاداً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القططة للرسم على الآثار القديمة
 والقطط المحنطة لا تشبه قططنا بل هي من النوع المسمى باللاتينية *felis maniculata*
 وهو الذي يتواجد الآن في بلاد النوبة العليا على ما لته الوحشية كما قاله روبرت قال ولمصر
 الأسبقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وأسيا الصغرى في استئناس القطط لأنها لم تدخل تلك
 الجهات إلا متأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الآشوريين ولا البابليين
 ولم ترسم في خطوطهم التصويرية كما رسمت الأسد والنمر والكلاب وباقي الجوارح وحمايل

على استثناسها في مصر ما قاله ماسبيرو في صحيفة ٤٨٦ ، ٤٨٥ من المجلد الخامس للرسالة الأثرية
الفرنساوية من انه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة الى قسمين
اعتري القسم العلوي منها التلف ويشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته حالسان وظهدهم
الى موردة ماء وقد فقد الجزء العلوي من جسمه لتلاش في الحجر وتحت أريكتها قط كبير أشبه اللون



لظهر أسود لهذه الهيئة فتراه ينهش سمكة بكل شراهة وهذه
هي أول مرة عثر في القابر على رسم القطاط وما أعجب
ما أبدعه الصانع المصري من لطف هيئة في هذا السنور
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبانه من أكله الغنمة بطرف
أسنانه - ويشاهد أيضا في مقبرة نفرتخت قط يلعب مع

نسناس والنسناس يأكل فأكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشرفها بنوسام أخذوها الى
بلادهم ونقلونورمان عن القزويني انه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا
الغربية وان هذين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا يوجد
لها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك المعلم (الأنجيرية) وان كان هذا الأخير نظرقط
مرسوم فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القط دلالة كافية على استثناس القطاط في ايطاليا الجنوبية
وقت ان ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد أن يكون القط الذي رآه مرسوم على العملة الآتفة
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر ارسطاطاليس في تاريخه القديم الخاص بالحيوانات ان
القط المسمى αἰλίσκος لا يكن في بلاد اليونان الا وحشيا منسكنه الغابات ولا يبريدون مستأنسا

الا في مصر وان هيرودوت هو الذي عثر عن استثناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقبل ظهور
نوعها عند اليونان كانوا يقتنون ابن عرس المعروف بالقرقودون لصيد الغيران من بيوتهم أما الرومان
فكانوا يربون لقتل الغيران حيوانا يسمى *mustela* يشبه ابن عرس (٢) αἰλίσκος قال
سيسيرون القط المصري المقدس يسمى فيليس *Felis* ووافقه بلين مع القول بأنه من الحيوانات الوحشية
وان كان قد نظره يصطاد الغيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا ينافي

قوله أما استثناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى العلم
 بكنيت ان اسم القطاط يؤخذ من اللغة العاربة بل هو حديث الاشتقاق من اللغة اللاطينية
 اذ يقال له فيها *castus* وباليونانية والبيزانطية *κατὸν* وان الرومان هم أول أمة نشرت
 القططة للاستأنسة في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم تظفر هذا العلم الى أن قال ان *Castus*
 اسم للقطاط ولوطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية
 من (كاتو) ومن هذه جذم قط في العبرية وأصل كاتو *קט* في السريانية مشتق من مادة
 غريبة لا تعزى للغة من لغات بني سام ثم ان بكنيت استطرد الاشتقاق في اسم القط فذهب
 الى انه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الاسم العربي الذي
 كان منتشرا في بحيث جزيرة العرب فينتج من هذا ان القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن
 ونسبه العلاقات الوطيدة التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من افريقيا قال والقطاط
 الأهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول التوراة لابد وان تكون قد وردت اليهم من النبل
 الأعلى ونقلت من الحبشة الى بلاد العرب ومنها الى الشام ثم الى رومة ثم الى أوروبا الغربية والقططة
 الأهلية قديمة العهد في الهند لكنها كانت محمولة عند العاربيين سكان (باكطيران) قال شاباس
 في صحيفة ١٠٦ من كتابه المسمى بما معناه ممارسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات
 المتزلية عند قدماء المصريين الا انهم لم يدرجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاخرة
 كغيرها من الحيوانات لكنهم سموها خلف اسمها كخصص قال والقطاط معروفة في مصر من قديم
 الزمان ولها دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض العابد وتحنيطها بعد
 موتها قال هرودوت متى ولدت اناث القطاط لا تعود تلتفت الى الذكور فيطلبها الذكر ولا
 يجدها فتلجأ الى الحيلة فيمضي الذكر الى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتفقد القطاط
 صفاتها وتحب أن يكون لها غيرها لأن من طبع الحررة أرغب صفارها محبة شديدة قمضي الى
 الذكر واذا حدث خويقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهو انه بينما تشتعل نار
 الحريق يصطف المصريون صفوفًا متباعدة ليحرسوا هذه الحيوانات فيهلون اطفاء النار فتأتي
 الحررة وتدخل بين صفوف الناس وتثب على أكافهم وتلقى نفسها في النار فتجزع المصريون جنبا

شديدا واذا مات هر في أحد البيوت موتا طبيعيا يخلق أهل البيت حواشيهم لكن اذا مات كلب
يخلقون رؤسهم وأبدانهم قال ويأتون الى البيوت المقدسة بمات من الهررة ويحنطونه ويدفنونهم
في بويستي أي بسطة الموجهة الآن أطلقها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزاً عن المعبودة
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان القط هو السنور والأنثى قطعة
والجمع قطاط وقططة قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة قلت وهو محجوج بقوله صلى الله
عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة للخيرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم
تسرحه كذا رواه الربيع الجيزي فيمن ورد مصر من الصحابة رضى الله عنهم وقال في شرح السنور
واحد السنابير وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الفأر وكنيته أبو خدش وأبو غزول
وأبو الهيثم وأبو شماغ والأنثى أم شماغ وله أسماء كثيرة قيل إن أعبريا صاد سنورا فلم يعترفه
فلقيه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخنيدع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال
ما هذا الدر فقال الأعرجي أحله وأبعده لعل الله تعالى يجعل لي فيه ما لا كثيرا فلما أتى به الى السوق
قيل له بكر هذا فقال بمائة فقال له انه يساوي نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسماءه وأقل
ثمنه وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأنثى سنورة كما يقال في أنثى الضفادع
ضفدعة إهر قلت ولا يمتنع القياس في خيطلة وصنيونة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاث
أنواع أهلي ووحشي وسنور الزباد وكل من الأهلي والوحشي له نفس غضونة يفترى ويأكل اللحم
للحى ويناسب الإنسان في أمور منه انه يعطس ويتأب ويطمى ويتناول الشئ بيده وتحمل الأنثى
في السنة مرتين ومن حملها خمسون يوما والوحشي حجة أكبر من حجم الأهلي إهر باختصار

الكتاب الثاني القطاط المقدسة

للقط في الديانة المصرية مظهر مفضل جدا مذكور في السطر الخامس والاربعين الى السابع والاربعين
من الباب السابع في كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيدا الأعداء الشمس
ولذا رسموه في كثير من قراطينهم البردية كأنه يقطع رأس ثعبان يرعبه للظلام ومعنى ذلك انه ينزل

الظلام قال لونورمان كانت مصر موطن القطاط المستأنسة ولادليل أعظم من مظهرها الديني لأن
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة قد تجسدت حية عن العبادة بسبب قال ومن ثم نتج جميع
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في
صورها الطبيعية واعتنوا بتحنيطها اعتناء زائدا ولحدها في جملة بقاع قديمة ولم
يقصر واصل تربية القططة في بعض المعابد لقصد عبادتها واحترامها بل كان كل قط ألف بيتا
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت اذا مات قط حلقوا حواجبهم من أجله
وأقاموا له حدادا قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه ان جنديا من عساكر
الرومان قتل هرامقدسا في معبد فقتله المصريون فداء وفي صحيفة ١٩٦ من العقد الثمين
عند الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى
الصفان والتم للجيشان كان الملك كبير قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القططة والبازا
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يتجاسروا أن يرموا أسلحتهم على أعدائهم خوفا من
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجموا القهقري بمجرد هجوم العجم عليهم فانظر شدة
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونورمان ولوريل لاكرام الهرة أثر إلى يومنا هذا في
القاهرة يقدم للقططة في بيت القاضي اكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف
أكرموا الهرة والهر فانهما حافظان عليك وانتم نيام ولما كان من عادة القط دفع الفيران
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعثا على تعديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار المجلج بمدينة آت
أي هليوبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى انا الذي اجتمعت الأنداس حين محقت أعداء
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رضاعنها لقربية الأوصال في كل
والرسم للوجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجله رأس ثعبان وفي قرطاس
برلين وغيره بمتحف الليدري القط يقطع رأسهامة وهو من الحوادث الجوية قال ومع كونهم كانوا
يرمونه بالقط للشمس الزيلة للظلام كانوا يعدونه من أعوان تيفون الساعدين على جلب الظلام
كما يفهم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى اذ فيه أفعى هائلة مكلفة بنهش

الكافرين في الدار الآخرة وان لا بد لكل انسان أن يهرب من طغيانها ليصل دار النعيم وأن يقول
 أنت أكلت الغار التي تبغضه الشمس أنت غشيت القط الدنسر اغاية بمظامة الرجسة

الكلام على قطاط الصعيد

قال لونورمان في صحيفة ٣٠٦ وما بعدها من كتابه المسمى بماعناه المارسات التاريخية والأثرية
 ما يخصه - يرى فالبا في هيات صيد البحر الرسومة على الآثار ان القط يلازم صاحبه في قارب
 الصيد وان يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في القرنة صنعت في عصر العائلة الثانية عشرة منها
 لوح ادرجه وكثسوف في صحيفة ٤٣ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد وأحوال قدماء
 المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقنص ومنه يستبان ان المصريين كانوا
 يعلمون القطاط الصيد والقنص لثأر طيور التي تقع أو تقتل لثأر ضربهم لها يشبه
 صولجان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين احرزوا قصب السبق في تعليم
 القطاط صيد البر والبحر لكن لم يشاهد على آثارهم انهم دربوا الكلاب على صيد البحر والسبب في
 ذلك ان للقطاط مشى هين جعلها صالحة للبحث والمصائد على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن
 تقفز في الأعشاب والحشائش بدون تخيل ولا توحيل ولها من الدهاء والمداعبة ما لا يخفى
 أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة غنوم حطب الموجودة في بني حسن القديري
 من عصر العائلة الثانية عشرة ان الصانع المصري قد ابدع في شكل بديع عدة أنواع من الحيوانات
 ورسم الغار واسمه والقط بازائه على هيئة المتصيد ويجانبه اسمه راجع ذلك في لوحه ٤٣٨
 من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون ويشاهد في ورقة تورينو السحرية التي قلدها
 بصورة استنزاع وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث النقوش بقلم الحفر على جدران
 مدينه ابوان الصانع المصري هيأ هذا الحرب كمعركة حصلت بين الفيران والقطاط
 مشيراً بذلك إلى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون
 فيمياك ولما كانت الثعابين الخطرة تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم الا
 القطاط حملهم ذلك على اخطاها في ديارهم وجعلوا لها مظهر أعظم وأشأنا كبيراً فاتخذوها








رمزاً عن الشمس النيرة كما اتخذوا الثعابين رمزاً عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين















هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية مجال واسع في ديانتهم قال لونيورمان رأيت أمراً عجيباً أدهشني وهو انه لما كان من طباع القط أن يقتل الثعابين أكثر من قتله للفيران اتفق يوماً في كنت بالشام واذن بشعبان قد ولى في منزل وكان القط متيقظاً له فأخذ يهاجمه ويهشم فقرات فقاه بمخالبه ضرباً بيده ليدفع عنه فحشائه السمكة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطباقاً كلياً على الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموتى فتعجبت لنهاية المصريين وعلمت انهم كانوا يعلمون طباع الحيوانات فاطمروها للزناقي بعدهم بهيئتها الحقيقية





خواص القطاط في الطب













دهن القط ذكر في صحيفة ٢٧٣ ضمن نسخة نافعة لآفات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس وفي صحيفة ٢٧٤ لآفات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونموه وذكر في صحيفة ٢٧٦ ان دهن القط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتليين تيبس الأعصاب بيناه في صحيفة ١٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أبترس وورد في لوحة ٤٢ ان رجم القططة يدخل في نسخة نافعة لازالة الشعر الأزرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس أن يؤخذ مقدار من شعر القط ومثله فطير ويصحن معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه بجر القط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيبس فم المعدة وهذا تعريبها - خبز من النبي ا ماء بطيخ ا خمر القط ا فقاغ عذب ا نبيذا يمزج معا ويوضع لينة وقد ذكر في هذه النسخة بزيادة مقدار من

أولا الواحة الخارجة وتسمى  كنوتيت أو  ويت ريس ومعنى الأخيرة
الواحة الجنوبية وأشهر مدنها  هب وتعرف عند اليونان باسم Hiba وهي الحبة ومعناها
أمون رع  ويضاف اسمه إليها إضافة منجبة فيكون  أمون هب
ثانيا الواحة الداخلة وتسمى  زنتش وقاعدتها  أشنت آب
بمعنى مدينة القمر ومعبودها أمون رع

ثالثا واحة الظفرة وتسمى  تواح ومعبودها  قم أمون
رابعا واحة فقط وتسمى  أيت-وت ومعبوداتها أزوريس ولزيس وحوريس
خامسا واحة سيوا وتسمى  صحت أمون بمعنى غبط النخل وإليها ينسب الملح
السيوي ومعبودها أمون رع



سادسا الواحة البحريه وتسمى  ويت تحت ونعرف بواحة البهنسا
سابعا واحة النظرون وتسمى  سحت حام ونكتب أيضا هكذا 
 سحت حاو- أي غبط النظرون وقاعدتها مدينة  شرب ومعبودها
 منثو و  منثو ومن تأمل في  وت حكم بان اسم الواحة مأخوذ



















منها في كل اللغات قال ماسيرو في الجريدة الآتفة الذكر وجميع هذه الواحات كانت تمتد على امتداد
سنة أقسام من مصر الوسطى وكان من ضمن معبوداتها أنوبيس المسمى  أم أث 
أم وتو  أم وت بمعنى معبود الواحات المدرج في العصابات ولغات الأكنان وكنيت
 يت وت أي صاحب اللغات وهذه الكنيسة تحتل معنيين الأول يطلق على المحل وث


والثاني على نفس المعبود الذي لا بد وأن تكون الواحات سميت باسمه وبالتأمل للديانة المصرية
نرى ان ابن آوى هو الحيوان الذي كان يرشد أمواتهم الى الدار الآخرة وهو الذي كانوا يتقربون
إليه بالقرابين ليوصلها الى موتاهم فذهب بالموتى آمنة في سبيل المقربين وصراط الصالحين
وإنحجه ما ورد في الجزء الثاني من كتاب الدنكير ونصه            

فوسل الى أنوبيس (المتصف) بالسلايسر يحوز (الضمير عائد على الميت) على الصراط المستقيم صراط من أنعم عليهم

بالفوز والسلام اهـ فمضى خرجت الروح من القبر أخذت تجد في البحث على الكوكب المنير لتستقر فيه
 بأذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما يحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ
 طريقها الى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم الى المعبودات الموجودة في الرمال وكيفية ذلك انها متى
 خرجت من وادي النيل انماها ابن آوى فيرشدها الى بقاع الجثث المحنطة للسماء اهـ مكة واث آوى
 الواحات وهي عندهم دار الصباحين والبيالمع هيرودوت عند نزول رمسيسينيت الى الهاوية حيث
 قال ان كل سنة في العيد الذي يقام تذكارا لهذه الحادثة يأتي قسيس مغني العيون يقوده اثنان من
 اولاد آوى الى معبد الالهة اهـ وكانت حيوانات أخرى تقوم أيضا بوظيفة إرشاد الأحياء
 كالغرابين اللذين كانا يذلان الأسكندر وقال بطليموس انهما لعبانان لكن ابن آوى كان أعظم
 مرشد يعول عليه في طريق الواحات قال ماسيرو وكانوا يعتقدون ان هناك الجنة وان هذه العقيدة
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم مكة وبيت على تلك الصحاري قال ولونا هلنا
 في الخريطة لوجدنا واحة البهنا موضوعة امام قسم من أقسام ست عدو أنوبيس وأزوريس
 سواء فاذا الزم التوجه اليها اضطرروا الى المرور بولاية ست ولذلك كانت هذه الواحة خالية
 من أموات أزوريس ووجدنا أيضا ان أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وانها واقعة على
 قارة الطريق الموصل الى داخل افريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان ولم يزل
 يسلكه الآن من أراد الذهاب الى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى للمعبود فيها أقدم ماعبد في مدن غيرها من كل ما سمي من
 بني آوى باسم اهـ أم وبت قال اذا علمنا ذلك قلنا ان سكان أسيوط سمعوا اما من البدو
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مزروعة في وسط الصحراء تخيلوا ان الجنات المقدسة
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وان الخلق تذهب اليها بعد انقضاء حياتهم بإرشاد المعبود
 أنوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارة طريق تلك الجنات قال ولا بد وأن يكونوا قد تخيلوا
 أولا تلك الجنات في الواحة الخارجية القريبة لآسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيئا حتى
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ وبت اهـ باسمها وهذه العقيدة قديمة في مصر حتى ان
 هيرودوت سمع بها فنقل الينا شيئا منها قال ولا بد وأن يكون ظهورها في طينة بلاد الملك منا

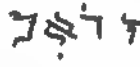



القريبة من جرجا قبل أن تنبدل في العرابة ديانة (خُوتْ أَمْنِي) بديانة أزور ليس اذ كان طريق الواحات في عصر العائلة الحادية عشرة من جهة العرابة أقرب اليها من طريق أسيوط وكانت المغارة التي تعبر منها أرواح الموتى تسمى  رَيْقِرْ - وهي عبارة عن مضيق الودك الذي يتوصل منه الى الصحراء الواقعة غربي العرابة المتصلة بطريق الواحات ومن تأمل في معنى  رَيْقِرْ وجد أنها أصل لبقر بمعنى شق ووسع اذا المراد من الكلمة المصرية الشق والفتحة والفرجة وتقول النصوص الدينية ان هذا الطريق يوصل الى فرع النيل السماوى حيث تسبح سفينة الشمس وفيه البنا التي ترسى فيها تلك السفينة كل مساء فتجد هناك أرواح الموتى قد أحضرها ابن آوى فتأخذها وتشتري سيراها













 - أَيْزْ *عن* صحيفة ٣٤٩ من كتاب الرحلة لشاباس ونقل بروكش عنده في صحيفة ٩١ من قاموسه ان معناها هامة من هوام الأرض قال لعلها الدودة الشريطية للسماء بالقطبية ٥٥٨٤ ، ٥٥٨١ *timea* قال ووجدت مكتوبة هكذا  في السطر الثاني والعشرين من الباب الخامس عشر من كتاب الموتى وهوام الأرض هي الحشرات والأحراس والأحناش فمن الرسوم منها على الأثار السلخا  والبرص  والتمساح  والضفدع  وصغاره  والحيات منها الأصل  والأفعى  والأبتر  والدود  والزنبور  والجعل  والعقرب  والذباب  والجراد  والرتيلا  والبرص  الخ وقد ذكرها ولكنسون في صحيفة ٢٢٢ من الجزء الأول لكتابه المسمى (*popular account of the ancient egyptians*) وقسمها قسمين حقيقية وخرافية

 - أَيْتَشْ - نقل بروكش في صحيفة ٩٣ من قاموسه عن مَتْرِيْنِيْجْ انه حيوان سام كان الانسان عرضة لهيشه ويذكر مع العقرب *Bête venimeuse à l'homme* *de laquelle l'homme était exposé; elle est citée avec la croque* بمعنى ضرب مأخوذ منها وبهذا التعريف ينطبق على الخُرْدُونْ أو الخِرْدُونْ بكسر الحاء وهو دويبة شبيهة بالضرب وقيل هو ذكر الضرب وهو من ذوات السموم يوجد في العمران المهجورة كثيره


كف كفت الإنسان مقسومة الأصابع إلى الأنامل وجلده لا يبرص فيه بخلاف سام ابرص والذي
يؤيد قولنا هذا كون اسمه القبطي ΠΙΛΗΘΟΥΣ الوارد في السلم المقفى المحفوظ ببطر كخانة الأقباط
هو عين اسمه المصري القديم

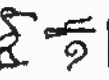
أرث - اسم لطائر هذا رسمه  عن وكشون

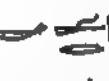
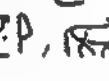




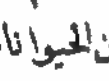


١٤٨ - أيروثا أيروثو - اسم لطائر ذكره ماسبيرو في صحيفة ١٧ من كتاب
الأنشاء وهذا نص عبارته *Le nom Anta - aân d'une espèce d'oiseau*
est formé des deux racines sémitiques  *les flammes de Dieu, de*  *Dieu et de*  *, plus*  *lum, splendeur, félicité. Je ne saurais dire*
quelle espèce d'oiseau. ولعلها الطير الذي يقع على الواحدة
oiseau فان مع ذلك لكان الاسم العربي مشتقا من المصري








١٤٩ - أيج -  - أيجي - وبالقبطية *vacha, vacaece* (بروكش)
ومذكور في صحيفة ١٦ من حجر بعتي  - أخوخرؤو - بقرات بيضاء راجع ما ذكرناه
في قصة البقرة صحيفة ١٥٢ من هذا الكتاب والبقرة في الديانة المصرية رمز عن الام المعبودة
وهي إزيس أو حانخور التي ترضع حوريس ولذا توسعوا في اسم حانخور فكتبوه 
أهت أرث أي البقرة العظيمة وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة من كتاب الموتى
سبعة أسماء سرية للبقرة المقدسة أم الثور أزوريس وهي التي المعنا اليها في صحيفة ٧٦ من
هذا الكتاب والبقرة عندهم أسماء كثيرة لعلها تدل على أنواعها منها  اه التي ذكرناها
في صحيفة ٧٦ و  منعت أي بقرة حلوب و  مرت و  مت
و  رمت و  ك و  كاوي و  وكويت و
 وقد ذكرناها في صحيفة ٢٠١ من هذا الكتاب وكل من هذه الأسماء
شرحناه في موضعه قدرا لاستطاعة

١٥٠ - أكو - اسم لحيوان ذكر في ورقة ابرص ضمن علاج أورثناه عند ذكر الخلد *E. animal*

١٨ -  - أَخْو - *E. avis quaedam* قال بروكش في صحيفة ١٦٦ من تكملة قاموسه لعلماء من الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في نسخة من ورقة إبرس نافعة للبين اليبوسة في أي عضو وتعرّبها - دوم ١ قول ١ ثبت يقال له شيس البن حليب ١ تحيط بعضن في الطائر أخو (قراءة يواخم أختنت) ثم بعضن في ريشه ويوضع لحة

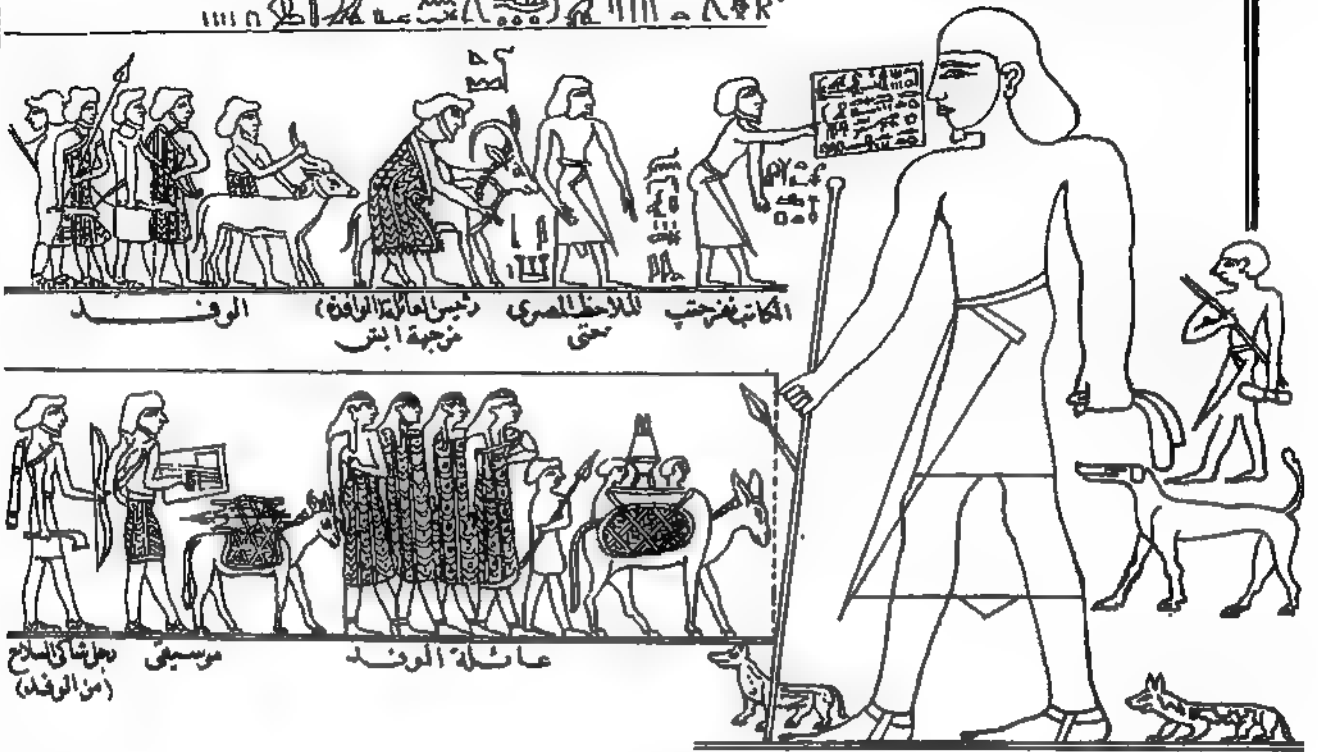
١٩ -  - أَدُو - *E. avis quaedam* اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة إبرس الطبية وذلك في نسخة منصوصة في مبدأ الأدوية المذيلة للعدة السماء بالهيو وعليفية (جحو) فسرهما استرن بداء القمل وبالسعفة وترجمها للبين بالنهوك كذا رواه يواخم وهذه ترجمة النسخة ثم يقال له نُتْرِجَزَتْ ١ قلب ثمر الأذايث ١ حب بنت يقال له خموت ١ زرق الطائر أودو ١ زيتون (؟) ١ فقاغ عذب ١ - يمزج ويطح ويصفى ويتعاطى منه مدة أربعة أيام

٢٠ -  -  -  -  -  -  -  -  - زوج من الحيوانات ذوات الأربع *couple d'animaux* قال بروكش في صحيفة ١٧٥ من تكملة قاموسه ان مادتها  حتر التي يقال لها بالقبطية *paine egypte* بمعنى زوج - توام

٢١ -  -  -  -  -  -  -  - راجع السطر العاشر من حجر كويان ويقال لها بالقبطية *ع* راجع صحيفة ١٧٩ من تكملة القاموس لبروكش وفي أقدم الآثار ان المصريين كانوا يفتنون بتربية الحمر وكانوا يستعملونها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة وتجلهم الأثقال الى بلد لم يكونوا بالغية الا بشق الأنفس ولهذا الأسباب قد سوها وجعلوا لها منظر في عبادتهم جهلت علينا حقيقة اذ يرى في الباب للتمه للأربعين من كتاب الموتى ان هذا الباب يسمى بما معناه طرد أكل الحمار يعنون هذا الأكل ثعباناً صوره في هذا الباب كأنه يرم ليقتال حماراً وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاولة معجزة العبارة بين حمار وقط راجع اللوحة السادسة من قرطاس (تبقّد) اذ أعلننا ذلك قلنا ان بلي تارك صاحب رسالة إديس وأزوريس قد غلط حين قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويجسبونه دنساً لأنهم أصدوه على تيفون وسببه ان تيفون هذا لما ضاق ذرعاً من حرب حوريس لم يسعه الا أن هرب على حمار وتبعه متطياً فوقه سبعة أيام راجع صحيفة ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الحمر كانت كثيرة في عصر

الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متولها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يعثر في الآثار على مصري فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هو دج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (ورثو) من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سائر لعائنة أطيانه وأملاكه ويشاهد أمامه سائر معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله بها وكان بعض الأغنياء يمحطون هوادجهم على أعناق الرجال فتارة يقل الهودج منهم أربعة وتارة ثمانية كما فعل (يتاح حيت) فسيب هدم الملك (أشأ) فإذا كان وقت احتفال زيد عدد الرجال إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنكيرو ولو نكر هذه عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ مصر القديمة قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال للحمل الأثقال أو للركوب بل كانت المستعمل لذلك هي الخيول لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام حمل الضحية على حمار وأولاد سيدنا يعقوب عليه السلام حين جاؤا مصر ليستمروا القمح أتوا بحمير معهم وإن موسى عليه السلام حين عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمير كعادة أهل عصره وإن العائلة التي جاءت من جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين طائفة على خنوم حيت أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة أتت بأولادها على حمير قال لونورمان توجد للحمير مرسومة في أقدم الآثار المصرية وعلى الأخص في مقابر صمارة والجيزة وأبي صير من ذلك مقبرة في الموجودة بسقارة فإن فيها قطع من الحمير قال وكانت الحمير كثيرة في مصر من العائلة الرابعة ككثرتها الآن واستدل على ذلك بما شاهد في مقبرة (خفرع غنح) من قطع الحمير المؤلف من سبعائة وستين حماراً كان جاري تربيته في مزارع هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجيزة قال وكانت أصحاب المقابر تفتخر بامتلاكهم الألف المؤلفة من الحمير ولم يكن نوع هذا الحيوان موجوداً في مصر فقط بل كان منه في أرض الحبشة وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيهما خيول لكان استحضرها المصريون إلى بلادهم لكن لما كانت الحمير هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خنوم حيت في بني حسن القديمة حينما وفد عليه عائلة من البوادي الرجال من نسل سام لقصد استيطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة.

أى في عصر العائلة الثانية عشرة تجلبت معها مواشيها وكانت من حير وعليها الأثقال والأثانات
والأولاد كما ترى في هذا الرسم



قال بروكش هذه العائلة من بني سام ويعرفون قديما ببني عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب لم نقف
عليه ثم وفدوا على الديار المصرية لغرض الإقامة فيها وهم ٣٧ نفرا بين رجال ونساء وأولاد فتراهم
جميعا متمثلين بين يدي خنوم حتب ويهدونه مزيد الخيعة سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة في بلاده وترى
الكاتب نجرحتب يعرض على سيده ورقة من البردى عليها نقوش هذا معناها - في السنة
السادسة من حكم الملك أسرتسن الثاني تقدم حساب عن بني عمو الذين أحضروا إلى خنوم حتب
نجل المرحوم خنوم حتب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بتشو وكانت
عدد هم ٣٧ نفرا ثم يلي هذا الكاتب رجلا مصري أمامه نقوش تدل على أنه يسمى ختي وأنه كان
ملاحظا على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بني عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم
ابشاي ابن بنت الملك دواوو وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حتب للمعاصر لأسرتسن
الثاني ويهديه وعلا عظيما من أنواع الوعول التي تتواجد الآن في بحيرة الطسور ثم يليه رفيقه

وهم رجال باذقان شاكى السلاح قابضون على رماح وأقواس ومقاصع وباسفلهم نساء عليهم ملابس
بنى عمو وأولاد وحمير عليها رماحهم ومن خلفهم رجل موسيقى يضرب برديشة على جنك معه من الطرز
القدير كالمستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها « أتينا حاملين معدن
(من موت) الذى أحضرناه (لنقوم حطب) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو » والظاهر أن هذا
المعدن كان مرغوباً جداً في مصر وكانت تأتي به العرب إليها لأن المصريين كانوا يستعملونه لتلوين
صورتهم والحاصل فإن جهة بقشوا كانت معمورة ببني عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديماً
باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفر بعد أن تجولوا في الوديان وقطعوا كثيراً
من فيا في بحيت جذيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بنو حسن كي يقدموا المعدن الأنثى الذكر إلى
الأمير خنوم حطب ويلتمسوا منه أدنى الأقامة عنده اهـ قال لونورمان وهذه الحالة توافق
ما ذكره في سفر التكوين من أنه لما صار احصاء أموال البطارقة الأول عدوا فيها جامهم وحميرهم
واقاطيعهم من بقرو وغنم ولم يذكروا فيها الخيل اهـ باختصار - وفي حياة الحيوان الحمار جمعه حمير
وحمر وأحمره وتصغيره حمير وربما قالوا اللتان حمارة قال الزمخشري الحمار مثل في الذم الشنيع
والشنيعة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتنون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل
الأذنين كما يكتنون عن الشيء المستقذر ولعل هذا الأمر سرى لهم عن بليثارك وإذا أراد
المصريون التعبير عن تحميل الحمار قالوا  أشدت ويوجد في
مقبرة في مجمل هذه الهيئة

خوارزم الحمار والطب

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمها ودهنها وشحمها وخوافرها ورأسها ورجوعها وأكبادها وألبانها
وأذنانها ومنها وأسنانها وخصيانها كما اتضح ذلك من ورقة البرس واليك تذكرة ذكرت في
لوحه ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها عن يواخيم - علاج لنمو الشعر كان صنع لشش المتوفية
والذجلالة ملك الوجه القبلى والبحرى - أصابع من أرجل كلب ا دردى البيلح ا حافر حمارا - يطبخ
بغاية الاعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به ولم يزل بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأنبات
الشعر وإطالته اهـ

يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد الشاسعة ولذلك افترض أمونوفيس الثالث بأنه أخضع
 أمما كانت تأتيه بسن الفيل النقي جزية خالصة له أما الأثاريون فلم يبقوا بعد على تلك البلاد ولم
 يوجد نص يعين لنا الحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها القبيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان
 من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقالير الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل
 نيرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على أثر الفيل والكركدن ذي القرن الوحيد في ضواحي
 مملكة مسوه وهي الأراضي الكائنة بين البحر الأزرق ونهر اتبره أوتكازي الذي يلمتقي مع نهر النيل
 بقرب قرية الدامر وهذا الحيوان لا يتجاوز الآن الحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض
 درجات من جنوب الخرطوم ويظهر انهما ارتحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الهير وغليفية
 المزبورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أرميجيت أحد ضباط تحوتس الثالث يعلم
 ان هذا الملك اقتنص مائة وعشرين فيلا بمدينة تينوي عاصمة بلاد الأشوريين التي نبع فيها
 سيدنا يونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فآخرة صهدرت عن جلالة صفا
 الأرضين في بلاد تينوي وهي انا اقتنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أينا بها وهجمت على الغريب من
 بينها فاقتنصته على مشهد من جلالاته وكنت انا الفاطم لرجله الأمامية اه لعله انه متى خرجت
 قوائمه الأمامية وتقطعت عجز عن المدافعة وهذا الأمر لم يخطبه المصريون خبرا الا من بعدهم عرفهم
 كيفية قنص الفيلة - أما علماء التاريخ فلم ينكروا على وجود الفيل في آسيا الغربية أي في الأناضول
 والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أي في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشغر
 في الصين وأكد ديودور الصقلي ان لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سيرااميس (الكاذبة) الفسجية
 الأرجاء ولما شرعت هذه المملكة في تسخير بلاد الهند وارهاب اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا
 باقتناء هذا الحيوان المهول الطلعة سبوت لها نفسها ان تصنع فيلة كاذبة وأن تكسيها بمائة الف
 جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن
 الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثالها فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه
 اذا كان لسيراميس زوجة نينوس وجودا حقيقيا زهاء القرن المتمد للعشرين قبل الميلاد لما اضطرب
 الى صناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

وكانت تجول فيها قطعا ناعديرة الا أنه لم يعلم آخر حد تجاوزته الفيلة في نينوى لكن من المحقق انها كانت
عادية فيها فينتج مما تقدم ان الفيلة دخلت جبل الدونر وبما امتدت الى سواحل البحر الأسود وسواحل
البحر الأبيض وانتشرت في الشام العليا وفي آسيا الصغرى وبلاد الأرمن الخ وهناك رواية أخرى
تاريخية أصدق من رواية سيميرميس الآنفه الذكر وهي ان الفيلة كانت تأوى الهند قبل الميلاد
بسبعة قرون وللحجة في ذلك استرابون القائل ان ملك الهند ساندروكوثوس حين تعاهد مع
سلوكوس نيكاتور تجاوز له عن بعض أقاليم متاخمة للهند في نظير خمسمائة فيل اه ويستفاد أيضا
من نصوص آشورية مكتوبة بالخط الساتن انه كان جارى اقتناص الفيلة مما بين النهرين قبل الميلاد
بنحو اثني عشر قرنا ثم ولم يمتص على ذلك ثمانية أو عشرة قرون حتى نالشت منها بالكلية فهل كان ما بها
من الفيلة يشبه النوع الذي يعيش في ساحل مالابار من أعمال سنغال وفي سيام وبعض أقاليم
من مملكة الهند أو هل لا يشبه لها بنظام الزندبيل (mammoth) وهل كانت من النوع الكبير
الأذن أو صغیرها وهل كان في أرجلها الخلفية ثلاثة أو أربعة أظلاف وهل كانت بيضاء أو ذات
لبد كل ذلك يمكن الوصول لمعرفة باكتشاف عظامها لكن يستدل بما يتواجد الآن ان الفيلة كانت
أنواعا مختلفة في كل العصور وان الزندبيل كان صنفا منها ولا يعيش الا في الجهات الباردة اذ وجد
عظامه على مقربة من نهر سيبيريا من أعمال المسكوب وجميع ما وجد من أسنانه وأنيابه يدل ان كان
حيوانا منتصبيا قال پير كانت البطالسة تصطاد الفيلة في تخوم الحبشة وانه يشاهد في جزيرة
ببلاف وهي الجزيرة الواقعة قبلى اسوان الشهيرة بانس الوجود ان النيل للعبود رسم كانه أحضر فيلا
للملك فاهداه ذلك الملك الى الإسكندرية لم يعهد ان لهذا الحيوان دخل في الديانة المصرية صورة



إشارة هيرودوتية تقرأ عتب وندل عليه وقد سميت جزيرة اسوان

عب باسمه فترجمها اليونان بلغتهم وكتبوها Elephantine = Enepavzin مراعين المعنى
الأصل لكلمة عتب أما العاج فانه يسمى بلغتهم عتب - عتب - عتب - عتب - عتب - عتب - عتب - عتب - عتب - عتب
بتح - وكانوا يدخلونه في أعمال الطب من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٧٠ من ورقة لا برس هذا تعريبها
مستحوف العاج الجليد يمزج في عسل ويوضع لجهة على الجرح المنليس وفي حياة الحيوان الكبرى الفيل
معروف وجمعه أفيال ويؤول وفيلة وكثيره أبو حجاج وأبو حرمان وأبو دغفل وأبو كلثوم وأبو

والفيلة أم شبل والفيلة ضربان فيل وزندبيل وهما كالجمل والعراب والجواسيس الخ وبعضهم يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يلاحق إلا في بلادهم ومعادنه ومقارن أعرفه وأن صار أهلبا وهو إذا اعتلم أشبه الجمل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه - والذكر يزود في الربيع إذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنين وإذا حملت لا يقرها الذكر ولا يحسبها ولا يزود عليها إلا إذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي إنها تحمل سبع سنين ولا يزود إلا في فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فإذا تم حملها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها لأنها لا تلد إلا وهي قاعة ولا تواصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها ولدها من الحيات ويقال إن الفيل يجعد كالجمل ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من وخرطومه من عضروفه وهو أنفه ويد التي يوصل بها الطعام والشراب إلى فمه ويقا تل بها ويصبح كالصبي وله فيه من القوة بحيث يقبل به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التأديب ويفعل ما يأمر به سائسه من السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحميدة من علوسه وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل جملة وخفة وطئه فإنه ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم - عني - قال شاب من اسمها مة أو حشرة لها خنز مسم *insecte ou reptile* *à pique venimeuse*

بسم الله الرحمن الرحيم - عني - اسم الحية شرحناها في صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولعلها الخباب وهي الحية الخبيثة قال الجوهرى وإنما قيل لها ذلك لأن الخباب اسم شيطان والحية يقال لها شيطان قال أبو داود في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم من من الأنصار كان يدعى الخباب فسماه عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا الخباب

بسم الله الرحمن الرحيم - عني - عني *grenouille* عن تمة القاموس لبروكش صفدعة عنيور قال بير في صحيفة ٢١١ من قاموسه في علم الآثار أن الصفدعة كانت من العبوات المصرية من عهد العائلة الخامسة أو قبلها وهي رمز الأزلية وبذلك يخل معنى رمزهم في التماثيل

المصنوعة على صورة الضفدع والحججه كونهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة
وكتبوا بها السنة هكذا ١٠٠ واصطالحوا عليها مدة من الدهر وعنوان بصغار الضفدع ١٠٠ مائة
الف قال كرمون الضفدع عندهم رمز للبعث والعود الى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب
وكانت تدخل في أعمالهم الطبية من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة ابرس هذا تعريبها -
ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الحرق فانه يبرأ) - وعن الديمري في حياة الحيوان الضفدع
واحد ضفادع والاشقي ضفدعة والذكر العلجوم ويقال للضفدع أبو المسبح وأبو هبيرة وأبو معبد
وأبو هبيرة والضفادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق
وما لا ينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأتها في الماء
أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهي كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيحان
القادر على ما يشاء راجع ليا ١٠٠ قن

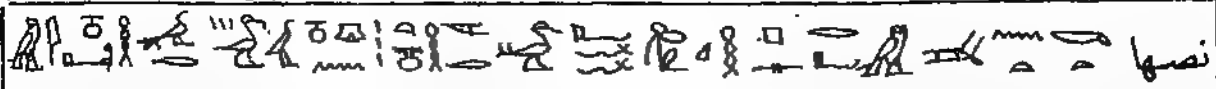
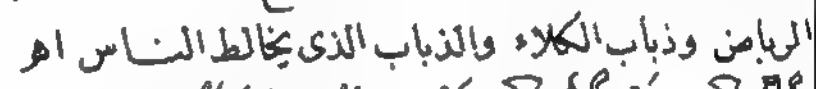
١٠٠ عيش - وبالقبطية ١٠٠ السلحفاة *la tortue* ونسب أيضا ١٠٠
وستأتي في حرف الشين وكانت من معبوداتهم راجع صحيفة ١٠٥ ، ١٠٦ من هذا الكتاب وتدخل
في أعمال الطب - مثلا ذكر في لوحة ٥٨ من قرطاس ابرس دواء لشفاء البياض من العين
وتعريبه - مخ السلحفاة ١ غسل ١ بوضع على العين - غيره لأزالة الخول من العين - مخ
السلحفاة ١ دهان مقدس يقال له أبرخ ١ بوضع في العين - غيره لأزالة البياض من العين
وهو مسبوقة بعزيمة هذا تعريبها - يوجد صياح في السماء الجنوبية تحت جنح الظلام وهيجان في السماء
البحرية والساحة ذات العمارات قدمت في الماء والملاحون في سفينة الشمس يعلنون بحاذيقهم حتى
سقطت الرؤس بجانبها من الذي يستحضر ما يجد انا الذي استحضر ما أجد أنا أتي برؤسك وأنصب
قفاك انا أثبت في مكانه ما قطع منك وأحضر كرتعدا ومعبود الحق وأنواع كل مرض مقتل بقدر
ما يوجد - تنال هذه العزيمة على مخ سلحفاة مزوج بعسل ثم بوضع على العين أو غيره لأطلاق الجنين من
أحشاء المرأة - ذيل السلحفاة وحقت الجعل (أي القرخفة التي على ظهره) وزيت مقدس يسمى سفت
وعصير الشترت وريث يطبخ معا وتلخ به - غيره في لوحة ٢٩ لأزالة الورم المؤلم المسمى أخيدو
ترس السلحفاة ١ نظرون ١ زيت زيتون صابج (١) ١ زيت السفت ١ - يمزج معا ويسخن ويدهن به

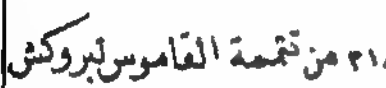


غيره في لوحة ٤٠ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلحفاة وزود (وتجرب برش وهو في لغتهم بقشور)
 طائر يسمى تججو - يطبخ في زيت ويدهن به مرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر بجرد ظهوره - يسخن
 ترس سلحفاة ويصحن في دهن أطراف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لذهاب البثور من فتحة
 الجرح - بيضة نعامة ترس سلحفاة جروق ١ سل الخمل ١ - يدهن به وهذا المرمم ورد بعينه في
 لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لذهاب نوع من الخراج يسمى
 عندهم وشش (قال بروكش انه يسمى باليونانية $\eta\lambda\epsilon\chi\tau\pi\sigma\epsilon$) وتعربه - لبن امرأة قطع من
 الذئب المطبوخ جرائت من المعدن المسمى عثج - يمزج في دردي الكان وترس سلحفاة يجمع بمقادير
 متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة
 ٩١ دواء لحفاف الجرح تعربه - رأس حيوان يسمى عثجو أذن غزال (٩) ترس سلحفاة سيكران
 يضمد به كثيرا قال عبد اللطيف البغدادي السلحفاة العظيمة هي الزسدة وتسمى لجاة وزنتها
 نحو أربعة قناطير الا أن حفتها أعني عظم ظهرها كالزس له أفاريز خارجة عن جسمها نحو الشبر ورأيتها
 في الاسكندرية تقع لحمها وبيع كلهم البقر وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأسود
 وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها نحو ربعائيه بيضة كبعض الدجاج سواء الا انه لين القشر
 واتخذت من بيضها عجة فلما جمد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيها بالوان اللحم اه وفي
 حياة الحيوان السلحفاة تفتح الام واحدة السلاحف يقال لذكرها غيلم وهذا الحيوان يبيض في البحر
 لما نزل منه في البحر كان لجاة وما استمر في البر كان سلحفاة ويعظم الصنفان الى ان يصير الواحد
 منها حمل جبل واذا باضت السلحفاة صرفت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله
 الولد منها اذ ليس لها ان تحضنه حتى يكمل جوارتها لأن اسفلها صلب لا حرارة فيه والسلحفاة مولعة
 بكل الحيات والترس الذي على ظهرها وقاية لها وفي الليل قالوا أبعد من سلحفاة اه وتعل البلاد اشتدت
 عنها نقلا عن المصريين اذ من معاني اسمها عندهم النوم

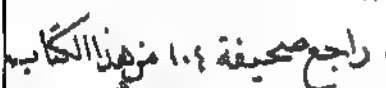

عَبَيْتَتْ ٥٥٥ — عَبَيْتَتْ ٥٥٥ عَيْتَتْ ٥٥٥ عَيْتَتْ ٥٥٥ عَيْتَتْ ٥٥٥ عَيْتَتْ ٥٥٥
 غيظ - فارة غمياء أم أدراص خلد وخلقة وجمعها خلود ومناجد ومناجد ولما كانت
 يشبه الفأر سمى باسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصه بضم فارة لخصه من الدود والثقلاء

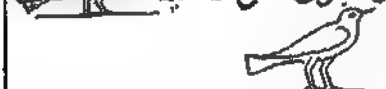

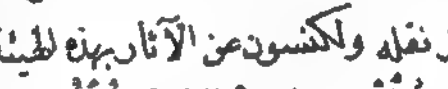
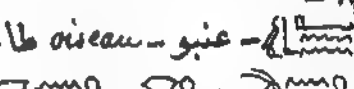
٥٥٢ لان من طبعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة بمخصص الحيوانات ^{٢٣} لانه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزأوه في جملة تركيباتها تركيب ذكر في لوحة ٦٣ من فطر اس ابرس هذا تعريبه - دهن ثور زيت طيب ١٩ أحشاء الخلد ١ - يصحن معا ويسخن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد إخراجها فانه لا يثبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبه - خلود ٧ زبابير ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جبوب الخشكريشة (فانها تبرأ) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو دود الدم (معر دُونُ حِفْث - مصل الدود قاله استرذ) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفسينه ثم يوضع على الجرح الناشئ من كل شيء حاد شدخ الجسم أو روث حار يمزج مع لبن حليب ويوضع على الجرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبه لابطال السحر أيما كان - يقطع رأس جمل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السحر ومتى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطبخه واجعل الإنسان يشربه أو رواء يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد بضم الخاء وفتحها وكسرها قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم وقال غيره فأرأى لا يدرك إلا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان إلا الخلد وإنما خلق كذلك لأنه تراه يجعل الله له الأرض كالماء للسمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصير عوضه الله حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفي من مسافة بعيدة فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حجم قملة فإذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها وقيل إن سمعه بمقدار بصير غيره ومن طبعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما وإذا جاع فتح فاه فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله

عف - وبالقبطية ٨٧, ٨٨, ٨٩ ذبابة ذباب وقد تدل على نخل العسل المسي بالقبطية ٨٩١, ٩١٥, ٩١٦ راجع صحيفة ٢١٦ من تكملة القاموس لبروكش *mouche* وفي العرف العام عف الذباب إذا تجمع على شيء وحام حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهزروغليزية وكان عند المصريين منشاة بهشوته بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

نصها  غيرة لعدم قرص الذباب (أو النحل) دهن طائر يقال له جنو (*canava garrula*) يدهن به وفي حياة الحيوان الذباب معروف واحدته ذبابة وجمعه في القلة أذبة وفي الكثرة ذبان وأرض مذبة أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذب أب وكثيته أبوخص وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والغراش والنمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف عند الأطلاق العرقى هو أصناف النعر والتبع والخاز باز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرهاض وذباب الكلاء والذباب الذي يخالط الناس 

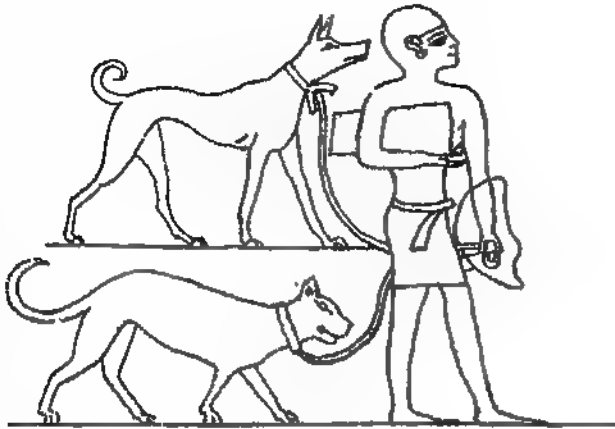
 - غم  - غمو - *bétail* , *bête* راجع صحيفة ٢١٨ من تسمية القاموس نبروكش ماشية - مواشى - بهيمة - بهائم - نعم وجمعه انعام وجمع الجمع أناعيم وهي المال الراعية والأنعام يذكر ويؤنث - قال الله تعالى ما في بطونه وقال تعالى ما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  - غموى - انعام بالمعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *149015 149015 149015*

 - عنيو - وبالقبطية *oiseau* طائر رسمه واكتسبون عن مقارنتي حسن هذه الطبيعة 

 - عنبو - *oiseau* طائر نقله واكتسبون عن الآثار بهذه الطبيعة   - غنخ - وجمع  - غنخو - ما عر او نوع منه *chevre* , *chevre*

de chevre راجع صحيفة ٢٤٨ من تسمية القاموس نبروكش وهو من الحيوانات المصرية لوجوده مرسوما على الآثار - قال هيرودوت كل الذين أسسوا هيكل جوبيتر الطيبوي أي الذي يسمونه باسم طيبة لا يذبحون الغنم ويضحون الغنم وقال في جهة أخرى من تاريخه - المندشيون وهم من المصريين (سكان مدينة بني الأمية) الذين ذكرتهم لا يضحون أعنازا ولا ثيوسا وسبب ذلك أنهم يجعلون الآله بأن من جملة الآلهة الثمانية وينعمون ان هؤلاء الآلهة كانوا قبل الاثنى عشر لها فالمصورون والنقاشون يمثلون الآله بان كما

سحرة عثر - وكانوا يستأنسونه في عصر الطبقة الأولى بدليل هذا الرسم المنقول عن كتاب



الدنكير

سحرة الإله - مخي -

اسم لطائر ذكر في صحيفة

٧٩٠٣٨ من كتاب الأنشاء

لناسيرو وذلك في عبارة

هذا تعريبها - قلبك

يضطرب مثل الطائر

مخي اهر فهو جنس طائر من طبعه الأعتزاز والرقص وهذا يصدق على الذعر وهو هزاز الذنب

hoche queue ولعله ما يسمى بالعصفور الدوري أو البيوتى الشهير عند العامة بأبي فصاده



سحرة مختر - اسم لطائر رسمه واكتشون عن الآثار بهذه الهيئة

سحرة مخم - عشم - وبالقبطية عشم وشور وأشس ويقال له

نشارية عاينه ومع توافقه في المصرية والقبطية لا يطلق في المصرية الا على صورة رمزية فقط

سحرة عشم كذا ورد في قاموس بروكش أما النسر فسنذكره في سحرة عشم يراو

سحرة عدو - قال بروكش انه التماسح crocodile اهر لما كان الإنسان يتخيل طباع الحيوانات

في سالف الزمان انها الهامات الهية يترتب عليها السلوك في طريق الضلال وفهر الشعوب بالاحكام

الصنارمة كان المصريون ينظرون اليها نظراً الباحث المدقق وكانوا يعيدون للتمساح جاً نباً من الغرة والاحترام

سباً من كان قد تنور منهم بنور الجمعية التأبسية وذلك انما شق النيل السبل وهشم الصخور جاء التماسح

في مجراه المعبور فلما عمر المصريون وادى النيل ونظروا الى ما كان يفعله التماسح من الأذى والثلث الزائد

والفستك بهم اوقع في قلوبهم الرعب فعدوه من الأسباب التي ينتقم بها منهم الله واستفحل هذا الأمر

عندهم بتزايد الخطب منه وتكدر صفو الراحة فاضطروا الى عبادته ولما كانوا أكثر اهتماماً بالديانة عن

غيرهم من الشعوب سهلت عليهم العقيدة بان الآله كان يتلون ويظهر في كل محل ظهرت فيه المواد الطبيعية

العجوبة للخلق فحتم ذلك الى أن أدجوا التماسح ضمن الحيوانات المقدسة فاعتنت به كعشهم وأطعموه وربوه

في معابدهم راجع صحيفة ٥٧، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٥ من هذا الكتاب وقال عبد اللطيف البغدادى التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلى وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين مخور الجنادل كالود وكثرة وتكون كبارا أو صغارا وتنتهى في الكبر الى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسمه مما يلي بطنه سلعة كالبيضة تحوى على رطوبة دموية وهي كالخفة المسك في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه صورته قال التمساح كبد كبير الجماع وكليتاه وشحمها في ذلك أبلغ ولا يعمل في جلد الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا أخرج كان كالحراذين في جسمها وخلقتهما ثم يعظم حتى يكون عشرة أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سفد أمني ستين مرة وقد يهش ستين سنة والورل والتمساح والحرازون والأسقفور وسمة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصغر والكبر والتمساح أعظمها وسمة صيد أصغرها اه قال بيره في صحيفة ١٦٣، ١٦٤ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التدهق يوما فبوا الى الصعيد الأعلى وسببه البواخرات الجارية في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديدا ويحصل لهم منه هلع وفزع ما قد أدهم أن يتلو عليه العزائر لابعاده عنهم واكتفاء شره قال ماسيرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا لجة أو مخاضة نزل أحدهم في المقدمة



فيستبرعق الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه ترى قطيعا من الأبقار في مقدمة راع على كتابه عجول وخلفه عجول يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قدر ماء معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب الى عجمي لاماء فيه ثم بلى ذلك ابقار يهشها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء يستلو رئيس الرعاة عنزيمه على التمساح هذا تعريبا - قف أيها التمساح ابن ست لانهم بذنك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فكك وليكن الماء سورا من نار أمامك قف أيها التمساح ابن ست اه وكانوا يظنون



ان التماسح يترصد في المخاض فتى تلوا هذه الغزمية عليه كفتهم شره اه ولشدة ما أصابهم من خوفه
أدرجوا اسمه في غزمية بورقة إبرس كانوا يتلون بها على المصاب برمد العين ظنا منهم ان في ذكر اسمه تأثيرا لها
الرمد وابعاده عن العيون وهذا قريبا عن يواخر - أتيت لهذا الشيء ووضعته في ذلك المحل والتماسح
هزيل وضعيف يقال ذلك مرتين ولعل المراد بالشيء هنا العلاج وبالمحل العين وكانوا يدخلون شحم التماسح
ورجوعه في أعمال الطب اه قال يبره وكانوا يرضون بالتماسح للظلام الذي يجلب شروق الشمس ولعبودهم
سبك اه فهو بهذا المعنى عدو لهم ولذلك سموه عدو من العدو أي الاعتدا *ennemi, hostile*
وسموه بأسماء عديدة لم تنزل توجد في العربية بلفظها منها قمتح وسبك راجع صحيفة ٢٠٤ من هذا الكتاب
عدو - قال ماسيرو في صحيفة ١٠٥ من كتاب الأنشاء انها تدل لغة على سمكة سمينة لأن
عد معناها الشحم والدهن ويقال لها بالقبطية ١-٥ أت فهي من مادتها واصطلاحا على سمكة
لم تعلم ماهيتها وقد ذكرت في هذه العبارة [١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠]


Les poissons âd et xepi - permis des rigoles d'inondation
السمك المسمى عاد وختينو (المتولد) في الزرع النيلية قال وقد حققنا سطاسي لسكة الثانية في قرطاسه
الرابع فوجدناها مكتوبة في السطر التاسع من اللوحة الخامسة عشرة بهذه الصفة [١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠]
المذكورة [١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠]

عد - قال بروكش انه نوع سمك ويظهر من خصصه انه السرطان أي الشلطفون
l'écaille de poisson, écrivain ?



[١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠]
أآت - اسم لطائر ذكر في ورقة إبرس E. avis, q. وذلك في التذكرة الآت
تعديها - علاج آخر - تخ الطائر آت يدهن به بواسطة ورقة (أو عقلة من الدوالي) بحيث يجعل على
موضع الشعر (الوجه ١٦) بعد تنقه اه عن يواخر
[١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠]
أغ - نوع سمك ذكر في صحيفة ٧١ من جريدة السيئ شرف الطبعة ١٨٧٣ *l'écaille de poisson*

٥ //   - وعُتِيَ - اسم الأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ و ٣٠ في الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كواكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها والعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب للجهة وتسمى التي على البطن وعلى الحرقفة الزبيرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات اهر







٥ //  - وعُتِيَ - ترجم في ورقة ما برس بنوع من التيوس الجبلية *E. dorcadus genus* لعله الوعل وجمعه أوعل ووعل وهو الأروى ومؤنثه الأروبة وهي شاة الوحش قال لوتورمان في شرح اصناف الطبي ان الأوعال ترى مرسومة على آثار الطبقة الأولى مما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر ومرتفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى *De bouquetin bedden C. Capra. Smailica, Hempet Chirand*

قال أضية بن أبي الصلت حين حضرته الوفاة

كل حي وان تطاول دهرها * آمل أمر الى أن يزدولا

ليتني كنت قبل ما قد بدد الي * في رؤس الجبال أرمي الوعولا

قال صاحب حياة الحيوان وفي طباع الوعل ان يأوى الى الأماكن الوعره الخشنة ولا يزال مجتمعاً فاذا كانت وقت الولادة تفرق واذا اجتمع في ضرع انثى لبن امتصه والذكر اذا ضعف عن الزواكل البلوط فقوى شهوته واذا لم يجد الأنثى انتزع المنى بالامتصاص فيه وذلك اذا احتدب الشبق وفي طبعه انه اذا أمشأ جرح طلب الخضرة التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ واذا أحس بالقناص وهو في مكان مرتفع استلقى على ظهره ثم يزع نفسه فينحدر ويكون قزاه وهما في رأسه الى الجحز فيقايانه ما ينحشى من الحجارة ويسرعان به للموت استهما على الصفاء اهر

٥ //   - وعُوتِيَتْ - نوع من الديدان يوجد في الفضلات *E. Vermis q. d.* وقد ذكرناه في خواص الكلب فاطلبه في صحيفة ١٧٤   - أهْب و   - أهْب - نوع من السمك عن بروكش *Espèce de poisson*

أولها الكلب البلدي ذواللون الأشمل والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف فكانت أشهر من المنازل واليهاء وتوافق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد واستمرت على ذلك إلى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جشها المصدرة كثير في المقابر القديمة لأنها كانت مرصودة هي وابن آوى معا لأنوبيس أحد معبوداتهم الأصلية في الدار الآخرة والحارس لمقاسمهم وتعل هذا النوع من الكلاب هو المسمى بالقطبية *Canis* *سيوت* باسم أسبوط قال لونورمان اعتاد الأثاريون الآن أن يشبهوا رأس أنوبيس في الصور الرغرية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فإنهم يقولون أنه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير يون سيما وان اليونانيين مرصودان لمعبود واحد ثانيها الكلب الثقلي وهو كالبلي في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل والحقول ونحوها ولا فرق بين رؤسهما في شيء لكن الثقلي أصغر قواما وأطول جسما وأسرع مشيا ولونه أخضر ضارب إلى السمرة وليريزل باقيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم *إريتيخ* بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماه *Canis asabhar* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن ثبت لصر

الحكم أنها على بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني

ثالثها كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقة واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي

وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة المصرية من أفريقيا ويغاير خلقا الكلاب السلوقية الشامية وله آذان عريضة مع الاستقامة وليريزل نوعه يوجد الآن عند القلايين الجائلين في سودان مصر وبشاهد في الآثار المبرجة حول منف أما مربوطا في مقودا ومنقضا خلف ثوب الصمري أو الثوب البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطن كالقضا والكلاب المستضبعة وكان في أقدم العهود هو الوحيد في فن الصيد وبقي نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في الصيد نوعا من الكلاب رسموه في مقابر بني حسن القديم



وعد من أسبوط الكلاب
وفيه لفظ كاله خد
والعقب قد ما في الف
واعى الضمير ما في الف
فكانت داهي الك
سبب الذكركم هم الزنه
وتعم وكال وبسب
ومندروا مع وجب
ثم كسبت على الذكركم
منه من الخنزير والدم
والقطي والسكوتي
كذلك الضمير بذلك فند
والأسبوط هاج الكلاب
كذلك واد صاحب العباد
والدرس والبر ومثلنا
لهذا الكلب اسام تلغ
والسمع فيما قاله المؤرخ
وهو أبو خال المؤرخ
وتقول أن هرون الكلاب
والكلب قبل له لسان
مثل نظام على منقب
وكسبه كذا له فلا ريب
ونظما العيون والعاو
ولمعه وكن للأراو

ويظهر من هيئته انه أجنبي الأصل

رابعها كلب عال مرتفع القوائم طويل الجسم مرخي الآذان في رأسه شبه بالكلب المستأذب المسي بالإنجليزية
Hound وقد يكون لونه بين البياض والسواد أو أبيض وأسمر مشرب بجمرة ودخوله مصر
 في عصر العائلة الثانية عشرة وكان يرغبه الصيادون وليستعملونه بدل الكلاب السلوقية في العهد القديم
 ويرى مرسوم في مقابر القرنة من عصر الطبقة الحديثة فنقل ولكنسون بعضها منها فتراها هاجمة على الظباء

والفرلان ووحیدی

القرن والضيق والتبيل

والقناقد والأرانب

والشعالي والنعام

والثيران الوحشية

كما يتضح ذلك من هذا

المزم

فأما منسبها فلا فليطية

قد رها قصير وقواثمها



صغيرة وهي نوع ليسبي.

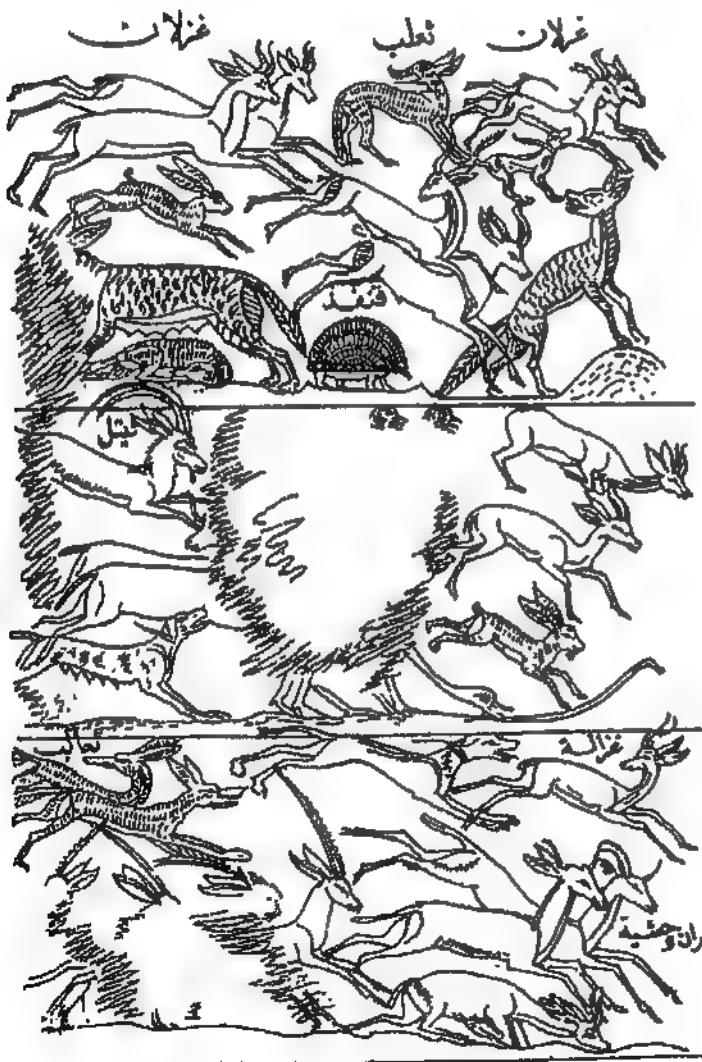
بالفرنساوية *Basset*

وَمَا يَسْبِقُهَا إِلَّا مَا يَشَاءُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

الأخيلية المسماة

transpire لکھ

وُسْهَاطُولَةُ وَبُوزْهَاطُولَةُ



لا الخط من الذنوب
 بوزنه ولا تفرق
 فتواي من الخبيث
 ان عد قبيحا سمعي
 ولد الخبيث من ذنوبها
 تعيل فما رواء الرسمى
 فلابد للادب على السلك
 زكى وفوقه على السلك
 بالالكسب للادب على السلك
 ناله من حجة هذا السلك
 حكمة لماى القضاة
 جمع والادب القضاة
 جدد وامتنعوا سماعه
 ونماه والقدساوى

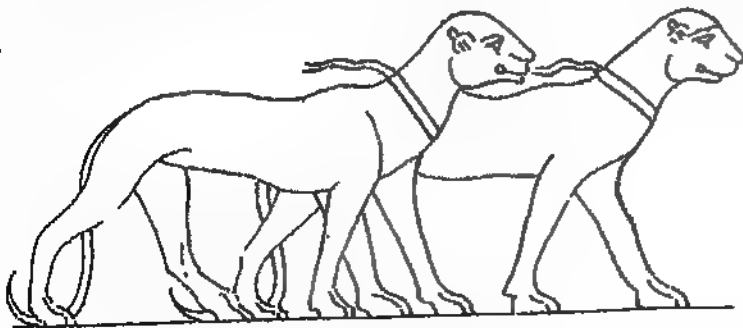
ومحدودة وتختلف خلقات آذان الكلاب المسماة *قنطرة* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقط
سمراء وبطنها بيضاء وليس لها الآن مثل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآثار إلا قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف
سنة أي في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجاورة ولما لم يستطع
أن يعيش في بلاد لم ينعود على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يسمونه في مقابرهم بجانب صورهم كأنه
كان الأليف الذي يرافقهم في دار دنياهم وكانوا يقتنونونه زينة في بيوتهم أو يخذونه لسليته لهم ولأولادهم ولذلك لم
يشاهد له صورة في هيئات الصيد ولا خلف الهاء ولا الفلاحين

ساردها كلب نادر كان أغلب شكله وفيه شبه بالكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبهل بنقط سمراء
ضاربة إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التي أسست في عصر العائلة الثانية عشرة
سابعها كلب على القوام نقل صورته شامبوليون في لوحة ٤٢٦ من المجلد الثاني لكتابه وذلك عن مقبرة تأسست في
القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر أنه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجهة البحرية من أفريقيا وكان
يستأنس بسهولة لأمره كانوا يأخذونه صغيرا ويربونه في المنازل فيلازمها ويصير داجنا كالكلاب البلدية
ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة مرسومة بجانب الموتى وتخلط بـ كلابهم وشوهد في
مقبرة من العائلة الثانية عشرة بيني حسن ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادرا فلم
يمده أنه وجد مستأنسا إلا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا نرتاب في أن القدماء استدلوه واستأنسوه أو أنهم لم يشكوا
على استئناسه حتى أنهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٤٤٨ وما بعدها من هذا الكتاب

ثاسعها - كلب السنج ولعل صوابه السمع الذي ذكره الشاعر في قوله والسنج فيما قاله المولى وهو أبو خالد الكوفي
وسماه هارتمان *le chien hyénoides* ويقال له بالإيطالية *Canis Pictus*، *Dasman* وبالجنسية سمين
وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حطب بسفان وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في
تلك المقبرة أن الصيادين قد عادوا من القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حطب) لبروه صيدهم وأن
هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكتابان من نوع السنج متهيئان للطاردة والأنقضاء من
خلف ضبيعة وليس هذا الرسم وحيد في بابيل يتضح من مقبرة نت حطب من رجال العائلة الرابعة ومقبرة رعيتكا ومن
رجال تلك العائلة ومقبرة أسسكتف من العائلة الخامسة التي نقلها لبيسوس في لوحة ٤٤٨ من المجلد الثاني لكتابه

المسمى ديكيلان المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السمخ ويدربونها على الصيد فانتفعوا بها والسواحون يحجون هذا القول
 ناسبين لها الشدة والحمية متى انقضت على الطبا والقرلان ويخبرون انها تجتمع نهارا وتدفع معارثر الغريسة بكل نظام
 ومن طباعها البقطة والانتباه مما تفوق به لاجود كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالمصريين استبرت طباع الحيوانات ان
 تخضع نوع هذه الكلاب وأن تستنفلها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين أراضي النيل المترعة فيما فوق
 الشلال الثاني فاستحضروها من تلك الجهات المتاخمة لهم في ذلك الوقت كانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد
 الى ان تعلمت وانجح ما يشاهد في مقبرة پتاح حطب الآتية الذكر من انهم جعلوا بجانب كلب السمخ المستأنس المربوط في مقود بيد
 الصياد كلبا آخر من نوعه على هيئة الوحشية رسموه كانهما شوا وسط الصحراء بين الطبا وكان الكلاب السلوفية قد
 هجمت عليه أما نوعه فتلاشى في عصر الطبقة المتوسطة ولم يرم على آثارها وحشيا ولا راجنا وفي عصر الرومان تكلم عليه
 (يونيو ثيوس ميللا) و(اسولين) فقالا انه يسمى *lycaon* وانما لم ينظر الا في صورة ياتوبيا اما الآن فلا يوجد الا
 في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم القبر منقرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كانت
 مستأنسا في مصر كان يتناسل بالسفاد لانه يوجد في مقبرة پتاح حطب كلبان من نوعه خلف احدهما جروها وكلها هما
 متهيئتان للصيد كالكلبة السلوفية المربوطة في مقود بيد رجل وما تقدم يعلم ان تربية كلاب السمخ واستئناسها
 كان فاصرا على اهل الطبقة الاولى ثم انقضت قبل اغارة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في التلاشي حينما وجهت العائلة
 الثانية عشرة ضايتها بتربية كلاب الصيد السماة بالفرنساوية *chiens courants* ما أي الكلاب السريعة الجري فلما
 وجدوها سريعة الأنطباع وسهلة القبول للتعليم أثروها على كلاب السمخ فاقصوها وتركوا كلاب السمخ لتسبوية تعليمها
 وشراسة طباعها وقد تكلم النورمان بعد ذلك على *نمر* مبرقش بنقط سوداء وهو المسمى بالفرنساوية
le chien noir وباللاتينية *felis nigra* فقال انه لم يبق من سوما على آثار الطبقة الأولى ولا على آثار الطبقة



الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة
 بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعنة
 العائلة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة اذ
 شوهد في مقابر تينك العائلتين ان النواب
 الذين كانوا يأتون من بلاد اسودان حاملين

الجزية الى فراعنة كانوا يجلبون معهم النمر مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الزخرف عقود

ثمينة وقد أورد رسمها دمجح في لوحة ١٧٠١٥٠٢ من نقوشه التانيجية فيتضح من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا
يعلمون نوع هذا الحيوان صيد القفران كما فعل الحبشان في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو فرب سكان صحراء الجزائر
وكسكان الهند ايضا ولما كان الحيوان المذكور أجنيا عن مصر وكان لا يرسل الا هدايا بالملوكها كان خاصا بتزاهة هؤلاء الملوك
ولذلك لم يعهد انه رسم في مقابر الأعيان ضمن هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلبة تجمع على الكلب وكلاب وكلبي
وهو جمع عزيز والأكاليب جمع كلب وقالوا في جمع كلب كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر والكلب
حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبع ولا بهيمة حتى كانه من الخلق المركب لأنه لو تم له طباع السبعية ما ألف
الناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمية عليه والكلب أهلي وسلوقي نسبة الى
سلوق وهي مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكل الأنوع في الطبع سواء وفي طبعه الاختلام ونحيف
اناثه وتحمل الأنثى ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جرائها عجماء فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور
تتبع قبل الإناث وهي تنزوا اذا كمل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذا سفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان
ادت الى كل كلب شبيه وفي الكلب من اقتناء الأزو شم المرافقة ما ليس لغيره من الحيوانات والجيفة أحب اليه من اللحم
الفريض وبأكل العذرة وينجع في قيئه وبينه وبين الضجج عداوة شديدة ومن طبعه انه يحرس ربه ويحمي
عمره شاهد اوفائا ذكرا وغلانا نائما ويقظان وهو أبقظ الحيوان عيسا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب
نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عمقق ومن عجيب طباعه انه يكره
أهل الوجاهة ولا ينج أحدا منهم وينج الأسود من الناس والدنس الثياب والصفيف الحال ومن طباعه البصيرة
والترخي والتودد ويقبل التأديب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون واثبات السلوق
أكثر تعلما من الذكور والفهد بالعكس والسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

خواص الكلب في الطب

دمل الكلب يدخل في دواء نافع لعدم اثبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب
وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخروء ينفع من الشكر يشبه تضميد عليها
راجع صحيفة ٤١٨ وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كما ذكر في لوحة ٦٦ من وثائق
وهذا تعريه عن يواخيم - ظلف حمار محروق وفرج كلبة وجزء من بزريقا له حيت وصمغ وخرقة قماش ناعمة

هنا نصف سطر ساقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قميص منسوبة في (بيت) والقميص يسمى عندهم
 شَبَّ (لوحة ٦٧) ودود أسود وديدان الفضلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع
 أرجل الكلب في تركيب نافع لنمو الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب
 لا يسبح لهدان يذبحوا البحال لأنها موصوفة لأريس وهم يمثلون أريس هذه في هياكلهم بصورة امرأة لها
 قرون عجلة كما يمثل الأفرقة معبودتهم (بو) راجع خورنشتاخ في صحيفة ١٧٦ ورسم أريس في صحيفة ٨٦ أقال
 وكل المصريين يهتمون بالجمال أكثر مما سواها من سائر البواني وليس منهم أحد يريد أن يقبل اغتريقا في فيه ولا أن
 يستخدم سكينه ولا سفوده ولا مبرجه ولا أن يذوق لحم طاهر يذبح بسكين أضيق - قال برفير يوش انما حرمت
 الشريعة المصرية لحم البحال وعدته رجسا لقلة البقر في مصر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الاناث
 حفظا للنسل اه قال هيرودوت واذا مات ثور أو عجلة يقيمون مأتما فيطرحون العجلة في النهر أما الشئون
 فيذفنونه في الأرباض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكى عن الملك ميكيرنيوس
 المسمى بلسان الآثار منقورع وهو المؤسس للمهد الثالث بالجيزة وتكلمنا عليه في صحيفة ٣٣ من القدر الثمين
 فقال بينما كان ميكيرنيوس يحسن الى رعيته بكل طرق الانسانية ولا يهتم الا بما فيه سعادتهم واذا بالملوك قد
 أشد ابنته الوحيدة وكان هذا أول مصاب ذاق فزع عليها أشد الفزع وأراد أن يصنع لها نائوسا فاخبرا
 يسوعى ما سبقه فصنع عجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته وليردقن هذه العجلة في الارض بل بقيت الى
 زمان معضلة لرؤيت كل انسا في قصر مدينة صا داخل قاعة مربية بالنقاس وكل يوم يحرقون أمامها انواع
 الطيب وهناك قنديل يبقى مشتعلًا ونقرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عدة تماثيل دالة على
 سراري ميكيرنيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لم تكن مروية عن غيرهم أيضا والحقيقة انه يوجد نحو عشر
 تماثلا كبيرا من الخشب دالة على نساء عرا لا يمكن الحكم بحقيقتهم فلا علم الا ما قيل عنها وهذه صورته يمكن
 عن هذه العجلة وعن هذه التماثيل المماثلة ان ميكيرنيوس شغف جدا بابنته فاغصبها فحنقت نفسها يا نسا فوضع
 ابوها جثتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أيدي جوارى ابنتها لأنهن سلمنها للملك وان تماثيل الان الملقطة
 الأيادي تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن عذابا لهن ولا أظن في روايتهم عن عرايم الملك وقطع ايدي التماثيل
 الا مجرد حكايات اذ الحقيقة اني عاينت عند مشاهدة هذه التماثيل ان أيديها سقطت عن فسا والخشب لتقدم العهد

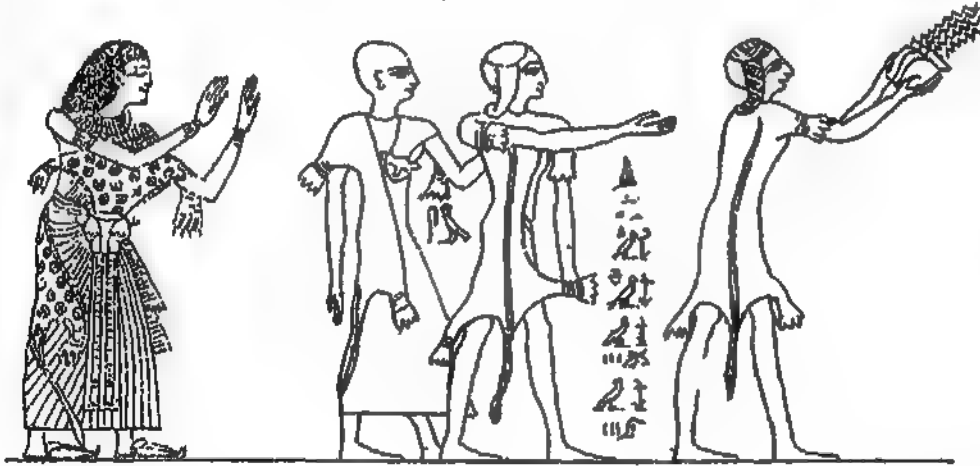
البشنيين فلعله المرجان *scioena meryan* أو لعله (لوني) *sorte de perche*? فالأول من حيث مشابهة اللون في الأحرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

أُنْتُو *cynocéphale* قرد (بيرة)

الوضع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير هو طائر أصفر من العصفور والجمع وصعان اهـ وقال الفراء أهر الرأس والجمع صَعَوٌ وفي الأمثال أضعف من صعوة كما قالوا أضعف من وضعه *sorte de petit oiseau*


L


الجمجمة - با - جلد النمر *peau de panthère* (صحيفة ٤٠٦ من تبة القاموس لبروكش) وكانت الكهنة تنسج به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفعا على الصدر أو نازلا إلى مافوق البطن بحيث يرى فيه هيئة



الوجه باجمعه ويكون رباطه على البطن من أجله والذي لا تماخر سلا هذه الهيئة ولينزل

بعض الدراويش ينسج بجلود النمر وقت الاحتفالات العامة

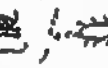

بوع - باع - نوع من النمر *pan* مأً تكلنا عليه في صحيفة ٤٣٠ ، ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه وكشون بهذه الهيئة  عن مقابر بني حسن وهو السبتي

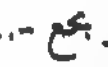
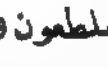

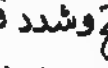


بورى - قال بروكش انه سمك ينوجد في النيل بصعيد مصر اهـ وهو البورك ويسى بالقبطية *٧٥٢١* وباللاتينية *mugil cephalus* راجع  برو

يعنون بها الأصل الذي بنيت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأمر وأمر الشيء أصله
وتحدر النصوص انه متى كان للميت تمثال من تماثيلها نال كثير من النعم كحفظ لحمه وسلامة عظامه والتمتع
بالشرب من النهر السماوى وأن يكون له جنات يفرسها في دار النعيم المسماة عندهم ألو أى دار عليين وأن
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود راجع ص ١٣٧ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس
التميمة ثم جعل من أسفله لقب الملك أسرقسن الثالث (خع كأورع) أى الأجرام الشمسية اليازغة لأن
هذا الملك كان صاحب خمر وعمره مال بهما شهره كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة
الثانية بعد المعبودة نوت مخفوفاً برعايتها ولما كان فاتحاً لبلاد الحبشة الواقعة في جنوب مصر وسع بها
ملكه ووضع فيها نخوما لا يتجاوزها أحد من بنى الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثمين رسوم
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باسق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من
الأعداء قد بطش بهما فوطأها بأرجله ثم ألبسوا رأسه تاجاً مركباً من ريشى نعام وقرن كبش ووضعوا في
جبهته حية هائلة وسببه انه لما كان ريش النعام جميلاً ومنه ناعاً جعلوه رمزاً للسعادة وتوجوا به معبوداتهم
فأخذ الخلق عنهم هذه العادة أما القران فخودان عن قرون الكبش خنوم الذى يشار به الى أمون طيبة
والواحا وبها نعت سكندر المقدونى واسكنده الذى ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويستأمنونك
عن ذى القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكراً ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجهاً ذكرها الخطيب الشرنوبلى
في صحيفة ٢٨٢ ٢٨٣ من الجزء الثانى من تفسيره الخامس منها انه كان لشاحه قرنان والعاشر انه رأى
في المنام انه صعد الفلك وتعلق بطرف الشمس وقرنها أى جانبيها فسمى بذلك لهذا السبب اهر وما تقدم
يعلم ان جميع تماثيلهم كانت مبينة على رموز وعقائد دينية

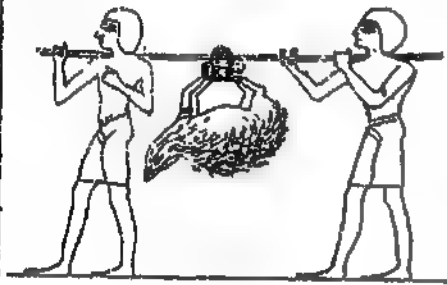
٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥١ ١٧٥٢ ١٧٥٣ ١٧٥٤ ١٧٥٥ ١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٥٩ ١٧٦٠ ١٧٦١ ١٧٦٢ ١٧٦٣ ١٧٦٤ ١٧٦٥ ١٧٦٦ ١٧٦٧ ١٧٦٨ ١٧٦٩ ١٧٧٠ ١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠ ١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠ ١٧٩١ ١٧٩٢ ١٧٩٣ ١٧٩٤ ١٧٩٥ ١٧٩٦ ١٧٩٧ ١٧٩٨ ١٧٩٩ ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢

طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بستر عن لؤي أن المتولد من الرماد دودة تستحيل فنفساً وأثبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكيسة اليونانية واللاطينية وأتوا به برهاناً على القيامة إله وفي كتابنا المسمى ترويح النفس في آداب شمس بعض روايات هذا الطائر منها أنه كان يأتي كل خمسين عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها أنه كان يحل مع جسم أبيه معطى بالمر وعن هيرودوت أنه كان يأتي فيحرق نفسه في جزوة نار وقودها المر والأخشاب العطرية لكي يحمي ثانياً من رماده ويظهر جاثماً باجته فيطير نحو المشرق إلى حيث يوجد وطنه إله ويمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين رصاصيتين في رأسه وهو من الأزد وليس راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب

عقرب  جمع - وبالقبضية - T, ٥٢٥ ع ٤ عقرب وفي العصور النادرة كان العقرب إشارة كتابية تقرأ جمع ويرمز بها في ديانتهم للعبودية سلك وكان المصريون يخافونها ويقرنون عليها العزائم اتقاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكس وصحيفة ١١٣ ر ١١٤ من تمة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٣٩ ر ٣١١ من هذا الكتاب والطلب  صارت في حرف سكر الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب للذكر والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقربا وبصغر على عقيرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكثيرها أم عريط وأم ساهرة ومنها السود والخضر والصفر وهي قوايل وأشدها بلاء الخضر وهي مائية الطباع كثيرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع إذا حملت الأنثى منه يكون حشفها في ولادتها لأن أولادها إذا استوى خلقها تأكل بطن أمها وتخرج فتوت إله وفي فقه اللغة الشبذع العقرب والجمع وبقال لدغته العقرب ولسبته وأبرته ووكتته

عقرب جمع - E. وتكتب أيضاً هكذا  جمع - Zeit. 1882, 4, 70) erivisse, crabs ! وتكتب أيضاً هكذا  جمع - وعنه السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سراطين راجع  ريسف - وذكر في لوحة ٤٧ أن تحف هذا السمك يدخل في دواء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يوثق بعدة ملحات من السراطين وتجعل في قدح يقال له جنو ثم توضع على رأس الإنسان إذا كان به شعرا زرق فتذهب وورد في لوحة ١٠٥ تعريف من داء الخنازير الذي يصيب رقة الإنسان وتغريبه إذا أصاب داء الخنازير إنساناً بالغاً وتولد عنه غدة ومادة صديديّة ومكك سنين أو شهرين والصديد يتماوج في الغدة كلبونة جسم السرطان (يجمع) أو بطن العقرب العظيم (؟) فقل عند ذلك أنه داء الخنازير وإن سادف هذا الداء (أي وإن قادر على شفاؤه) إله ولعل هذا السمك يصدق على البياض بكسر الباء مخففاً وهو ضرب من السمك وربما فتح وشدد قاله الجوهرى وفي الميروغرافية  بمعنى اصطاد بالخير أو السمك و  سمك ويقال له بالقبضية ٥٢٥٤, ٥٢٥٤ و  من جمع - رئيس السماكة والبياضة شبكة السمك ولعل

لكثرة شهوتها للحمور بنى آدم ومثى رأت انسانا فاحفر تحت رأسه وأخذت بجلقه فتقتله وتشرب دمه وهي فاسقة لا يمر بها حيوان الا علاها وتلد من الذئب جروا يسمى العبار والثعلب السباع وكل ذات مخلب بمنزلة للحياء من النافذ اهر ملخصا من كتاب حياة الحيوان - والضيع أصلية في مصر وترسم كثيرا على الآثار اما ذر قشة أو مخططة مما يدل على تباين أنواعها ووزن في مقبرة أسيوط رسم ضبع تقتل مع صيادها بهذه الكيفية الرسومة هنا عن صحيفة ٢٧٧ من الكراس السات للجلد الخامس من كتب الأرسالية الفرنسية الأثرية بمصر وكانوا يصطادونها من صحراء العرب بهذه الكيفية التي نقلها ولكنسون عن مقابر طيبة



١٨٨ - كشم - ١٨٨٨ - بحسن - عجل veau (بروكش)

راجع صحيفة ٢٢٣ وما بعدها من هذا الكتاب

١٨٩ - كشم - ١٨٩٨ - باجا - Pe fedrondon (بيرة)

وهي سمكة غريبة ومستطيلة ومن خاصيتها أن تملأ جوفها هواء

فتنتفخ وتطفو على سطح الماء فتقلب على ظهرها لا تنفخ بطنها وتقل ظهرها وتبقى هكذا فيكون شكلها ككرة مشعرة بالشوك فيقيها كاي في القنفذ شوكه والقفاقة تأتي الى مصر في زمن الفيضان فيلقبها الفيضان الى الشاطئ فإذا انتضب الماء تركها يلتقطها الناس فيجدون فيها كثيرا من الغذاء وكذا تباع عليها الطيور والأولاد ويتسلون بها فيراعونها ويفسونها في الماء ويلفونها بالأحجار وبعد موتها ينفخونها ويسلمون جلودها بالسهولة وبعضهم يزعم ان لها صوت

١٩٠ - كشم - ١٩٠٨ - باسا - ١٩٠٨ - كشم - ١٩٠٨ - باسا - قال بروكش في

صحيفة ٤٤٧ من تمة قاموسه انه Leopard ou Cynaelurus gattattus وجاء في صحيفة ١٠ من جريدة

السيشرف بهذا الرسم ١٩١ - كشم - ١٩١٨ - باسو - وترجم هذه الكلمة felis cynailurus وترجمه شاباس

بالسبتي والسبندی وهو النمر الجري والأشئ سبنداء leopard وقد رسمناه في صحيفة ٤٧٤ من هذا الكتاب

١٩٢ - كشم - ١٩٢٨ - باسو - قال شاباس في صحيفة ١٣٣ من قوطان السحر انه Espèce de quadrupède

leopard : sauvage نوع حيوان وحشي من ذوات الأربع لعله السبتي فان صح ذلك كان هو عين الكلمة السابقة

١٩٣ - كشم - ١٩٣٨ - بتي - cynorophale (بش) فرد

١٩٤ - كشم - ١٩٤٨ - بتو - وبالد بموطيقية ١٩٥ - كشم - ١٩٥٨ - باطي (بطلي) Chomus Nilotica

راجع صحيفة ٤٣٩ من قاموس بروكش قال وكان نوع هذا السمك محما في قسم ليفوپوليتس بدليل هذا النص

بوتيف نقر - حمر عليه السمك كما حمر أيضا على أهل القسم الخامس عشر من الوجه
 العبري بدليل هذا النص بوتيف نقر - حمر عليه السمك نقر لأن أصلها بوتيف
 وبالقبطية BOT بمعنى بفض مبقوض كما قاله ذخيرا في صحيفة ١٦٣ من ورقة تورينو وفي صحيفة ١٣٨
 من قاموس بيره عن بروكشان بوتيف سمك نيلى *poisson du Nil* لعلة البطس وهو نوع من السمك له مزارع
 يكتب بها الكتب فاذا جففت قرئت في الظلام كما تقرأ بالنهار في ضوء الشمس ذكر ذلك صاحب المعطار
 بتنتو - اسم نادر لقرقر مقدس *cyrocephale sacre* (بروكشان)
 بدو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة

































بأي - قال بروكشانها اسم لكل طائر - *oiseau, volatile*
 بعيد - طائر ذكر في ورقة هريس نمرة ١ وعن بروكشان يرادف بأي والمعنى وانه كان
 يقدم قريانا لعلة البط *Canard* ؟

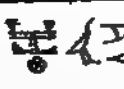
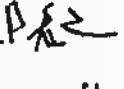
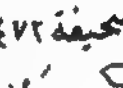

بي - وبالقبطية *παι, παι* برغوث - براغيت - *puce*, كما ذكر في لوحة ٩٧ من
 ورقة ابرس في النسخة الآتية *Vermines* في صحيفة ٢٨٤ بتأمل ما ذهب اليه يواخيم والصواب انها البرغوث لكونها باقية
 في القبطية بلفظها


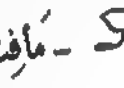
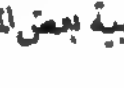
بأي - وقراها يواخيم برباي يايث *E Ovis vel insecte nomen*
 اسم لطائر أو خشرة

بني - وبالقبطية *παι, παι* وبالعربية البر القارة فأر وقد ذكر
 في لوحة ٩٨ من ورقة ابرس ضمن نسخة ترجمتها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب واليك نصها
 غيره لعدد هجوم الفئران على الأشياء - دهن قط يجعل على جميع الأشياء (فانهم يبعدها) - وورد في مقبرة اخنوم حطب

الموجودة في بني حسن القدير من عصر العائلة الثانية عشرة رعم الفار واسمه يتوهكنا              

صحيفة ١٢٥ من هذا الكتاب وأورد بروكش في قاموسه عدة أنواع من رسمها                              

وحشى نحو  - ماؤترو - وحوش البلاد *Pestiferes faunes des pays*
 راجع صحيفة ٥٢٥ و ٢٢٦٠ من نعمة قاموس لبروكش والظاهر ان هذه التسمية مأخوذة من حكاية صوت الأسد
 نحو  - ماؤ - *gallazga* (شباباس) غزلان لعلها لها بالفتح جمع مهاة وهي البقرة الوحشية
 والجمع مهاوات وهي أشبه شئ بالمعز الأهلية وفرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها والمها
 مرسومة في صحيفة ٤٧٢ من هذا الكتاب راجع  - ماؤ -  - ماؤترو -

 - ماؤت -  - ماؤت - حيوان من ذوات الأربع - لعله الفهد وهو الوسق
quadrupède : lynx لكن ليس بين هذا الأسم وبين اسمه القبطي *ΣΕΣΦΗ* - مشابه وانما بينه وبين
 الفهد بالعربية بعض التشابه بنقص أوله وهو  - ما - وهذا الحيوان حكاية في الباب الرابع والثلاثين من
 كتاب اللونى

 - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -
 ماؤش - وفي لغة  - ماؤش - *lion fauve* من غير أى أسد وحشى وترجمها بروكش
 في صحيفة ٥٢٦ من نعمة قاموس بلبوة *lionne* - قد تكلمنا في صحيفة ١٢٨ على اعتقادهم في السبع
 وسند ذكر لك هنا ما قاله بيره في صحيفة ٣٠٢ و ٣٠٣ من قاموسه في علم الآثار وتعريبه يحتمل ان المصريين
 كانوا يصطادون الأسود من جنوب فلسطين ومن النوبة قال ويوجد في قاعة التاريخ المصرى تحت الموقر
 جعل مؤش عليه بعدد ٥٨٠ عليه نقوش دالة على ان الملك امنوفيس الثالث اصطاد مائة أسد واثنين في العشر
 سننى الأولى من حكمه قال ماسيرو في صحيفة ١١٦ من كتابه المسمى بما معناه المطالعات التاريخية ان الصيادين
 كانوا عرضة للأخطار لأن الأسود والنمور وغيرها من سباع الحيوانات كانت كثيرة فاذا التقت بصياد وكان
 وحيدا افرسته اللحم ان لم يكن قد اتخذ الوسائل الواقية وقد قلت الأسود تلوع الفراغة بصيدها وشغفهم
 باقتناصها قال بيره ويظهر ان الأسد كان سهل الاستئناس قريب الخلق بمصر أكثر منه عن غيرها لأنهم كانوا
 يعلمونه مطاردة الحيوانات الوحشية وملازمته في الغروب حتى ان بعض الفراغة كان يأخذ معه وقت الحرب أسد
 الداجنة ليستعان بها في الهجوم على الأعداء لما لها من الأرباب والفرع كما فعل رمسيس الثانى في واقعة الخيبر
 قال وفي عصر العائلة الثامنة عشرة اتخذوا الأسد كناية عن شجاعة الملوك فنقشوه على الخواتم بجانب طغرات
 الملوك على هيئة انه قد جندل عدوا للملك المزبور اسمه على الخاتم كما يشاهد ذلك في الآثار المحفوظة داخل القنصلية

الثانية في قاعة التاريج بمتحف اللوفر وقد لقب الملك أمفويس الثالث نفسه بسبع الملوك ٣٠٨ هـ وكان أهل الصناعة يصورون الأسد ويعنون به السعادة النادرة من ذلك الأسد المنقوش على القتال الذي نصبه نحو خمس الثالث بجانب محراب الكرنك نذكرك الملك أسر تسن الأول والأسد الجليل المتخذ من حجر البلاط الموضوع الآن في قاعة السرايوم بالمتحف الآتف الذكر والظاهر أنه صنع في العصر الأخير من حكم الملوك الصاويين قال شامبليون في صحيفة ٥٢٨ من كتابه للسلي Notice ان وسامات الشرف التي كانت تقلد بها الملوك رعاياهم مكافأة لهم على أعمالهم هي عقود ذهبية يشاهد فيها أحيانا أسدان وذبابتان اه ومنه يستدل على ان الوسامات كانت على نوعين وسام الأسد وسام الذبابة قال بيرون ليس علم بنيشان الذبابة أما بنيشان الأسد المتخذ من الذهب فكثير سيما عند أبواب المناصب في عصر العائلة الثامنة عشرة وكانوا يغتخرون بنوالة مكافأة على أعمالهم

وورد في قرطاس هريس السحري الذي ترجمه شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المصري باب عنوانه سد الأسوار وتعريبه - أنا أسد أسوار أمي - المعبودة رنوذات الساقين - (أسوار) هو أنا أقيم في الخلائق وحوريس بطون في اياه - أنا معتمد على تأثير الكتابة العظيمة - التي وضعت اليوم بين يدي - لأنها تسخر الأسود وتقهو البشر - وتسخر البشر وتقهو الأسود - وتلجم في الأسدان والضبعان والكلاب - ورأس جميع الحيوانات ذات الذيل الطويل - التي تقتات من لحم الإنسان وتشرب من الدم - وتلجم في النمر - وتلجم في السبني - وتلجم في القط البري - وتلجم في اللبوة - وتلجم في (كل) جاسوسة - وتلجم في سخت الطيبة - وتلجم في الغضوبة - وتلجم في البشر - (فم) جميع الخاسدين - حتى تعطل أعضائهم - وتؤثر عليهم فلا يستطيعون تحريك لحومهم ولا عظامهم - بل تبقىهم - في الظل - محرومين من النور - ولا تشيرهم - في أي وقت من الليل - شانا بوتنا ! أرتا بوتنا ! - أنت الحارس العظيم السلام (عليك) السلام عليك يفهم من هذه الغزمية انه كان يتلوها كل من أقام في الخلائق لكي يأمن بسرهما على نفسه من سباع الحيوانات ومن البشر ومن بعض المعبودات المؤذية كسخت ومن كل حاسد ومن كل امرأة جاسوسة أو غضوبة وانه يتوسل (بشانا بوتنا) و (أرتا بوتنا) وهي أسماء معجزة لبعض جان البتة مما تسميه الآن بالأسماء السرية وكانت كثيرة الذكر في عزائهم

وهناك من عرف في يعرف الآن بأبي الهول يصورونه بجسم أسد ورأس إنسان مشيرين بذلك الى اجتماع القوة بالعقل

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنم الموجود قبل هرم خوفو بالجيزة وكانت صناعته قبل الفراعنة أى في مبدأ تاريخ مصر ولم يعلم اسم الصانع له أما كيفية عمله فانهم استحسنوا في سطح الجبل




صخرة عظيمة صالحة لابداع شكله ثم شرعوا في صناعته فحاجوا كما هي عادتهم في المسال والنواويس ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجهلهم قطع الأجرار بالثلم في ذلك الوقت ثم ابتدؤا في تصوير الرأس وتشكيلها ثم في جبهته ثم في جسمه فأرجله وهكذا حتى توصلوا إلى إيجاده من صخرة واحدة إلا بعض مواضع منه مثل الأظافر مثلا فانهم جعلوها من أججارا يثنوها وقد قيس مرارا لوجد طوله تسعة وثلاثين مترا وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

صناعة تماثيل الطول وصقلها



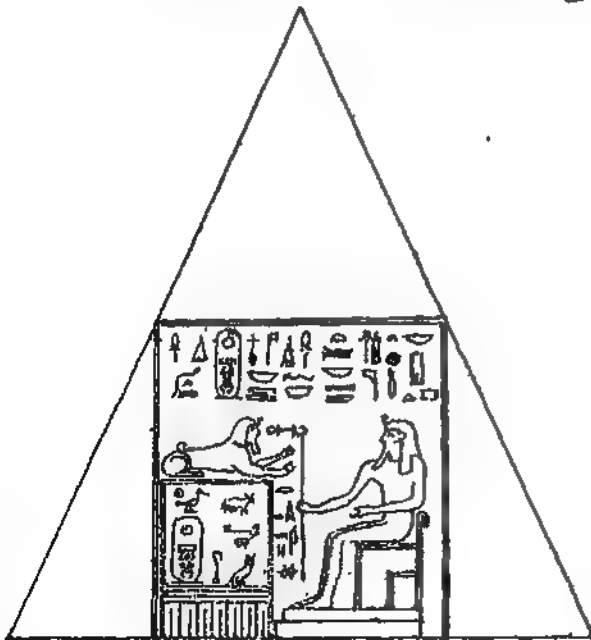
وأنفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين سنتيمترا وأكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاع رأسه إلى فمه سبعة عشر مترا وهو أكبر الأصنام التي سكف المصريون على

عبادتها وصنعوا له تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الخنزير وكانوا يزينون بالكثير من داخل المعابد والهيكل كمدفن العجل أليس مثلا الموجه بسقارة فان مدخله كان محلى بصفتين من تماثيله تنقل بعضها مسريت إلى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبره بمتحف الجيزة والمصريون يسمون هذا التمثال  حو وسمى فخطط المقريري بلهوية وبلهيت وهو من عن الشمس الشارقة المسماة حور نختي ومنه أخذ الاسم اليوناني حورنخيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت شروقها وزوالها وغروبها فارادوا كما هي عادتهم أن يبدعوا لها تماثلا لادلائها وقت الشروق لكي يتعبدوا



كيفية التقرب بالقرآن لآبي الهول

صورة الملك تحوتس الرابع مرسوم على البين على هيئة للتعبد لآبي الهول وعلى يساره رسم الشمس وعلى ذلك نقوش مؤرخة في اليوم التاسع عشر من هاتور السنة الأولى من حكم هذا الملك تفيد أنه لربو فرشيًا لتحسين مدينتي منف وآن شمس ولأجراء الجوائز على المعابد ولأنشاء الهياكل وصناعة التماثيل للمعبودات وتصفه بالقوة والشوكة بين الدول ومن أجل عباراته خطاب منصوص في آخره على لسان آبي الهول يخاطب به الملك ويقول له مامعناه - اكملك بنفسى كما يكمل الأب ابنه فانظر في يا تحوتس يا ولدى أنا أبوك حورمخى تومر أعذك بأن تملك سائر الأرض في طولها والعرض وأن يطول عمرك سنين مديدة اه وبشاهد الآن حول تماثيل آبي الهول سور من الطوب اللبن يحيط برجته واسعة فيها من الجهة الشرقية سلم عريض صنع البتة هو والسور في عصر اليونان أو الرومان لمنع إهالة الرمال ويوجد أمام نفس التماثيل البديع المثال مذبح من حجر الصوان كانوا يتقربون عليه بالقرابين ومن






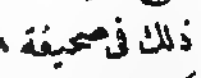



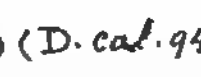
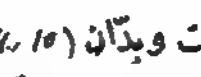
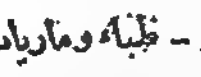
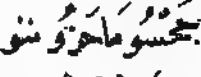

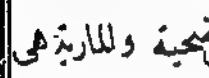
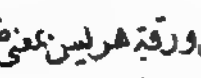

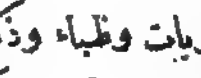
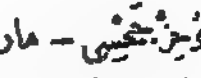
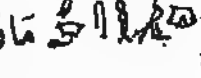

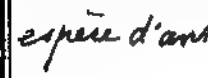
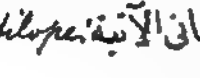



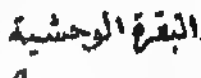





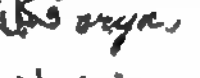







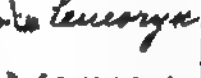





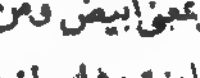
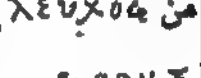





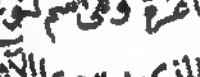
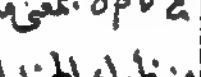































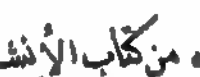





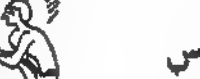
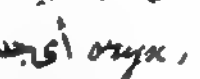

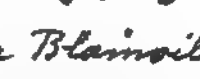




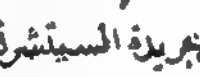
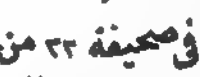













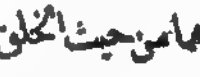
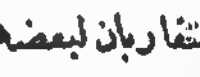
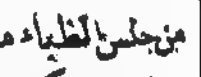



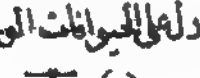

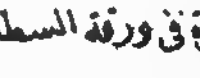
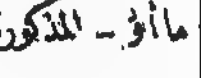

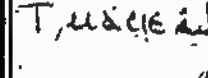

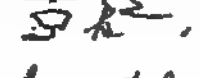

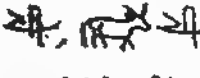


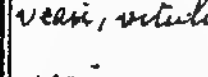
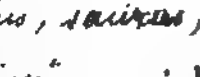
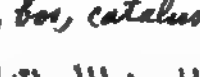


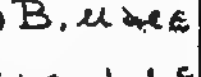

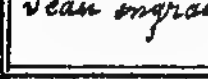


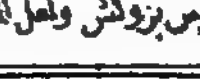
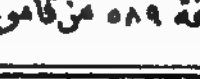
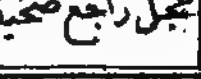




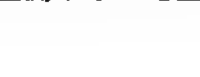


























جهته القبلية الى الشرق معبد مبنى بنحيت الصوان قال ماسبيرو في صحيفته • من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ان بناءه كان بعد آبي الهول وبكشف الرمال المتراكمة أمام هذا المعبد ظهر طريق مبلط بينه وبين المهدم الثانى وبالجمله فانهم كانوا يرسمون آبي الهول على رؤس بعض المسال مثلاً في مسلة نيورك بأمرىكا التى نقلت من مدينة آن شمس نرى الملك تحوتس الثالث أمام آبي الهول متقرباً اليه بقدرح من نبيذ كما نرى

في هذا الرسم

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

ما أوجن - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠








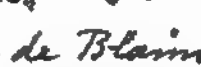





























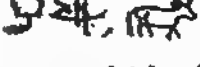
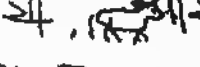




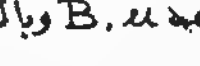






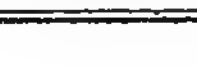
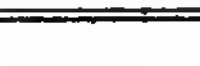

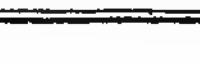





















راجع صحيفة ٢٦٢ من تمة القاموس لبروكش وفيها ورد انه نوع من الظباء كان يقدم قربانا في دندرة كما ذكر ذلك في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه واليك مثالا مؤيدا للنوعه وهو                                                                                                                                                                               




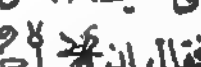




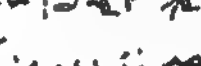





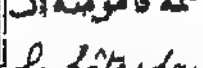


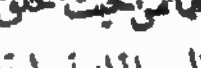



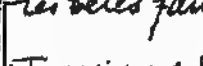




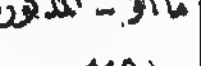


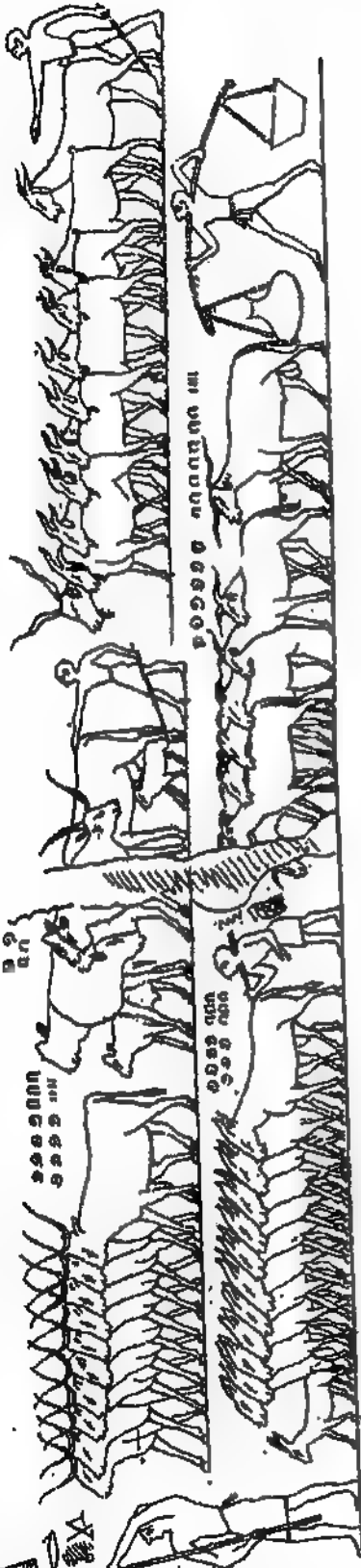
البقرة الوحشية *Antelope blanche* أما بروكش فترجمها بالعاني الآتية: *espèce d'antilope*
 فكلية *oryx, leucoryx*
leucoryx مأخوذة في اليونانية
 من *λευκος* بمعنى أبيض ومن
oryx بمعنى ماعزة وفي اسم لنوع
 من ظباء الهند الذي يرسم على الآثار
 بهذه الهيئة وكان المصريون يقتنونها
 في عصر الطبقة الأولى والوسطى

بعد استئناسها ورسموها ناد اجنة بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن
 اطلب بخش



ظبي هندي حسبما قاله هادتمان في صحيفة ٢٢ من جريدة السيت شرفت
 المطبوعة سنة ١٨٦٦ أما ماسيرو فقال ان                           



حامل لواء ومكتوب فوق كل صنف عدده فمن الثيران ذات
القرون ٨٢٤ ومن العجول ٢٢٠ ومن الخيول ٧٦٠ ومن الماعزة
٢٢٢٤ ومن الكباش ٩٧٤ ومن خلفها رجل يقبل صفنا وباطية

من *pigeon, colombe, hirondelle*

— حمام حمامة — سن سنونو سنونو — سنونو —
وجمعها سنون (بروكش) راجع صحيفة ١٣٥ من هذا الكتاب
وفي حياة الحيوان السنونو بضم السين والتونين الواحدة سنونو
وهو نوع من الخطاطيف ولذلك سمي حجر اليرقان حجر السنونو ولونه
رمادي ويقال لها بالقبطية *Πισαχ* كذا ورد في
السلم المقفى والذهب المصفى

من *crocodile* ذكره ماسدوف في
صحيفة ٧٩ من كتاب الأنشاء عند قوله هيا نشاهد الهادي الى
العدالة للزبل للفن الموهن لقوام

القاهر للتاسع جميعا

على الفات رؤسها ومعنى ذلك انه كان من عادة المصريين اذا ارادوا
ان يخبروا عن معبود أو ملك أن يفعل فوق طاقه البشر وفاق به
المخلق أن ياتوا بعبارات من قبيل فخر التمساح على الفات رأسه
ليعلم منها وجه الشبه وهو خرق العادة المعجز لما سواه لأن
التمساح عندهم رمز لكل سوء وأذى ولم يستطع أن يلقط يراسه
فأجباره عليه أمر بعيد عن المعجزات وهذا ما نسميه بالمبالغة

مرشح — رشم — اسم لطائر رسمه

ولكن سود عن مقابري حسن بهذا الهيئة

مرورى — قال بروكش انه اسم لطائر رسمه





فعله المارّة تشديد المشاة الخفية وهي القطة المساء

وقدر سمها ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئة

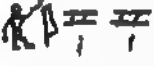

















بمصر  ميرث - *betail gras, veau gras* عجل مملون حيوان سمين وفي العبرية  ٢٧٦

معنى الشحم والدهن وفي العربية يناسبها لفظ اللثة التي تطلق في العرف العام على عكارة الزبد أو

لعل مَرَّةً *graisse* مأخوذة منها

  - محي - سمك *poisson* (بروكش) واليك مثالا من مقبرة أمنيج الموجودة

بطيبة                    

بمرعاجا بالأباطح ويجري وسط العشاش ويتسلى بطعن سمك البحيرات الذي تحبه المعبودة (سخت)

شركة السيدة (جيت) ألا وهو القائد أمنيج المرحوم (فيليب فيره - صحيفة ٢٧٣

من المجلد الخامس مكرت الأرسالية الأثرية الفرنسية) وانضم من رسوم آثارهم بعض الأشماك

التي كانوا يعرفونها منها البني والشلبة  والعبيد

وهذه الأسماء 

age des oiseaux عن

جود فين في جريدة السيئتشرت

المطبوعة سنة ١٨٧١ وكانوا يعبثون

بالطيور وتربيتها ويزقونها لأنها كانت أكثر ما كوله من البقر والضأن والماعز قال ولكنسون

الطيور كانت كثيرة في مصر وعلى الأخص البرية أي الغيرة اجنة فأنها كانت تفوق الحصر في البحيرات

وفي مستنقعات الرية البحري وكانت تلازم برك المياه الموجودة في أملاك الأغنياء أيما كانت

وفي بعض الفصول يأتي السمان فيكون اقناصه تسلية لهم وان الحبارات وطيور أخرى توجد

على ضافة الصحراء وكانت أعظم شئ يقدم فوق مواثدوم وبعض الطيور يرى رسومها على الآثار

المصرية فمنه المقدس ومنه ما كانوا يتخذونه لغذائهم ففي مقابر طيبة ومقابر بني حسن رسوم كثير

منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل

١١٨١ ~~تمسح~~ - قشور - وبالقبطية crocodile euca تمسح قال هيرودوت
هذا الحيوان يقضى أشد أشهر الشتاء برداً وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئاً وهو يعيش في الماء واليابسة وإن
كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي النهر الليل
كله لأن الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحداً منها غير التمسح يكبر جداً بعد أن يولد صغيراً جداً فيبيض التمسح
لبس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة جماً فيتم نمواً بطناً لا يشعربه حتى يبلغ من الطول
سبعة عشر ذراعاً وأكثر وعينه كعيني الخنزير وأسنانها بارزة وهي كبيرة بمنا سبعة جسمه وهو وحده
من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح أن له هنة نحية كاللسان ملتصقة في طول الفك
الأسفل فهي تقوم مقام اللسان في تغليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات
يدن الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح أنه يحرك الفك الأسفل كما نرى الحيوانات كما حققه العلماء
المتأخرون) ومخاليبه قوية جداً وجلدهم مكسو بحراشف حتى لا يخرق والتمسح لا يبصر تحت الماء لكن
بصره فوق الماء جداً وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطيور تهرب منه إلا أنها من
الطيور يقال له القطقاط لأنه ينتفع به وذلك أن التمسح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر يتجه من
عادته في الغالب إلى مهب النسيم ويفتح فاه فيأخذ القطقاط ويلج في فمه ويلتقط منه العلق فيجده
التمسح في ذلك لذة لكونه يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي
طينية وبحيرة موديس يحرمونها احتراماً شديداً وكلهم يقتنون التماسيح الصغيرة ويربونها
ويؤدونها على من اليد ويقطون آذانها يقرط من ذهب أو من حجارة مصنوعة ويحلقون القوائم
الأمامية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى المنذورة ويعتنون بها ما دامت حية
فإن ماتت خنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسيح المخططة بجوار معبد كومامبو
لأن هذا المعبد مركب من معبدتين أحدهما للمعتقد سبك أي التمسح والثاني للعبادة حازور المذكورة
في صحيفة ١٧٢ من هذا الكتاب)

قال وأهل الفنتين أي سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التمساح مقدساً حتى لا يحاولون أكله
ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسمونه كروكوديلوس (الشبيه بنوع من الورل عندهم يكون في السباح وقيل
أن كروكوديلوس مركبة من كلمتين كروكوس بمعنى الزعفران وديلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم أنه يخاف
الزعفران أو أن الورل المسمى بهذا الاسم في طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التمساح طرائق مختلفة ولا
أذكر منها الاطريقة نستحق الذكر أكثر من غيرها وهي أنهم يعلقون قطعة من ظهر خنوص في صناد كبيرة
ثم يلقونها في النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استحضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع
قباعه فيدنو التمساح من حيث يسمع الصوت فيصادف في ضربه لقطعة المذكورة فيبتلعها وحينئذ
يجرم الصياد اليه حتى يوصله الى الأرض ويغطي عينه بالطين وهذه الوسطة ينال منه المرام ولولا



ذلك لكان السبب في قياده اهـ

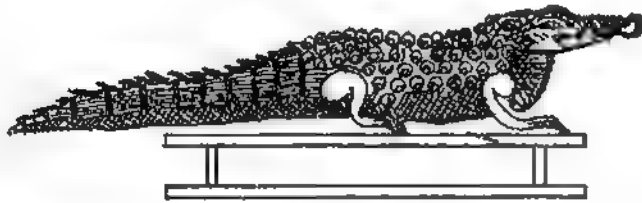
ويوجد رسمه كثيراً على الآثار من

ذلك هذا الرسم الذي نقله

ولكنه من مقابر بني حسن

فترى فيه التمساح ساجداً

والأبقار غاطسة لا يرى الارؤسها والراعى يمشيها من خلفها لأخراجهما وآخر في ذورق يشير اليها خوفاً



عليها من التمساح وترى أيضاً رجلاً اصطاد

شلبة وورد في الورقة الثانية من مجموع

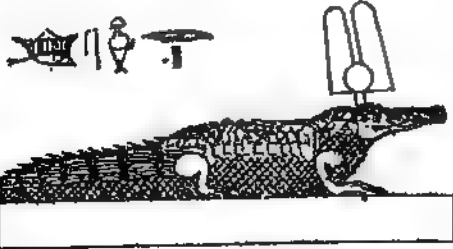
أوراق بولاق مشهوراً كما في شكل

ومتوجاً كما في شكل وفي حياة الحيوان

التمساح هو من أعجب حيوان الماء له قدم


واسع وستون ناباً في فكه الأعلى







وأربعون في فكه الأسفل وبين كل





نابين سن صغيرة مربعة ويدخل بعضها في بعض عند الانطباق وله لسان طويل وظهره كظهر السلحفاة



لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون إلا في نيل مصر خاصة وزعم

قورانه في حجر السند ايضا وهو شديد البطش في الماء ولا يقتل الا من ابطيه وبعظم حتى يكون طوله عشرة
 اذرع في عرض ذراعين فاكثر ويغترس الفرس واذا اراد السفاد خرج هو والاثنى الى البرئيلق الاثنى على ظهرها
 ويستنبطها فاذا فرغ عليها لانها لا تتمكن من الانقلاب لقصر يديها ورجليها وبعين ظهرها وهو
 اذا تركها على تلك الحال لم تنزل كذلك حتى تغلب وتبيض في البر فها وقع من ذلك في الادصار نمساها وما
 بقي صار سقنقورا او ومن عجائب امره ان ليس له مخرج فاذا امتلأ بريد الطعام خرج على البر وفتح
 فاه فيجئ طير يقال له القطقاط فيلتقط ذلك من فيه وهو طائر صغير ياتي لطلب الطعام فيكون في
 ذلك غذاء له وراحة للمساح ولهذا الطائر شوك في رأسه فاذا أغلق الفم المساح فيه عليه فحسه بها
 فيفتحه راجع  في صحيفة ٤٦٦ من هذا الكتاب

 ٤٦٦ - مسنو - اسم لثعبان ذكره بروكش لعله الزعامة - *serpent*
 ٤٦٧ - مسق - *peau* وفي الغيرة وبادي المسك الجلد او خاص بالثعلب وجمعه
 مسوك وفي فقه اللغة الشكوة جلد الثعلب ما دامنا ترضع فاذا فطمت فمسكها اليدرة فاذا البحت
 فمسكها النقاء ومسك الثور والثعلب *peau otée récemment d'un agneau*
d'un renard *d'un chevreau, d'un bœuf ou* وكانت المعبودة  تنشق بجلد النمر ولذا
 سميت  =  - جسدها مغطى بمسك النمس وهو يتفون في امشاط
 (راجع صحيفة ٨٢ من الجزء الرابع من كتاب دندره لمريت) وفي العربية نهاس ونهوش هو *lion*
 مت - بقرة *peche* (بروكش) راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب

 مسنغ - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس *uri quosdam* وذلك في نسخة واردة
 في لوحة ٢٢ وتعرّبها - غيره لأجل قتل الدودة بند (راجع صحيفة ٧٦٠) - أغنس ا - أسنماء الطائر
 مشع ا - عسل ا - نبيذ ا - سكران ا - ففاع عذب ا - يسوى فطيرة ويؤكل في يوم واحد ا - فلفل
 هذا الطائر هو المنا أي الفراشة *papillon* وقد ورد رسمه في الآثار بهذه الهيئة 

~ ~ ~

 - ترجمها برش بنوع من المع *espece de chevre* وترجمها لونيورمان بالتيوس *bours* راجع
 وترجمها بروكش بتيتل عربي - *iber - arabia*

نَعْر - نَعْر - نَعْر - قال بروكش في قاموسه انها سمكة كان نوعها محرما

في القسم الخامس عشر من الوجه البحري poisson qui était défendu ou impure dans le 15^{me} nome de la Basse Egypte . -

ونقل عن مقبرة في صحيفة ٦٠ من قاموسه هذه العبارة [نَعْر] -

نَعْر سِينَفْ جَنْغَ خَا (؟) - الراعي في الماء مع السمك وطرف عصاه يفصل حد الجيرة مع سمك النهر وساقه يفصل حد الجيرة مع سمك الأكسبر نخوس لعلة الزده كما قاله ولكشون وسماء الأب سكارا العبيد




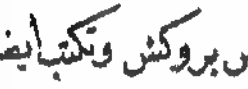

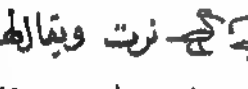


وهو نوع يوجد مرسوما في الآثار بهذه الهيئة ويمتاز عن غيره بطول في رأسه وطوله نحو

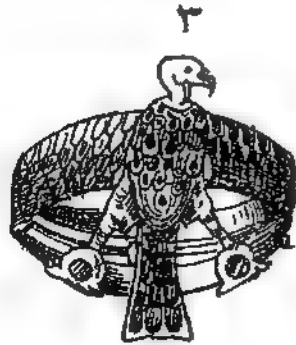
نصف قدم فقط ويوجد كثير منه مصنوعا من معدن التنج (البرونز) فضلا عن رسمه على المباني ويعلم من ذلك ثبوت القول بتقليده ودخوله في ديانة المصريين وسببه عن رواية الأثران الينها يبعث عن النيل فتمت دخلت المياه في بحر يوسف مدة الفيضان يرى هذا النوع في مبادى وروده كالمبشر بقومه فلذا قدسوه كما كان يقدس التماسيح في مدينة الفيوم فالتقدير في الحقيقة انما كان للنيل اه من خطط المنفور له على باشا مبارك (صحيفة ٤٠٣ من الجزء العاشر) - أما النوع السمي نعر فقد ترجمه إبرس في صحيفة ١٦٩ من قراطاسه الطبى بمعنى شلبة *serpente* وفيه ذكر خمس مرات الاولى في لوحة ٣٠ ضمن نسخة هذا تعريبها دواء آخر لأجل مقبرة القصبة (تؤخذ) أحشاء السمكة للسماء نعر (والجزاء المرجية داخل رأسها وتطري في غسل وتوضع لينة لتشفى المريض في الحال والمرة الثانية في لوحة ٤٧ في نسخة نافعة من وجع الشقيقة ترجمناها في صحيفة ٢٦٥ والمرة الثالثة في لوحة ٨٠ ضمن نسخة نافعة لشفاء العظام هذا نعر يسها - لحم السمكة نعر ا دردى الفساق العذب ا سعد ا غسل ا - يبلغ بر أربعة أيام - والرابعة في لوحة ٨٢ ضمن نسخة نافعة لتلين التيس في أى عضو والخامسة في لوحة ٨٨ في نسخة نافعة من الأكلة للتسبية عن الدم - تحف السمكة نعر يطبخ في زيت ويوضع على الجرح العلق

لكي يجئ عليه أى لكي يعم الموضع المصاب

نَعْر - نَعْر - نَعْر - اسم لسمكة لم تعلم ماهيتها poisson (برش)


ويقال هي التي حدى جسمها أى نقص لأن ولاء سمها يمتص لحما وقال ابن قنبر هي حية شبه الفضيض من الغضة في قدر الشير والفتى وهي أحب للحيات وإذا قريت من الإنسان نرت في الهواء فوق عليه من فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من لغة الطبع ١٨٢ هجرت على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ولعل المصريين لما علموا أن جسمها يحرق وإنما صغيرة قدر الشير سموها ننوزى من  ننز ونزى - بمعنى ناز نوز تنويزا *diminuer, amoindrir* أو لعلها مشتقة من نزا نزوا ونزأ بمعنى وثب *abondir* وتزى وثب وتسرع وبؤيد وجود هذا المخصص فيها والنزوة القصير

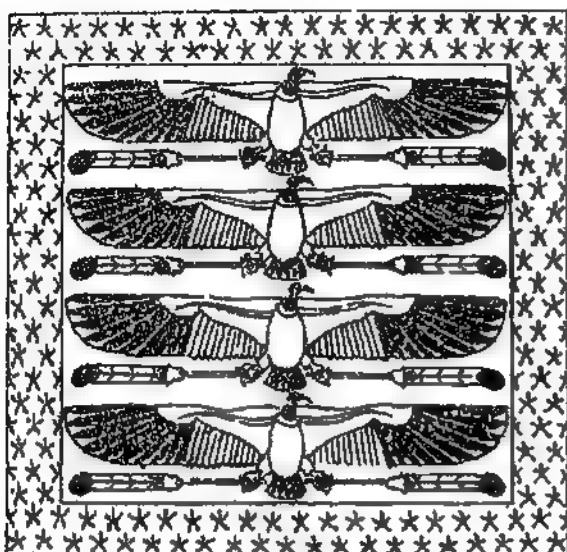
 - نزاؤ -  - نزاؤ - في صحيفة ٧٤٠ من قاموس بروكش وتكتب أيضا هكذا  - نزاؤ -  - نزاؤ - وتشته  نرت وبقالها في القبطية *vantour* نسر أنسر - عقاب عقبان راجع صحيفة ٦٨٣ و ٦٨٤ من نمة القاموس لبروكش وفي السلم المسمى *l'oiseau* رنحة وجمع الجحش منها رخم والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية براد منها الأموات معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما بعدها ونجبت المتقدمة التي برز بها الجهة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فوق الفستين كما في الشكل للتأشير عليه بعدد ١ والتي برز بها الجهة البحرية ترسم فوق الدبرى كما في الشكل للتأشير عليه بعدد ٢






وكانوا يجعلون في بعض أساور نسائهم من الأمام عقابا جناها نفس السوار كما في الشكل للتأشير عليه بعدد ٣ وهو من الآثار المحفوظة بمخف البقرة ومادته الذهب الصبي

وكان في معصم الملكة أحمس زوجة كاموس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلقات متوازية مرصعة بالفيروز وعقاب بأجنحة مبسوطة محلاة برصاص من المسننات واللازورد

والمرجان واذا رموا عقابا فوق مسلمة هكذا  قرؤه ثب موت وأراد وامنه السيادة على الوجه القبلى أى سلطان الوجه القبلى راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويسمون



العقاب حلية في السفن بهذه الهيئته والعقبات هنا بمنزلة الخشب ووزيت معبودى الوجه القبلى والبحري حائمة في سماء مزينة بنجوم وفي مخالبها اشارات رمنية وورد في لوحة ٨٨ من قرطاس ابرس الطبى نسخة نافعة من الورم الدموى المسمى عندهم وشيش وهو الذى ذكرناه في صحيفة ٢٩٩ وهذا قرينها - دم حمامة ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

يدهن بهامما - وجاء في لوحة ٦٢ انه اذا أخذ من الأثمد $\frac{1}{4}$ ومن بيضة العقاب $\frac{3}{4}$ ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أى الظفرة أو الورم السرطانى وملخص ما في حياة الحيوان العقاب طائر معروف ولجميع أعقب لأنهم وثقة والكثير عقبات وعقابين جمع الجمع والعرب تسميه الكاسر ويقال لأنشاء الحداية ولقوة بالفتح والكسر وعنفاء المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الإشارة وقاله في الكامل العقاب سيد الطيور والسرع عريفها وهي نومان عقاب وزج فاما العقاب فمنها السود والخوخية والسفع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى الغياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات في الغالب وتخصنها ثلاثين يومها فاذا خرجت فراخ العقاب القت واحدا منها لانه يتقل عليها طعم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذى تلقيه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى بالكلفة فيربيه ومرتادة هذا الطائر انه يذق كل فرخ ضائع وأما الزج طائر معروف يصيد به الملوك الطير قال أبو الحارث انه ذكر المفقأ والجمع الزماخ    نور راجع صحيفة ٦٨٢ من ثمة القاموس لبروكش

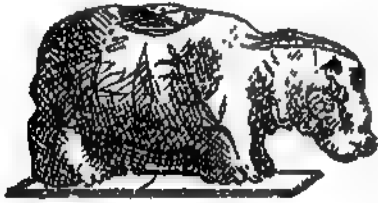
نوع طائر ذكر في ورقة ابرس ضمن نسخة تشفى البثور. E. cura 92.

لعله النفر قال الجوهري انه طير كالعصا في جمل المناقير والجمع نقران ومونته نفرة وهو يرب أن يشرب ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبيل ؟ *Ruscipiol*

نش اسم الحصان البحر الذي يرحل به ليتفون كذا قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من تمة

trippopotamus representant le typhon ومعناها لغة المفرع لأن مادتها *horripilation* فشعرية الجلد *etrea saisi d'affroi* ومنها *ككك* نش - فشعرية الجلد

وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المروفيين باسم أنتف بذراع أبي النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر مادتها الصينى الأزرق الشبيهة لونا بالأزورد أو



الغير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفتان على الهيئة الطبيعية وهذه احداها قد صورها للراف

كانها في بطحاء يحفها الغاب والبشيين الرسومان على جسهما بالمداد الأسود وأبان بينهما طيور طائرة وقرشا متطايرة فاصدا بذلك ان يظهر للرائى حالة

هذا الحيوان وطباعه التى تشب عليها

نسساو - لعله السرشا وجمعه ارشاء؟ *fam* مثلا *نسساو* *نسساو*

نسساو - نوك ما ينشساو مؤخر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٢٧ من كتاب

الأنشالما سپرو

نسساو - نسساو - ثور *boeuf, taureau* (بروكش) لعله من النوع المعروف بالعبجوى

نسساو - نسساو - تبس مقدس في مدينة مندى ومكانها الآن تل نى ومادته *نسساو* *نسساو* *نسساو*

معنى غطى - *enveloppeur* ويقال لها بالعبرانية *نسساو* راجع ص ٧٠٦ من تمة القاموس لبروكش



نسساو - هامة - هوم - *naptila* (بروكش)

نسساو - ررف - ثعبان *serpent* (بروكش)

نسساو - رثب - معناه لغة الشاب واصطلاحا اسم للثور المقدس الذى يولد ثانيا أى يبعث

بعد موته حسب اعتقادهم راجع صحيفة ٧٢٨ من تيمة القاموس لبروكش
 رمنت - بقره *vache* (بروكش)

ردمو - سمك *poisson* (بروكش) وبالقطبية *Π, ΡΑΛΙ*
 وترجمت في السلم المقفى المحفوظ ببطرخانة مصر معنى البلطى *Chromis Nilotica* وقبل انه المهار
des moromes? كانت مصر السفلى مشحونة بأنواع السمك النيل وسمك البحر الملح وكان الأخير يقصد
 أشاتير النيل اسرا باليعيش فيها واعناد المصريون على تصوير الأسماك كأنها ترتفع في البردى ومن هذه
 الرسوم استدل على كثير من أنواعها بينا بعضها في صحيفة ٤٩٥ من هذا الكتاب أما أسماك البحر الملح
 فمنها ما يسمونه *السمك* وقد شرحناه في صحيفة ٤٧٧، ٤٧٨ ومنها ما يسمونه *السمك* بآنا - وسمي
 ربح - بمعنى الرى ومنها صنفان من جنس البورى *السمك* وهما السكافو والهوانا كلاورد
 في ورقة سلكت (٦) *Select papyrus, pl. xcvi, fig.* ومنها سمك من نهر الفرات يسمونه خنين
 راجع صحيفة ١٠٩ وما بعدها من كتاب الأنشاء لما سيرو ويوجد فوق تماثيل المعبودة حتمى التى تكلمنا
 عليها في صحيفة ١٦٩ تاج مركب من سمكة فوق دعامة من دعائم الشرق وكانوا يتوجون بعض الأسماك
 بتاج مركب من قرص الشمس ومن قرني جانحور وأصل هذه الأسماك من النوع المسمى باللاتينية *Pisce*
Venus Latius ويخطون بعض أنواعها وأصل ما يخطونه هو من الصنف المحترم في قسم الكتاب
 ويعرف باسم لانوس *Latius* قال هيرودوت ومن حيوانات النيل ثعلب الماء والصردون
 يحسبون مقدسا وهكذا اعتقادهم في الأنكليس ونوع من السمك يقال له الخشفي الأرجل وهذه الأسماك
 خاصة بالنيل ومنهم مذهب يحترم السمك على القسوس ويعدون نجسا وقد نص على ذلك ديودور
 بقوله لا يسمح للكهنة أن يأكلوا السمك (والهجة التى يحجون بها لهذا الأمتناع ليست بصحيحة فمن وجه
 ينسبون حرمانه لأمر ديني ومن وجه يتعللون بأن السمك يقتات من فضلات الأطعمة والصحيح أن
 السمك يبيع الأمراض التى لها ملايسة بداء الفيل والكهنة كانوا يبالغون في أخذ الاحتياطات لينتقوا
 وطنه هذا الداء للنبات) ومنهم مذهب يحلل أكله قال هيرودوت وكانوا يأكلون السمك نبتا بجفافي
 الشمس أو مكبوسا بماء الملح ويعرف الآن بالفسخ وقد اتضح من الآثار انهم كانوا يطبخون الطيور بالأسماك
 صحيحة بعد تنظيفها ويضعونها كاملة على المائدة - وجاء في السطر الثالث من الباب الرابع والثلاثين

من كتاب المولى ما وافق تقدير سليتر من ان رفعة نيست انفسخوا الى اسماك ليهربوا من حوريس - وحافظ
 الباب السادس **ح** المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الأنف الذكر يسمى
 قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ ر ٨٠ ان السمك أكل اطيلى أزوريس ولذا يقولون بعد وجود
 السمك الحيواني الجنة هكذا أثبت ليغير في صحيفة ٧٢ من كتابه المسمى عبون حوريس - قال هيرودوت
 ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجفون في الشمس ومتى جف أكلوه قال وفي فروع النيل على اختلافها
 أنواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في القدران فاذا ابتدأ فيها شعور المخالطة الجنسية وحان وقت
 التفرج ذهب اسرابا الى البحر فتمشي الذكور أمام الإناث وتنفث في طريقها السائل المنوي فتبتلعها
 الإناث وبه يكون العلوق فيحصل التفرج في البحر يعود السمك الى النهر ليرجع كل من الجنسين الى
 مسكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور أمام الإناث بل تكون الإناث في مقدمة الذكور وبينما الكل في
 الطريق تهل الإناث ما علمت الذكور من قبل ان تطرح سراها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورائها تبتلعها
 وكل هذا التفرج أسماك صغيرة أما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا أخذ بعض هذه الأسماك
 وهي ذائفة الى البحر يرى ان رؤوسها اتخذت من الجانب الأيسر أما التي تخرج من النهر فان رؤوسها اتخذت
 من الجانب الأيمن وسبب ذلك بدري اذ يذها بها الى البحر تلتصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من
 الشاطئ نفسه وتلتصق به وتبتلع عليه بقدر ما تستطيع لتلايحها عن طريقها التيار الشديد
 وحين يتبدى النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى عملا الخنادق والبرك التي على مقربة منه
 تظهر حينئذ الأسماك الصغيرة كدبيب النحل لا يحصى لها عدد وأظن ان سبب تولدها بهذا المقدار هو انه متى
 انحسر ماء النيل يذهب ما سراته الأسماك في الرجل أثناء السنة الماضية مع المياه المتراجعة فتأقلمت
 السنة الجديدة وتجدد الفيضان يأخذ هذا السر في الفقس ويصير كله سمكا صغيرا
 وقال عبد اللطيف البغدادي أسماك النيل متنوعة وبعضها يتباعدهن أشاتمه وهي الأسماك المعتادة
 على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناء بعضها
 ينتشر في تيار النيل وهي الأصناف التي تعرفه وقد ساقها التيار الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال
 وأنظر هذه الأصناف الجنس المسمى لبشير لأن هيئته تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبه
 جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هوائية ومن أسماك النيل الفهاقة والرماد والرهاش ومن أنواع

Le jeune de gros bétail كل صغير من الماشية (D. g. p. 714) روى - من تمة القاموس لبروكش
راجع صحيفة ٢٣٢

رت - خنزير وبالقبطية cochon و PIP و PIP و PIP ردا - خنزير trua
وتقال أيضا لأنثى فرس البحر Hippopotama famelle راجع صحيفة ٧٣٢ من تمة القاموس

لبروكش قال هيرودوت والمصريون يحسبون الخنزير نجسا قال بعض المؤرخين العلة في ذلك ان
لبن الخنزير يولد في من يشربه البرص والقوباء ولكن الخنزير لا يرقى لكثرة تنجسه كان يتولد في بدنه بثور

مختلفة ويتربى فيه جنس ثور البرص ولهذا كرهوه كرها شديدا فكان اذا انفق لأحد المصريين أن يمس
خنزيرا ولما رآه كان يبادر جالا الى النهر فيلقى نفسه وثيابه ويتغسل ومن ثم كان



لا يسمح لرعاة الخنازير وان كانوا مصريين
أن يدخلوا الهياكل ولا أن يزوجهم أحد ابنته

ولا يتزوج منهم أحد بل يتزوجون بعضهم
من بعض ولا يؤذن للمصريين أن يذبحوا

الخنزير الا للقرى وبأخوس وذلك في يوم
مخصوص من السنة يكون فيه القربدرا






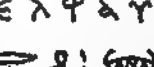

وحينئذ يأكلون من لحمه ولكن لماذا يجرمون
الخنزير في سائر الأعياد ولا يذبحونه الا في عيد اليوم المذكور قال يجمعون في ذلك بحجة لا يناسب ذكرها

هنا وان كنت لأجهلها وكيفية تضحية الخنازير للقرى انه بعد ان يذبحوه يجمعوا أطرافه وذنبه وطحال
وثريه ويضعونها معا ويفطونها بكل ما في بطنه من اللحم ويجرقونها ويأكلون ما بقي من التضحية يوم

البدر وهو اليوم الذي فيه تقدم التضحية ولا يذوقونه في غير هذا اليوم وأما الفقراء الذين لا يستطيعون
أن يقدموا الخنازير فانهم يصنعون شخصا من عجينة على مثال الخنزير ويشوونه ويقدمونه تضحية وفي

عيد بأخوس يذبح كل واحد خصوصا أمام بابه وقت العشاء ثم يعطونه للذي يكون قد أتى به فيجعله
من حيث ذبح وكانوا يحتفلون ببقية اليوم في عيد بأخوس كما كانت تحتفل به الأغارقة سواء الا في

يختص بتضحية الخنوص فانهم خالفوه فيها كما انهم استعاضوا بمثال فالوس (١) بصورا اخر عن ارتفاع الواحدة منها نحو ذراع وعضوا التناسل فيها ليس بأصغر من الجثة والنساء يحملن تلك الصور في القري والدا ساكن فيطفن بها وهن يحركن الأظليل بحبل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح باخوس ولكن لماذا يجعلون عضوا التناسل في هذه الصور مفرطاً في الكبر ولماذا لا تحرك النساء غيره من أعضاء تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دينية لا يحسن بي أن أورد هاهنا انتهى ما أردنا استيعابه من كتاب هيرودوت وفي العربية الرتوت اسم للتخزير قاله الجوهري وفي المحكم الرت شئ يشبه التخزير البري وجمعه رتوت وقيل الرتوت هي الخنازير الذكور فلو قابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا ان الآثار جاءت مبينة للأسم العربي ومنطقة للخلاف الواقع فيه بمعنى ان الرتوت تدل على التخزير نفسه وعلى قرس البحر ايضا الشبيهة بالتخزير البري

١.  - رحس - اسم للتمساح وجد عزبورا في مقبرة بأسسيوط *crocodile* وقد تقدم شرح التمساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ من هذا الكتاب وهناك ملاحظة وهي ان  رُوخْت - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أمنمحات الثالث وكنا عليه في صحيفة ٦٤٣ و ٦٤٤ من تاريخنا العقد الثمين وبقي هذا الأسم في اللاهوت ولما كانت قاعدة قسم الفيوم تسمى  نترجاسبك - أي معبد التمساح وكان مدلول حوز التمساح حمل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodinotus* أي مدينة التمساح وسموا نفس القسم *Arumite* أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  تاش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي الشهيرة الآن ببحيرة مريوط ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي  رسف - رسفو - فسر هابر وكش في صحيفة ٧٣٧ من تمة قاموسه بالسور وهو الجري ويعرف بالشلبة ويقال له بالقبطية ٤٨٢٥٢ *silure, silurus mystus schillé, ٤٨٢٥٢* وقد ذكرنا هذا المثل  أنف نِسْ يَجْعُو حِر رِسْف رُمُو عَشُو - (يدخل في شبكته) اسمك البياح والسور وكثير من الأسماء ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية ٨٤٢١, ٨٤٢٢  رصا - سمك *proion* (بروكش) لعله القيل المسمى بالقبطية ٨٤٨, ٨٤٩

(١) فالوس اسم عند اليونان لبخوس يمثلونه في صورة أعضاء التناسل من الرجل ويده خاص بالنساء فيسكرون فيه سكرافا حشا وعند اليونان يطفن الشوارع كالوحوش الكاس وفيه تكثر الفحشاء بين القوم

في النوع الأول والسبب في تقدس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في اول الربيع وكانت اللعاق تذهب للاقائها الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بونو من جهة مصر وتقتلها ولا ندعها تدخل ارض مصر ولذا تقول العرب بتاكيد ان المصريين يحترمون اللقلق جدا والمصريون انفسهم يوافقونهم على ذلك واللقلق الحية اشارة كتابية تدل على اسم هذا الطائر وعلى المستقد تحوت اى هرمس الذي نكلنا عليه في صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال -



ما سبرو الطير ابيض اصل في مصر وكان في اعتقاد المصريين نفس المعبود هرمس ثم انه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقلق طائر معروف يأكل الحيات وينبع الربيع وله وكران أحدهما بالحرم والآخر بالصرور ويتحول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كمنارة أو شجرة فيأني بالأعواد والحشيش ويركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا كالبناء فاذا أراد الانسان أن يخربها بالمول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا أحس بتغير الهواء وقت حدوث العواء تترك عشها في أوئل التغيير وتهرب من تلك الديار وربما تركت بيضها وقال ايضا بيض اللقلق خضاب جيد

وفي حياة الحيران اللقلق طائر أعجمي طويل العنق وكنيته عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجهرى بالقاف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقلق والجمع اللقلاق وهو يأكل الحيات وصوته اللقلقة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالفطنة والذكاء قال القزويني ومما يتوصل به الى طرد الهرم الخناد اللقلق فان الهواء تهرب من مكان هروفيه لغزعه منه واذا ظهرت قتلها قال شاميون فيجاء في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر المسمى ابيض أيضا كان أو أسود يقات من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء اكرموه بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والآن تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له مشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

الزيادة ويذهب عنها متى انحسرت مياهه وينسبون له اختراع الأحنفان لأنهم يقولون انه متى أصيب
بمرض حقن نفسه بالماء بأن يدخل متقار في شربه لطول عنقه ولم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة
ويوجد أيضا في أعمال إفريقيا

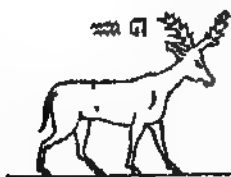
إبيس الأسود *Ibis noir, Ibis Falcinellus*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض
وبما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في
بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذا اللون يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش
الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأخاذه كالفرغل القاتم متدا إلى
الصدر وبه بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفا حيث تبتدئ اللعة الممتدة
إلى العنق وكلا النوعين في المنقار والأرجل سواء لكنها أغلظ في الأسود ويظهر للرائي ان لون هذا
الأخير أسود ثم ينجلي له فيكون رمادا متاربا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا
ولسانه صغيرا مسجوبا ودائرة أنشاعه سمراء وفيما عدا ذلك فإن في النوعين تشابه والعامه تميزها
باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما يأتى مصر في بعض فصول السنة
وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوطان النوع الأسود يسمى لحراس أو
بحراس *Lehras ou Jehras* وتسميه أهل المنزلة دمياط ورشيد الحارس وانه يعرف بهذا الاسم
في جميع الوجه البحري والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثيل من البرنز ومن
مناذيرهم يوجد كثير منها بالمناحف وكانوا يحنطونه كغيره من الطيور لكن يندران يوجد في حشته الخنطة
شي من ريشه المشهور بالطول والنعومة ولعلهم راعوا عدم مكنته المدد الطويلة فتفقوه

د - هين - ظي، ظما شادن امل أرمل وعند المغاربة لين *darim*

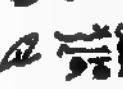

Cerf ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن


د - هين - ظي، ظما شادن امل أرمل وعند المغاربة لين *Animal mentionné dans le Pap. ٤٦٠*




حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف عن الخراج هذا

تقريبه - د (الريش) يتمدد فان وجدت (الصيد) يذهب ويحيى (أى يتماوج) ١. لحم ثابتا من


والورل ودمه وزبيله يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لأزالة الظفرة من العين هذا تعريبها - زبل ورل ا ملح بارود (اوطرون) صعيدى ا ائمد ا عسل طبيعي ا يصحن معا ويوضع على (محل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات الشعرة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في زبل الورل ا ودم نجمل ا ودم حمارا ودم خنزير ا ودم ظبي ا وائمد ا وجنزارة ا ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدساء المذكورة ويدهن به محل الشعر بعد تنفه فانه لا بعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دهان نافع لأزالة تأثير الشعرة في العين وتعريبه - مرا دم ورل ا دم وطواط ا تنف الشعرة ويدهن منبتها بهذا الدهان فانه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الورقة المذكورة انه لو حرق الورل لقتل العقرب والعكس  تحفوا - ولد الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف *teland* (يوكيل)  يخلتو *E. vox intestinal* دودة معدية ويقال لها بالقطبية *εολι, εολι* الدودة الوحيدة *tinea*




 حيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على انه لو طبخ في زيت ودهن به الصلع اربعة ايام لأبراه - *E. Animal quoddam quadrupes* -



خنش -  خنش - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره

بن حسن

 خر - اسم للارز ويقال له في العربية الحر وهو رمز للعبود حور بس المذكور في صحيفة ١٧١ ويكون امتا قريبا مع معونات اخرى كما في صحيفة ١٧٢ وما بعدها من هذا الكتاب وكانت الملوك تشبه به نفسها

 خر خفيف - *E. vox intestinal* دودة معدية ذكرت في لوحة ١٩ من ورقة ابرس في عزيمة مذكورة بعد نسخة نافعة لقتل دود المعدة وهذا تعريب النسخة والعزيمة معا - نبت الأس (اسو)  هاد الشمس ؟ (شمسو)  يطبخ في زيت ويؤكل ثم تنلى هذه العزيمة - دود المعدة تنخر الناس وتكدر الضعاف وتؤلم هذا الجسم فالعبود والعدو صنعا لها السحر وأخذ للعبود يستمع ما يحصل في الجسم



١١٨٨ - تحش - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن
عجلة مقدسة عكف المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى
ويعنون بها أيضا أريس راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

١١٨٩ - تحش - التحل *agneau* وقد سمى الحل مينا لاسمه هذا في مشهد قبر نقله شارپ في الجبل الثاني
من كتابه المسمى بالتقوش المصرية وكفى في هذا المشهد بابن النجمة *ال* *س* ساو - المشاب القبطية ٤٥٥٢
وسباني الكلاو عليها في حرف السين أما التحل فيسمى في القبطية *TI, CIHB* والنجمة *TI, CIHB*
كذا جاء في السلم المقفى والذهب المصفى المحفوظ ببطر كانه مصر اطلب *ست* في حرف السين
١١٩٠ - حسا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشرة
من حكمه مائة أسد واثنين

١١٩١ - حسم - حسيبت - وبالقبطية *ewc* *E. taenia, genus vermis*
الدودة الوحيدة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١، ٢٦٧ من هذا الكتاب أو نوع من دود البطن
١١٩٢ - حسم *bête sauvage de Palastine* حيوان وحشى موطنه بلاد فلسطين
كذا قاله بروكش في قاموسه

١١٩٣ - حشش - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم *Nom d'une sorte d'Antilope*
trouvé dans ce nom propre (L'Égypte. Denk. pl. III)
١١٩٤ - حيت - *grienvulle* ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧، ١٦٠، ١٦١ من هذا الكتاب
واطلب لاء *قاز* -

١١٩٥ - حش - حش - حنت - *ewt, eoit, hyène* ضبعانة - قاله شاباس
في الجزء الثالث من كشوله وبروكش في قاموسه وقد سبق الكلاو على هذا الحيوان
في صحيفة ١٨٢، ١٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن



١١٩٦ - حش - حشيب - *hyène* ضبع ضبعانة (*Chabas Papyrus Harris*)
١١٩٧ - حتم - *de destructeur, loup ou hyène* - ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه
المسمى بالرحلة بهذا المعنى وتوافق في العربية الحظور من حطم يحطم حطما كثر وقال لعل المراد منها في

أحد ملوك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي من البرقة فاشار عليه أحده قائلين
 أرسل رسولا بلغز يقول له ليطرد من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تزعج نومي
 في الليل والنهار فإن لم يستطع حل هذا اللغز أرسل له رسولا آخر يقول له إذا كان ملك الوجه
 القبلي يحجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبودا إلا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك
 فقل له اني لم آخذ شيئا ولن أخخذ الها سوى أمون رع سلطان المعبودات وآله المصريين فلما
 أتى الرسول الى سكوزي وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملك
 اسو فبس الحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلا للتخلص الا انقص ما فرض على نفسه باعلانات
 الحرب فكثت نيرانها مشتعلة مائة وخمسين سنة تقريبا وكانت عاقبتها انتصار المصريين
 واسترجاع بلادهم اليهم بجملة أحمر راس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم ان أفراس
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيرانها وعمت مضارها وأخبر ما يثبون عن الكهنة ان
 سيرة (منا) أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنه لما نزع الملك من الكهنة لسبوا اليه سود العاقبة
 بعد أن تمتع بالنعز والرفاهية زمنا طويلا فقالوا انه وقع فريسة تحت انياب فرس البحر بعد أن حكم
 ستين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفه ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة
 نقش بالقلم السناني وجد على أثر قديران (بحولي بالشازا) ملك آشور لما شاع ذكره بالفتوحات
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وقرعت لها بلاد الحبشيين هال أمرها فرعون
 مصر وكان قد أخذ من بلاده جزا كبيرا فرأى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد
 التي ورث ملكها عن أجداده وأدبر سل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر وسميت الأولى والأشهر
 نامسوح والثانية أمي ولما كانت سكان سواحل الدجلة يحمل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم
 وقع عظيم أدى الى أنهم اثبتوا بعشتها بقلم الحفر على الآثار فكانت تذكرا للنصرة هذا الملك الأشوري
 لا ١١١١ ١١١١ - خابسي - *trippopotame*? قال بروكش اسم حيوان لعله فرس البحر لكن جاء في
 العربية الخابس والغبوس بمعنى الأسد فقلعله هو *lion*?

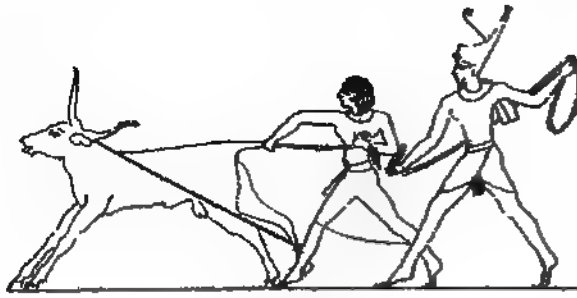
لا ١١١١ ١١١١ - خابسي - *trippopotame*? - خابسي - *trippopotame*? - خابسي - *trippopotame*?
 أو البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفه ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر

وكانوا ينقشونها بغير اعتناء وهي مبتدأة بهذه الكلمات سبحه سبحه سبحه = سبحان أبان موت - فلي
من أمي وتكون جعلان الموتى في الغالب اما ملبسة بالذهب حسبما ورد في كتاب الموتى أو منخدة من النسيج الخالص
وأحيانا يجعلونها على شكل القلب ص للأسباب التي بيناها آنفا وكانوا يتنافسون في صناعتها ويمسنون
رسمها تقليدا للهبة الطبيعية قال مرثي ان ما اعتادته هذه الدويبة من كيفية الناسل والبيض والتفريخ
كان منشأ لعقيدة ارتكبت في أذهان السلف من أهل مصر وتمكنت في عقولهم في سالف العصر وهو أن
الجعلان تضع بذرها في قليل من الطين ولا تزال تدبرها وتحيرها وتدوسها بجوافر أرجلها حتى تصبح حبوبا
في شكل الكرة ثم تتركها في الشمس فتجف وتعمل فيها الحكة فتضيق وتستفرخ وقد كان قدماء المصريين
لحفلوا منها هذا العمل وبدون أن يحصل منهم فيما عدا ذلك من أحوالها تأمل قالوا ان الجعل لا يخلق له وإنما الذكر
منها هو الذي يلقي بزره الى الطين قاتى الشمس فتعمل عليها فيه وتلقحه فيحصل التفويض وشبهوا عمل أرجلها
عليه حتى يستدير ويصير على هيئة الكرة يعمل الآلهة المختصر في معبوداتهم بوظيفة خلق العالم على حسب
معتقداتهم ومن ثم جعلوا تلك الدويبة التي لا ولد لها إشارة الى الآلهة الأرنى الذي لا أول
له لأنه هو الذي أوجد نفسه بنفسه راجع صحيفة ١٩٢ من هذا الكتاب وبالمجلة فان الجعل في عقائد
المصريين السابقين بناء على ما كان قد ارتكز في أذهانهم من الأوهام الفاسدة التي ذكرناها وتمكن في مخيلتهم
من الأفكار الكاذبة الكاسدة التي قررونها كانت إشارة عندهم الى الحشر والنشر وقيام الأموات ثانيا مرة من
ظلمة القبر فقد كانوا يعتقدون انه في يوم الأجل الموعود لحشر الأموات ونشرها وإخراجها بالثاني من ظلمة
قبرها ترجع للحياة الجديدة الى البدن وتبندئ بالدخول فيه من القلب وان هذا العضو الأصلي هو أول
عضو تسرى فيه الحياة بعد الممات وحيث كان القلب مستوجب الانفصال عن الجسم كما أشرنا لذكر أنه
يوضع في مجله من صدر البنت المصبرة جعل أوجله جعلان فتضمن لها الوعد بالحشر والنشر والقيام من
ظلمة القبر الى نور حياة جديدة والتمتع بلذة دار أخرى سعيدة وبعبارة أخرى الجعل في صدر المومنة هو
إشارة بحسوسة حياة أخرى مخلقة تكون به الروح الميت موعودة اذا كان قد أحسن العمل في الحياة الأولى
وكان له في اكتساب الفضل واجتناب الرذيلة اليد الطولى اهـ ومن الجعلان ما يقدر سونه ويسمر منه

(٥) عبَّدد وقد شرحاه في صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب فراجعوه

١٧٧ (ع) عبید وقد سرخاه فی صحیفه ١٠٦ من هذا الكتاب فراجعہ

● ۲۲۲ - عی -
Espèce de vautour qui a le corps et le cou blancs, et les



بجل كما ترى في هذا الرسم فيعترى الثور دهشة
ذهول لا تماجه وتمطيل حركاته في محضر القسوس
تجهم عليه هؤلاء القسوس وتوقعه أرضا كما
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا
ملساء مستقيمة لأحلبية فيها ويكون
معه أيضا مقعة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض
تذكارا للمقعة التي كانت أجدادة تضرب بها
فناثم كما ترى في هذا الرسم ومتى نلوا الثور

للجبن مد المقعة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي الحال يقدم القصاب
المقدس ويخدره من الأذن إلى الأذن ويأتي أحد غلانه بطشت من
نحاس فيتناول به الدم ويأتي به ساخنا أمام التمثال ثم يأتي نفر من القضاة
فيقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأتي قصابون غيرهم من القسوس
فيأخذون الملك الأعضاء الآتفة الذكر كما ترى في هذا الرسم فيأخذها
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع القبر والقطير والقاقة
وأشياء الغضرات فينتخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه
الضحايا مقرون بحركات وسكنات وعبارات يدعون أنها قدسية أي

مستوثة من نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للعمل يجب عليه
قبل شروعه في التضحية أن يغسل يديه ووجهه ثم جسمه وهذا الغسل واجب عندهم لأنه

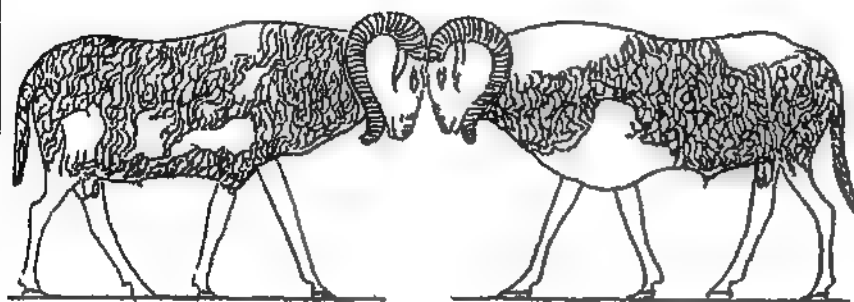


من فزومديانهم ولذلك سمي هذا القسيس واثو
أي المنظر أما ملابسه فإنها تختلف باختلاف الرسوم التي
يجريها إذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلا أطرافه سعوية هكذا وإن يتشح على كتفه بجلد النمرات

يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يئازر
 بمثرفيه ذيل ابن آوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقفا مستعارة وأما نوع الذبايح وأعمالها
 وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يحسد بوبنها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجراءات
 عند الخبز وعند قطع الأعضاء فانها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعترضه تبديل ولا تغيير بحيث كان
 لكل عمل من أعمال كهنتهم رسوم يؤدونها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة منصوصة ينزلونها
 حسب الحائث التي يكون لها تأثير تلقاء للعبود فلو حصل لحن أو لحنمة أو اختلاف في الحركات أو في تلاوة
 العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لحم كانت العبادة عندهم أشبه بعمل قضائي
 يتسامح المعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فترى مثلاً رمسيس يحمل المعبوده
 أمون الخبز والقطير والثور والغاكة وهو معتقد ان المعبود يعبره أذا واعية فيستجيب للقاء
 ويستمع لنداء متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وسعائرهما وأن يمدده بنصر من ضده على
 الحيثيين أو على غيرهم من أعدائه لكن اذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غنيمية باردة للكاهن
 فلا يقبل منه المعبود شيئاً فأي انسان تقرب بالقربان سواء كان ملكاً أو قسيساً كان مسؤولاً
 أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر السنوية بحيث لو وقع منه غلط ولو سهواً أو أية دناسة
 بغير ارادة صار قبيحاً ومبغوضاً عند من كلفه بتقديم الضحية للمعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع ان
 تؤدى شعائر القرابين بأنفسهم مستقص لا اشتغالهم بأمور الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة
 أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفض القربان فجعلوا رئيس الاختفال يدنو من الملك ويقف
 بجانبه قسيس آخر يسمونه (خرجي) ويديه فرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأثمان الواجب
 تأديتها حول تمثال المعبود وحول القربان وبارشادها يتبع الحركات والسككات وتغيير الملابس بمليانه
 الدعاء في كل استغاثه بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهالات والنصرعات التي تخطر على
 باله فان كان الملك كاهناً من الحفلة الدينية الكبر أو لاده ولذلك لما كان رمسيس مترشحاً بوظيفة
 الكهانة قام ابنه الأكبر المدعو (أمن حى خبشوف) واتشح فوق كتفه بجلد الثور ولبس الجديلة المسبلة
 وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا الكومة أمام أمون صيغة القربان وهي (سوتزد وحش)
 ثم أخذ أبوه رمسيس بحرق البخور واشتغل غيرهم بصب النبيذ فقبل أمون القربان وقال لرمسيس

في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لا يذبحون الغنم ويضجون المعز
وسكان مندس أي نفي الأمدب



يذبحون النعاج ويبقون المعز
فأهل طيبة وكل من يجارهم في
الامتناع عن ذبح النعاج
يفعلون ذلك حفظا لقانون
مبنى على الداعي الآتي - يقولون

ان هرقليس أراد حتما أن يشاهد جوبيتر غير أن هذا الآله لم يرد أن يريه نفسه فأخذ هرقليس في الترسل
اليه ليحبيه الى طلبه فأحاط حينئذ جوبيتر بالحيلة الآتية وهي أنه جرز صوف كبش وقطع رأسه
وجعله أمامه ولف نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقليس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون
تماثيل جوبيتر في مصر ويمثلون رأسها برأس كبش (المراد بجوبيتر هنا المعبود خنوم الذي هو نوع من ثعلب
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب) قال هيرودوت ولهذا السبب قدس أهل طيبة الكبش
فلا يذبحونها الا في عيد جوبيتر ففي هذا اليوم من السنة فقط يضجون كبشاً ثم يسلمونه ويلقون تماثله
بجلده بالكيفية التي مثل بها جوبيتر نفسه ثم يدنون منه تماثيل هرقليس وعند ذلك يلعن نفسه
كل من كان في الهيكل وينفي الكبش ثم يضعونه في صندوق مقدس اهر وكان المصريون يعدون
الصوف دنسا ولذلك لم يكفنوا به موتاهم ولم تلبسه كهنتهم مباشرة على الجسد لكنهم لبسوه فوق
الملابس ويوجد في القاعة المشتملة على الآثار المدنية بمتحف اللوفر دلاب موشر عليه بحرف B
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وحمراء راجع صحيفة ٢٩٦ و ٢٩٧ من قاموس بيره في
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذايا والخيم ويعملون هذه قطعاً مربعة وملونة
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكتوبة بخطوط مختلفة مختلفة من قطع الجسد
كالخيمة الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها في الدبر البحري بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية
سكاكثو - جمش anon وبالقبطية M. CH. T. CH. وورد
ده روجه في صحيفة ٢٠ من ورقه تورينو هذه العبارة

Le charal de la Lybie



١٩١ - شَقْبُو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن مقابر بني حسن بهذه الهيئة
 [٢٩] - سبت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تيمة القاموس بروكش بمعنى القمل ? من راجع
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

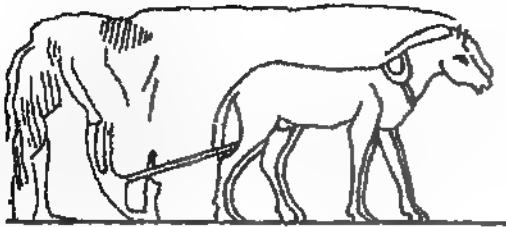
سب - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر
 من كتاب الموتى وجاء في ورقة بامبرس الطبية بمعنى نوع من الدود , *Serpent mythologique*
E. Nomen vermis cuiusdam لعله السَّفَّ قال اللبني هو الحية التي تطير في الهواء وأنشد
 وحتى لو ان السَّفَّ ذى الريش عضنى * لما ضرت من فيه ناب ولا ثغر
 وفي القاموس الأرقم من الحيات أو التي نظير *Especie de serpent tacheté de blanc et*
de noir ou serpent qui vole ?

السمسم - سيم - وتكتب بكثير من الأنواع منها ومنها كذا ورد في حجر
 دنقلة المؤثر عليه بعدد ٧١٤ و ١١٤١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكش ومعناها أوزة راجع
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفي متحف الجيزة مشهد صغير مرسوم في أعلاه أوزة فقط فاستنتج
 ما سهر وان كلا الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع إلى الأرواح العلوية والقط
 إلى الأرواح السفلية

السمسم - سمسم - سمسم - *cheval* حصان ومؤنثها سمست
 وكلها تشبه الاسم العبراني وليست المبرفة للجمع *Coursier, cavale* جواد جواد فرس أفاس
 شرح شاباس الخيل في صحيفة ٤٢٣ إلى ٤٥٧ من كتابه المسمى *Etud. sur l'antiq. hist.*
 وحاصل ما قاله ان بليستارك روى في الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس ولا زيس ان المصريين
 كانوا يصفون الخيل من عصر معبوداتهم أي من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان
 للحرب قال له الخيل التي بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلا نرى الخيل ذكر على
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر النقوش عليه قصة أحسن النافع في
 عصر الملك أحسن الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل أن هذا الرجل كان يتبع عربية الملك

واجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والروما فيتبين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة
 الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها اذ واجال الحروب العربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل
 الميلاد بنحو ثمانية عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم
 استعمالها عندهم وان لم يذكروها على آثارهم وغاية ما يواجه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار هو كونها
 كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى - قال لونورمان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات
 التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٧٠ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة
 الوسطى التي استداوها العائلة الحادية عشرة وآثارها خروج الروما من مصر ولا تخفى ثروة العائلات
 الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلو كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا
 اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها حرسومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد
 بنحو ١٨٠٠ أي في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن إغارة الروما عليها
 وانه بمجرد دخولها انتشرت في انحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد - ومن اللوحة الثانية والتسعين من
 الجزء الثالث من الدنكير يعلم ان الملوك كانوا يخرجون في الأعياد والأحتفالات فوق عربات ومن خلفهم
 نساءهم وأولادهم تقلهم عربات تنسحب الخيل مثلا في موكب الملك (خون أنن) المرسوم في تل العمارنة يرى انه
 يقود مع زوجته عربية وانها مسر بها امام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل راکضة وفي أثرها أولادها
 صنفين والصبيان امام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فزاهم واقفين اذ واجال في عرباتهم والعرب
 كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان احدى بناته قابضة على العنان والسوط وانها
 تقود العربية بكل ثبات وان اختها ماسكة في ذراعها اليمنى خشية السقوط - قال شاباس يوضح من هذه
 الهيئة التي شرحناها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بنحو ١٦٠٠ قرنا وان قوما منهم اقتنوها ولحسن
 تدبيرها واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انهم حصلوا الجماعه المصريين دفعوا اليوسف
 الصديق خيلهم وحميرهم وأغنماهم وثيرانهم ليأخذوا بدلها القمح ورجع في ورقة سليلا الأولى وفي ورقة
 انسطاسي الثانية انه كان لصغار الموطفين خيل يحملون عليها من الحقول ما يلزم للبيوت من المؤنة وفي
 الجزء الثالث من الدنكير ان ارباب المناصب العالية والأقنياء والأعيان كانوا بعض الأحرار يذهبون
 في عربات الى خزارعهم لبيعانيتها ونص في حكاية الأحمري ان الفلاحين كانوا يستعملون الخيل في حرث

الأرض وليس لذلك شاهد أعظم من وجود الخيل معلقة في المحراث بهذه الهيئة التي وجدت مرسومة على حجر مسور في معبد خونسو المؤسس في -

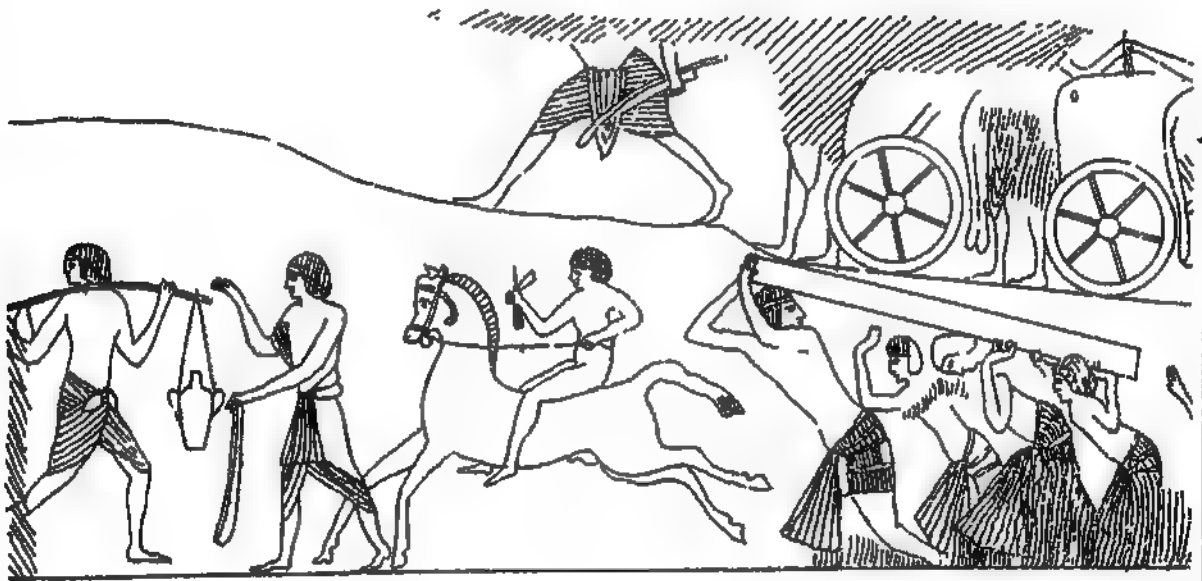


عصر المصريين وهو عصر التقدم المقتضى القدير أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة إذ يظهر أنه منقول من بناء قديم اعتراه الدهر فجعل حشو في بناء المعبد الآنف الذكر وذكر في ورقة سليب الأولى عند الكلا على العاقبة

التي أصابت الفلاحين ما تقربيه - الحصان يموت وهو يسحب المحراث - فرواية النصوص والرسوم الأثرية متفقان إذن على استعمال الخيل في جر المحراث إلا أن هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق إذا شاهد له في الآثار غير ما ذكرنا

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصايل الخيل ويسمون بها  شمو - وعليها رئيس يسمى  قان شمو - وسمي في ورقة سليب الأولى  - مير وواجهه أن يعاين الخيل وينظر خدمتها في كل عشرة أيام مرة وهو غير الخدمة القائمة بخدمتها المعروفين في الآثار باسم  مراءو - وورد في ورقة انسطاسي الأولى أن كاتب الزراعة كان منوطا بكمل العليق وورن الدريس واستحضر الماء مقدما في كل شهر فاذا خرجت الخيل من اصطبلاتها لتعليقها في عربته أو لركوبها كانت تغطي بغطاء مزركش من قبيل الزينة إذا سروج عندهم في ذلك الوقت وهذا الغطاء يسمونه بلغتهم  خبش ن خبز وكان أيضا للعربات بسط مزركشة يجلسون عليها وأرجلهم مدلاة متى كانت العربات واقفة أو كان سائق يقودها ويكثف في الآثار رسم عربات الزينة والخيل لكنهم لم يصوروا ركوب الخيل إلا نادرا وأعظم رسم للعربات هو الذي أدرجه روزليني في لوحة ١٢٠ من كتابه المسمى بما معناه الآثار الإلهية وكان قد نقله عن اثر محفوظ في متحف بولنيا ثم جله بعد شاباس فرسه بعد التحقيق بالكيفية الآتية وهذا الأثر عبارة عن لوح من الحجر الجيري دقيق الصناعة لكنه ناقص وبه بعض التلف وفيه رسمان يفصلهما خط الأول رسم عربتين واقفتين نزل عنهما أصحابهما وخلف كليهما سائق يبدل الخيل واقف ملتفتا إلى جانبيه

كما ينتظر ما إذا يؤمر أو كالترقب لعدو و ساداته من خلفها يتجري في طريق مرتفع و منحدر وفي الثاني رسم
فارسي عريان يركض بجواده و بيده اليسرى العنان و باليمنى سوط و يظهر عليه انه شاب و أمامه رجل
معه عصا و يشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين اشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - و يوجد
خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة و كان خلفهم رجل ذهبت صورته في القطعة المفقدة
من الحجر و لم يبق منها سوى يده و يظهر من امره انه يسوس الرجال الحاملين - و يستدل من مجموع هذه



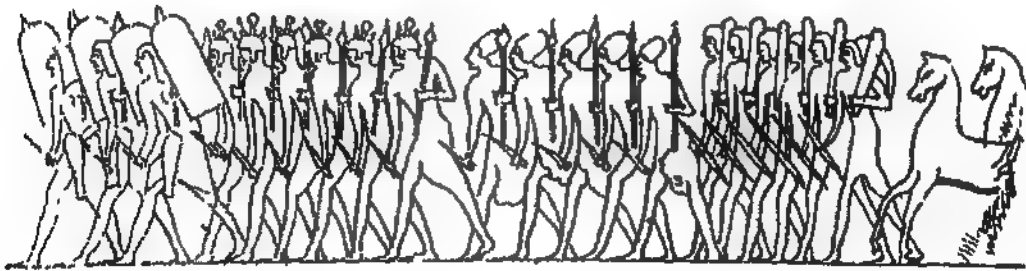
الهيئة على ان أحد الأشراف يشتغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من اصحاب الوظائف العالية
وانما أتيابه الى أرض وعره اختارها هذا الأمير لتميز جواده و بالتأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال
عصر المسبيين لأن رؤساء الضباط في تلك المدة ترسم و يدهم سياط و عصي كالرسم الذي نحن
بصدده و كالرسوم المبينة في حرب رمسيس الثاني مع الكيشيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

من مقبضها كعصا الضابط المشتغل بإبعاد العالم لاخلاد الطريق أمام حصان رمسيس الثاني
ويوجد في متحف بلونيا أثر مسمى أيضا من قبله شاد فارس ليس على جواده عدة بل انه راكب على ظهره كما فعلت
اليونان والرومان

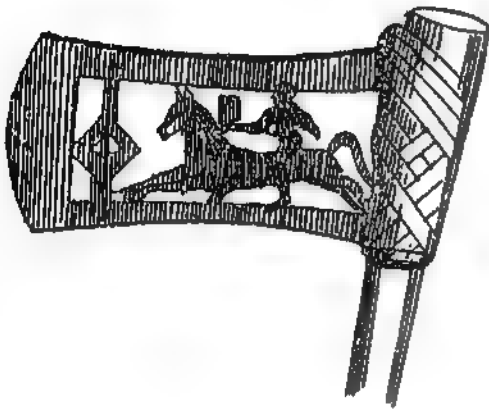
وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه المدة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب
ظهر الخيل لخدمة أميرية أو لنجاز أمر كعساكر الراسلة
الآن النوطين بتوصيل الخطابات وكان هذا
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من
القتال كالفارس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن
لوحة أثرية فتراه يركض بجواده كأنه يريد مقابلة
جيش من المشاة أو مقابلة العربات المصرية
التي في معركة مدينة قدش على شاطئ نهر الأرونت
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقة وفي
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرد عن السلاح
وجواده من عدة وهذه صورته ومن هذا



القبيل يوجد خلف الجيوش الآتية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عدة مستعدة لتسليم الأوامر كأي من هذا



قال لبيسوس الذي نظر هذا الرسم قبل تهشمه بعشرين سنة انه كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليها
فرسان ومن تأمل في رسوم الحروب المتنوعة وفيما حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجرد عن العدد
ومنها ما عليه صندوقان أو سلاسل أو علم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أورد زيني
في كتابه رسم فارس في ظهره شيء يظهر انه جعبة للسهم وان مقدمة الحصان قد فقدت لكسر حصل



في الحجر لكن الباقي منه يكفي لأثبات ما ذكر ووجد
في مجموعة الآثار لآنا ناسي البلطة المرسومة هنا
وما دنها البرونز وفيها رسم مضيق كما في غيرها
من الآثار التي من نوعها وهي كثيرة الشبه بالبلطة
المأثورة عن الملك أحيس الأول المحفوظة في
متحف الجيزة ومصور بها فارس على هيئة الركض
وبسيف اليمنى سوط ولجام اهـ وكان شبان
المصريين الذين يريدون الانخراط في سلك
جيش العربات الحربية يدخلون في مدارس

أحكامها عسكرية فيتعلمون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة
التي كرهاها مدرسو العلوم نفروا عنها طائيسها كما ذكر في ورقة انسطاسي الثالثة واليك تعريبه قال
الكاتب أرمثعت للكاتب ينيساسيوني اليك بهذا الخطاب فاجعل اجتهادك لأن تصير كاتباً وتحكم
على الناس أقبل وأنا أخبرك بالأعمال الشاقة التي يعاينها ضابط الفرسان وهي ان في مبدء امره يدخله
أبراه المدرسة الحربية فيمكث فيها إلى ان يبلغ عمر خمسة عشر سنة وحينئذ يجرب من له
يذهب فيأخذ له ركوبه من الأصطبل في محضر الملك ويختارها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل
فرجها ثم يعود بجواده إلى ببلده متبحراً كثيراً ومتى وصلها تنجر أيضاً لكنه لا يعلم ما وراء ذلك مما قدر عليه
فيبتلى بنسلم مناعه لوالديه ثم يستلم عربته بزن جارا ثلاثة (أثن) وهي تزن خمسة ثم يذهب ممتطيها
ويرجل بعد ذلك راجلاً ليتخذ له طريقاً فيقع في طريق فيه هوام مسممة ثم ينزل في دغلات ذات شوك
وبعد ما ينتهي من الرود وقد جرحت الهوام أرجله وثقبت السعة كعبه يصادف الويل أمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائة ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النصر ان الضابط الخيال متى خرج من المدرسة
استلم الخيل وذهب بها الى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين مغربة
وكانت أهم شيء يضربونه من الجزية على كل أمة اذ عنت لهم بالطاعة - قال وفي مبدأ الطبقة الحديثة تواجدت
الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبليّة كما اتضح ذلك من نقوش اكرنك التاريخية الدالة
على ان الشعوب التي تخربت على زعزعة الحكومة المصرية في عصر تحوتمس الثالث كانت جيوشهم مؤلفة من مشاة
وصرايات نجرها الخيل وقال ان خيول جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصرية بدليل
ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتداء في تعليم فن الحرب أيام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحوتمس
الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتتمرحصانا وعربية حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - وغير
أحمس رئيس الملاحين كان يجري بجانب أول عربية مصرية ذكرت على الآثار انه اغتتم من بين النهرين في
آخر أيام مهنته خيولا وعربية أهر فهذه الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قديم الخيل فيما بين النهرين سيما
وقد استبان من النصوص البريانية ان المصريين ضربوا على الخيئين والكاتبين والشاميين وسكان
ما بين النهرين وغيرهم من شعوب أسيا جزية من الخيل بينوها في قواتهم مخصوصة - وذكر في حجر (أماذا)
ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم
التي هاجمت مصر برجالها وخيولها وكانوا جاقوها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة المعبود آمون
- قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد تكاثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحوتمس
الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتتم ٢٠١ حصانا و ١٩١ مهور و ٨ من جياذ الخيل وذلك غير البريات
الصغيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عدد الكسر حصل في البحر ومن جملة الغنائم التي أحضرها
٩٢٤ عربية حربية - وعلم من التوراة ان بعد ذلك بيضع قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم حيث
ورد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان المتحالفين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقرتهم من
مياه مروم كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك
حان سور عربات جيشا أغلبه دبورة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضا ما نصه حينئذ ضربت
أعقاب الخيل من السوق سوق أقويائه ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول التوراة لكن
يظهر ان العبرانيين لم يستفعدوا بها كلهم لان (دويرنوم) منع كل وطني تغلب الملك منهم أن يقتني كثيرا من الخيل

السبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النشق المصري
فجمع عنده اربعين الف زوج من الخيل لجزر العربات واتخذ لخدمته رجالا من بني اسرائيل ولحبه للخيل كان اذا ضرب
الخزيرة على جهة أو تصافت له مملكة أهدته الخيل والبغال حتى انه ألف جيشا من اثني عشر الف فارس وأعد به الف
واربعائة عربية وكانت مصر في ذلك الوقت مركز التجارة الخيل فادرس اليها تجارا من عنده فكانوا يستمرون الخيل
وهو يبيعها للحيثيين والاراميين ومن التواراة يعلم ان حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة
وان عربية اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر
في الانتشار الى آخر عصر الرمسيسين أما في بلاد الآشوريين والحيثيين الواقعة في الشام الشمالية فان الخيل
أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبت بها معهم ملوك مصر كما نحو تمسسين والامو فيسيين والسيتيين
والرمسيسيين فبددوا فرسانهم وقوضوا اركان قواهم فاصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها
عد ذرايهم وأنسأهم واستمرت هكذا حتى ان الحروب أبادتها واباهم وبعد ان كانت الخيل في الشام أكثر منها
في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الحال بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرن السادس عشر والحادي عشر
وكرثت في مصر حتى صارت مصر مركز تجارتها فاستمرت منها بلاد الفلستين وأرام وخيتا كما المعنا الى ذلك
وكان العبرانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغب دثروثو من اقتناء الخيل وزهد فيها لعله ان الرغبة
فيها تجلب الشعوب الى مصر فتقوى عليه وما أسلفنا يتضح ان المصريين وشعوب آسيا لم يؤلفوا فرقاً
من الفرسان بل استعملوا الركبات واكتفوا بها واتخذوا التوصيل الأوامر بعض فرسان قلائل رسموها على
الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هبئات الحروب الجسيمة التي حصلت في عصر العائلة الثامنة عشرة والعائلة
المتمة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في مبدأ العصر السابع عشر الى الرابع عشر قبل الميلاد فبقي فيها
الكثافيون سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدياء باسم خيتا مرسومين كانوا يجارون فرقة
في كل عربية حصانان وانهم استعملوا الخيل لجل الأنقال لكن كان يندر عندهم تعليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك
نادرا أيضا عند المصريين لانه شوهد في النقوش الموجودة في سرباب معبد أبو سنبل الدالة على بصرة رمسيس
الثاني أمام مدينة قدش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الحيثيين أدرجهم ثامبونيون في لوحة ١٧ الى ٢٢ من
كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة ومنهم واحد معه قوس وآخر يربح للقتال في وسط فرقة من المشاة كانه قائد
لها وبشاهد في الواقعة المرسومة على معبد لوقصر فارس من الحيثيين يقال على ظهر جواده فنقله

شاهوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآنف الذكر وبرى في قاعة الكرنك ذات العاد فارس وسطا الكفانيين
 يظهر من أمره انه رئيس قد انخرم في الأديار الى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في
 زمن الملك تحوتمس الثالث كان من عادة الأثوريين أن يجاروا فوق عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رسمين
 أدرجها وكشون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ امن) أتى اليه الأثوريون بجزيرة من أصائل
 الخيل فضلا عما أخذ هذا الملك من سكان إتيوبيا من الخيول الجراء الضاربة الى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦
 من الجزء الثالث من الدنكيبر للعلم ليسيوس ومما تقدم يعلم أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح
 القرعنة لها وانما دخلت أفريقيا وانتشرت فيها الى مدينة نابا ناعاصمة النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتدا
 فيها التمدن المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لان العبيد سكان النيل الأعلى كانوا ينص الأنا في
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولم يكن عندهم من قبل خيل بل كانوا يحملون انقالهم على الخيل والثيران أما الليبيين
 والمشواشيون الذين كانوا مستعمرين في ساحل افريقيا الشرقي كانوا يجمعون مشاة على الوجه البحري من مصر
 وكان عندهم بقر وغنودون الخيل ولذا لم يشاهدوا أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا الى افريقيا على طريق
 البحر ثم اقتنوها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة ان الليبيين سكان بحيرة تريتون
 كان من عادتهم الحرب على عربات باربعة خيول او أما وجود الخيل عند الأروبايين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا
 كل العلم اذ لم يكن للمصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابط بينهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة
 المتممة للعشرين كانت منهم امان ساكنا في بعض الجزر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو
 (لعلهم Teucrians, Thracians) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة
 عليهما فرسم المصريون هزيمتهما على اثار مدينة أبو وفيها يشاهد ان بعد نزولها الى البركان عند هاخيل
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها الثيران وكان لها جنود تقاوم بالكيفية التي
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من اثار العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة
 والمتممة للعشرين فيما يخص باستئصال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علائق ودوا بط ثم بعد
 هذه المرة أحسنت مصر تربية الخيل واعتنت بها وتنافس فيها حتى تطاثرها صيت في الآفاق وعلى الأخص
 في أسيا وقت أن كان سيد ناسليم ان عليه السلام ملكا على بني اسرائيل فدعاه ذلك كما معنا الى أن يستجلب منها
 ما احتاجت اليه جنوده وساحته بل واستمارها وابعائها الأرمن والحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأورنط

وكان للملك مصر اصطيالات خصوصية لها رجال قائمة بخدمةها كما اتضح ذلك من حجر الملك ^{١٧٧} يعني الذي
تبرجناه في صحيفة ١٦٤ وما بعدهما من العبد القمين ومنه يعلم ان مصر كانت مقسمة في ذلك الوقت بين
جملة من الأمراء وكان لكل امير اصطيال فيه أصائل الخيل وأجود الأمهار وكان كلما تغلب هذا الملك النجدي
على أرض امير توجه الى اصطياله واختار منه ما يريد وانفق انما ذهب



الى اصطيال النروذ امير امنت وجده في اهل راند وخيله برئ الى حالها
فغضب لذلك غضبا شديدا وقال وعزني وعز عبيودي (رع) الذي
يحجده الانفاس لحيا شي لم أر ذنبا أعظم من ترك هذه الخيول جماعا وقد
رسم هذا الامير في ترويسة الأثر قابضا على جواده وعلى آلة موسيقاه هذه

الهيئة وكان ذلك قبل الميلاد بحسب ٧٤٥ سنة تقريبا ثم لما استولى بنيبال ملك اشبور على طيبة سنة ٦٦٥
قبل الميلاد أدرج ضمن ما اغتنمه وكتبه بالقلم السناني كثيرا من الخيول الدنقلية وهي أعلى وأقوى من الخيول العربية
والشامية ومنها يستدل على وجود صنف هذه الخيل بمصر امر ما قاله لونورمان - ووجد شابا من خمس
صور فيها رجال من المصريين على متون الخيل يطهر من أسهمهم انهم كانوا رسلا يؤدون وظيفة شبيهة بوظيفة
أركان حرب ووجد في الآثار ايضا ان الملك رمسيس الثالث وقت أن هزم المشواشين وهم قبيلة الليبيين
سلب منهم ١٨٣ حيوانا بين خيل وخير وفي ذلك العصر ظهرت الخيل عندهذه القبيلة ولرب لها وجود
عندها في زمن الملك منبناح

سنتي - سنتي - سنتي - اسم لسمكة شرحها برش في صحيفة ١٥١ من جريدة

السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٢

سنتي - سنتي - سنتي - وبالقبطية *canine* وبالفرنساوية *sauterelle*

أي الجراد راجع صحيفه ١٣٢ من جريدة السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٢ ومعناها لغة ولد المرأة
واصطلاحا اسم لائن الجراد وذكره وسمي في السلم المعنى والذهب المصفى المحفوظ بيطر كخانة الأقباط
بمصر *εεεε* ، *π σσε* قال ولكنسون في صحيفه ٢٣٤ من كتابه السنين معناه حكايات المصريين
العرفية ان الحشرات كثيرة في مصر منها ما يرسم على الآثار ومنها ما يرسم فالذي رسم هو الفراش والجعلان والجراد
فتراهم مصورة في هياكل صيد البر والبحر التي زين بها المصريون آثارهم وأورى هذا المؤلف رسم الجراد في أربعة رسوم



أدرجها في كتابه تحت نمرة ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١ فنقلنا هنا أوضح رسم منها لهذا هو رسمه

وفي حياة الحيوان الجراد معروف بالاسم براءة وهو برى ويجرى والكلام الآن

في البرى قال الله تعالى يخرج من الأبدان كأنهم جراد منتشر أي حيارى فترعون لا يهتدون للجنة والجرادة تسمى

بأم عوف قال أبو عطاء السدوسي وما صفر أعكنى أم عوف * كان رجيلتيها بمنجلا

والجراد أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض

فإذا كانت دودة سميت سرودة وأصله الهرة فإذا خرج من بيضه يقال له الذي فإذا اطلعت اجنحته وكبرت

فهو الغفواء الواحدة غفواء وذلك حين يموج بعضه ببعض ثم يكون كثفانا ثم يصير خيفانا إذا صار فيه

خطوط مختلفة الواحدة خيفانة فإذا بدت فيه الألوان واصفرت الذكور واسودت الإناث سمي جرادا

ويقال لذكر القنطرب فإذا أراد أن يبيض التلبيس الموضع الصلوة والصخور المصلية فيضربها بلنبته فتخرج

له فيلتي بيض في ذلك الصبح فيكون له كالأنفوس ويقال لبيضه سرة ولا سم للجمع سرة وسرة وأرض

مسروءة أي ممتلئة ببيضه وأسرات الجراد إذا كان وقت بيضها وقد أحسن القاضي محيي الدين الشهرزوري

وصف الجراد فقال طافذا بكر وساقا نعامه * وقامت أسرو وجوجن ضيغم

جننا فاعلى الأرض يطنا وأنت * عليها جياذ الخيل بالرأس والقم

والجراد ينقاد لرئيسه فجمع كالعكس إذا ظعن ولعابه سم نافع للنبات لا يقع على شيء منه إلا أهلكه والحكر في

أكله الأباحة بأجماع المسلمين اه باختصار

سير - ستر - ويكتب أيضا هكذا ستر - وقد أوطأ بروكش في

قاموسه بأوزة وأوطأ غيره بهذا الاسم *Chanolope* وهو نوع من الأوز

سير - ستر - ستر - كيش *belier* نجمة *trebis* (راجع صحيفة ١١٤ من

قاموس پير) ويوجد في متحف البحيرة فنجتان من الحجر الجيري تنافس في صاعتهما المصور المعنى فابعد فيهما

الصرف وأحسن الهيئة وجمل للعلق مما يشهد له بالفضل وطول الباع

ستر - *girafe* راجع صحيفة ٢١ من الكراس الثاني لجمعية السنسشرف وترسم أيضا

هكذا ستر - ستر - وذكر في الآثار مع النمر فقالوا ستر - ستر -

أبو ستر - بمعنى النورة والزرافات وتقول النصوص أنها يسكنان البلاد الجنوبية راجع صحيفة ١٠٨٠

آثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة
 - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وتخزين كما ترى لكن لم يوجد في
 غيرها من المقابر رسم يدلنا على وجود التخزين في تلك الأقباب الخالية فضلا عما تحتاج إليه هذه الكلمة من عادة النظر
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان نخصصها هذا كما في الدلالة على تأهيل التخزين والمحقق أن دخوله ضمن الحيوانات
 الأهلية لم يتجاوز العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدنا أخذ المصريون في رسم الخنازير قطعانا بين رسوم الزراعة
 المنصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير تماثيلها المصنوعة من الفخار ومن مراد غيره في عصر تلك العائلة وفي
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صالحي أعقب الميلاد بنحو سبعة أجيال - وبشاهد في الألواح الفلكية التي
 صنعت قبل الرمسيسين كوكبة التخزين - والتخزين الأهل فيبقى محافظا لزعمه إلى أن حكم اليونان وبمنازير بصفه إذ نسب
 واتصا بها وبطول الزمن وباستدانة جسمه والتفاف ذيله وهرق الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا
 المعتادة ذات الأذن المرخية ويسمونه كان في ظهرك شوكا حادا منتصا وأنه عال فوق أرجله ويرجع بجانب هذا النوع
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غيره ذوات أجناب شهيد في مقابر القرنة بكيفية يقبل الاستئناس بسهولة وهو قريب الشبه
 من اللوف وقد رسم منه قطمان نفودها الرعاة وكلا النوعين رسمه واكتسونه في كتابه - أ الصنف الذي يشاهد
 على الآثار اليونانية فإنه كان مصورا للعبود ديمتر (Deméter) والصنف المرسوم على الآثار الرومانية
 له آذان مخرجة - قال لونيومان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحراء الشام
 وإنما دخلت مصر في عصر اغارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بطباع البلاد مدة حكمهم ويستدل من
 مقابر القرنة أنه اغتنيه هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر اقتنوا قطعان الخنازير في مزارعهم لأكل لحومها وهو
 اللحم تجوز ديانة البلاد الأفيوم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ١٣٦ من هذا الكتاب ولما فرس هيرودوت
 ما كان من أسرعة الخنازير قال انه تألف منهم طائفة في حكم النجم كانوا في معزل عن باقي الشعب كانوا يزوجون من
 بعضهم ولا يدخلون المعابد المصرية فيقيم من هذا النصار هو لاء الأجانب كانوا لا يخاطبون المصريين لسبب استعلاهم
 لحم التخزين وأما قول هذا المؤرخ أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انتصاف مياه النيل فندوس بأرجلها ما نتر من بزور
 التقاوى فالمراد من ذلك عادة أولئك الأجانب في العجبة البحرية وكانت خاصة بمزروعاتهم ويؤيده قول نفس المؤرخ
 من أن باقي القبلا كانت تسرق الأغنام والماعز إلى الأراضى المروية المبدورة فندوس بالبرود بأرجلها ولا يمكن تفنيد
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى أن وصل طيبة وعام من بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة بمصر

بجانب الأهرام فقلعها ولكنسون عنها بهذه الهيئة فقرى فيها قطيعا من الماعز وخمسة رجال أربعة منهم قابضون



في ايامهم
اليسرى
سلا فيها
نزدق بالبحر
عصا يهشون

بها المساعرة من الأمام والخلف فتخرج في بعضها بعضا وبذلك ينشئ غرس البرزخ في الأرض والخامس ملتفت كان
يشير إلى شيء بيده اليمنى وقابض بيده اليسرى على سلال التقاط وفوق الماعزة كلمة هبر وظيفية تقر شكا ومعناها
حرث وهي مخصصة بالمحراث وسمعت أهل مصر يتداولونها إلى يومنا هذا

قال لوبو رمان والذي يؤيد كون الخنزير طفيليا في مصر وانه انا هامن اسبا في عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع اسمائه
في اللغات وذلك ان له في اللغة المصرية القديمة اسمان الاول (رر) ويقال له بالقبطية - ريثر - وهو مأخوذ
من حكاية صوته والثاني (شاور) مأخوذ ايضا من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيرا عند الأمم وذلك
ان هذا الاسم صار في القبطية سه سه سه إيشو وأصله من اللغة العارية واليونان يستعملونه سه سه سه سه
وباللاتينية سه سه وبالألمانية القديمة شه وبالأنجليزية السكسونية شه وبالإسكندنافية سه سه سه
وبالنمساوية سه سه وبالأنجليزية الأعبادية سه سه وبالسيدوانية سه سه وبالأيرلندية سه سه وبالسامرية
سه سه وبالعترنية hoch ومنه أخذ الاسم الإنجليزي hog وبالفارسية شوك وبالأرمينية chog
وباللثوانية schükla وبالمسكونية techschka فيتضح من ذلك ان الاسم المصري (شاور) مشتق من هذه
الأسماء وهذا يدل على ان المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاريين اذ الخنزير يسمى
في اللغة العارية Cūkhara سوكارا ومعناه الذي انتشر اسمه في البلاد بحكاية صوته شئ كذا قاله المعلم
بكيت وهذا الصوت بقي أيضا في لغات أوروبا واتما اضافوا اليه بعض الزوائد من حروف الصغرى أو من الحروف

الحلقية

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصلة في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خنز بمعنى قلب لأنه بقلب
الأرض بخطومه ويسمى في العربية أيضا إفر ويطهرانه مأخوذ من اللغة العبرية لشبهه بالأسماك الخفا *χαπρσα*

وباللاتيني *Asper* وبالتساوي القديم *asur* و *epur* وباللاتاني *eben* وبالانجليزي السكسوني *cafer* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *Kanypura* ومعناه لغة سريع شلبيد وهي تسمية تصدق على الخلوف أكثر منه على الخنزير الأهل ومن جميع هذه الاشتقاقات اللغوية يتضح أن الخنزير موطنه بلاد العاربية ثم انتقل منها إلى جزر من بلاد الشام ثم إلى مصر

الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه أن الخنزير مرسود للعبود ست عدو أزوريس الذي يرهبه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروب مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص الوثائق الفظيعة التي تمثل بها تفنون وقت تلاقية الوثائق السائرة بعد الخسر الطويل الجنان فيهددهم بهيئاته للفظيعة المائلة المنظر فتضطر الوثائق إلى اقتحام هذه الأهوال قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير وفرس البحر سيان عندهم في الظاهر ولذا اشترها يونان عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فرس البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون إنها أحد الذبانية في دار الظلمة وإنما مكلفة بتدبيب أرواح الأشقياء وبصورتها يجسم سبع له شبه برأس فرس البحر وورد في بعض مقابيل بيان الملوك المنسوبة للعائلة العشرين وفي بعض تواريخ من العائلة السادسة والعشرين كتابوت (صاحب) المستوفى بمكتبة الوقف أن المغتالة الكبرى ترسم بخنزيرة فتأتي أعوان على هيئة الخنازير المستقرة فليبعدها عن الأرواح الصالحة عند مرورها بمحكمة أزوريس - وأورد شاباس في صحيفة ٣٩٧ من كتابه المسمى بتمامه للمارتن الأثرية التاريخية أن أم المعبود خم كانت خنزيرة بيضاء اعتمادا على ما وجد في بعض النصوص المصرية فلعل المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هي الخنزيرة التي يصورونها من القيثاق ومن مواد غيره ويضعونها في رقاب الوثائق بعض الأحيان - وورد في قصة حوريس التي نقشت في عصر البطالسة بناء على أمالاد الكهنة أن ست مثل بصورة فرس البحر الجراء وبصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن ينتقم منه لفقد أبيه فاذلجها وقت الاختفال الذي يقام في العيد تذكر بنصرة حوريس على ست أنوا بخنزير من الخرف وجعلوه جزا لمشيرين بذلك إلى تقطيع جسم تفنون ويسمون هذا الخنزير قريانا وهو الذي تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثالث عند قوله وكان المصريون يضحون حرق واحدة في السنة بخنزير للقرأى وإيس وليونيوس أي أزوريس وذلك متى كان البدر في تمه وبعد أن يحرقوا الذنب والطحال وشحم البطن ياكلون لحم الخبوان وفيما عدا هذا اليوم يحرقون لحمه قال ولما فقرهم



فكانوا يستبدلون المختبر بصورة من الخرف يجشون بها بدحرقها وورد في رزنا بجة مدينة أبو تضحية للحلوف يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيرودوت انه عاين بنفسه تضحية المختبر عند الأغنياء والفقراء وقت ان كان البلد في تمه وقال انروب في محاربة جورييس مع ست ان هذه المحاربة عبارة عن جاذبة قمرية ولما كان المختبر يحرق ما عندهم ديانة منعهم هذا عن تربيته واقتنائه في بيوتهم وقت ظهور تدمهم وانتشار خلبتهم في عصر العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشر ولذلك لم يردوا المختبر خبرا نا طبيا يستحق الصيد ولم يرسموا على آثارهم - ولحم المختبر معروف في التوراة والقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفينيقيون وسكان قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون له علاقة بقصة سوت أدونيس والفريجيون يقولون ان له مدخلا في قصة أتيس وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذناسة هذا الجبان وتحريره لجمه فانه دخل مصر في عصر العائلة الثامنة عشرة كما أشرنا



























في المختبر والطب

ماء عيون المختبر - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٢٦٩ من هذا الكتاب - دم المختبر قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أيرس ان الإنسان المتألم بانسداد في المعده يتعالج السهل المبين بمقادير في اللوحة المذكورة فانه يقذف من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه (كدم المختبر متى طبخ - وكانوا يدخلون بهه أيضا في علاج يمنع انبات الشعرة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن المختبر - ذكر في لوحة ٧١ من القراطس الآنف الذكر دواء يشفي الأنصباب المسمى بلغم ستولعله التزلة وهذا قمرية - قشور حب الذرة يصحن في دهن فريش البحر وفي دهن المختبر معا ويوضع لينة (على التزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة تجي الأعصاب ونظبها وهذا قمرية قلب الصمت ١ صمغ البطم ١ زيت مقدس يسمى سيفت ١ شع ١ قطعة من الصبارة ١ قطعة من خشب العمر ١ حب الكزبرة (٩) ١ شحم المختبر ١ شحم الثور ١ يطبخ ويجعل لينة وبعد التليج بها يدهن بخرج المر - وذكرنا في صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب ان شحم المختبر يدخل للبلين اللبيس في الأعصاب - مرارة المختبر - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكلة الفرج هذا قمرية - بلح ١ مرارة مختبر ١ حب جنج (فسم بروكس بخيار شمير) ١ يطري بماء ويرش في الفرج - روث المختبر - ذكر في نسخة في أوجس نيف وسبعة وثلاثون صنفا يقال انها نافعة للبلين الأعصاب - أسنان المختبر - ذكر في لوحة ٧٤ تذكرو

بالكرمي الذي يجمع على كركي *la grue* لكن ورد في السلم اللقي والذهب المصفى الموجود في بطركخانه الأقباط مصر
 ٢١٤٤. ٢١٤٥. ٢١٤٦. ٢١٤٧. ٢١٤٨. ٢١٤٩. ٢١٥٠. ٢١٥١. ٢١٥٢. ٢١٥٣. ٢١٥٤. ٢١٥٥. ٢١٥٦. ٢١٥٧. ٢١٥٨. ٢١٥٩. ٢١٦٠. ٢١٦١. ٢١٦٢. ٢١٦٣. ٢١٦٤. ٢١٦٥. ٢١٦٦. ٢١٦٧. ٢١٦٨. ٢١٦٩. ٢١٧٠. ٢١٧١. ٢١٧٢. ٢١٧٣. ٢١٧٤. ٢١٧٥. ٢١٧٦. ٢١٧٧. ٢١٧٨. ٢١٧٩. ٢١٨٠. ٢١٨١. ٢١٨٢. ٢١٨٣. ٢١٨٤. ٢١٨٥. ٢١٨٦. ٢١٨٧. ٢١٨٨. ٢١٨٩. ٢١٩٠. ٢١٩١. ٢١٩٢. ٢١٩٣. ٢١٩٤. ٢١٩٥. ٢١٩٦. ٢١٩٧. ٢١٩٨. ٢١٩٩. ٢٢٠٠. ٢٢٠١. ٢٢٠٢. ٢٢٠٣. ٢٢٠٤. ٢٢٠٥. ٢٢٠٦. ٢٢٠٧. ٢٢٠٨. ٢٢٠٩. ٢٢١٠. ٢٢١١. ٢٢١٢. ٢٢١٣. ٢٢١٤. ٢٢١٥. ٢٢١٦. ٢٢١٧. ٢٢١٨. ٢٢١٩. ٢٢٢٠. ٢٢٢١. ٢٢٢٢. ٢٢٢٣. ٢٢٢٤. ٢٢٢٥. ٢٢٢٦. ٢٢٢٧. ٢٢٢٨. ٢٢٢٩. ٢٢٣٠. ٢٢٣١. ٢٢٣٢. ٢٢٣٣. ٢٢٣٤. ٢٢٣٥. ٢٢٣٦. ٢٢٣٧. ٢٢٣٨. ٢٢٣٩. ٢٢٤٠. ٢٢٤١. ٢٢٤٢. ٢٢٤٣. ٢٢٤٤. ٢٢٤٥. ٢٢٤٦. ٢٢٤٧. ٢٢٤٨. ٢٢٤٩. ٢٢٥٠. ٢٢٥١. ٢٢٥٢. ٢٢٥٣. ٢٢٥٤. ٢٢٥٥. ٢٢٥٦. ٢٢٥٧. ٢٢٥٨. ٢٢٥٩. ٢٢٦٠. ٢٢٦١. ٢٢٦٢. ٢٢٦٣. ٢٢٦٤. ٢٢٦٥. ٢٢٦٦. ٢٢٦٧. ٢٢٦٨. ٢٢٦٩. ٢٢٧٠. ٢٢٧١. ٢٢٧٢. ٢٢٧٣. ٢٢٧٤. ٢٢٧٥. ٢٢٧٦. ٢٢٧٧. ٢٢٧٨. ٢٢٧٩. ٢٢٨٠. ٢٢٨١. ٢٢٨٢. ٢٢٨٣. ٢٢٨٤. ٢٢٨٥. ٢٢٨٦. ٢٢٨٧. ٢٢٨٨. ٢٢٨٩. ٢٢٩٠. ٢٢٩١. ٢٢٩٢. ٢٢٩٣. ٢٢٩٤. ٢٢٩٥. ٢٢٩٦. ٢٢٩٧. ٢٢٩٨. ٢٢٩٩. ٢٣٠٠. ٢٣٠١. ٢٣٠٢. ٢٣٠٣. ٢٣٠٤. ٢٣٠٥. ٢٣٠٦. ٢٣٠٧. ٢٣٠٨. ٢٣٠٩. ٢٣١٠. ٢٣١١. ٢٣١٢. ٢٣١٣. ٢٣١٤. ٢٣١٥. ٢٣١٦. ٢٣١٧. ٢٣١٨. ٢٣١٩. ٢٣٢٠. ٢٣٢١. ٢٣٢٢. ٢٣٢٣. ٢٣٢٤. ٢٣٢٥. ٢٣٢٦. ٢٣٢٧. ٢٣٢٨. ٢٣٢٩. ٢٣٣٠. ٢٣٣١. ٢٣٣٢. ٢٣٣٣. ٢٣٣٤. ٢٣٣٥. ٢٣٣٦. ٢٣٣٧. ٢٣٣٨. ٢٣٣٩. ٢٣٤٠. ٢٣٤١. ٢٣٤٢. ٢٣٤٣. ٢٣٤٤. ٢٣٤٥. ٢٣٤٦. ٢٣٤٧. ٢٣٤٨. ٢٣٤٩. ٢٣٥٠. ٢٣٥١. ٢٣٥٢. ٢٣٥٣. ٢٣٥٤. ٢٣٥٥. ٢٣٥٦. ٢٣٥٧. ٢٣٥٨. ٢٣٥٩. ٢٣٦٠. ٢٣٦١. ٢٣٦٢. ٢٣٦٣. ٢٣٦٤. ٢٣٦٥. ٢٣٦٦. ٢٣٦٧. ٢٣٦٨. ٢٣٦٩. ٢٣٧٠. ٢٣٧١. ٢٣٧٢. ٢٣٧٣. ٢٣٧٤. ٢٣٧٥. ٢٣٧٦. ٢٣٧٧. ٢٣٧٨. ٢٣٧٩. ٢٣٨٠. ٢٣٨١. ٢٣٨٢. ٢٣٨٣. ٢٣٨٤. ٢٣٨٥. ٢٣٨٦. ٢٣٨٧. ٢٣٨٨. ٢٣٨٩. ٢٣٩٠. ٢٣٩١. ٢٣٩٢. ٢٣٩٣. ٢٣٩٤. ٢٣٩٥. ٢٣٩٦. ٢٣٩٧. ٢٣٩٨. ٢٣٩٩. ٢٤٠٠. ٢٤٠١. ٢٤٠٢. ٢٤٠٣. ٢٤٠٤. ٢٤٠٥. ٢٤٠٦. ٢٤٠٧. ٢٤٠٨. ٢٤٠٩. ٢٤١٠. ٢٤١١. ٢٤١٢. ٢٤١٣. ٢٤١٤. ٢٤١٥. ٢٤١٦. ٢٤١٧. ٢٤١٨. ٢٤١٩. ٢٤٢٠. ٢٤٢١. ٢٤٢٢. ٢٤٢٣. ٢٤٢٤. ٢٤٢٥. ٢٤٢٦. ٢٤٢٧. ٢٤٢٨. ٢٤٢٩. ٢٤٣٠. ٢٤٣١. ٢٤٣٢. ٢٤٣٣. ٢٤٣٤. ٢٤٣٥. ٢٤٣٦. ٢٤٣٧. ٢٤٣٨. ٢٤٣٩. ٢٤٤٠. ٢٤٤١. ٢٤٤٢. ٢٤٤٣. ٢٤٤٤. ٢٤٤٥. ٢٤٤٦. ٢٤٤٧. ٢٤٤٨. ٢٤٤٩. ٢٤٥٠. ٢٤٥١. ٢٤٥٢. ٢٤٥٣. ٢٤٥٤. ٢٤٥٥. ٢٤٥٦. ٢٤٥٧. ٢٤٥٨. ٢٤٥٩. ٢٤٦٠. ٢٤٦١. ٢٤٦٢. ٢٤٦٣. ٢٤٦٤. ٢٤٦٥. ٢٤٦٦. ٢٤٦٧. ٢٤٦٨. ٢٤٦٩. ٢٤٧٠. ٢٤٧١. ٢٤٧٢. ٢٤٧٣. ٢٤٧٤. ٢٤٧٥. ٢٤٧٦. ٢٤٧٧. ٢٤٧٨. ٢٤٧٩. ٢٤٨٠. ٢٤٨١. ٢٤٨٢. ٢٤٨٣. ٢٤٨٤. ٢٤٨٥. ٢٤٨٦. ٢٤٨٧. ٢٤٨٨. ٢٤٨٩. ٢٤٩٠. ٢٤٩١. ٢٤٩٢. ٢٤٩٣. ٢٤٩٤. ٢٤٩٥. ٢٤٩٦. ٢٤٩٧. ٢٤٩٨. ٢٤٩٩. ٢٥٠٠. ٢٥٠١. ٢٥٠٢. ٢٥٠٣. ٢٥٠٤. ٢٥٠٥. ٢٥٠٦. ٢٥٠٧. ٢٥٠٨. ٢٥٠٩. ٢٥١٠. ٢٥١١. ٢٥١٢. ٢٥١٣. ٢٥١٤. ٢٥١٥. ٢٥١٦. ٢٥١٧. ٢٥١٨. ٢٥١٩. ٢٥٢٠. ٢٥٢١. ٢٥٢٢. ٢٥٢٣. ٢٥٢٤. ٢٥٢٥. ٢٥٢٦. ٢٥٢٧. ٢٥٢٨. ٢٥٢٩. ٢٥٣٠. ٢٥٣١. ٢٥٣٢. ٢٥٣٣. ٢٥٣٤. ٢٥٣٥. ٢٥٣٦. ٢٥٣٧. ٢٥٣٨. ٢٥٣٩. ٢٥٤٠. ٢٥٤١. ٢٥٤٢. ٢٥٤٣. ٢٥٤٤. ٢٥٤٥. ٢٥٤٦. ٢٥٤٧. ٢٥٤٨.

١٣٤٧ من تمة القاموس لبروكش
حرفيا بلد الثيران القدسة وكانت هذه الحيانة على مقربة من سراي يوم سقارة اى مدفن العجل ابيس راجع ص ٢٩٦

١٤٩٥ (من قاموسه)  قن - جواد *cheval fort* (بروکش)
 ٢٩١ (راجع صحیفه ٢٩١ من تمة القاموس لبروکش) نور
 ١٤٩٥ (من قاموسه)  قن - جواد *cheval fort* (بروکش)

٤٤٦ - ك - (عن مقبرة قى بسقارة)  (عن معبد دندرة) وقدير سمون
بعدها هذه الصورة  وتكتب في القبطية بهذا الرسم *hirous* Ⲫⲓ, ⲟⲩⲉ, ⲧ. ⲕⲓⲛ, ⲃ
taureau ثور (راجع صحيفة ١٢٧٠ من تمة القاموس لبروكش) [دفيو *singa-cynocephale*
٤٤٦ - كوف - وباهير وغليفة  - جف -  - جف - ابن اوى *chacal* نسانا مستقر
قب - ومعناها لغة نهاب سلاب *jureneur, Captor* واصبلا حاسم للقتاح
Crocodile متلا                      

عن القاب المصيرية القديمة
 اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه هذه الحبيثة
 راجع صحيفة ١٤٩٧ من تمة القاموس لبروكش وترسم
 ايضا هكذا كال (عن صحيفة ١٤٩٦ من قاموس بروكش) ويقال لها بالعبرانية
 وبالعربية كذلك وبالقيبطية $\sigma\alpha\mu\sigma\gamma\lambda$, $\sigma\alpha\mu\alpha\gamma\lambda$ وباللاطينية - Camelus


الغزى للزوجه للجل تجده مجرد عن السلاح وقال ديودوران جيش سميراميس كان يتألف من ألف رجل على ظهور الجمال
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلا على عدم وجودها في تلك البلاد
لأنه قد ورد في النقوش السنانية أى السريانية المأثورة عن تجلات
قلص المورخه قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الغامض الأشود
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم
كثيرة منها ٣٠٠٠ حصان و ٣٠٠٠ ثم لقي بطل ملك العجم فيروش والملك



أرطخسيارش المعروف عند اليونان باسم الكركسيس فاقنتيا الأبل ومع ذلك فإن العجم كانوا يربون الأبل ويعلفونها
ليأكلوها بدليل ما قاله أتيخه في المجلد الرابع من كتابه إن العجم شؤوا جملا كما ملا وقدموه لملكهم على المائدة ومما
ذكره علم ان المصريين الذين نأجروا وحاربوا في الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما وان
عالم المتأبرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أجداد وغيرها كانوا على مقربة من ولاية مدين والعمالة
وهذا كان عندهم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة

وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية المأثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات
الوطنية فقد وجدت صورة على جدران فيها الصنامة تسيير بخطاطد درجة صانعة في فن الرسم وبيانها
صنعت في عصر الألفين لال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان
العلامة ليسوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اسيوط بصخرة من الحجر على هيئة جمل قادر جدا في لوحة من الحجر
الخامس من كتابه المرسوم باسم دنكيلر الا ان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة
الوسطى فقد ورد عنها في وثقة البررى المنسوبة للعلم انسطاسي المؤشر عليها بعدد ١٠ ان رجلا مصر ياهاجر
الى الشام وحى جهة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالى شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجمل سمي في نصر هذه
الصحيفة باسم كثنال (العله اسمه الغزى القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التخريرات
والمخاطبات المألوفة المكتوبة في عصر الرمامسة جوايب حرة كاتب يدعى ماحو كان مستخدما في أشد معامل الملك
وارسله الى كاتب آخر يدعى يسيتم وقد ذكر فيه الجمل فقال ما تعريبه - لا تكن رجلا بغير قلب مجردا عن الأدب
اذ علمك كنت حيا يقظا وان اغتبروك شأومت ولم ترضخ للحكم (قللى بالله) ما هذا القلب الفظ

من القوة وعليه فني توافق الجواد لفظاً ومعناً

٥٥٥ هـ - ٥٥٦ هـ - جاجا - دجاجة - *nonle*؟ قال شلباس في صحيفة ٤٠٧ من كتابه المسمى بالممارسات التاريخية ان الدجاج الكثير الآن بمصر كان مجهولاً فسميها جيت لوتنكر الآثار نسبةً بخصوصه الا ان هذه الإشارة  التي هي كالمواكبة كثيرة الوجود في النصوص وهي رسم كوكوت وقال غيره انها رسم ممانته أما تماشيل الديوك التي نراها في بعض الآثار المصرية فانه من عصر اليونان واكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه المسمى *Aegyptische Gräberwelt* ان الدجاج كان مجهولاً بمصر في العصر القديم الا انه ورد في مقبرة بني حسن رسم دجاجتين فتقاربا شامبوليون في صحيفة

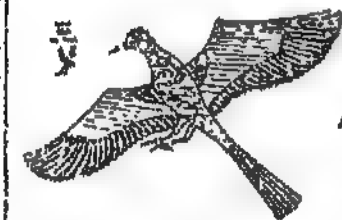
٣٨٧ من الجزء الثاني لكتاب المسمى *Notices*

٥٥٦ هـ - ٥٥٧ هـ - جان - *Jan* (بروكش) تستاس ويقال له بالقبطية *Jan, Soter* أي جسر قديم - كما في النواشير تقدم ضمن الجزيات لفراصة مصر وتقتنيها اغنياؤهم وقد رسم في مقبرة (ذ) بسقارة هذه الهيئة



٥٥٧ هـ - ٥٥٨ هـ - جاجيت - اسم لطائر وجد مرسوماً بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

٥٥٨ هـ - ٥٥٩ هـ - ججو - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس ونجم بمعنى *Caracia Garrula* وهو نوع من جنس الغرابان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد مرسوماً بهذه الهيئة في المقابر المصرية



ووجد أيضاً مصوراً بهذا الشكل في مقابر بني حسن فاعله القاق

٥٥٩ هـ - ٥٦٠ هـ - نج - ويقال له بالقبطية *Jan* وباللاتينية

Damula كما ورد في تيمة القاموس لبروكش

٥٦٠ هـ - ٥٦١ هـ - ججو - داء الفمل *Morbus pedicularis*

٥٦١ هـ - ٥٦٢ هـ - ججس - *gagelle, Antelope* ويقال لها اة بلمية

Jan, Soter (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبستشفت للطبيعة سنة ١٨٩٦ مصرية) غزالا طمس شرح

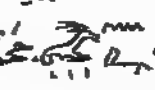

لوريمان في صحيفة ٣٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه المسمى بممعناه الممارسات التاريخية الاثرية

بعض أنواع الطيور فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلاف ازماتها يرى فيها رسم عدة انواع من الطيور سيما في

الرسم الدالة على الصيد والقتل فان المصورين اباؤنا انواعاً كثيرة مما كان يأوي الصياد حول مصر وبالتأثير

الى ما ظهر من هبائنا أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعاً تقريباً منها ما رسم كأنه رشق بنبال الصيادين ومنسجها


بما هو ورو شاردا امام الكلاب السلوقية ومنها ما مثلوه كان القدم أحضرته من الصيد حياً ومن هذه الانواع

العديدة ثلاثة توجد مرسومة في مقابر العائلة الرابعة والخامسة بهيئة مختلفة وهي التي ذكرت بتربيتها الآف
في صحيفة ٩٤ من تقرير دندرة  *Antelope, Dorcas. Pall.* وتسمى هكذا وأما ماخرو فعناها ماريات جمع مارية وهي البقرة
الوحشية *Alpagella, Lencorya Pall. Licht* وتسمى هكذا  وتسمى هكذا
وأما تنو فعناها الأرام جمع ريم *Defema, D. lipisipryma. Gray.* ومن أجمع النظرة في هذه الأنواع الثلاثة وتصورها في هيئة

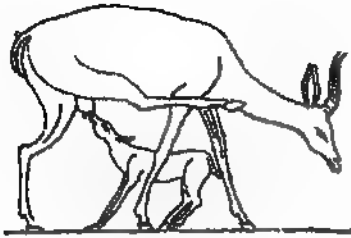


الدجونة التي قامت بها في الرسوم المصرية يميزان المصريين كانوا قد استأنسوها في عصر الطبقة الأولى وربوها
للذبح ولأنشأ هدها مرسومة في غالب المقابر بجانب البقر والغنم والمغز كقطعان تحميها كنبه مخصوصون كباقي
الحیوانات واستدل أيضا من الأرقام المزبورة أمامها في بعض المقابر على كثرة أجناسها وعلى مزيد الاهتمام بتربيتها
مثلا ورد في مقبرة سابو بسقارة وهو رجل من عصر العائلة السادسة احصاء ما كان عنده من الحيوانات وقد تبين من
هذا الإحصاء أنه كان يملك ٤٠٥ ثورا غريب النوع و ١٣٣٥ ثورا بلديا و ١٢٢٠ عجلا من ذوات القرون الطويلة
و ١١٣٨ عجلا من ذوات القرون القصيرة وهما نوعان كانت تعتني بتربيتها أهل الطبقة الأولى و ١٣٦٠ ثورا
و ١٣٠٨ مارية وهي البقرة الوحشية و ١١٣٥ ظبية و ١٢٤٤ ربما قال لونيورمان وهناك نوع رابع
معروف عندهم وهو الأوعال الكثيرة الوجود الآن في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وفي مرتفع مصر الوسطى
وجبل طور سيناء قال وكانت أهل الطبقة الأولى تعتني كثيرا من أنواع البقر واليوس ويسمون بها  ناوند تكلنا
عليها في صحيفة ٩٨ من هذا الكتاب ووجدت مرسومة بهذه الهيئة على آثارهم -
قال وورد في مقبرة بسقارة لرجل يدعى (اماق) نبغ في عصر العائلة الخامسة ان الرعاة




اتوا الى الكنبه نوع من الطبا له قرون على شكل الربابة يعرف في الإلاطينية باسم *La Damalis Senégale*
H. Smith وهذا النوع ينقش الآن لغاية مسنار ويسميه المصريون
القدماء  شفش ويرسمونه كثيرا بين هياكل الصيد راجع صحيفة ٥٤٥ من هذا الكتاب بخلاف
الأنواع الثلاثة السابقة فقد استأهلت عندهم كما علت واتخذوا منها قطعانا في عصر الطبقة الأولى وكانت تسرح
بها الرعاة في الحقول مع البقر والغنم والمغز حتى أصبحت لا فرق بينها وبين حيواناتهم الأهلية ويؤيد هذا القول
أولا ما شهد على مقبرة (نُبْحَيْت) الموجودة بالجيزة من عصر العائلة الرابعة من وجود ظبية ترضع جدياتها






كما تراها مرسومة في اللوحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من الدنكيكر بهذه الكيفية ^{ثانيا} ما شوهد على جملة آثار
مرسوم فيها رعاة يعلون أذرعهم أو على أكافهم جدية أي أولاد الطبا
كحلم العجول والحملان ثنائري في مقبرة من العائلة الخامسة بسفارة
لرجل يدعى بزافا كيفية اطعام الطبا والثيران فيجد كلاهما يطعمها انما
أما الطبا والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في القبور يدل
على استئناسها لائنها لم توجد مرسومة الا بين الحيوانات الوحشية التي يصورها








كما أنها في الصيد والغنص لكنهم استمروا على استئناس نوع الدارية *Algazelle* وهي الطبا البيضاء التي تأوى
بلاد العرب ودليل ذلك ما نقله صاحب الدنكيكر في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني عن مقبرة في بني حسن القديم من عصر
العائلة الثامنة عشرة وهو قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمضرو وما وجد في
مقبرة خنوم حطب ببني حسن أيضا وهي أحسن المقابر ربما من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقيون بها البقر
والمضرو ويرقون بها الطير راجع لوجه ٣٢ من الجزء الثاني من الدنكيكر وما تقدم يعلم أن الماريات أي
الطبا العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فانهم لم يهتموا
باستئناس أنواع الطبا ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القرية التي حوت أصناف الحيوانات
الأهلية صدم بل رسموا الطبا العربية المسماة بالفرنساوية *Algazelle* على حالتها الوحشية لأن الخوالب
الذي لحق القدمن المصري في زمانهم كان سببا في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه ان المصريين الأول استأنسوا
ثلاثة أنواع من الطبا وتوصروا الى اذلال العجول واقتنوا منها القطعان ويروها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة
والخامسة والسادسة قبل الميلاد بنحو ١٠٠٠ أو ٣٠٠٠ سنة ولم يسبقهم في ذلك أحد وكانت أصناف هذه
الطبا تأوى الجهات المجاورة لمصر وان أهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة تقريباً
لم يستأنسوا الا الماريات وهي الطبا العربية البيضاء ثم أهملوا تربيتها حين غارت الرعاة على مصر فاستنكروا
في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الطبا بالكلية واصبح لم يرد لها أثر في الآثار من ١٨٣٠ سنة
قبل الميلاد - قال لونورمان لو استطردها البحث والتحرى بالمثابة السابقة لا يمكن الوقوف على أنواع
اخرى من الطبا كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية
في عصر الطبقة الأولى




انه لما شاع أمر الانتصار الذي فاز به ملك أشور الدعو (شجر أتيب التتر) وزاع في المحلات الجنوبية وفي مصر أيضا
خطر بفكر فرعونيا انه لا يظن ان أسنود ادهم على بلاد الحيثيين التي زعموا منه بالقهر وأن يرسل له هدايا كالة اسم
وأفرا من البحر لكونها من الحيوانات العربية البحرية فكت سكان سواحل الدجلة حتى بذلك يكف بأسه عنه ففعل ما حطروا
ببالة فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدجلة حصل نساكنا فريد العجب والاستغراب ويجدوا أهمية لا تترك إرسا لها فزعموا أن
به ملكهم من الأعمال المفيدة فزروها على أن يوجد مكسورا فسموا النساك (تمسوخ) وفرس البحر (أش) ويحتمل أن
لا يكون هذا الأثر من عصر الملك (توجوليتيا كشترا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب ان المدينين شبهوا
معبودهم ست بفرس البحر فكانت لفظي والحاصل ان مغاير الطبقة الأولى مشحونة برسم هذا الحيوان بكيفية التقوى
الوصف

تب - ماعز  *Chèvre* قاله شاباس في كتابه عن المباحث الخاصة بالعائلة التاسعة عشرة وقد
تقدم في صحيفة ٦٤ الكلام على الماعز

تب - راع  صحيفة ١٣١٨ من تمة قاموس بروكش وما ذكرناه في كلمة  تب
 تب -  تب - *veau* عجل *jeune vache* مجلدة (بروكش)
 تب - سمك *poisson* قاله بروكش ويسمى بالقبطية *TEBT* وقد تكرر على الأسماك في
صحيفة ٥١٩، ٤٩٦، ٥٢٣، ٥٥٥، ٥٧٠

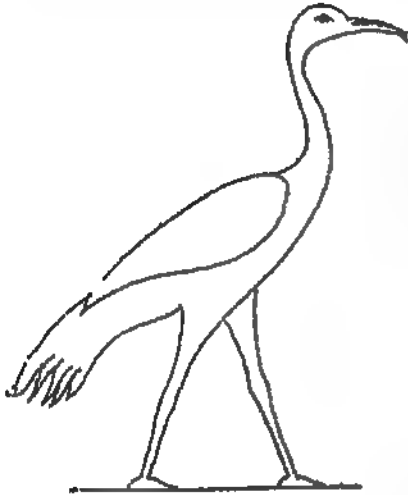
 تب - نمر - اسم للنساج ولنوع مرض في العين (E. 64, 12) *Nom de crocodile*
et d'une maladie d'yeux.

 تب - تمر - ولعل صوابها  تب - نوع سمك ورد في ورقة إرس *E. juncidulus*
تب - طائر وجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الطيئة 
 تب - تغين - معناها لغة النطاط *le sautilleur* واصطلاحا اسم لطائر لم نعلم
ماهية كذا قاله بروكش *oiseau*

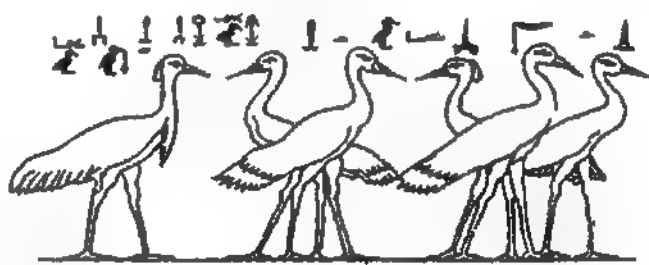
 تب - ترويت - *E.*  تب - تراو -  تب - تريت - ويقال لها بالقبطية
TPC, TPC وبالإبرانية *le milan noir* الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش
وصحيفة ١٢٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيد شرفت المطبوعة سنة ١٨٩٢ ميلادية

١٠ صرت - عقرب *scorpion* (بروكش) ويقال لها بالعبطية ٥٨١ وقد نكلنا عليها
في صحيفة ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف اليد قرطاس مشتمل على غرائم سحرية كانت
تلى على نوع من العقارب يسمى *٥٨١* صارت وهي مسممة جدا ويرسمونها عادة على دعام حوريس ضمن
الحيوانات المجمعولة تحت سلاطنه راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

لكشكول شاباس



٢٢ صام - *٥٨١* صا - أسد *٥٨١* (بروكش)
٥٨١ ص - وأنواعها *٥٨١* صا *٥٨١* صا *٥٨١* صا
٥٨١ صا - كلمة مؤنثة الجنس ترجمها بروكش في صحيفة ١٣٨٩



من تمه
قائم بنسر
الماء ذى
القروث

Espèce de grue Kanichy, aigle d'eau, camoucle
يوجد مرسومها على الآثار بالهيئة المبينة في شكل المنقولة عن المجلد الثاني (الوحدة ١٩) من الدنكميلر وبالهيئات
المبينة في شكل المنقولة عن مقبرة في إسفارة

قد تم بعون الله طبع الجزء الأول من نغبة الطالبين في
أواخر شهر رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية
على صاحبها أفضل
السلام والذكر
الخير

(كتبه العقير ابراهيم مرزوق ورسم أشكالة عمر افندي عادلى عفى عنهما والسليمان آيين)

الفهرست مرتب على الحروف الهجائية

حرف الألف

صحيفة	صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٠٠	أخ م	٧٨	أبيت م
٢٥٩	أخدو (ورم مؤلف)	١٨٦ و ١٦٦	أبيض (الجل)
١٠٠	أخسوف م	١١٢	أبيض (أبو منجل) ٥١٣-٥١٢-٥١١
٧٨	أ م	٤٦٨	أ - الأسود (الحارس) ٥١٣
٣٢٩	أدس (نبت)	٣٢٦	أخو (طائر)
٤٥٣	أدو (طائر)	٣٢٦	أترج (شجرة)
٣٣٩	أذان الجدي (نبت)	١١٢	أقف (شجرة)
٣٣٠	أزغر (نبت)	٧٩	أقن (قرص الشمس)
٢٨٠	أذن (علاجها)	٣٢٧	أنو (بقلة)
٢٨٠	أ صما	٧٩ و ٧٨	أقوم م
٢٨٠	أ منع المادة الغفيرة منها	١١٧ و ٨٧	أقي (فخ)
٢٨٠	أ جفافها	٤٣٢	أف م
٩٨ و ٩٧	أرباوي (أزوريس)	٦٨	أثل (شجر)
١١٥	أربحتي م	٧٨	أثم
٤٥٢	أرت (طائر)	٣٢٦	أجا (خشب)
١١٦	أرحاكا م	٤٥٩ و ٤٤٨ و ٤٢٢	أجاص بري (شجرة)
١١٦	أرخوس (محراب)	٥٥٢ و ٥٣٠ و ٥٢٩ و ٤٩٢	أجرت (الأنفة)
١١٧	أزديت (أزوريس)	٧٨	أجوت (خشيش)
٤٧٧	أردو (طائر)	٤٩٠ و ٤٨٩	أجة (غابة)
٣٣٠	أرزة (شجرة)	٧٨	أحق م
١١٦	أرسحوف م	٣٢٧	أحع (الغزل لصيد)
	أرمون اطلب رمان	٣٢٧	أحر (قوم)
١١٥	أرو م		أحي م
			أبيض (أبو منجل) اطلب ابيض

تنبيه - حرف الميم يزمن به المجهول أو الغنم

صحيحة	صحيحة	صحيحة
أني ٢ ٩٤	أكلة الدم ٢٧٨-٢٧٥	أزير (ثور) ١١٦-١١٥
أنيو ٩٦-٩٤	أم ٢ ٩٣	أزاي (أزوريس) ١٠٢
أهات (نقرة) ٧٦	أعقر (طاش) ٤٤٠	أزوريس اطلب خيسر
أهب (صمك) ٤٦٩	أمت ٢ ٩٠-٧٩	أزو ٢ ١١٨-١١٧
أوز ٥١٠-٥٧٤-٥٣٧-٥٣١-٥١١	أمت (الآخرة) ٩١	أس (مريسين) ٣٣٠
أوزة النيل ٥١٤	أمت حيت نبس ٢ ٩٠	أسب ٢ ٧٧
أى ٢ ٧٨	أمتف (نعبان) ٩٢	استسقاء زق ٢٥٩
أيام ٢٤٢-٢٣	أسف ٢ ٩٣-٩٢	اسد ٤٦٥-٤٦٦-٤٧٩
أيام وأعياد ١٦٣-١٦١	أس ٢ ٩١	٤٨٧-٤٨٩-٥١٠-٥١٦-٥١٣
النشئ ٢٤	أمو ٢ ٨٩-٨	أسد (بج) ٤٦٩
أبرونا أيزو (طاش) ٤٥٢	أملأك ٢ ٩٢	أسدس ٢ ١٠٠
أين - أيم (حية) ٥٦٤	أماووف ٩٢	أسدن (نحت) ١٠٠
حرف الباء		اسكيل (نبت) ٣٣١
با ٢ ١١٩	الهة وتفرعها ٥٦-٥٤	اسل (نبت) ٣٣١
با ٢ ١٢٠-١١٩	أن ٢ ١١٢	اسبال (ملاجه) ٢٦٧
بابا ٢ ١٢١	أنب (بازنجان) ٣٣٣	أش ٧٦
بابارى (فلفل) ٣٣٤	أنبيت ؟ ٩٦	اشد (شجرة) ١٠١-١٠٠
بابوخ (نبت) ٣٣٤	أنتي ٢ ١١٤	اشداخ الضرب (ملاجه) ٢٧٣
بازنجان اطلب أنب ٩٧	أنتيكبرى (موضع) ٩٧	أشريت (فاكهة) ٣٣١
بازوزوج ٣٣٤	أضفا ٢ ٩٧	إصر حشيش ٣٣١
باسيس ٢ ١٢٣	أخود ٢ ٩٧	أع سمك ٤٦٨
باشق ٤٨٠-٤٧٩	أنخي ٢ ١١٤	آف ٢ ٨٢-٧٩
باصوف ٢ ١٢٠	أنرن ٢ ٩٢	أفى ٤٩٠-٤٣٧-٤٢٢-٧٧
باقة ٣٣٥-٣٣٤	أنسع ٢ ٩٧	أقب. (نعبان) ٧٧
بان (شجر) ٣٣٥	أنف (أزوريس) ١١٢	أكشت (بقرة) ١٠١
بانب دد (كبش) ١٢٠	أنوت ٢ ١١٣	أكر (حيوان) ٤٥٢
	أنوكه ٢ ١٠٧	أكر (طائفة من البجان) ٧٨
	أنومة (سمكة) ٥٠٠	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٤٥ بهار أرييان (نبت)	٣٤٠ بشنين	١٢٥ پاوت نثرو (اقنوم افى)
٣٤٠ بونو اطلب اردو	٣٤٠ بصل	١٢٥ پاى (حارس)
٤٢٨-٢٧٥ بوزع (سمك)	٣٤٠ بصل العنصل	١٢٦, ١٢٥ م
٢٤٥ بومس (نبت)	٣٤١-٣٤٠ القنار	١٢٧ يتاح نو م
٤٤٠ بومة (طائر)	٤٨٤ بط (٩) طائر	٢٩٥ يتجا (نجر)
١٢١ بون (ست)	٣٤١ بطم (نبت)	١٢١ يتن (نم)
١٢١ بى (حانخور ٩)	البطن (اشفاخ) ٣٦٢, ٢٦٣, ٢٦١	١٢٢ ج اطلب حنا
٤٨٢-٤٨١ بياح (سمك)	٣٤١ بطيخ (نبت)	١٢٢ بنج (ثور)
سمن الجن اطلب يبروح	١٢٠ بعل (بعر) م	١٢٢ بنجج م
خزالتا	٥٢٣ بعوضة	٣٣٧-٣٣٥ بنجور
٢٣٣ تا (حرارة)	٥٠٥, ٤٩٨, ٤٥٢, ٤٢٢ بقر	٢٨٤ - هيكلى
٣٤٥ تاج من الزهر	٤٩٢ بقره طوب	١٢٧ پد م
٢٣٣ تاجود (نحت)	٣٤١ بقل	بدان اطلب تيتل
٢٣٦ تاخنت م	٣٤١ بقلة الحنقا (نبت)	٤٨٤ بدو (طائر)
٢٣٩ تانن م	٣٤٢, ٣٤١ بقلا قبطى (نبت)	٣٣٨, ٣٣٧ بذر
٢٣٣ تاورت م	٣٤٣-٣٤٢ بكاء (نبت)	بتر اطلب فار
٢٣٣ تايت (حانخور)	ببلل اطلب نقر	١٢٥ براو م
٢٣٩ تب دوس م	٣٤٣ بلخ	٣٣٧ برسم
٢٣٩ تبه (تيفون)	٣٤٤-٣٤٣ بلسم (شجر)	٤٨٤ برغوث
٢٣٣ تبي (ثعبان)	بلشون (طائر) ١٧٧, ١٧١, ١٦١, ١٥١, ١٤٠	٢٧٩ - (دواد لقتله)
٥٦٤ قت (طائر)	٢٩٨-٢٩٧ بلود مخوى	٣٣٧ برنجاسف
٢٣٨-٢٣٧ تحوت م	٣٨٤-٣٨٣ بطلى (٩) سمك	١٢٢ باسيس م
٢٣٦ تخ (نحت)	٢٩١ بلوط (شجر)	١٢٢ بس م
٣٤٦ تخ عصير العنب	بنجكشت اطلب اغنس	٣٣٨ بسباس (نبت)
٢٦٨ تخمة (علة)	٣٤٥ بندق	١٢٤ بست م
٢٣٦ ترفى م	١٢٢-١٢١ بنو (طائر)	٢٣٩, ٢٣٨ بستان
	٤٨٥ بنى (سمك)	٣٤٠, ٣٣٩ بسله

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٧١	٥٤-٥١	٢٤٦
٢٤٨	١٠٠-٧	٢٤٩
٢٤٨	٥٦١	٢٤٦
٢٤٨	٢٧٧	٢٤٦
٥٥٥	٤٧٤	٢٤٥-٢٤٤
٢٢٤	٤٩٨	٥٦٤
٢٢٤	٥٠٤	٢٢٧
٥٤٥	٥٤٤	٢٢٧
١٥-١٤	٢٤٧	٢٢٥، ١٠٢، ١٠١
٢٢	٥٥١، ٥٠٧، ٥٠١	٢٢٥
٥٤١، ٥٤٠	٢٤٧	٢٤٧
٢٩١	٥٠٩	٥٦٤
٢٧٨-٢٧٤	٣٤٨	٣٤٧
٢٢٥	٥٠٩	٢٠٥، ٢٠٤، ٤٩
٢٢٧	٥٥١، ٥٤٣	٤٩٨-٤٦٨، ٤٩٤، ٤٩٦، ٤٩٨
٢٢٢	٣٤٨	٥٠٩، ٥٠٤، ٥٢٧، ٥٢٦، ٥٢٦
٢٤٨	٣٤٨	٥٦٤، ٥٥٤
٢٢٤	٣٤٨	٢٢٦
٢٤٩	٥٠٣، ٤٢٩-٤٢٤	٥٦٤
٣٤٩	٥٥١، ٥٠٤	٣٢٤-٣٢٣
٥٤٤، ٥٤١	٥٥٤، ٥٠٤	٣٥-٣٣
٢٢٤	٥٢٩	٢٢٦
٣٤٩	٤٣٠	٢٢٦
٤٧٨	٥١٠	٢٢٦
٥٤٦	٣٤٨	٥١١

صحيفة

حرف الجيم

صحيفة

قوت (شجر)

توحيد

توق م ٢٣٩ اطلب (حرك) و (حرف)

توقيت (علم)

قي (ق) (طائر)

تبيس الأضواء

تيل (رسم)

تبتل عربي

تيس مقدس (حيوان)

تيفوت

تيل (نبت)

تيس

تين (شجر)

حرف الشاء

نعبان

نعبان

نعلب اسود اطلب ابن اوى

نمر

نمرحنا

نور

نور مقدس

نمحي

نمحي

نمحي

نمحي

نور (نبت)

صحيفة

نرمس (نبت)

نسم (نعبان)

نشتش (أزديس)

نشي (شجر)

نث (حبوب)

نقاح (شجر)

نغنوت م

نغن (طائر)

نكدر (نعبان)

نكي (حارس)

نم قوم م

نم م

نم (ساق)

نمومت (سك)

نم (ملح)

نمساح

٤٩٨-٤٦٨، ٤٩٤، ٤٩٦، ٤٩٨

٥٠٩، ٥٠٤، ٥٢٧، ٥٢٦، ٥٢٦

٥٦٤، ٥٥٤

نم سي أن م

نفت (طائر)

ننج (برونز)

٣٥-٣٣

نفس (تيفوت)

نن م

نوايت (من جملة المعابد)

نوني - نني (طائر)

صيفه
جلف (ثعبان) ٣٣١
جيز (شجر) ٣٤٩
جل (حيوان) ٥٥٢
ججن الملب حصم
جنيش (نبت) ٣٤٩-٣٥٠
جواد الملب حموات ٥٠٠
جوز (شجر) ٣٥٠
الصنوبر (ثمر) ٣٥٠
حرف الحاء
حاو (ثعبان) ١٦٦
حایت اسم للشمس والقمر ١٦٦
حات ١٨٨
حاتور ١٨٨-١٨٩
حاهر (ثعبان) ١٧٦
حارنا ١٧٦
حادر (حيوان) ٥١٧
حارس (طائر) ٥١٣
حارية (حية) ٥٠١-٥٠٢
حب الملب ابيس
حب ٢٥٠-٢٥١
البشني الخنزير ٢٥١
العصر ٢٥١
الضرب ٢٥١
الفرط ٢٥١
حباب (حية) ٢٦٠-٢٥١
حيت ١٦٨

صيفه
حبة خضراء ٢٥١
سوداء ٢٥٢-٢٥١
حيتا (حارس) ١٦٨
حجبة (بطيخ شامي) ٢٥١
حجص م ١٦٧
حبق (نبت) ٢٥٢
النيل (نبت) ٢٥٢
حي ١٦٦ (المطلب ابيس)
حبوب العين انظر العين
حي (حافظ) ١٦٨
حتر م ١٨٩
حش (نمس) ١٨٩
حجر ٢٩١-٢٩٥
حلب ٢٩٣-٢٩٦
حبرى ٢٩١
حلب البناء ٢٩١
حس ٢٩١-٢٩٣
حلقع لعله الخفان ٢٩٢
حنقوش ٣٢٢
حخت ٣٢١
الحبة ٣٠٢
حريم ٢٩٥
حجر (حيوان) ٥١٧-٥٦٣
حجس م ١٨٨
حجس (طائر) ٥١٦
حور م ١٧٦
حوت م ١٧٦

صيفه
حداة سوداء (طائر) ٥٦٢-٥٦٣
حديد ٢٩١-٢٩٢
ارضى ٢٩٤
حديقة الملب بستان
حدر (طائر) ٥١٥
حدر م ١٧١ الملب حوريس
حرامن م ١٧١
حران موفت م ١٧٢
حرايز م ١٦٩
حران موفت م ١٧٢
حرايزود م ١٧٥
حرن م ١٧٥
حرتب ناوى م ١٧٠
حرمع (حوريس) ١٧٥
حرجن م ١٧٤-١٧٥
خروج م ١٧٥
خرخت نخت م ١٧٣
خرخت انت م ١٧٣
خرخوي م ١٧٣
حردس (حجر) ٣١٦
حردش (مريخ) ١٧٥
حردف ١٧٠
حردون (حيوان) م ٤٥١-٤٥٢
حردت (ثعبان) ١٧٠
حرزا م ١٧٠
حرس است م ١٧٣-١٧٤
حرسنا (بقرة) ١٧٦

مصحفة	مصحفة	مصحفة
حرم ناوى م ١٧٦	جمع (ثعبان) ١٦٤	حشمت م ١٦٩
حرف م ١٧٠	حبيب (النيل) ١٦٥	حشش (طاشش) ٥١٥
حرق (علاجه) ٢٧٣، ٢٧٤	حبيت (حامل السبله) ١٦٤	حظلة (نبت) ٢٥٤
حرقه الشرج المطلب شرح	حقيو م ١٨٨-١٨٧	حنوج م ١٦٩
حركة القلب ٢٨٦-٢٨٥	حصى م ١٦٩	حو م ١٩٨، ١١٥
حركا (زحل) ١٧٥	حفاف ٥١٤	حرد (قصر الشمس) ١٨٩
حرمق م ١٧٢	حق (شو) ١٨٧	حود (حانخور) ١٨٩
حرمع م ١٧٠	حقت م ١٨٧	حور (شجيد) ٣٥٥
حرب م ١٧٣	حقناوى (لاريس) ١٨٨	حورع (تيفون) ١٦٥
حراد م ١٨٩	حقتى (حانخور) ١٨٧	حول العين راجع العين
حز طاشش ٥١٨	حفش م ١٨٧	حيت (بس) ١٦٤-١٦٥
حزجيت م ١٨٩	حكا م ١٨٨	حيدر المطلب حادر
حزوى (حانخور) ١٨٩	حكاو م ١٨٨	حيض ٢٨٣
حسا م ١٨٧	حككا (نم) ١٨٨	حيكا م ١٦٤
حسات (بقره) ١٨٧	حكنت م ١٨٨	حيوان ٥٢٠
حست م ١٨٥-١٨٧ المطلب لاريس	حلبه (نبت) ٢٥٢	حيوان وحشى ٥٠٧
حسر ١٨٥-١٧٦	حار (حيوان) ٤٥١-٤٥٣	حيوان ذوفرون ٥٠٧، ٥٠٨
حشرة ٥٦٤	حارة (حيوان) ٢٢٨-٢٢٩، ٥٤٥	حرف الحاء
حسم (حيوان) ٥١٦	حمد (ست) ١٦٩	خا (سكة) ٥٣٠
حشيش ٢٥٢	حمص (نبت) ٢٥٣	خا م ١٨٩-١٩٠
حشفي الأرجل، سبك ٥٠٥	حماما (نبت) ٢٥٤-٢٥٥	خابس - جبوس (أسد) ٥١٩
حضا ٢٩٥	حمامة (طائر) ٤٩٢	خاق م ١٩١
حصا البان (نبت) ٢٥٤	حمل (حيوان) ٥١٦	خائق الكلب (نبت) ٣٥٥
حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠، ٥٤٣	حمل م ١٦٩	خيانى (نبت) ٣٥٥
حصرم الغيب ٢٥٢-٢٥٣	حنا (شجر) ٢٥٢-٢٥٣	خيرا م ١٩٢-١٩٣
حضب (حبة) ٥١٤	حنب (ثعبان) ١٦٩	ختو م ١٩٨
حطه جهنم ٥١٦، ١١٧		
حطوم (حيوان) ٥١٧		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
خرا (سمكة) ٥٢٤	خنسور م ١٩٦	دخن (نبت) ٣٦١
خروج المنعاج الفضلي ٣٥٥	خنف م ١٩٢	ددان م ٢٤٢
خرواب م ١٩٧	خنوم م ١٩٦-١٩٦	دسرت بار (مصرع) ٢٤١
خروع (شجر) ٣٩٧	خنومت (ماتحور) ١٩٦	دشرف أروي م ٢٤١
خروف (حيوان) ٥٢١-٥٢٧	خني (سمكة) ٥٢٣	دشيش ١٤١ اطلب تشتش
خرنوب (شجر) ٣٥٧-٣٥٥	خو (الأرواح النورانية) ٢٩٢-٢٩١	دشيش (خشيش) ٣٦٢
خزام نبت ٣٩٧	خو م ١٩١	دغلة (جولة الشجار) ٣٦٢
خنس نبت ٣٥٨-٣٥٧	خوت م ١٩٢	دغلي (شجر) ٣٦٢
خسي م ١٩٨	خوص النخل ٣٦٠	دمامل (علاجها) ٢٧٨
خشب (أنواع) ٣٥٨	خوص (بردي) ٣٦٠	دنتن (ثعبان) ٢٤١
خشخاش نبت ٣٥٩-٣٥٨	خرو (سمكة) ٥٤٠	دهانات مقدسة ٢٦٥ و ٢٦٤
خضرة - خضار ٣٥٩	خني (من جولة السبابة) ١٩١	دهن السعد ٣٦٢
خطمي (نبت) ٣٥٩	خيار (نبت) ٣٦٠	دهنج (معدن) ٣٠٢-٣٩٩
خلاف اطلب صنفاف	خبونو م ١٩٤	دواء مرهبا للحم ٢٧٤
خلعة (نبت) ٣٦٠-٣٥٩	حَرْفُ الدَّالِ	
خلد (حيوان) ٤٦٣-٤٦٢		
خلوروز (علاجها) ٢٦١ و ٢٦٢	دارصيني (من المفاهيم) ٣٦١	دودة حراكه وشرطية (علاج قتلها) ٢٦٠
خم م ١٩٤-١٩٣	دائين المجدي اطلب قسطنطين	دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠
خنت أبوت م ١٩٧ و ١٩٦	دبا (نبت) ٣٦١	~ الفاكهة ٥٣٠
خنت تادي (ماتحور) ١٩٧	ديابات (حيوان) ٥٦٢	~ دجيلة ٥١٦
خنت عات موتف م ١٩٨	دبة (حيوان) ٥٦٤	~ معدية ٥١٥
خنت من م ١٩٧	دبتي (شجر) ٢٤١	~ (حيوان) ٤٨٦
خنت مندي م ١٩٧	دبجر م ٢٤١	دوم (شجر) ٣٦٣-٣٦٢
خنتيفو م ١٩٧	دبها (ست) ٢٤١	دوؤو م ٢٤١
خنتي (نبت) ٣٦٠	دبيب ٥٠٧	
خندحر م ١٩٧	دت م ٢٤١	
خنزير ٥٠١-٥٠٤: ٥٠٦-٥٠١	دجر (نبت) ٣٦٢	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
ديانة المصوبين ٢٤٣-٢١	رجلة (نبت) ٣٦٥	دنانير م ١٥٨
ديانة المصريين عن الزنافة ٦٤-٦٠	رجي (شجر) ٣١٦	رية (سمك) ٥١٠
ديدان (علاج) ٤٦٩	رجوي م ١٥٩	ريحان (نبت) ٣٦٧
دلس (نبت) ٣٦٣	رجس (سبك) ١٥١	ريدى (ثعبان) ١٥٩
حَرْفُ الذَّالِك	حَرْفُ الزَّاي	حَرْفُ الرَّاءِ
ذباب (حيوان) ٤٥٧, ٣٦٤-٣٦٣	ذب م ٢٤٣, ٢٤٢	راى (سمك) اطلب رية
ذبح (كأفة) ٣٦٦	ذبيب (جفيف العنب) ٣٦٧	ربيت م ١٥٧
ذبيحة (قربان) ٥٤٧-٥٤٦	ذبت م ٢٤٣	ربيت (حاتحور) ١٥٨
ذرة (نبت) ٣٦٤	زجاج ٣٤٥-٣٤٤	رته (بندق هندي) ٣٦٤
الذبح من مسمات الحيوان ٥٠٧	زوت (حاتحور) ٢٤٣	رتوت اطلب خنزير
ذئب الفار (نبت) ٣٦٦	زدق م ٢٤٣ اطلب ح	رتوك (ثعبان) ١٦٠
ذهب (معدن) ٢٩٧, ٢٩٦, ٢٩٤	زدبي (ثعبان) ٢٤٣	رتبلا (حشر) من مسمات الفرس ٢٨٤
٣١٥-٣١٤	زرافة (حيوان) ٥٤٢, ١٩١, ١٨٦	رشم (نمش) ٣٦٤
ذئب (حيوان) ٤٣١-٤٣٠	زعو (سمك) ٥٦٥	رجس (شجر) ٣١٦
حَرْفُ الزَّاي	حَرْفُ الرَّاءِ	حَرْفُ البَاءِ
راى (سمك) اطلب رية	زعب (سمك) ٥٦٥	رجل البعامة (نبت) ٣٦٥
ربيت م ١٥٧	زعب (سمك) ٥٦٥	
ربيت (حاتحور) ١٥٨	زعد (نبت) ٣٦٧	
رته (بندق هندي) ٣٦٤	زعفران ٣٦٧	
رتوت اطلب خنزير	زكام (علاج) ٢٨٠	
رتوك (ثعبان) ١٦٠	زلهو (حب الفين) ٣٦٨	
رتبلا (حشر) من مسمات الفرس ٢٨٤	زسر السلطان ٣٦٨	
رشم (نمش) ٣٦٤	زمس (طائر) ٥٦٤	
رجس (شجر) ٣١٦	زناير (من مسمات الفرس) ٢٨٤	
رجل البعامة (نبت) ٣٦٥	زفرحت (شجر) ٣٦٨	
	زوج حيوانات ٥٤٤, ٣٢٥-٣٢٤	
	زوف (شجر) ٣٦٨	
	زهر (اسماؤه واستعماله) ٣٦٨	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٦٨ سرطان (حيوان)	٢٠٩ سبت م	٣٦٨ زهر القرم
٢١٠-٢٠٩ سرق م	٢٠٥ سقت (تقوت)	٣٧٠ زيت (أنواع)
٢٧١ سرو (شجر)	٢٠٥-٢٠٩ سبك م	٣٧٠ زيت (نبت)
٢٠٩ سروى م	٢٨٣ سبتك (حيوان)	٣٧٠ زيتون (شجر)
٢٠٩ سريت (مصراع)	٥٢٠ سبط (ملك)	٣٩ زنج الأيام
٢٢٠ سز (حيوان)	٢٠٣ سبي (ثعبان)	٣٥-٣٩ زنج التواليد
٢٢٠ سزق (عوت)	٢٠٥ سبي م	حرف السنين
٢١٣ سسا م	٢١٨-٢١٥ ست م	
٢١٣ سشا م	٢١٩ ست حر (ثعبان)	١٩٩-١٩٨ سا - ساو م
٢١٣ سشت م	٢١٨ ستو (ثعبان)	٣٧٠ ساقفة (نبت)
٢١٣ سشم م	٢١٩ ستم م	٣٧٠ سابرج (نبت)
٢١٣ سستو (ست)	٢١٩-٢١٨ ستي (أزليس)	٢١٥ سات م
٥٣١ سمبو (طائر)	٢١٥ سجب (زيتي)	٢١٥ سانا (ثعبان)
٢٧٢-٢٧١ سمدالحار (نبت)	٥٢٢ سمحا (ولطاط)	٥٢٩ ساعش (طائر)
٢٧٢ سعترا (نبت)	٢١١ سمكتي (سفينة)	٢٠٠-١٩٩ ساج (حيوان خرافي)
٥١ سف (حية طيارة)	٥١٣ و٥١٢ و٥١١ سحنا (بقرة)	٢٠٠ سان م
٢٠٧ سفخ م	٢١١ سخي بنف أن (حارس)	٢٠٢-٢٠١ سب
٢٠٧ سفر م	٢١٣-٢١٢ سخت م	٢٠٥ سبو (أزوريس)
٢١٥-٢٢٣ سكتي م	٢١٣ سنختر م	٢٠٦-٢٠٥ سبت (حوريس)
٢١٥-٢١٣ سكر م	٢١٢ سنحا م	٢٠٦ (الشمرى البانية)
٢٧٢ سلت (نبت)	٢١١ سنخم أز م	٢٠٦ سبت م
٢٧٢ سلة (شولك)	٢١١ سنخم خم م	٢٠٦ سبتيت (حاقور)
٢٦٢-٢٦١ سلخفاة (حيوان)	٢١٢ سنخنا م	٢٠٥ سبجر م
٥٢٦ ر	٢١٢ سنخت م	٢٠٧ سبتد. أب م
٢٧٢ سلعة من الفلال	٢١٢ سداتا م	٢٠٧ سبدر م
٢٧٢ سلق (نبت)	٢٧١-٢٧٠ سدر (شجر)	٢٠٧ سيدو (باب)
٥٠٩ سلور (ملك)	٢٢٠-٢١٩ سدفيو م	١٠٦ سيدتس وواو (باب)

صحيحة	صحيحة	صحيحة
شرح (ادهاب حرقه) ٢٦٢	سليسير (نبت) ٣٧٦	سم (حاتحور) ٢٠٨
تبريك ٢٨٦, ٢٨١	سيكران (نبت) ٣٧٦	سمار (نبت) ٢٧٢
ازالة العقد الباسر منه ٢٦٢	حَرْفُ الشَّيْنِ	
صلاجه ٢٦٢		
شمشش (تمساح) ٢٢٤	شنا (حيوان) ٢٢٤	سمت م ٢٠٩
شعر (ذهاب الأذقنة) - حفظه من السقوط	شاة من الغنم ٥٤٣	سمسا ٢٠٨
شعر (الأنباته) ٢٧٢, ٢٨٠ - ٢٨١	شالمر (نبت) ٣٧٧	سمك ٢٩٥ - ٢٩٦, ٥٠٥
العين اطلب عين	شاعت (حاتحور) ٢٢٥	٥٦٢, ٥٤٣, ٥٠٧
شعري (نجم)	شاي م ٢٢٥	سمكة السلطان إبراهيم ٤٧٧ - ٤٧٨
شعر (نبت) ٣٧٩ - ٣٨٠	شبت (حافظ) ٢٢٢	سمكة تقة ٤٩٤
شفت (شجرة مقدسة) ٣٨٠	شبت (نبت) ٣٧٨ - ٣٧٧	سمك دوشوك ٥٦٤
شفشف (ثمر) ٣٨٠	شپشت (حاتحور) ٢٢٤	سمن م ٢٠٨
شفائق العمان (نبت) ٣٨٠	شبوط اطلب سبوط	سمن (أوزة مقدسة) ٢٠٨
شقيقة (علاجها) ٢٦٥	شبي (حافظ) ٢٢٢	سمن مع م ٢٠٨
شلية (سمك) اطلب سلور	شت (نبت) ٣٧٨	سمور (شجر) ٣٧٥
شمار (نبت) ٣٨٠ - ٣٨١	شتا (سلحفاة) ٢٢٤	شن م ٢٠٩
شمس اطلب رع	شتابسو (مصراع) ٢٢٤	سن (سفينة) ٢٠٠
شبت (حيوان) ٥٤٥	شتاجر (أزوليس) ٢٢٤	سنب (شجرة) ٢٠٣
شفت م ٢٢٢ - ٢٢٣	شجر (أسماء والمقبره) ٣٧٩ - ٣٧٨	سنتي (حاتحور) ٢٠٩
شفت (شجر السنط) ٢٢٣	شجرة بلسمية ٣٧٩	سند م ٢٠٩
شنأى (بقرة) ٢٢٣	~ المقل ٣٧٩	سندو م ٢٠٩
شنقي (أزوليس) ٢٢٣ - ٢٢٤	~ كافور ٣٧٩	سنط (شجر) ٣٧٥
شنعل م ٢٢٣	شدت ٢٢٤	سنطسيال (شجر) ٢٧٤ - ٢٧٣
شنل (ثعبان) ٢٢٣	شدخ الضرب (علاجها) ٢٧٣	سنط حقيقي (شجر) ٢٧٥
شو م ٢٤٠ - ٢٤١	شدوا م ٢٢٤	سنوت (نبت) ٢٧٥
شوفان (نبت) ٣٨٢	شراب الخروب ٣٧٩	ستم م ٥٤٠
	شراب النمناع ٣٧٩	سوسن (نبت) ٢٧٥ - ٢٧٦
		سيسبات (شجر)

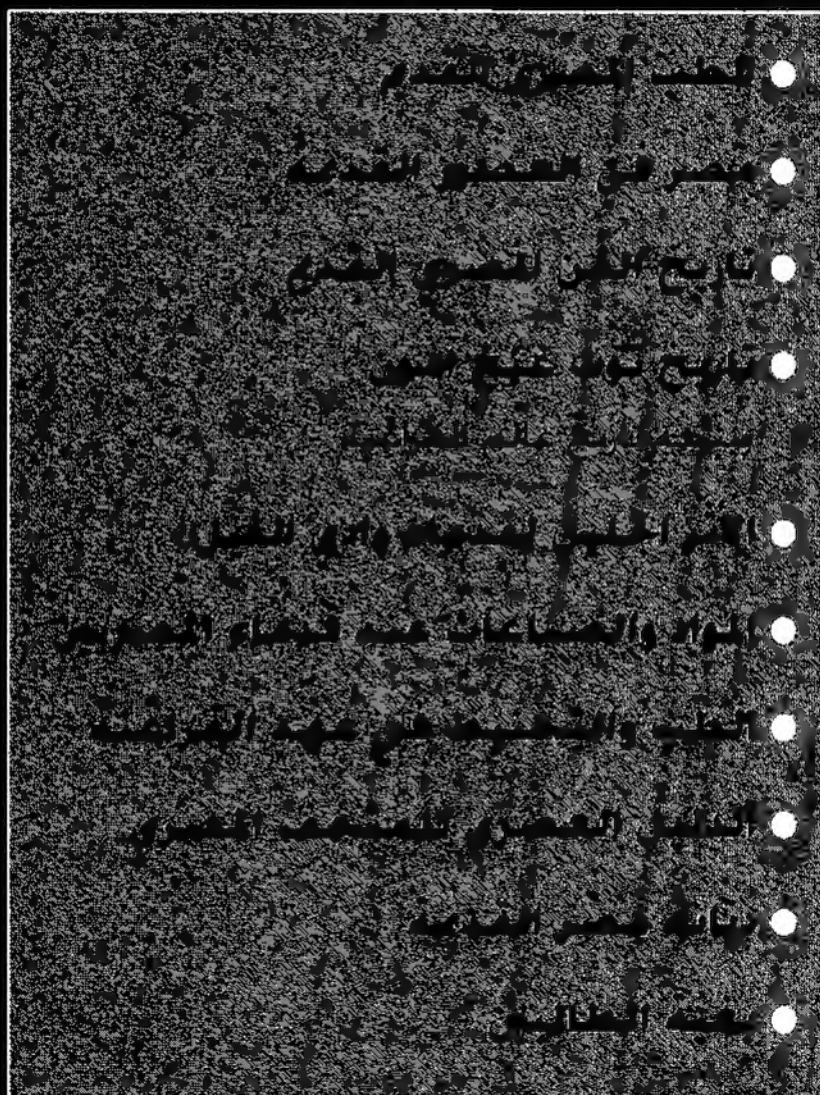
<p>صحيفة</p> <p>علت شفشفنو امصراع (١١٠</p> <p>١٠٤ م عاخر</p> <p>١٠٣ م عام</p> <p>١٠٣ م (حارس) عاو</p> <p>٣٨٥ م (نبت) عاوو</p> <p>٣٨٥ م عباد الشمس (نبت)</p> <p>١٠٤ م عيب (جعل)</p> <p>٤٦٠-١٠٥ م عيب (ثعبان)</p> <p>١٠٤ م عينا (ثعبان)</p> <p>١٠٦-١٠٥ م عيش (سلفاة)</p> <p>١٠٤ م عيش</p> <p>١٠٤ م عبور (جعل كبير)</p> <p>١٠٤ م عنبى (اسم اريس ونقيس)</p> <p>٣٨٥ م عيثران (نبت)</p> <p>٤٣٢-٤٣١-٧٨ م عيليك (سمك)</p> <p>٤٩٩ م</p> <p>١١٠ م صنم ايب حن (لقب ازوديس)</p> <p>٤٤٣-٤٤٤-٤٤٩ م مجل</p> <p>٤٨٣-٤٧٠ م</p> <p>٤٧٦-٤٧٧ م مجلة</p> <p>١٠٩ م عخن (حيوان خراف)</p> <p>١٠٩ م عخن (ثعبان)</p> <p>١١١-١١٠ م عدت (سفينة القيس)</p> <p>٣٨٥ م عدس (نبت)</p> <p>٣٨٧ م عراش النيل (نبت)</p> <p>١٠٩ م عرس (ثعبان)</p> <p>٣٨٧-٣٨٦ م عرس (شجر)</p>	<p>صحيفة</p> <p>٣٨٤-٣٨٣ م صنع البطم</p> <p>٥٤٥ م صيدح (طائر)</p> <p>٣١٧ م صيني</p> <p>حَرْفُ الضَّادِ</p> <p>ضبع - ضبعانة (حيوان) ٤٨٣-٤٨٤</p> <p>٥١٦ م</p> <p>٣٨٤ م ضرف (شجر)</p> <p>٥١٦-٤٦١ م ضفدعة (حيوان)</p> <p>ضفعا لتظفر (علاجه)</p> <p>حَرْفُ الطَّاءِ</p> <p>٥٦٣ م طاووس (طائر)</p> <p>٥٤١-٤٨٤ م طائر</p> <p>٤٨٧-٤٤٤ م طب</p> <p>٣٨٤ م طرفه (شجر)</p> <p>٤٩٥-٤١٦ م طفل</p> <p>٣٨٤ م طلح (شجر)</p> <p>حَرْفُ الظَّاءِ</p> <p>٣٨٥ م ظل الشجر</p> <p>٥١٣-٤٩١ م ظبي (حيوان)</p> <p>حَرْفُ الْعَيْنِ</p> <p>١٠٣ م عار</p> <p>١٠٣ م عاجتي منتو م</p> <p>١٠٣ م عاجتي (حارس)</p>	<p>صحيفة</p> <p>٣٨١ م شوك</p> <p>٢٢٤ م شوم ح</p> <p>٣٨٢-٣٨١ م شونيز (حبة سوداء)</p> <p>٢٢٥ م شهب (اربع)</p> <p>٢٢٥ م شى (ثعبان)</p> <p>٢٢٥ م شى</p> <p>٣٨٢ م شيبه (نبت)</p> <p>٣٨٢ م شيرج (زيت السمسم)</p> <p>حَرْفُ الصَّادِ</p> <p>٥٦٤ م صابوروس (حيوان)</p> <p>٢٤٢ م صباس (اسم لسبعة من الجان)</p> <p>٢٤٢ م صانت (سفينة)</p> <p>٣٢٤ م صانغ المعادن</p> <p>٣٨٣ م صبار (شجر)</p> <p>٣٢٤ م صخرة</p> <p>٢٦٥ م صلبع الرأس (علاجه)</p> <p>٣٨٣ م صلبح (فاكهة)</p> <p>٢٨٤ م صدر (علاجه)</p> <p>٢٨١ م صربخ الأولاد (منه)</p> <p>٢٨٣ م صربخ الخين الدال على قوس معيشه</p> <p>٣٨٣ م صعتر (نبت)</p> <p>٢٠٨ م صغار الماشية</p> <p>٣٨٣ م صمصاف (شجر)</p> <p>٢٣٨ م صقل الوجه وملاسته</p> <p>٣٢١-٣١٩ م صلهصال</p> <p>٣٨٣ م صنع</p>
---	--	---

صحيحة	صحيحة	صحيحة
عين السمكة (علاجها) ٢٧٥	عنب (لعول العندليب) ٤٦٤	عزف (شبان) ١٠٩
حرف الغين	عندون (مكان) ١٠٧	عرق الايك (نبت) ٣٨٧
غاب (نبت) ٣٨٨	عنق م ١٠٧ الحلب انزكه	عزبة ٤٦٧، ٢٧٣، ٢٥٩-٢٥٧
غابة ٣٨٨	عنق م ١٠٦	عسترة م ١٠٩-١١٠
غارة (شجر) ٣٨٨	عرايت م ١٠٤	عسل البلع ٣٨٧
غالاطمة (نبت) ٣٨٩	عوانية (فحلة) ٣٨٧	عشب م ١٠٩
غدد الرقبة ٢٦٧	عرد القمار ٣٨٨	عصب (علاجها) ٢٧٦، ٢٧٧
غمر (طائر) ٤٦٥	عرد القنا ٣٨٨	عصفر ارهر ٣٨٧
غلب (طائر) ٥٢٩، ٥٣٠-٥٣١	عين وعلاجها ٢٦٨	عصفور دوري (طائر) ٤٦٦
غرس الأشجار ٣٨٨	علاج اختانها ٢٦٨	عظام (علاجها) ٢٧٧
غزال (حيوان) ٤٣٢، ٤٨٧	نزيلها الحادة ٢٦٨	عظم (نبت) ٣٨٧
غماسة (طائر) ٥١٩-٥٢٠	علاجها بالغم ٢٦٨، ٢٧٠	ع (نبت) ٣٨٧
غيان ٣٨٩	ر ٢٧١	عني (قود) ١٠٤
غيظ ٣٨٩	لأنقباض حدقتها ٢٦٨	عفات (حافظ) ١٠٦
غيلس (حيوان) ٤٣٠-٤٣١	لأزالة الورم الدهني منها ٢٦٩	عقا م ١١٠
حرف الفاء	جوبها ٢٦٩، ٢٧١	عقاب (طائر) ١١٠
فاج م ١٢٧	ضعف نظرها ٢٦٩	عقرب ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥١٩، ٥٦٠-٥٦١، ٥٦٩
فار (حشرة) ٤١٩-٤٨٤	التهابها ٢٦٩	عكس (محل) ١٠٨
فاعة (شجر) ٣٨٩	تمصها ٢٦٩	عما (خفير) ١٠٦
فاكية ٢٨٩	يحد نظرها ٢٧٠	عمم م ١٠٩
فاكيو م ١٢٧	نقطها ٢٨٠	عنب (ثمارة) ٣٨٧
فالس قبطي (نبت) ٣٨٩	حولها ٢٧٠، ٢٧١	عصا م ١٠٧-١٠٨
فايت م ١٢٧	متمتها ٢٧١	عجد (ثمارة) ٣٨٧
فوس (حيوان) ٥٣١، ٥٦٣	لأزالة تمصها وغلظها ٢٧١	عنختا (شبان) ١٠٧
	لأستعملها الشفر منها ٢٧١	عنخ نثرو (شبان) ١٠٧
	لعدم انبعاثها شفرها ٢٧١	عنخي م ١٠٦
	صكبت-رتيلا ٥٤٣-٥٤٤	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٩٣ قرلة (نبت)	٣٩١ قاقلة (من القاقير)	٥٠٦٩٣٩-٤٣٢ فهرس البحر
٣٩٣ قسطران (نبت)	٣٩١ قاقلي (نبت)	٥٦٤-٥٦١, ٥١٩-٥١٨
٣٩٣ قسوس (نبت)	٢٤٢-٢٤٥ م قب	٣٩٠ قرفور (نبت)
٣٩٤-٣٩٣ قش (نوع من البومن)	٢٢٦ قب (زاوية)	٣٩٠-٣٨٩ فروع الشجر
٥٤٣ قشر (ضرب من السمك)	٢٣١ قب (تيفون)	٣١٥-٣١٦ فضة (معدن)
٣٩٤ قشور الشجر	٣٩٢ قبيب (شجر)	٣٤١
٣٩٤ قصب السكر	٣٩٢ قبي (نبت)	١٤٧ قنجيت (حاشون)
٣٩٤ - الزبدية	٣٩٢ قشاء (نبت)	٣٩٠ قنوص (نبت)
٥١٤-٤٤٨ قط (حيوان)	٥٥١ قر (صفحة)	٣٩٠ قلاح
١٠ قط وحشي	٣٩٢ قراسيا (شجر)	٣٩٠ قلق القمل
٣١٧ قطاعر الأنهار	٣٩٤ قراط (شجر)	٢٥-٢١ فلك (علم)
قطاف الطلح	٣٩٤ قربان ٥٢٣, ٥٢٤ وما بعدها	٥٢٠ فلو (مهر)
٣٩٥-٣٩٤ قلقن (شجرة)	٢٢٦ قرجنو (ثعبان)	٣٩١ فليه (نبت)
٢٢٦ ققند (قرد)	٤٣٠-٤١٧ قرد (حيوان)	٢٦٧-٢٦٦ قملعة (علاج)
٢٢٦ ققسنف (أفي)	٤٥٧, ٤٦٤, ٤٦٧, ٤٧٨, ٤٨٢	٣٩١-٣٩٠ قرد (نبت)
٣٩٥ قلب البومن	٥٥١ قرد مقدس	٣٩١ قرد ناشف
٢٢٦ م قم	٣٩٤ قرياس بردي	٣٩١ قرد رومي (نبت)
٣٩٥ قمح (نبت)	٢٨٧-٢٥٦ قرياس الطلي	٣٩١ قرياس (نبت)
٢٥٦ قم دد (جوف)	٢٥٥-٢٤٩ قرياس	٤٨٣ قهاقة (سمكة)
٥٣١ قمل	٢٥٦ قرياس	٤٨٧ قهد (حيوان)
٣٩٥ قمي (نبت)	٢٥٥-٢٤٩ قرياس	٤٦٥-٤٥٧ قيل (حيوان)
٣٦٦ قنا (شجرة)	٢٥٦-٢٥٥ قرياس	٤٨١-٤٨٠ قينقس (طائر)
٣٩٦ قنب	٣٩٣-٣٩٢ قرياس (نبت)	
٢٢٦ قنقن (جزيرة)	٣٩٣ قرياس بردي	
٣٩٦ قوسيه (نبت)	٣٩٣ قرياس	
٣٩٦ قيراط (شجر)	٣٩٣ قرياس (نبت)	
٥٠٩ قيل (سمك)	٣٩٣ قرياس (شجر)	
		حرف الفاف
		٣٩١ فانر الكلب (نبت)
		٢٢٥ قارمت (مصراع)
		٣٩١ قاروب

صحيحة	صحيحة	صحيحة
لسان الحمل (نبته) ٤٠٤	ككبور ٢ ٢٣١	حرف الكاف
لثنت م اطلب رثن	كلب (حيوان) ١٧٠-١٧٦ و ١٨٦	كا (اسم ثلاثة أبواب) ٢٢٩، ٢٢٨
لهراس اطلب الحارص	كلب يشبه ابن آدم ٥١٦	كا امت م ٢٣٠
لوز (شجرة) ٤٠٥	كصيد ٥٦٣	كا قاري م ٢٣٠
لوطس (نبته) ٤٠٤-٤٠٥	ككاهة ٤٠٢-٤٠١	كا حصري (أزوريس) ٢٣٠
لوزق (نبته) ٤٠٥-٤٠٦	ككاه اطلب ضرور	كا خور م ٢٣٠
ليف الخلد ٤٠٦	ككاه (نبته) ٤٠٢	كا غنخ م ٢٣٠
ليمون (شجرة) ٤٠٦	ككت م ٢٣١	كا كا م ٢٣٠
حرف الميم	ككتف م ٢٣١	كا فود (شجرة) ٣٩٦
ما ١٢٨، ١٢٧	ككرو م ٢٢٨، ٢٢٧	كا ماريوس الماء (نبته) ٣٩٦
مات حور م ١٣٨	ككوكبة صورة الحمل ٥٤٣	كا مقنس م ٢٣٠
ماني م ١٢٩، ١٢٨	كالتنين ٥٤٣	كبش ٥٢٨-٥٢٧
ماني م ١٢٨	ككوتس (بلود صخري) ٣١٦-٣١٧	كبش وجدى ٤٢٩
ماحس م ١٢٨	ككوش (نبته) ٤٠٢	ككبو (طائر) ٥٥٢
مارية (حيوان) ٤٩٠-٤٩١	ككولان اطلب عرس	ككان (نبته) ٣٩٧-٣٩٦
٤٩٥-٤٩٤	ككي م ٢٣٠	ككه (خضرة) ٣٩٧
ماشية ٤٩٤-٤٩٥	ككيو (نبته) ٤٠٢	ككركنة العين اطلب عين
ماغر ٤٦٤-٤٦٥ و ٤٦٨، ٤٦٩	حرف اللام	ككراث (نبته) ٣٩٧
مايت م ١٢٩	لاذن (شجرة) ٤٠٢	ككرفة الوجه (علاجها) ٢٧٨
متر (ثعبان) ١٣٨	لبان العذرا ٤٠٢	ككرفس (نبته) ٣٩٧-٣٩٨
مشا (فراشه) ١٤٨	لبنخ (شجرة) ٤٠٣	ككركي (طائر) ٥٠١-٥٠٢ و ٥١٣، ٥١٦
محتي م ١٣٥	لبلاب (نبته) ٣٠٤	ككرم غنب ٢٩٨-٤٠١
محن (ثعبان) ١٣٥	لبنى (شجرة) ٣٠٤	ككربرة (نبته) ٤٠١
مخورت م ١٣٥	لبوة (حيوان) ٥١٠	ككفل اطلب حنا
محي م ١٣٥	لغاج اطلب لبان العذرا	ككف مريم (نبته) ٤٠١
محي (نخوت) ١٣٥	لسان (علاجها) ٢٧٧	ككفا (حافظه) ٢٣١

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣١٨ (معدن) ياقوت	١٦٣ م هاروك	ورم الحالب (علاجه) ٢٧٧
الطلب أبودوح يبروح	٤١٢ (حيال) هال	الأسناد الطلب أسنان
الطلب حنا يزناء	٥١٠ (طائر) هاي	٢٨١ (علاجه) منكبس
٤١٤-٤١٣ (شجر) يسار	١٦٣ (حافظه) هت	١١٤ م وزستم
٤١٤ (نبت) ينسون	٤١٢ (شجر) فجلج	الطلب حصر وسري
٣١٨ (معدن) يصبي احمر	١٦٢ (نهار) شمر	٤٧٨ (طائر) وضع
الطلب قمر يقطين	١٦٣ م هري	٥٤٥، ٥٤٤ (طائر) وطواط
١١١ م يوسعد	١٦٣ (تعبان) همهم	٥٦٤ وعل
١١١ م يحنپ	٥٠-٤٣ (علم) هندسة	٢١٩ (حيوان) وقل
	١٦١ م هنتشس	٤١١ (مقل الدوم) ولب
	٥١٤-٥١٣ (حيوان) هنوج	٤١١ (أحدالياتوجات) ولد الضفدع
	٤١٣ (نبت) هليون	٥١٥
	حرف اليا	
	٤١٢ (تعبان) ياسين	٥٦٤، ٥٠٤، ٤٦٥، ٤٥١ هامة
	حرف الهاء	



MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

١ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٥٧٥١٤٢١